

നീലശൈലം

അന്തർ ഭാരതീയ പുസ്തകമാല

നീലശൈലം

സുരേന്ദ്ര മഹാസ്തി

വിവർത്തനം

കെ. രാധാകൃഷ്ണൻ



നാഷണൽ ബുക്ക് ട്രസ്റ്റ്, ഇന്ത്യ

ആദ്യമുദ്രണം : 1980 (ശക 1902)

പുനർമുദ്രണം : 1991 (ശക 1913)

© സുരേന്ദ്ര മഹാന്തി

മലയാളവിവർത്തനം :

© നാഷണൽ ബുക്ക് ട്രസ്റ്റ്, ഇന്ത്യ 1976

രൂ 52.00

Original title : Neela Saila

Malayalam Title : Neela Sailam

പ്രസാധകർ : ഡയറക്ടർ, നാഷണൽ ബുക്ക് ട്രസ്റ്റ്, ഇന്ത്യ,
എ-5, ഗ്രീൻ പാർക്ക്, ന്യൂ ദൽഹി-110 016.

ആമുഖം

ഒറിസ്സയുടെ സാംസ്കാരികവും ആദ്ധ്യാത്മികവുമായ ചരിത്രത്തിൽ ശ്രീ ജഗന്നാഥനുള്ള സ്ഥാനം സർവ്വവിദിതമാണ്. ഏതെങ്കിലും നിർദ്ദിഷ്ടമായ മതത്തിന്റേയോ സിദ്ധാന്തത്തിന്റേയോ സമുദായത്തിന്റേയോ ഇടുങ്ങിയ ചട്ടക്കൂട്ടിൽ കടുങ്ങിക്കിടന്നിരുന്നില്ല ജഗന്നാഥൻ. ശബരനായ വിശ്വാവസുവിൽ തുടങ്ങി ആയുനായ ഇന്ദ്രദുഷ്ണൻ, ശൈവനായ ശങ്കരാചാര്യർ, പഞ്ചരാത്രികനായ രാമാനുജൻ, ശുദ്ധഭക്തിവാദിയായ ശ്രീ ചൈതന്യൻ, ശൂന്യവാദികളായ ബലരാമനും ജഗന്നാഥദാസും, സിക് മതാചാര്യനായ ഗുരുനാനാക് എന്നിവർ വരെയുള്ളവരുടെ വിഭിന്ന സിദ്ധാന്തങ്ങളും സമുദായങ്ങളും ശ്രീ ജഗന്നാഥന്റെ മൈത്രീസാധനയിൽ ഏകോപിച്ചിരുന്നു. ശ്രീ ജഗന്നാഥൻ ബൗദ്ധമതാഗർഭിതനാണ് എന്ന വിശ്വാസത്തിൽ ബൗദ്ധമതാചാര്യരായ ജഗന്നാഥനെ മഹാബൗദ്ധനെന്ന നിലയിൽ ആരാധിക്കുന്നു. ഇസ്ലാം മതാനുയായി ആയിരുന്ന സാൽബേഗിനേയും യവനഹരിദാസിനേയും പോലുള്ള ഭക്തന്മാരും ഹൃദയഹാരിയായ നിരവധി കീർത്തനങ്ങളിലൂടെ ശ്രീ ജഗന്നാഥനെ ആരാധിച്ചിരുന്നു. യഥാർത്ഥത്തിൽ മനുഷ്യന്റെ സാർവ്വജനീനമായ മൈത്രീസാധനയുടെ പരദേവതയെന്ന നിലയിലുള്ള ജഗന്നാഥന്റെ സങ്കല്പം അദൃശ്യമായതാണ്; അതുപോലെതന്നെ ഉദാരവും വ്യാപകവുമാണ്.

ഓരോ ഒറിയാക്കാരുന്റേയും ആത്മാവിൽ ശ്രീ ജഗന്നാഥൻ സമാധാനമായ സ്ഥാനമാണുള്ളത്. യഥാർത്ഥത്തിൽ അതു അതിവിസ്തൃതമായ ഒരു ശരയാബാലിയാണ്. ഭക്തി ഇവയുടെ അപ്രധാനമാണ്. ആരാധനയ്ക്കാണ് പ്രാധാന്യം. ജഗന്നാഥനെപ്പോലെ ഒറിയാക്കാക്ക് ഇത്രയേറെ ഉറവനായ,

അവരുടെ ഹൃദയത്തിൽ ഇത്രയേറെ സ്ഥാനം പിടിച്ചു, മറ്റൊരാളില്ല. അതുകൊണ്ടാണ് “സർവ്വമംഗള ജഗന്നാഥ”നെ സ്തുരിക്കുന്നതോടെ ഒരിയാഗ്രഹസ്ഥന്റെ എല്ലാ അനുമ്മങ്ങളും ആശങ്കകളും അസ്തമിക്കുന്നത്. ഒരിയാക്കാർ ജഗന്നാഥനെ “കലാമുഹാ” എന്നു വിളിച്ചു തെറിപറയുന്നപോലെതന്നെ “ജഗാബലിയാ” എന്നുവിളിച്ചു സ്നേഹാദരങ്ങൾ പ്രകടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. “കാളസർപ്പം” എന്നു പറഞ്ഞു കലഹിക്കുന്നു, പഹംഡിസമയത്തു് അവിടുത്തെ വിഗ്രഹം പൊക്കിയെടുത്തു് നിലത്തു് തള്ളിയിടുന്നു.....ഒരിയാക്കാരുടെ വീക്ഷണത്തിൽ അതും ആരാധനയിലുൾപ്പെടുന്നു. ഒരുപക്ഷേ ശബരസേവിതനായ ശബരീനാരായണന്റെ കാലംമുതൽ ജഗന്നാഥനെ ഇങ്ങനെ സ്നേഹാശ്രിതദൃഷ്ടിയോടെ നോക്കുന്ന പാരമ്പര്യം നിലനില്ക്കുന്നുണ്ടാവാം.

യഥാർത്ഥത്തിൽ ജഗന്നാഥന്റെ മുമ്പിൽ ദേവന്മാർ മനുഷ്യരാവുന്നതുപോലെ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ സിംഹാഭിരാമത്തിന്നു മുമ്പിൽ മനുഷ്യർ ദേവന്മാരായും ഭവിക്കുന്നു.

2

ഇക്കാര്യങ്ങളെല്ലാം എല്ലാവർക്കും അറിവുള്ളതാണ്. പക്ഷേ, ഉത്കലസാമ്രാജ്യത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ ചരിത്രത്തിൽ ജഗന്നാഥനുള്ള മഹത്തായ സ്ഥാനത്തെപ്പറ്റി യഥാവിധി ഒരു നിരൂപണം ഇനിയും ഉണ്ടാകേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. സ്മരണാർത്ഥം കാലംമുതൽ എത്ര പരിതഃസ്ഥിതിയിലാണ് ജഗന്നാഥൻ ഒരിസ്സയുടെ രാഷ്ട്രദേവനെന്ന നിലയിൽ പൂജിക്കപ്പെട്ടുവരാൻ തുടങ്ങിയതെന്നതു് എല്ലാവർക്കും അറിവുള്ള കാര്യമാണ്. പക്ഷേ, “മാദളാപാംജി”യനുസരിച്ചു് അനംഗഭീമദേവന്റെ കാലം മുതൽ ഉത്കലസാമ്രാജ്യത്തിലെ സിംഹാസനത്തിൽ ഏതെങ്കിലും രാജാവിനെ അഭിഷേകംചെയ്യുന്ന പതിവില്ല.

“എഫാക് (ചുഡഗംഗ) പുത്ത (പുത്രൻ) അൻഗഭീമദേവ എഫാക് (തന്റെ) ഇച്ഛാരേ കഹിലേ (പറഞ്ഞു) ആംഭ നാആം പുരുഷോത്തമദേവ. ഏ നഗർ കർകേ മാതു (താമസിച്ച്) ശ്രീപുരുഷോത്തമദേവ ശ്രീജഗന്നാഥദേവം കസമസ്സ സമപ്പി രാഉത്പണേ മാ ആംതി (സേവകനെപ്പോലെ ഇരിക്കുന്നു)ഓഡിസാരാജ്യ രാജാ ശ്രീജഗന്നാഥ മഹാപ്രഭ ഏമന്ത് (ഇപ്രകാരം) കഹി അഭിഷേക് നോഹിലേ” (മാദളാ-പാംജി).

സൂര്യവംശജരായ ചക്രവർത്തിമാരും ശ്രീജഗന്നാഥനെ ഗംഗ മുതൽ ഗോദാവരിവരെ വ്യാപിച്ചുകിടക്കുന്ന വിസ്തൃതമായ ഉത്കലസാമ്രാജ്യത്തിന്റെ അധീശനായാണ് കരുതിയിരുന്നത്. അതുകൊണ്ട് സൂര്യവംശജരായ ചക്രവർത്തിമാരുടെ കാലത്തു പ്രധാനപ്പെട്ട രാഷ്ട്രീയ പ്രഖ്യാപനങ്ങളെല്ലാം പുറപ്പെടുവിച്ചിരുന്നത് ജഗന്നാഥന്റെ പേരിലാണ്. ജയവിജയ കവാടത്തിലെ ശിലാലേഖനങ്ങൾ ഇന്നും ഇതിനു സാക്ഷ്യം വഹിക്കുന്നു. ഉത്കലസാമ്രാജ്യത്തിന്റെ അഭിമാനം കാത്തു സൂക്ഷിക്കാൻവേണ്ടി ശ്രീജഗന്നാഥൻ രത്നസിംഹാസനത്തിലെ ആഡംബരവും പെരുമയും ഉപേക്ഷിച്ച് ഒരു സാധാരണ സേവകന്റെ നിലയിൽ കാഞ്ചിയാത്രയ്ക്ക് പുറപ്പെട്ടു. ഈ സംഭവം പുരുഷോത്തമദാസിന്റെ “കാഞ്ചികാവേരി” കാവ്യം മുതൽ ഒറിയ സാഹിത്യത്തിലെ നിരവധി കഥകൾ, ഐതിഹ്യങ്ങൾ, നടകങ്ങൾ എന്നിവവരെയുള്ള കൃതികൾക്ക് പ്രേരണ നൽകിയിട്ടുണ്ട്. ഈ കാഞ്ചിയാത്ര ചിത്രീകരിക്കാതെ ഒറിയയിലെ ചിത്രകാരന്മാരുടെ കലാരൂപം ശമിച്ചിരുന്നില്ലെന്ന് തോന്നുന്നു.

പതിനാറാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ഉത്കലത്തിന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യം നഷ്ടമാകുമ്പോൾ അക്ബറുടെ സേനാപതി മാനസിംഹൻ ജഗന്നാഥനുവേണ്ടി മാത്രമാണ് ഖോർധയുടെ രാഷ്ട്രീയ സ്വാതന്ത്ര്യം അംഗീകരിച്ചുകൊണ്ട് ഇങ്ങനെ പ്രഖ്യാപിച്ചത്— “ഒറീസ്സയിലെ ഭൂമി, മനുഷ്യന്റെ മഹത്വകാംക്ഷയെ അല്ലെങ്കിൽ വിജയലോലുപതയെ തൃപ്തിപ്പെടുത്താൻ പററിയതല്ല.

ഇതു് ദേവരാജ്യമാണു്—ഒരൊരുകൾ മറ്റൊരൊരവരെ ഇതു് മനുഷ്യസമുദായത്തിനാകെ ഒരു പുണ്യഭൂമിയാണു്.” (സ്റ്റർലി)

‘കപിലസംഹിത’യിൽ റീസ്സയെ “സർവ്വപാപഹരംദേശം ക്ഷേത്രം ദേവൈസ്തുകല്പിതം” എന്നാണു് വർണ്ണിച്ചിട്ടുള്ളതു്. അതുകൊണ്ടു് ഐതിഹ്യത്തിൽ പറയുന്ന രൗബാഹമുതൽ ചരിത്രത്തിൽ വർണ്ണിച്ചിട്ടുള്ള മുഹമ്മദുസൈനാപതികൾവരെ, ഉത്കലത്തിൽ അധികാരം പിടിച്ചെടുക്കാൻവേണ്ടി ആക്രമണം നടത്തിയ വിദേശികൾക്കൊക്കെതന്നെ ജഗന്നാഥനെ കീഴടക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. അദ്ദേഹം ഒളിവിലിരുന്നു് ഉത്കലത്തിലെ സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിന്നു് നിരന്തരമായ പ്രോത്സാഹനവും നേതൃത്വവും കൊടുത്തുകൊണ്ടിരുന്നു. ജഗന്നാഥനോടൊപ്പം ഒരിയാജനായുടെ ആത്മാവും ആ യുദ്ധങ്ങളിൽ വീണ്ടും വീണ്ടും അജയ്യമായി നിലകൊണ്ടു്. ഉത്കലത്തിലെ രാഷ്ട്രീയ ജീവിതത്തിൽ ജഗന്നാഥനുള്ള ഈ മഹത്തായ സ്ഥാനം കാരണമാണു് ഒരിയയിൽ അധികാരം സ്ഥാപിച്ചശേഷം ഫോർട്ട് വില്യമിൽനിന്നു് ഇസ്ലാമു് ഇന്ത്യ കമ്പനിയുടെ പേരിൽ ഈ വിജ്ഞാപനം പുറപ്പെടുവിച്ചതു്.

“It has been the anxious solicitude and desire of the Commissioners founded upon the express orders of His Excellency the Most Noble Governor General that no interference or intervention should be experienced at the pagodah of Juggerhath by any act of their authority.”

3

പതിനെട്ടാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ഖോർധയിലെ ഭോയീ രാജവംശത്തിൽപ്പെട്ട രാമചന്ദ്രദേവ (ദാമോദരൻ) എന്ന രാജാവു് ഇസ്ലാം

മതം സ്വീകരിച്ചു ഹാഫിസ് കാദർബേഗ് എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെടാൻ തുടങ്ങി. രാമചന്ദ്രദേവ് മുസൽമാനായിരുന്നെങ്കിലും, കട്ടക്കിലെ ഹിന്ദുവിദ്വേഷിയായിരുന്ന നായബ് നാജിം നക്വീബാന്റെ ആക്രമണത്തിൽനിന്നും ജഗന്നാഥനേയും അതിലൂടെ ഒറിയയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തേയും രക്ഷിക്കാൻവേണ്ടി വിശ്വാസവഞ്ചനയുടേയും സ്വജനദ്രോഹത്തിന്റേയും ലോകായുതവാദത്തിന്റേയും അപമാനഭാരത്തിന്റേയും നടുവിൽ ഉറച്ചു നിന്നു നടത്തിയ പോരാട്ടം പുളകോദ്ഗമകാരിയെന്നപോലെ തന്നെ ആവേശജനകവുമാണ്. 'മാദളാപാംജി'യിൽ ഇതിനെപ്പറ്റി വർണ്ണിച്ചിട്ടുണ്ട്. കഴിഞ്ഞ നൂറ്റാണ്ടിൽ പുരിരാജവംശത്തിലെ രാണി സൂര്യമണിപാട് മഹാദേയി മുകുന്ദദേവരാജവിനെ അംഗീകരിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി ഇംഗ്ലീഷുകാരോടു് പെണ്ണ അഭ്യർത്ഥനയിൽ ഹാഫിസ് കാദർബേഗ് പേരു് എടുത്തു പറയുന്നുണ്ട്—

As a precedent I take the liberty to bring to your notice that one of my ancestors named Rajah Ramachandra Dev who ascended the throne in 1660 Sakabda (1725 a. d.) having been compelled to associate with a daughter of the then Mohammedan Noble was not allowed to perform the services of Jagannath or to enter the Temple and as he expressed his desire to worship the idol the Patitapaban Dev, a representative of Jagannath was set up at Singhaduar (the Lion Gate of the Temple) in order that the fallen Raja might be able to see and worship it from outside.

രാമചന്ദ്രദേവ്, ഹാഫിസ് കാദർബേഗ് എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെടാൻ തുടങ്ങിയശേഷവും അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സിൽ ജഗന്നാഥനോടു് അളവറ്റ ഭക്തിയും ബഹുമാനവും ഉണ്ടായിരുന്നു. മതംമാറിയശേഷം രാമചന്ദ്രദേവ് ക്ഷേത്ര

ത്തിനകത്തു് പ്രവേശിക്കുന്നതു് നിഷിദ്ധമായിരുന്നു. അതു കാരണം അദ്ദേഹത്തിനു് ദർശിക്കാനും പൂജിക്കാനും വേണ്ടി സിംഹലാർത്തിലെ കാവൽമാടത്തിൽ ജഗന്നാഥന്റെ പത്രിത പാവനമൂർത്തി സ്ഥാപിക്കുകയുണ്ടായി. ജാതിമതസംസ്കാര മൂക്തനും മൈത്രിയുടെ അധിദേവനായ ജഗന്നാഥന്റെ അഭിമാന സംരക്ഷണത്തിനുവേണ്ടി ഇസ്ലാംമതം സ്വീകരിച്ചു് ഹാഫിസ് കാദർബേഗ് (രാജാ രാമചന്ദ്രദേവ്) നടത്തിയ സമരമാണീ നോവലിലെ പ്രതിപാദ്യം.

രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ വേദനാപൂർണ്ണവും ഒറ്റപ്പെട്ടതുമായ സമരത്തിലെ ഒരദ്ധ്യായം മാത്രമാണിതു്. തകീഖാന്റെ ആക്രമണത്തിൽനിന്നു് ഒറീസ്സയുടെ പരദേവതയായ ജഗന്നാഥനെ രക്ഷിക്കാൻവേണ്ടി രാമചന്ദ്രദേവിനു് (ഹാഫിസ് കാദർ) കള്ള ന്മാരേയും കൊള്ളക്കാരേയുംപോലെ ചിലികയിലെ ഓണം കേറാമൂലകൾതൊട്ടു് അഷ്ടഗവ്യയിലെ (ഗഞ്ചാം) മേർദാകാടു വരെയുള്ള പ്രദേശങ്ങളിൽവരെ ഫലതവണ ഒളിച്ചുനടക്കേണ്ടി വന്നിട്ടുണ്ടു്. അവസാനം തകീഖാന്റെ മതാധ്യക്ഷായ ഭർവാശിക്കു് പരാജയം അംഗീകരിക്കേണ്ടിവന്നു. അയാൾക്കു് ജഗന്നാഥനെ തൊടാൻപോലും കഴിഞ്ഞിരില്ല. അതുമൂലം ബോർധാരാജ്യവും അജയ്യമായി നിലനിന്നു. അതിന്റെ പൂർണ്ണമായ ഒരു വിവരണം ഈ നോവലിലില്ല. അതുകൊണ്ടു് ഒരളവോളം ഇതു് അപൂർണ്ണമായി തോന്നാം. പക്ഷേ, ഒരർത്ഥത്തിൽ ജീവിതത്തെപ്പോലെതന്നെ കലയും അപൂർണ്ണമാണു്. ജഗന്നാഥന്റെ വിഗ്രഹംപോലും അപൂർണ്ണമാണല്ലോ. വ്യഞ്ജനയിൽ ആ അസമ്പൂർണ്ണത ആസ്വാദനക്ഷമമാണു്. കലാരംഗത്തും ഒരു പക്ഷേ, ഈ നിയമം പ്രസക്തമാകാം.

ഫക്കീർമോഹനശേഷം ഒറിയ സാഹിത്യത്തിൽ ചരിത്ര നോവൽ ഒരു പ്രധാന സാഹിത്യരൂപമായിത്തീർന്നിരുന്നു. എന്നാലും “ലഹർ” ശേഷം മൗലികമായ ചരിത്രനോവലുകൾ വളരെക്കുറച്ചേ ഉണ്ടായിട്ടുള്ളൂ. അഥവാ മൗലിക നോവലുകൾ എഴുതപ്പെട്ടിട്ടേ ഇല്ല എന്നു പറഞ്ഞാൽപോലും അത് അതിശയോക്തിയാവുകയില്ല. അത്തരമൊരു സാഹചര്യത്തിൽ പതിനെട്ടാം നൂറ്റാണ്ടിലെ രാഷ്ട്രീയചരിത്രത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ഒരു ചരിത്രനോവൽ രചിക്കാനുള്ള ഉദ്യമം എന്നെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഒരു സാഹസമായിരുന്നവെന്നു തന്നെ ഞാൻ കരുതുന്നു. ഈ കാര്യത്തിൽ എനിക്കെത്രത്തോളം വിജയം നേടാൻ കഴിഞ്ഞുവെന്നത് പ്രബലമായ വാദനക്കാർ രാണി തീരുമാനിക്കേണ്ടതു്.

ഈ നോവലിൽ വർണ്ണിച്ചിട്ടുള്ള തകീഖാന, രാമചന്ദ്രദേവ്, ബക്സി വേണുഭദ്രചരൻ, ദിവാൻ കൃഷ്ണനരീന്ദ്ര, രജിയ, ലളിതാ മഹാദേയി തുടങ്ങിയവർ ഒറിയയിലെ ചരിത്രപുരുഷന്മാരാണ്. മാദളാപാംജിയിൽനിന്നും അതിനോടു ബന്ധപ്പെട്ട മറ്റു പാംജികളിൽനിന്നും ചരിത്രത്തിൽനിന്നും ഉദ്ധരിച്ച സംബന്ധിച്ചു വിവരം ലഭിക്കുന്നുണ്ട്. പല നിരൂപകരും രാമചന്ദ്രദേവ് ഭിത്തിമനെ നായബ്നാജി, മുർഷീദ് കലീഖാന്റെ സമകാലീനനായാണ് കരുതുന്നത്. പക്ഷേ, മാദളാപാംജിയനുസരിച്ചു മുഹമ്മദ് തകീഖാനാണ് രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ സമകാലികൻ. മാദളാപാംജിയുടെ ചുവടു പിടിച്ചാണ് ഞാൻ ഈ നോവലിൽ രാമചന്ദ്രദേവിനെ തകീഖാന്റെ സമകാലീനനായി ചിത്രീകരിച്ചിട്ടുള്ളതു്. ഇവിടെ ചരിത്രം മുഖ്യമല്ല, ഗൌണമാണ്.

ഒറീസ്സയുടെ ചരിത്രത്തിലെ ദുരന്തപൂർണ്ണമായ ഒരു കാലഘട്ടത്തിൽ, ആ രാജ്യത്തിന്റെ അജയ്യമായ ജീവചൈതന്യത്തിന്റെ ചിത്രീകരണമാണ് ഇവിടെ പ്രധാനം. ഈ സമരം

മതത്തിന്റേയോ, സമുദായത്തിന്റേയോ, നാടിന്റേയോ ശത്രുക്കൾക്കുമാത്രം എതിരായിട്ടുള്ളതല്ല-മനുഷ്യസമുദായത്തിന്റെ ശത്രുവിനെതിരായ ഒരപ്പെട്ടതും വേദനാപൂർണ്ണവും വസ്ത്രീയത തൊട്ടുതീണ്ടാത്തതും ആദർശനിഷ്ഠവുമായ ഒരു സമരമായിരുന്നു അത് യുഗയുഗാന്തരങ്ങളിലൂടെ, വിഭിന്നരൂപത്തിലാണെങ്കിൽപോലും ഈ സമരം തുടർന്നുവന്നിട്ടുണ്ട്. എന്റെ 'അന്ധദിഗത്ത്' എന്ന നോവലിലെ പ്രതിപാദ്യവും ഇതാണ്.

പതിനേഴ്"-പതിനെട്ടു നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ റീസ്സയിൽ നിലവിലിരുന്ന സാമൂഹ്യവും ചരിത്രപരവുമായ അന്തരീക്ഷം സൃഷ്ടിക്കാൻ വേണ്ടി ഞാനിതിൽ ഇന്നു പ്രചാരത്തിലില്ലാത്ത നിരവധി പ്രാചീനപദങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ വാക്കുകളും അവ ഉപയോഗിച്ചുവന്നിരുന്ന പാരമ്പര്യവും ഇന്നും ജഗന്നാഥക്ഷേത്രത്തിൽ നിലനിൽക്കുന്നുണ്ട്. ഈ പ്രാചീന റീയാപദങ്ങൾ എത്രത്തോളം ഭാവോദ്ദീപകങ്ങളാണ്, എത്രത്തോളം ശുദ്ധമാണ്. ഇവയെ പുനരുദ്ധരിക്കുകയും വീണ്ടും പ്രചാരത്തിൽ കൊണ്ടുവരികയും ചെയ്യുന്നത് റീയാഭാഷയെ എത്രത്തോളം സമൃദ്ധമാക്കും എന്നീ കാര്യങ്ങളിലേയ്ക്ക് വിരൽ ചൂണ്ടാൻ മാത്രമേ ഞാനിവിടെ ഉദ്ദേശിക്കുന്നുള്ളൂ.

ഇത്തരമൊരു നോവലെഴുതണമെന്ന ആലോചനയേ എന്റെ മനസ്സിലുണ്ടായിരുന്നില്ല. പക്ഷേ, 1964-ലെ രഥയാത്രാ സമയത്ത് വളരെ അടുത്തുനിന്ന് വിഗ്രഹങ്ങളുടെ പഹംഡി വിജയം കാണാനെനിക്കു് ഭാഗ്യമുണ്ടായി. ജഗന്നാഥൻ റീയാജനതയുടെ ഹൃദയാന്തരാളത്തിലുള്ള മഹത്തായ സ്ഥാനം അന്ന് ആ ജനസമൂഹത്തിൽ എനിക്കു് ദർശിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു. ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും ശ്രേഷ്ഠവും, വണ്ണനാതീതവും ആവേശകരവുമായ കാഴ്ചയാണിതെന്ന് എനിക്കു് ഉറപ്പിച്ചു പറയാൻ കഴിയും. കാദംബരീപ്രമത്തനായ ബലദേവന്റെ ഉദ്ധതമായ പഹംഡിയും കേതകീടാഹിമയുടെ ഭാവഭംഗിയും എന്റെ കണ്ണുകളിൽ ഒളിവിശി; വിജയകാഹളധ്വനിയും മണി

മുഴക്കവും എന്റെ കാതുകളിൽ, പ്രതിധ്വനിച്ചു-ചരിത്രത്തിലെ നിരവധി ചതവുകളുടേയും മുറിവുകളുടേയും നടുവിൽ അജയ്യമായ ഒരിയാ ജനതയുടെ ആത്മാവിന്റെ അഭ്യുദയം! അന്നത്തെ അവിസ്കരണീയമായ ആ അനുഭൂതിയിൽ നിന്നെ നിക്ഷിപ്തമായ പ്രചോദനത്തിന്റെ പരിണതഫലമാണ് “നീലശൈലം.” ആ വികാരാവേശത്തിന്റെ സ്പന്ദനം ഇതിന്റെ ഏകകളിയിൽനിന്ന് വായനക്കാർക്ക് കിട്ടുന്നുവെങ്കിൽ, എന്റെ എളിയ ശ്രമം സാർവ്വത്രികമാണെന്നു കരുതാം.

—സുരേന്ദ്ര മഹാന്തി

അവതാരിക

ഓരിയാനോവൽശാഖയുടെ വികാസധാരയിൽ ആദ്യത്തെ നോവലായ 'പത്മമാലി'യിലും, തുടർന്നുണ്ടായ 'വിബാസിനി' 'ലഹാ'മാ' തുടങ്ങിയവയിലും ഒരുമുഖം പ്രതിധ്വനിച്ചുകേട്ടിരുന്ന ചരിത്രപരവും അർദ്ധചരിത്രപരവുമായ ശബ്ദം തത്കാലീന ഭാരതത്തിലെ രാഷ്ട്രീയവും സാമ്പത്തികവുമായ മാറ്റങ്ങളാൽ നിയന്ത്രിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു എന്ന കാര്യത്തിൽ സംശയമില്ല. എല്ലാ ഭാരതീയ ഭാഷകളിലും ചരിത്രനോവലുകൾ ജന്മംകൊണ്ടിരുന്ന ഒരു കാലഘട്ടമായിരുന്നു അത്. അന്നുമുതലിന്നോളം ഓരിയാഭാഷയിൽ, ഈ നോവലുകൾക്ക് പുറമേ 'കലകുമാരി', 'വീരദാസ്', 'പത്മിനി', 'ബഹാംഗി', 'പ്രതിഭാ', 'സീമാന്ത ആഹ്ലാസ്' തുടങ്ങി അമ്പതോളം ചരിത്രനോവലുകൾ പുറത്തിറങ്ങിയിട്ടുണ്ട്.

സ്വാതന്ത്ര്യോത്തരകാലത്തു പുത്തനായി രൂപംപൂണ്ട അന്വേഷണാനോഭാവവും ആകാംക്ഷകളും, തജ്ജന്യമായ സുരഭിമയങ്ങളുംചേർന്നു ഭാരതീയ നോവലിനെ കൂടുതൽ കൂടുതൽ പ്രശ്നാധിഷ്ഠിതവും സാമൂഹ്യബലവത്തമായതുമായ മനഃശാസ്ത്രപരവുമായ കലയും അങ്ങനെ സങ്കീർണ്ണസ്വഭാവമുള്ള താക്കി മാറ്റുകയുംചെയ്തു. അതിൽ സാമൂഹ്യശീയ നോവലിലെ വേദനാവിധുരനും ഏകാന്തപഥികനുമായ മനുഷ്യന്റെ രൂക്ഷമായ ജീവിതസമരങ്ങൾ കൂടുതൽ കൂടുതൽ പ്രതിഫലിക്കാൻ തുടങ്ങി. ഈ കാലഘട്ടത്തിലെ നിരവധി വാദപ്രതിവാദങ്ങളുടേയും, പഴയ മൂല്യബോധത്തിൽവന്ന വിസ്ഫോടകമായ പരിവർത്തനങ്ങളുടേയും ഇടയിൽ, പഴയയുടെ പ്രേരണയും ചരിത്രപരമായ ഉണർവും ആസ്തിക്യവും, യുവഹൃദയങ്ങളിൽ ആശ്വാസപ്രതീക്ഷകൾ നിറ

ജ്ഞാനത്തിൽ പരാജയപ്പെടുന്നതായും, ഹിപ്പിസത്തിന്റെ ആത്മീക രാഹിത്യത്തിൽ അതു വിലയാപ്രാപിക്കുന്നതായും നാം കാണുകയാണ്. ഇത്തരമൊരവസരത്തിൽ “നീലശൈല” ഔതപ്പോലെ ഭക്തിരസപ്രധാനമായ ഒരു ചരിത്രനോവൽ എഴുതുന്നതിനെപ്പറ്റിയുള്ള സങ്കല്പംതന്നെ ശ്രീ. സുരേന്ദ്രപാണിയുടെ നിർദ്ദേശത്തും സ്വതന്ത്രചിന്തയും തെളിവായി കാണേണ്ടതുണ്ട്. ഭാരതമൊട്ടുക്ക് “നീലശൈല”ത്തിന് ലഭിച്ച സ്പോഹനിർഭരമായ സ്വീകാരത്തിനു പ്രധാന കാര്യം ഈ നിർദ്ദേശവും സ്വതന്ത്രചിന്തയുമാണെന്നു് എടുത്തുപറയാതെ വയ്യ.

ലേഖകന്റെ മറ്റൊരു നോവലായ “അന്ധദിഗന്ത”ത്തിലും പ്രസ്തുത “നീലശൈല”ത്തിലും പ്രകടിപ്പിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ആത്മ വിശ്വാസത്തിന്റെ ആദ്യസൂചന അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒന്നാമത്തെ കഥയായ “ബന്ദി”യിൽതന്നെ നമുക്ക് കാണാൻ കഴിയും. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സർഗ്ഗപ്രതിഭ കഥാരൂപത്തെയാണവലംബിക്കുന്നതെങ്കിലും, കഥപറയുന്നതുകൊണ്ടുമാത്രം അതു തൃപ്തിയടയുന്നില്ല. അതിനാൽ രണ്ടാംലോകമഹായുദ്ധാനന്തരകാലത്തു് നിരവധി പരീക്ഷണനിരീക്ഷണങ്ങളും വൈചിത്ര്യബോധവും ഉണ്ടാക്കിത്തന്നുപോലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സർഗ്ഗപ്രതിഭ വർദ്ധിക്കാൻ കാര്യമായ ഒരു പന്ഥാവിലൂടെ സഞ്ചരിച്ചുകൊണ്ടു് ഒരിയ കഥാരൂപരചിന്തയുടെ സാന്നിധ്യത്തിനു മാറ്റുകയുമാണു് ചെയ്തതു്. പിന്നാലത്തു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സർഗ്ഗചേതന നോവലിനേയും ജീവചരിത്രങ്ങളേയും അവലംബിച്ചു് വിപുലമായ ആത്മ ശക്തിയുടേയും ആത്മാഭിമാനത്തിന്റേയും ഉറവിടമായി വർത്തിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ചിരന്തന സാഹിത്യത്തിന്റെ “ഭാവോദ്ദീപക ശക്തി” അഥവാ “ധ്വനീ-മകവൃത്തി” (evocative aspect) അദ്ദേഹത്തിന്റെ മിക്കവാറും കഥകളിലും നോവലുകളിലും കാണാറുണ്ടു്. “അന്ധദിഗന്ത”ത്തിലേയും “നീലശൈല”ത്തിലേയും മർമ്മബിന്ദു, മനുഷ്യസമുദായത്തിന്റെ ചിരന്തന സമരങ്ങളുടെ നിസ്സംഗവും കരുണാർദ്രവും വേദനാവിധൂരവുമായ ചിത്രീകരണമാണു്. പ്രസ്തുത ചിത്രീകരണം വായന

ക്കാരുടെ മനസ്സിലുളവാക്കുന്ന ഭാവവൈചിത്ര്യം അഥവാ ഭാവ ചിത്രം-അതാണീ രണ്ടുനോവലുകളുടേയും അനശ്വരതയുടെ അളവുകോൽ.

“നീലശൈലം” പൊതുവേ ഭക്തിരസപ്രധാനമായൊരു ചരിത്രനോവൽ എന്ന നിലയിലാണ് അംഗീകാരം നേടിയിട്ടുള്ളത്. പക്ഷേ, ഗുണപരമായ വീക്ഷണത്തിൽ അത് സമര നിരന്തരമായ മനുഷ്യന്റെ കാലാതിജീവിയായ സംഘർഷത്തിന്റെ അനശ്വരമായ ചിത്രീകരണമാണ്. സമരത്തോടുള്ള ആരാധനാഭാവമാണ് ഇവിടെ ഭക്തിയുടെ രൂപം ധരിച്ചിട്ടുള്ളത്. അജയ്യമായ ആത്മാവിന്റെ കാലോച്ചയാണിവിടെ മഹാസംഗീതമായി മാറിയിട്ടുള്ളത്. അതുകൊണ്ട് ചരിത്ര-ഇവിടെ അപ്രധാനമാണ്.

ചരിത്രപരമായി നോക്കിയാൽ “നീലശൈലം”ത്തിലെ കഥാവസ്തു പതിനേഴ്-പതിനെട്ട് നൂറ്റാണ്ടുകളിലെ സംഭവങ്ങളെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തിയുള്ളതാണ്. ഖോർധയിലെ ഭോയിവംശജനായ രാമചന്ദ്രദേവ് ദ്വിതീയൻ ഇക്കാലത്താണ് മുസൽമാനായി ഹാഫിസ് കാദർ എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെടാൻ തുടങ്ങിയത്. അതിനുശേഷവും കട്ടക്കിലെ ഹിന്ദുവിദ്വേഷിയായ നായബ്നാജിം തകീവാന്റെ ആക്രമണത്തിൽനിന്ന് ഒഴിപ്പുയേയും, ഒറിയക്കാരുടെ ജീർവചൈതന്യമായ ജഗന്നാഥനേയും രക്ഷിക്കാൻപേണ്ടി അദ്ദേഹം നടത്തിയ നിരന്തരസമരത്തിന്റെ രോമാഞ്ചകാരിയായ ചരിത്രം “നീലശൈലം”ത്തിലെ സംഭവങ്ങളിലൂടെ നമ്മുടെ മുമ്പിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു. നോവലിൽ വർണ്ണിച്ച തകീവാൻ, രാമചന്ദ്രദേവ്, വേണുഭദ്രമരവരൻ, ദിവാൻ കൃഷ്ണനരീന്ദ്ര, രജിയ, ലളിതാ മഹാദേയി തുടങ്ങിയ ഒറീസ്സയിലെ ചരിത്രനായകരോടൊപ്പം ജഗന്നി, സർദേയി, സാൻപരീഹാവിഷ്ണുപത്മിരകപാട മഹാപാത്ര തുടങ്ങിയ കാല്പനിക കഥാപാത്രങ്ങളെ സന്നിവേശിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ലേഖകൻ ഒറീസ്സയുടെ ഭൗതികാലത്തിന്റെ ഹൃദയസ്തരശിരീശായ ഒരു ചിത്രമാണ് വരച്ചുവെച്ചിട്ടുള്ളത്. മൊത്തത്തിൽ ചരിത്രത്തിലെ നിരവധി ക്ഷതവിക്ഷ-

തങ്ങളുടെ നട്ടുകൂടി അജയ്യമായി നില്ക്കുന്ന ഒരീപ്പയുടെ ആത്മ ചൈതന്യത്തിന്റെ കഥയാണ് “നീലശൈലം.”

ചരിത്രനോവൽ ചരിത്രമാണ്. അതിനാൽ നോവലിൽ ചരിത്രത്തിന് പുറമേ മാദളാപാംജി, ജനശ്രുതി, സ്വന്തം ഭാവന എന്നിവയായ അവലംബിച്ചുകൊണ്ട് ലേഖകൻ ചിലി കാതടത്തിലെ പരിത്യക്തമായ പൈക്കുഗ്രാമം, സർഭേയി സ്വരൂപം, ശൂന്യഗിരി തുറമുഖം, ഗുരുബായിദീപ് തുടങ്ങിയ സ്ഥലങ്ങളെ വർണ്ണിക്കുമ്പോൾ നിരവധി മൗലികസംഭവങ്ങളേയും ആകർഷക കഥാപാത്രങ്ങളേയും സംയോജിപ്പിച്ചിരിക്കുകയാണ്. അവിടെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സർഗ്ഗപ്രതിഭ, ഭാവനാത്മക കിംവദന്തികൾക്കുമപ്പുറം, ചരിത്രപരമായ അപൂർവ്വ മഹത്വത്തോടെ വർത്തിക്കുന്നു. അവയുടെയെല്ലാം വിശ്വസ്തമായ പര്യാലോചനയ്ക്കിവിടെ ഉദ്ദേശമില്ല. എന്നാലും കഥാപാത്രങ്ങളുടെ വിന്യാസത്തിലും സംഭവങ്ങളുടെ ഒഴുക്കിലും വരുത്തിയ സ്വാഭാവികത, നോവലിലെ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ വളർച്ചയ്ക്കും, വികാസത്തിനും, ഒഴുക്കിനും വഴിതെളിയിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് പറഞ്ഞേമതിയാവൂ. സംഭവങ്ങളുടെ സ്വച്ഛന്ദമായ പ്രവാഹത്തിൽ ഏതാണ് പ്രധാനം, ഏതാണ് അപ്രധാനം, പാത്രങ്ങളുടെ മാനസിക വിക്ഷോഭങ്ങളുടേയും ഏറ്റുമുട്ടലുകളുടേയും ക്രമാനുസൃതമായ വികാസത്തെ എങ്ങനെ ജീവസ്സുറുത്താക്കാം, ഇതെല്ലാം രാമചന്ദ്രദേവ്, ജഗന്നി, സർഭേയി, മാൽകദാഗ്രാമത്തിലെ ഭ്രാന്തനായ വൃദ്ധ തുടങ്ങിയ അൽപം ചില കഥാപാത്രങ്ങളിലൂടെ തെളിയിക്കാൻ കഴിയും.

നോവലിലെ നായകനായ രാമചന്ദ്രദേവ് തുടക്കമുതലേ സംഘർഷനിരതനാണ്. പുരയിലെ ശ്രീ ജഗന്നാഥക്ഷേത്രത്തിന് മുമ്പിൽനിന്ന് ആവലാധിപ്പെടുന്ന ആളുടെ നിലയിൽ, സ്വർഗ്ഗകവാടത്തിന് മുമ്പിൽ വിജനമായ രാത്രിയുടെ ഗഹനതയിൽ വന്ന ആളെന്ന നിലയിൽ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഹന ശക്തിയും ഭക്തിസുലഭമായ അഭിമാനവും ശ്രദ്ധേയമാണ്. തുടൻവരുന്ന പല അദ്ധ്യായങ്ങളിലും ചതുരംഗത്തിന്റെ മാധ്യമത്തിലൂടെ ഈ ഭാവത്തെ കൂടുതൽ ജടിലവും വേദനാവിധുരവു

മാക്കിത്തീർത്തിട്ടുണ്ട്. ബാഹ്യശത്രുക്കളുടേയും ഗൃഹശത്രുക്കളുടേയും വിശ്വാസവഞ്ചന, നീചമായ സ്വാർത്ഥലോലുപത, ഗുഡ്ഡാലോചന എന്നിവയുടെ നടുവിൽ രാജ്യത്തേയും ദൈവത്തേയും രക്ഷിക്കാൻവേണ്ടി അദ്ദേഹം തുടരുന്ന സമരോത്സുകത, ആധുനിക കാലഘട്ടത്തിലെ ദുരന്തപുണ്ണവും മുകവും അദൃശ്യമായ സമരത്തെ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നു. അതുകൊണ്ട് നിരൂപണവിധേയമായ നോവലിലെ പ്രാക്തനത്തെ പ്രാചീനകാലത്തിൽതന്നെ അവസാനിപ്പിക്കുന്നില്ല. അതിൽ വർത്തമാനകാലത്തിന്റേയും ശരിയായ പ്രതിഫലനമുണ്ട്. 'The old man and the Sea' എന്ന നോവലിലെ നായകന്റെ ദുരന്തപൂർണ്ണമായ ജീവിതസമരത്തിന്റെ സമുദായമായ ചിത്രം അനന്തമായ സമുദ്രത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ അപതരിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ഹെമിങ്വേ ഏതുദേശമാണോ നിർമ്മിച്ചത്, ആ ഉദേശത്തിന്റേയും സമരത്തിന്റേയും സന്ദേശവാഹകനാണ് ശ്രീ സുരേന്ദ്ര മഹാന്തിയുടെ രാമചന്ദ്രദേവം. ഈ സമരത്തിലെ നൈരാശ്യത്തിൽ മുഴുകെ കാണപ്പെടുന്ന പ്രത്യാശയുടെ നേർത്തരേഖ, നിശ്ചയമായും ശാശ്വതവും മനുഷ്യമഹത്വത്തിലടിയുറച്ചതുമാണ്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ എല്ലാ ദുഃഖങ്ങളുടേയും അട്ടിമറികളുടേയും സ്നേഹത്തിന്റേയും വാത്സല്യത്തിന്റേയും ക്യാൻവാസിൽ ഈ പാത്രങ്ങൾ സ്വതന്ത്രരും ആകർഷണീയരുമായി വർത്തിക്കുന്നു. മതത്തേയും സമുദായത്തേയും ത്യജിച്ച രാമചന്ദ്രദേവ് നിസ്സംഗമായ രാത്രിയിലെ ഏകാന്തതാരകപോലെ സർവ്വസ്വം നഷ്ടപ്പെട്ടവനാണ്. എങ്കിൽ പോലും അദ്ദേഹത്തിൽ പൗരുഷത്വത്തിന്റെ താൻപോരിലു അവിചലമായി നിലകൊള്ളുന്നു. ഒരുപക്ഷേ ഇതിനായിരിക്കാം, ഈ കഥാപാത്രത്തിലൂടെ, ലേഖകൻ യുദ്ധനിരതമായ ഇന്നത്തെ ലോകത്തിന് നൽകാനുള്ള പ്രത്യാശയുടേയും ആശ്വാസത്തിന്റേയും വാക്കുകൾ. രജിയുടേപ്പോലും ഗബേരാതിലെ പ്രഥമ സമാഗമപേളയിൽ വേദനാപൂർണ്ണമായ മാനസിക വിക്ഷോഭങ്ങളുണ്ടായിട്ടും ഈ അചഞ്ചലത നിലനില്ക്കുന്നു മൊത്തത്തിൽ മനുഷ്യന്റെ അനിരുദ്ധമായ ജൈത്രയാത്രയുടെ

ചിത്രീകരണമാണ് രാമചന്ദ്രദേവിയുടെ ലേഖകൻ സാധിച്ചിട്ടുള്ളത്.

ദേശീയബോധം രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ സ്വഭാവത്തിലെ എടുത്തുപറയേണ്ട ഒരു സവിശേഷതയാണ്. ചിലികയിലെ ഗുരുബായിദീപിൽ ശ്രീ ജഗന്നാഥനെ പ്രതിഷ്ഠിച്ചശേഷമുള്ള രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ വാക്കുകളിലൂടെ, ലേഖകന്റെ ദേശീയബോധത്തിന്റെ ഹൃദയസ്पर्ശിയായ അഭിവ്യക്തി അത്യന്തം ഭാവപൂർണ്ണമായി തീർന്നിരിക്കുന്നു.

ചുരുക്കത്തിൽ നോവലിലാകെ, ഭക്തനും വീരനും ദേശാഭിമാനിയും ത്യാഗിയും കർമ്മനിഷ്ഠനുമായ ഒരു പാത്രമായി രാമചന്ദ്രദേവ് ജീവിക്കുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാവമാറ്റങ്ങൾ, മാനസികമായ പ്രതികരണങ്ങൾ, സന്ദർഭാനുസൃതമായ ദാർശനികത എന്നിവയിലൂടെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വഭാവത്തിലെ വിവിധ വശങ്ങളെ വ്യക്തമാക്കുന്നതിൽ ലേഖകൻ വിജയിച്ചിരിക്കുന്നു.

രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ യഥാർത്ഥ സ്വഭാവത്തിലെ ഈ വശങ്ങളോടൊപ്പം, നോവലിന്റെ മറ്റു ഭാഗങ്ങളിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാവതരളമായ ദാർശനികഹൃദയത്തെ സുന്ദരമായി ചിത്രീകരിച്ചുകൊണ്ട് ലേഖകൻ, തന്റെ നിരുപമമായ കലാനിപുണത തെളിയിച്ചിരിക്കുകയാണ്. കരുണ, ജിജ്ഞാസ, അനന്തമായ നൈരാശ്യം ഇവയാണീ നോവലിന്റെ അന്തർധാരയെന്നത് ശരിതന്നെ എന്നാലും പ്രത്യാശാഭരിതമായ ജീവിതത്തിന്റെ അവ്യക്തമായ ചിത്രീകരണവും ഇതിലുണ്ട്. മൗ പരിവർത്തനത്തിനുശേഷം രാമചന്ദ്രദേവ് തന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾക്ക് കണ്ടെത്തിയ ഉത്തരത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ യഥാർത്ഥ രൂപം തെളിഞ്ഞുനില്ക്കുന്നു. മതദ്വോഹിയായ ഹാഫിസ് കാദറെന്നോ, ദർബ്ബലപ്പിത്തനായ രാമചന്ദ്രദേവെന്നോ ഉള്ള നിലയിലായിരിക്കാം ഒരുപക്ഷേ ചരിത്രം അദ്ദേഹത്തെ ചിത്രീകരിക്കുക. പക്ഷേ, ചരിത്രത്തിനുപരിയായ ആ ഉറക്കച്ചായങ്ങളല്ലോ, അതദ്ദേഹത്തെ അനന്തമായ സംഘർഷത്തിന്റേയും ഗ്ലാനിയുടേയും അന്തർദ്വാരത്തിന്റേയും സമുത്ഭവ ചൈതന്യമായേ കാണുകയുള്ളൂ.

രാമചന്ദ്രദേവീനെപ്പോലുള്ള പ്രധാന പാത്രത്തിനുപുറമേ മാൽകദാഗ്രാമത്തിലെ പൈക്കുഗൃഹത്തിലെ വൃദ്ധയെപ്പോലുള്ള അപ്രധാന പാത്രങ്ങളെപ്പറ്റി ചിന്തിച്ചാലും ലേഖകന്റെ സർഗ്ഗചേതനയുടെ അതുതസിദ്ധികൾ വ്യക്തമാകും. ഈ വൃദ്ധയുടെ അവസാനിക്കാത്ത ശകാരവർഷംകൊണ്ട് സാധാരണ ഗതിയിൽ ഒരു ഹാസ്യകഥാപാത്രമാകേണ്ടതാണ്. ഈ ദൃഷ്ടിയിൽ, ഈ കഥാപാത്രത്തെ ഫക്കീർമോഹൻ സേനാപതിയുടെ രേവതിയുടെ വൃദ്ധമാതാവിനോടു് താരതമ്യപ്പെടുത്താവുന്നതാണ്. പക്ഷേ, ഈ ഹാസ്യത്തിന്റെ മറവിൽ ദേശസ്നേഹ ജന്യമായ ദുഃഖവും ഉല്ലാസമായ കരുണയുമാണുള്ളതു്. അതാണ് ഈ പാത്രത്തിന്റെ സവിശേഷത.

മറുവശത്തു് സർദേയിയും ജഗ്ദനിയും കൊടുങ്കാറ്റിൽ പറന്നു പോകുന്ന രണ്ടു് ഉണക്കിലകളാണ്. ഭൂതവും ഭാവിയുമില്ലാത്ത ഈ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ ദൈന്യതയിൽ അപാരമായ വൈചിത്ര്യമുണ്ടു്. രക്തമാംസങ്ങളുടെ സംഘർഷങ്ങളുടേയും ചാഞ്ചാട്ടങ്ങളുടേയും ഇടയിൽ ഇവർ യഥാർത്ഥ വ്യക്തികളായി കാണപ്പെടുന്നു. ദുഃഖമഗ്നനായ ജഗന്നാഥനെ ദർശിക്കാനുള്ള ഉല്ലാസം, മനസ്സംഘർഷം, ഉദ്യോഗം ഇവയുടെ ഇടയിൽ ദുഃഖപൂരിതമായ സ്മൃതിപത്തിന്റെ ഉജ്ജ്വല പ്രതീകമായി സർദേയി നില്ക്കുന്നു. രഥയാത്രയ്ക്കുശേഷം അവളുടെ ഹൃദയത്തിൽ പൊന്തിവന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ, മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ ചിരന്തനമായ ജിജ്ഞാസ, ക്ഷോഭം, അതൃപ്തി ഇവയുടെ ജീവസ്സുറ്റ പ്രതീകങ്ങളാണ്. പാപപുണ്യങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ള ഭയം, എന്നാലും ജീവിതത്തിനു വേണ്ടിയുള്ള അനന്തമായ പ്രതീക്ഷ-ഇതിനിടയിൽ ഭാഗീരഥി കഥാറിനെക്കണ്ടു് വിധവയായ സർദേയിയുടെ മനസ്സിൽ രാത്രി മുഴുവൻ ഉണ്ടായ വിക്ഷോഭം; നിഷ്ഠൂലമായ സ്മൃതിയും ആദർശവും തമ്മിൽ നിത്യേന നടന്നുവരുന്ന സമരമാണു്. അതിന്റെ ഫലമായി അവളുടെ അനുഭൂതിയിൽ പ്രകടമാകുന്ന ജീവസ്സുറ്റ ഉൾച്ചൂടും ഉന്മത്തഭാവവുംമൂലം നോവലിൽ അനേകം അതുതകരമായ സ്ഥിതിവിശേഷങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കാനുള്ള അവസരം ലഭിച്ചിട്ടുണ്ടു്. അങ്ങനെ സർദേയിയുടെ ഉപ

ബോധമനസ്സിന്റെ വീശ്ശേണത്തിൽ അവളുടെ ശൂന്യമായ ജീവിതവും വേദനാപൂർണ്ണമായ അനുഭൂതിയും സ്പഷ്ടമായി പ്രതിഫലിക്കുന്നു. ഒരു അപ്രധാന കഥാപാത്രമെന്ന നിലയിൽ കടന്നുവന്നു അവൾ നോവലിലുടനീളം വ്യാപിച്ചു നിൽക്കുന്നു. ലേഖകന്റെ ഭാഷയിൽ 'സർദേയി' അദ്ദേഹത്തിന്റെ 'ഉപബോധമനസ്സിന്റെ സൃഷ്ടി'യാണ്. ഭാഗ്യം കെട്ടു റീസ്സയുടെ ചിത്രമാണ് അവളിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്നത്.

ജഗുനി സർദേയിയുടെ കർമ്മശക്തിയാണ്, അവലംബനമാണ്, ആദർശത്തിന്റെ ജാഗ്രൂകനായ കാവൽക്കാരനാണ്. സാധാരണമനുഷ്യന്റെ മോഹങ്ങളും വിചാരങ്ങളും ഈ പാത്രത്തിന് ജീവൻ നൽകുന്നതിന് സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട്. നോവലിന്റെ അവസാനഭാഗത്തു അയാൾ സർദേയിയുടെ നേരെ കാണിക്കുന്ന ഉദാസീനത കർമ്മനിഷ്ഠയുടെ തെളിവാണ്. ശ്രീ ജഗന്നാഥനെ ചിലികയിലെ സുരക്ഷിതമായ ഒരു സ്ഥലത്തു സ്ഥാപിക്കുമ്പോൾ ജഗുനിയുടെ മനസ്സിൽ സർദേയി മാത്രമല്ല ഇല്ലാതിരുന്നത്. ജഗന്നാഥനോടും ജഗന്നാഥന്റെ "ചലന്തിവിഷ്ണുപ്രതിമ"യായ ഖോർധാരാജാവിനോടും ഉള്ള ഭക്തിക്കുമാത്രമേ അയാളുടെ മനസ്സിലപ്പോൾ സ്ഥാനമുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ; തന്റെ കർത്തവ്യം നിവൃത്തിയാക്കുന്ന സമയത്തു അശുഭകരങ്ങളായ വസ്തുതകൾ വിസ്മരിക്കാനുള്ള അജ്ഞാത പ്രവണതയാണുണ്ടായിരുന്നത്. അതുകൊണ്ട് നോവലിൽ അയാളുടെ ഭാഗം ചെറുതാണെങ്കിലും സംഭവങ്ങളുടെ ക്രമാനുഗതമായ വികാസത്തിൽ അയാളുടെ പങ്ക് എടുത്തുപറയേണ്ടതാണ്.

ഇങ്ങനെ നിരവധി പ്രധാനങ്ങളും അപ്രധാനങ്ങളുമായ കഥാപാത്രങ്ങൾ കഥാഗതിയുടെ വികാസത്തോടൊപ്പം അവരവരുടെ സ്വഭാവവൈശിഷ്ട്യംകൊണ്ട് "നീലശൈല"ത്തെ മഹത്തരമാക്കിത്തീർത്തിട്ടുണ്ട്. വർണ്ണനയേക്കാളേറെ പ്രതീകങ്ങളും സൂചനകളുംകൊണ്ട് സംഭവങ്ങളുടെ വ്യതിചലനത്തിനുള്ള സ്വാഭാവികമായ ചോദനം ഫലപ്രദമായി ചിത്രീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്.

പുഷ്പിനെപ്പോലെ, നോവൽ കർത്താവായ സുരേന്ദ്രമഹാന്തി, തന്റെ പാത്രങ്ങളുടെ സ്വഭാവചിത്രീകരണത്തിൽ ചരിത്ര സത്യം, സ്വാഭാവികത, താല്പാലിക പരിതഃസ്ഥിതികളുടെ സമന്വയം എന്നിവയെല്ലാം സമാവേശിപ്പിക്കുന്നതിൽ വിജയിച്ചിരിക്കുന്നു. നോവലിൽ റീസ്പയുടെ ആശയം നിരശയും, വീരതയും ഭീരുതയും, അതുപോലെ ചരിത്രപരമായ അഭിമാനവും അപമാനവും—എല്ലാറ്റിനേറയും സമഗ്രമായ ഒരു ചിത്രം വരച്ചുകാട്ടിയിട്ടുണ്ട്. റീസ്പയുടെ ചരിത്രത്തിലെ മറവിയിലമന്ന് നിരവധി അദ്ധ്യായങ്ങളെ ജീവസ്സുറ്റതാക്കാനുള്ള ശ്രമത്തിൽ ലേഖകൻ ചിലപ്പോൾ നിബന്ധതയുയർത്തുന്നതും വർണ്ണനാശൈലിയും ഭാർഗ്ഗവതികതയും ഉപയോഗിക്കേണ്ടിവന്നിട്ടുണ്ട്. സാഹിത്യരചനയുടെ വിവിധ രംഗങ്ങളിലോരോന്നിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രതിഭാശൈലിയിൽ തനതായ വ്യക്തിത്വം തെളിഞ്ഞുകാണാം. പതിനേഴ്—പതിനെട്ട് നൂറ്റാണ്ടുകളിലെ സാമൂഹ്യവും ചരിത്രപരവുമായ സാഹചര്യങ്ങൾ പകർത്തുന്നതിൽ അദ്ദേഹം പലസ്ഥലത്തും അന്നത്തെ ഒരിയാഭാഷയിലേയും യവനഭാഷയിലേയും വാക്കുകൾ പ്രയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആ വാക്കുകളുടെ ഭാവചൈതന്യം അനവദ്യമാണ്. പ്രതിപാദനശൈലിയിൽ കഥാവസ്തുവോടൊപ്പം ലേഖകന്റെ ഏകാത്മകതയും പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധയർഹിക്കുന്നു. കവിതയിലെ ഭാഷപോലെ അദ്ദേഹം പ്രയോഗിച്ച ഓരോ വാക്കിനേറയും ധ്വനി, പൂർവ്വാപരബന്ധം, വ്യഞ്ജന എന്നിവയെല്ലാം നോവൽ കർത്താവിന്റെ ബൗദ്ധികമായ ഔന്നത്യം വെളിപ്പെടുത്തുന്നു.

കല സ്വഭാവേന സൗന്ദര്യാത്മകമാണ്. ഇക്കാര്യത്തിൽ വിശ്വാസമർപ്പിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ, കലാകാരൻ സോദേശ്യതയെ തള്ളിക്കളഞ്ഞിട്ടില്ല. അതുകൊണ്ട് ഡി. എഫ്. ലോറൻസിനെപ്പോലെ കഥാപാത്രങ്ങളോടും സംഭവങ്ങളോടും മൊപ്പം നോവലിലെ കഥാവസ്തു ഒഴുകിപ്പോകാൻ നോവലിസ്റ്റ് അനുവദിച്ചിട്ടില്ല.

എല്ലാറ്റിനും പുറമേ ഊർജ്ജസ്വലമായ ശൈലിയും, ഓജസ്സുറ്റ പ്രമേയവും കാരണം 'നീലശൈല'ത്തിലെ കഥാപാത്ര

ങ്ങളുടേയും അവരുടെ സംഘർഷങ്ങളുടേയും ചിത്രീകരണം തികച്ചും സത്യസന്ധമായിട്ടുണ്ട്. നോവൽ കർത്താവ് വിശ്വസിക്കുന്ന സംഘർഷം കേവലം ശാരീരികമായ, പ്രയോജനവാദപരമായ, സംഘർഷമല്ല; ശരീരവും ആത്മാവും ചേർന്നുള്ള സമ്മിശ്രമായ ഒരു സംഘർഷമാണത്. നോവലിൽ ഭക്തിയും ദേശസ്നേഹവും ഒതുചേർന്നിരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് 'നീലശൈലം' ദേശീയബോധത്തിലടിയുറച്ചതുപോലെ ഭക്തിരസപ്രധാനവുമാണ്; രൂക്ഷവും കഠോരവുമെന്നപോലെതന്നെ സുന്ദരവും കോമളവുമാണ്. ചരിത്രപരമായ കഥാവസ്തുവിനെ ഉപകഥകളുമായി ഭക്ത്യാദരങ്ങളോടെ കൂട്ടിയിണക്കി വൈചിത്ര്യപൂർണ്ണമായ ഏതൊരു ഭാവസ്ഫുരണമാണോ ലേഖകൻ സാധിച്ചിട്ടുള്ളത്, അത് ഭാരതീയ ചരിത്രനോവലുകളിൽ വളരെ വിരളമാണ്. അതുകൊണ്ട് കണ്ഠജഗന്ധനായക, സർദേയി, രാമചന്ദ്രദേവ് തുടങ്ങിയ കഥാപാത്രങ്ങളെ ഭാവപൂർണ്ണമായ ആ സാമ്രാജ്യത്തിൽ സഞ്ചരിക്കുന്ന സമുന്ത ചേതനയുടെ വ്യത്യസ്തരൂപങ്ങളായേ കാണാൻ കഴിയൂ. ഏകിൽ പോലും കയ്പും മധുരവും നിറഞ്ഞ അവരുടെ അസ്തിത്വവും ജീവിതതുഷ്ണയും പൂർണ്ണമായും അവഗണിക്കാൻ സാധ്യമല്ല. ജീവിതായോധനത്തിൽ അവർ ഒറീസ്സയുടേയോ ഒറീയാ ജനതയുടേയോ മാത്രം അജയ്യമായ അഭിമാനമായല്ല നിലകൊള്ളുന്നത്. 'നീലശൈലം'ത്തിലെ ജഗന്നാഥനെപ്പോലെ അവർ വിശ്വചേതനയുടേയും മുഴുവൻ മനുഷ്യാത്മാക്കളുടേയും പ്രാതിനിധ്യം വഹിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് അവർ അപരാജിതരും അദമ്യരും മഹാപൂർണ്ണതയെപ്പോലെ ആദ്യന്തവിഹീനരും ഭാവവിഹ്വലരമായ പ്രതിരൂപങ്ങളാണ്.

കഥാവസ്തു, പാത്രങ്ങൾ, പ്രമേയം, ഭാഷ, ഭാവം എന്നിവയുടെ കാഴ്ചപ്പാടിലൂടെ "നീലശൈലം" സാർവ്വകമായ ഒരു നോവലാണ്, സരളവും ഭാരണവുമായ ചരിത്രമാണ്. അതിൽ സ്വസ്തിയുണ്ട്-ശ്യാനിയുണ്ട്.....മഹാചൈതന്യത്തിന്റെ അജയ്യമായ പ്രകാശവുമുണ്ട്!

—പിതാംബർ പ്രധാൻ "ഉപഗുപ്ത"

അദ്ധ്യായം ഒന്ന്

1

വെയിലേറു് കരിഞ്ഞ മുടൻ വടവുക്കുത്തിന്റെ കെട്ടുപിണഞ്ഞ വേരുകളും പുറുകൾക്കുള്ളിൽനിന്നു് ഭൂമി പിളന്നു പുറത്തുവന്നപോലെ തോന്നിക്കുന്ന രോഗഗ്രസ്തമായ ഇരുന്നിൽ തൈകളും ലതാശൃംഗമായ മാവു്, പുന്നാഗം, ഉണ്ടു്, പ്ലാശു് തുടങ്ങിയ മരങ്ങളും നിറഞ്ഞ ഒരു ചെറിയ കാടു്. അവിടവിടെയായി ഒന്നരണ്ടു് വഴിയമ്പലങ്ങൾ. അവയ്ക്കിടയിൽ വളഞ്ഞുപുളഞ്ഞു് മണ്ണിൽ പുതഞ്ഞുകിടക്കുന്ന ജഗന്നാഥിലേയ്ക്കുള്ള പാത ചത്ത പെരുമ്പാമ്പിനെപ്പോലെ ചലനമറു് കിടക്കുന്നു. ആകാശത്തു് ചാരനിറത്തിലുള്ള മേഘങ്ങളുടെ മറവിൽ മദ്ധ്യാഹ്നസൂര്യന്റെ കിരണങ്ങൾക്കു് മങ്ങലേറു തുടങ്ങിയിരുന്നു. വിളറിയ പ്രകാശത്തിൽ ദിക്കുകൾ വെണ്ണീരിൽ കുളിച്ചുനിൽക്കുന്നപോലെ തോന്നി. നിരത്തിലൊരൊറ്റ വഴിയാത്രക്കാരൻപോലുമില്ല. നിരത്തിന്നിരുവശത്തുമുള്ള മരക്കൊമ്പുകളിൽ പക്ഷികൾപോലും ശബ്ദിക്കുന്നില്ല. എങ്ങും എന്തോ അസ്വാഭാവികമായൊരു ശമശാന്തമൂകത തളംകെട്ടിനിൽക്കുന്നു. വിജനമായ ആ നിരത്തിലൂടെ ഒരു അശ്വാത്രവൻ ആകലമായ ദൃഷ്ടികൾ മുന്നോട്ടുപായിച്ചു് പതുക്കെപ്പതുക്കെ, ഒരുപക്ഷേ പുരിയിലേയ്ക്കായിരിക്കാം, പോയിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണു്.

ഭാഗ്യപദത്തിലെ വെളുത്ത ഏകാദശിയാണിന്നു്. പുരിയിൽ ജഗന്നാഥേശ്വരന്റെ പാർശ്വപരിവർത്തനമുണ്ടാവു്.

നാളെ ഭാദ്രപദസംക്രാന്തിയിലെ വാമനാവതാരം; അതിനു ശേഷം യദുവംശത്തിലെ വീര ശ്രീഗജപതി ഗൌഡേശ്വര നവകോട കണ്ണാട കലവശ്ശേശ്വര വീരാധിപീരവർ ശ്രീ ശ്രീ ശ്രീ രാമചന്ദ്രഭേദ മഹാരാജാവിന്റെ ഏഴാംകൊല്ലം അവസാനിച്ചു എട്ടാംകൊല്ലം ആരംഭിക്കുകയാണ്.

അശ്വാത്രവൻ പെട്ടെന്നു ഭ്രാന്തനെപ്പോലെ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. ഈ പൊട്ടിച്ചിരിക്കേട്ടു കതിരുകൂടി ഞെട്ടിത്തരിച്ചപ്പോലെ തോന്നി. നിരത്തിന്നിരുവശത്തും ധാന്യമണികൾ കൊത്തി കൊരിച്ചിരുന്ന പ്രാവുകൾപോലും പറന്നു. സ്വന്തം പൊട്ടിച്ചിരിയുടെ ശബ്ദംകേട്ടു സംശയാധീനനായി എന്തോ അകാരണമായ ഭയംകൊണ്ടെന്നപോലെ അയാൾ നാലുപാടും നോക്കി. പിന്നെ കതിരയുടെ വയറ്റത്തു് ചെരിപ്പുകൊണ്ടു് പതുക്കെ ചവിട്ടി ഓട്ടത്തിനു് വേഗതകൂട്ടി. കളമ്പടിയുയർത്തിയ പൊടിപടലങ്ങൾ മേഘപാളികളെപ്പോലെ പാറിപ്പറന്നു.

ഭാദ്രപദ സംക്രാന്തിയുടേയും വാമനാവതാരത്തിന്റേയും ഈ സന്ദർഭത്തിൽ ജഗന്നാഥിലേയ്ക്കുള്ള നിരത്തിൽ “പഞ്ചകോശീ” തീർത്ഥാടകരുടെ തിരക്കായിരിക്കും. കാളവണ്ടിയിലോ, പല്ലക്കിലോ, ഒട്ടകപ്പറത്തോ, കതിരപ്പറത്തോ, അല്ലെങ്കിൽ കാൽനടയായോ പടിഞ്ഞാറുന്നിനു വരാറുള്ള അല്പം ചില തീർത്ഥാടകരെ മാത്രമേ ഈ പഞ്ചകോശീ തീർത്ഥാടകരിൽനിന്നു് വിട്ടുമാറി വേറെ കാണാറുള്ളൂ. നിരത്തിൽ മേഘവണ്ണത്തിലും നീലയും ചുവപ്പും നിറങ്ങളിലുമുള്ള സാരികളുടെ ഘോഷയാത്രകൾ, കൂട്ടുകാരികൾ തമ്മിലുള്ള കളിതമാശകൾ, അല്ലെങ്കിൽ വലിയ കാരണമൊന്നുമില്ലാതെ യാത്രക്കാർ അന്യോന്യം വിളിച്ചുകൂവുന്ന ബഹളം—ഇക്കൊല്ലം പക്ഷേ ഇതൊന്നുംതന്നെയില്ല. ഗൌഡേശ്വരത്തുനിന്നു് ഒരരയ്ക്കും തെരയ്ക്കും വരാറുള്ള വൈഷ്ണവരേയും ഇക്കൊല്ലം കാണാനില്ല.

ഒറീസ്സയിൽ വീണ്ടും മുഗളന്മാരുടെ ആക്രമണം ഉണ്ടായേക്കുമെന്നുള്ള ഭീതി തുടങ്ങിയ അന്നുമുതൽ ശ്രീ ജഗന്നാഥക്ഷേത്രത്തിൽ തീർത്ഥാടകരുടെ തിരക്ക് മിക്കവാറും നിലച്ചിരിക്ക

യാണു്. പക്ഷേ, നായബ്നാജിം സുജാവാന്റെ കാലംമുതൽ ജജീയയുടെ ശല്യമില്ല. നിരന്തരകൃതി ജജീയ പിരിവുകാരുടെ കൊള്ളയെപ്പറ്റിയുള്ള ഭയം മിക്കവാറും അസ്തമിച്ചിരിക്കുന്നു. സുജാവാന്റെ കാലത്തു് ശ്രീ ജഗന്നാഥനും ഒരുവോളം മുഗളന്മാരുടെ അതിക്രമങ്ങളെപ്പറ്റി പേടിക്കാൻണ്ടായിരുന്നില്ല. പക്ഷേ, തകീവാൻ കട്ടക്കിലെ നായബ്നാജിം ആയി വന്നതുമുതൽ മുഗളന്മാരുടെ തീക്ഷ്ണദൃഷ്ടി വീണ്ടും ജഗന്നാഥനിൽ പതിഞ്ഞിരിക്കയാണു്. പുരിയിലെ നിരന്തരകൃതി കാരകൾ പറക്കുന്നതുപോലും മുഗളാക്രമണത്തെ ഭയപ്പെട്ടുകൊണ്ടാണു്. എന്നിരിക്കെ ജഗന്നാഥൻ നിരത്തിൽ തീർത്ഥാടകർ എവിടുന്നുണ്ടാവാൻ?

പിപിലിയിൽ മുഗളന്മാർ വീണ്ടും താവളമടിച്ചിരിക്കുകയാണു്. പിപിലിയിലെ അങ്ങാടി കഴിയുവോളം ഏതോ അനിശ്ചിതമായ ആശങ്കയാൽ ഉദാഗമനമായി അശ്വാരോഹി വളരെവേഗതയിൽ കതിരയെ ഓടിച്ചു. പക്ഷേ, പിപിലി കടന്നുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ അയാൾ വീണ്ടും വേഗതകുറച്ചു.

ഭാഗ്ഗവീനദിയാണു് മുന്നിൽ. മണലടിഞ്ഞുകൂടിയിരിക്കുന്ന നദിയുടെ ഒരു ഭർച്ചലശാഖ കൃശാംഗിയായൊരു നവോഡയുടെ കടിപ്രദേശംപോലെ വളഞ്ഞുകിടക്കുന്നു. അവിടെ സാന്ധ്യസൂര്യന്റെ താമ്രകിരണങ്ങൾ ഡ്രാണത്തിലെ നടുക്കല്ലുപോലെ പ്രകാശിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

അശ്വാരോഹി നെടുവിട്പ്പിട്ടു് നിരത്തിലെ ഒരു കയറും കയറുകയാണു്

ഭാദ്രമാസം പകുതിയും പിന്നിട്ടുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. എന്നിട്ടും ഒരൊറ്റത്തുള്ളി മഴപോലും പെയ്തിട്ടില്ല. പിശുക്കനിൽനിന്നു് കിട്ടിയ ദാനംപോലെ ശ്രാവണമാസത്തിൽ പെയ്ത മഴകൊണ്ടാണു് കൃഷിക്കാർ എന്തെങ്കിലും ചിലതൊക്കെ കാട്ടിക്കൂട്ടിയതു്. വളഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന വരമ്പുകളുടെ നിഷ്ക്രിയ നൈരാശ്യത്തിനിടയിൽ പച്ചപിടിച്ച സ്വപ്നങ്ങളെപ്പോലെ ഞാറ്റടിക്കുള്ളിൽ ഞാറ്റുകൾ തലയുയർത്തിനിന്നു. പക്ഷേ “ഡൂലൻ” ഏകാദശി കഴിഞ്ഞിട്ടും കൂടുതൽ മഴയൊന്നും കണ്ടില്ല. ശ്രാവണ

പുണ്ണിമയ്ക്കുപോലും മണ്ണു നനഞ്ഞില്ല. വയലുകളിൽ വിളവുകൾ വെയിലേറു കരിഞ്ഞു വെണ്ണീറാവാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു. ജഗന്നാഥ് നിരത്തിന്റെ ഇരുവശത്തും കണ്ണെത്താവുന്നിടത്തോളം ഉണങ്ങിക്കരിഞ്ഞ വയലുകളല്ലാതെ മറ്റൊന്നുംതന്നെയില്ല. അസ്ഥിക്കോലങ്ങളായ പശുക്കളും എരുമകളും അങ്ങമിങ്ങും ഉണങ്ങിവരണ്ട മണ്ണു മണത്തുകൊണ്ട് അലഞ്ഞുനടന്നിരുന്നു. അവിടവിടെ കറുത്ത നിഴലുകൾപോലെ കക്കാളമാത്രരായ മനുഷ്യർ ഈ വയലുകളിൽ, എന്താണാവോ, തിരഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു.

ക്ഷാമം വരുമെന്ന കാര്യം തീർച്ചയാണ്. ഒരു “ഭരൺ” നെല്ലിന് എത്ര “കാഹാൺ” വേണ്ടിവരും? മനുഷ്യർതന്നെ മനുഷ്യമാംസം തിന്നുന്ന സ്ഥിതിവരും. ഒരുപക്ഷേ പ്രകൃതിതന്നെ ഒരുജനതയെ മുഴുവൻ പുണ്ണുമായും നശിപ്പിക്കാൻവേണ്ടി, വിഴുങ്ങിക്കളയാൻവേണ്ടി, തന്റെ കരാളവക്ത്രം തുറന്നു വെച്ചിരിക്കുകയാണോ!

പുരിയിലേയ്ക്കിനിയും ദൂരമേറെയുണ്ട്.

ഭാഗ്വതീനദിയുടെ മറ്റൊരു ശാഖയാണ് മുന്നിൽ. അശ്വാരൂഢൻ കടിഞ്ഞാൺ മുറുക്കിവലിച്ചു. കുതിരയുടെ ഗതിനിലച്ചു.

നിരത്തിൽ ഭണ്ഡനമസ്താരം ചെയ്യുന്നൊരു തീർത്ഥാടകൻ അയാൾക്ക് പുറംതിരിഞ്ഞു നിൽക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അതൊരു മനുഷ്യനോ പ്രേതമോ എന്ന് മനസ്സിലാക്കാൻ അശ്വാരൂഢൻ കഴിഞ്ഞില്ല. നീണ്ട യാത്രാക്ഷീണംകൊണ്ട് തീർത്ഥാടകന്റെ കൈകൾ വീങ്ങിയിരുന്നു. മുട്ടുകൾ പൊട്ടിയിടത്തു തുണിവെച്ചുകെട്ടിയിരുന്നത് വല്ലാതെ അറപ്പുതോന്നിച്ചു. പൊടിയും വിയർപ്പും യാത്രാക്ഷീണവും എല്ലാംകൂടി അയാളുടെ ശരീരം വിളറിയിരുന്നു. തലയിൽനിന്നുലഞ്ഞുവീണ മുടി അയാളുടെ പുറത്തു ഇഴഞ്ഞുകിടന്നിരുന്നു.

തീർത്ഥാടകൻ തന്റെ ശോഷിച്ച കൈകൾ മാറോട്ട് ചേർത്തു പിടിച്ചു. കൈയിൽ പിടിച്ചിരുന്ന കല്ലിൻകഷണം വീണ്ടും മുന്നോട്ടെറിഞ്ഞു. കല്ലിൻകഷണം ചെന്നുവീണ ഇടംവശം പൊടിനിറഞ്ഞ നിരത്തിലൂടെ ഭണ്ഡനമസ്താരം ചെയ്തുകൊണ്ട് അയാൾ മുന്നോട്ടുനീങ്ങി.

വീണ്ടും കല്ലിൻകുപ്പണമെടുത്തൊറിഞ്ഞു. വീണ്ടും ഭണ്ഡനമസ്സാരംപെയ്തു.

ആയിരമായിരം ഉത്മാനപതനങ്ങളുടേയും സംഘാതവിഘാതങ്ങളുടേയും യാതനകളുടേയും വേദനകളുടേയും നടുവിൽ എന്നുമെന്നും അകന്നു മാറിപ്പോകുന്ന ഒരു ലക്ഷ്യത്തിന്റെ പിന്നാലെ അനന്തകാലമായി ഓടിനടക്കുന്ന ആ തീർത്ഥാടകനുണ്ടല്ലോ, മോക്ഷതൃഷ്ണകൊണ്ട് ആത്മാവിനെ അന്വേഷിച്ചുപോകുന്ന അജയ്യനും അദമ്യനും അക്ഷീണനുമായ ആ തീർത്ഥയാത്രക്കാരൻ! ഇതൊരുപക്ഷേ അയാളായിരിക്കാം.

ഈ യാത്ര മുടക്കാൻവയ്യ.

തകീഖാനെപ്പറ്റിയുള്ള ഭയമുണ്ടായിട്ടുപോലും ഈ യാത്രയ്ക്കിതിന്റെ ആകർഷണീയത നഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടില്ല.

ഇന്ന് ഏകാദശിയാണ്.

ജഗന്നാഥക്ഷേത്രത്തിൽ ഏകാദശി മഹാദീപാരാധന നടത്തുമ്പോൾ ഇന്നിപ്പോൾ ചാരണൻ ഖോർധാരാജാവിന്റെ പേരായിരിക്കില്ല ചൊല്ലിവിളിക്കുന്നത്. വിളിക്കുന്നത് ബക്സി വേണു ഭൂമരവര ഹരിചന്ദൻ മഹാപാത്രയുടെ പേരു ചൊല്ലിയായിരിക്കും. ബക്സിയുടെ ഉദ്ദേശമെന്താണാവോ? പലതും കേൾക്കുന്നുണ്ട്. ഈ അനിശ്ചിതത്വത്തിന്നിന്നൊരു തിരിവുവരുത്തണം.

അശ്വാത്രവൻ ദൂതഗതിയിൽ ഓടിച്ചുപോയി.

2

“ഹേ, ജഗന്നാഥാ, ആരുടെ അഭിമാനമാണ് നീ കാത്തുരക്ഷിച്ചത്? അഭിമാനസംരക്ഷകനാണ് ആളുകൾ നിന്നെ വിളിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും സ്വന്തം മാനംകാക്കാൻപോലും നിനക്ക് കഴിഞ്ഞില്ലല്ലോ! രാജുവാൻ കാലാപഹാഡ് നിന്നെ തോൽക്കുകയർക്കൊണ്ട് വർത്തിക്കുകെട്ടി കാളവണ്ടിയിൽ കെട്ടിത്തൂക്കി

ഗൗഡപാതയിലൂടെ നെല്ലിൻ ചാക്കുപോലെ വലിച്ചിഴച്ചപ്പോൾ സ്വയം രക്ഷിക്കാനാവാത്ത നിനക്ക്, എങ്ങനെ എന്റെ മാനം കാക്കാനാവും?"

ജഗന്നാഥക്ഷേത്രത്തിലെ സിംഹദാരത്തിന്മുമ്പിൽ മേലനാദപ്രാചീരത്തോടു് തൊട്ടുനിന്നു് രാത്രിയിലെ ഇരുട്ടിൽ നീലചക്രത്തിനു് നേരേനോക്കി ഇങ്ങനെ ആവലാതിപ്പെട്ടിരുന്ന ആളുടെ കണ്ണുകൾ, അവ്യക്തമായ ഏതോ വികാരാവേശം കൊണ്ടും അഭിമാനംകൊണ്ടും നിറഞ്ഞുതുളുമ്പി.

നട്ടച്ചുരുട്ടു് വിജനമായ ജഗന്നാഥു് നിരത്തിലൂടെ വന്ന ആ അശ്വാത്രവൻ തന്നെയായിരുന്നു ഈ ആവലാതിക്കാരൻ. വെളിച്ചമുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ അതു് മനസ്സിലാവുമായിരുന്നു.

അയാൾ തന്നെത്താൻ പറഞ്ഞു: "വേണ്ട, വേണ്ട, എനിക്കു് മാനംവേണ്ട. ഹേ ജഗന്നാഥാ, നീ നിന്റെ മാനം കാത്താൽ മതി. നിന്റെ മാനം കാക്കാൻവേണ്ടിയാണ് ഞാൻ നിന്നിൽ നിന്നുകുന്നത്. ആഹാ! നിന്റെ തൃക്കൈകളിൽനിന്നിപ്പോഴും "ഭയനാ" പുഷ്പത്തിന്റെ പരിമളം വരുന്നുണ്ടല്ലോ. നിന്റെ താമരമിഴികളിതാ എന്നെ ആംഗ്യംകാട്ടി വിളിക്കുന്നു. ഞാൻ മഹാമരണമാണ്.....മഹാമുക്തിയാണ്. എടോ വിസ്തീ. അഭിമാനമെല്ലാം വലിച്ചെറിഞ്ഞു് തിരിച്ചുവാ. ഇതാണ് ശാന്തി, ഇതാണ് മോക്ഷം. പുനർജന്മത്തിന്റെ കെട്ടുപാടുകൾ പൊട്ടിച്ചുളള നീലനിറു്ണവും ഇവിടെത്തന്നെയാണ്. എന്റെ വഴിയിൽ മുളളുകൾ വിരിച്ചിരിക്കുന്നു.....ഹേ, ജഗന്നാഥാ, ഞാൻതന്നെയാണ് എന്റെ സ്വന്തം കൈകൾകൊണ്ടു് ആ മുളളുകൾ വിരിച്ചതു്. എന്നാലും എനിക്കു് സങ്കടമില്ല. ഞാൻ പതിതനായ്ക്കൊള്ളാം. എന്നാലെങ്കിലും നിന്റെ മാനം, ഒറീസ്സയുടെ മാനം നിലനിൽക്കട്ടെ!"

മേലാവൃതമായ ചന്ദ്രികയിൽ ജഗന്നാഥക്ഷേത്രത്തിലെ നീലചക്രത്തിന്നുനേരെ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കുവേ പെട്ടെന്നയാൾക്കു് ഭൂതകാലസംഭവങ്ങളോർമ്മവന്നു. അന്ധയാൾക്കു് പന്ത്രണ്ടോ പതിന്നാലോ വയസ്സേ ആയിരുന്നുള്ളൂ. അക്കൊല്ലം ഭയങ്കരമായ കൊടുങ്കാറ്റിടിച്ചു. കാനറിൽ ക്ഷേത്രങ്ങളുടെ മുകളിൽ

നിന്നു് ചക്രങ്ങൾപോലും പൊട്ടിവിടുന്നു. അന്നു് ആളുകൾ പറഞ്ഞുകേട്ട ആ ദഃഖവാർത്ത ഇന്നും ഓർമ്മയിൽ തങ്ങിനിൽക്കുന്നു. യൗകരമായ കൊടുങ്കാറ്റിപ്പോലെയോ ആ രാത്രി ജഗന്നാഥക്ഷേത്രത്തിലെ നീലചക്രം പൊട്ടി “ഭയം ഗണപതി”യുടെ അമ്പലത്തിനടുത്തു് വീണുകിടന്നു. “നീലചക്രം പൊട്ടിപ്പോയി” എന്നുകേട്ടു് സുനാഖലാഗഡിൽനിന്നു് അച്ചനോടൊപ്പം കുതിരപ്പറ്റത്തുകയറി പുരിയിലേയ്ക്കുവന്നതു് ഇപ്പോഴും ഓർമ്മയുണ്ടു്.

ഈ അപശങ്കനും നാട്ടിലിനിയും മുഗളാക്രമണമുണ്ടാവുമെന്ന ഭീതിപരത്തി. തയ്യാറെടുപ്പിനുള്ള ആഹ്വാനം നാട്ടിലങ്ങോളമിങ്ങോളം കേൾക്കാൻ തുടങ്ങി.

സിംഹഭാരത്തിനുമുമ്പിൽ ആവലാതി പറഞ്ഞു നിന്നിരുന്ന ആളുടെ കണ്ണുകൾക്കുമുമ്പിൽ ദിവ്യസിംഹ മഹാരാജാവിന്റെ നിഴൽരൂപം നൃത്തംചവിട്ടി. മുട്ടോളമെത്തിയ ഭൂജാമുസലങ്ങളിലേയ്ക്കും വിരിഞ്ഞ മാറിടത്തിൽ നിറഞ്ഞ നെഞ്ഞുക്കും പ്രശാന്തമായ നേത്രങ്ങളിൽ ഗാംഭീര്യവും സമുത്തരൂപം പൂണ്ടു നിന്നു.

നേരാബു്. അക്കൊല്ലം നായബു്നാജി. സുജാഖാൻ ഖോർധ ആക്രമിച്ചു. പക്ഷേ, ദിവ്യസിംഹൻ സുജാഖാന്റെ സൈന്യത്തെ സാരംഗഗഡു്വരെ തുരത്തിവിട്ടു. മുഗളാക്രമണത്തിനുശേഷം ജഗന്നാഥക്ഷേത്രത്തിൽ ദിവ്യസിംഹമഹാരാജാവിന്റെ ഇരുപത്തൊന്നാം വർഷത്തിൽ വീണ്ടും നീലചക്രം ഉയർത്തപ്പെട്ടു.

അന്നു് ജഗന്നാഥക്ഷേത്രത്തിൽ മഹാദീപംകൊളുത്തി ചാരണന്മാർ ഉച്ചത്തിൽ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു: “മഹാപ്രഭോ! ദിവ്യസിംഹമഹാരാജാവിനെ ശംഖിനുള്ളിലൊളിപ്പിച്ച ചക്രത്തിന്റെ മറവിൽ സൂക്ഷിക്കണേ, ഹേ, മഹാപ്രഭോ!”

ഇന്നും മഹാദീപം കൊളുത്തും.

പക്ഷേ, ചാരണന്മാരിന്നു് ബക്സി വേണു ഭൂമരവര ഹരി ചന്ദനന്റെ പേരായിരിക്കും വിളിച്ചുപറയുക.

ഖോർധയിലെ രാജാവു സ്വന്തം നാട്ടിൽനിന്നു സ്വയം നിഷ്കാസിതനായിരിക്കുകയാണ്.

വിജനമായ “ബഡ്ദാണി”ലേയ്ക്കു മേലാച്ചാദിതമായ നിലാവിൽ ഇരുന്നിരുന്ന സന്ധ്യ അരിച്ചരിച്ചിറങ്ങുകയാണ്. “രഥദാണി”ൽ നിന്നകലെ ദേവദാരുക്കളുടേയും തെങ്ങുകളുടേയും ഉച്ചികൾ നിസ്സംഗരായ അവധൂതന്മാരുടെ പൂർത്തലമുടിപോലെ കാണപ്പെട്ടു. എങ്ങും ശമശാനമുകൾ. കേൾക്കാനത്ര കിണഞ്ഞശ്രമിച്ചാലും യാതൊരൊച്ചയും അനക്കവുമില്ല. സന്ധ്യാസമയത്തെ ശംഖധ്വനി, പൂജാസമയത്തെ മണിനാദം, കുട്ടികളുടെ കരച്ചിൽ—ഒന്നും കേൾക്കാനില്ല.

തെക്കുഭാഗത്തൊരു തെരുവിലാണ് ആ ക്ഷേത്രസന്ദർശകൻ തന്റെ കുതിരയെ കെട്ടിയിരുന്നത്. കുതിര ചുരമാനുന്ന ശബ്ദംമാത്രമേ കേൾക്കാനുള്ളൂ.

“സാൻപരീഹാ വിഷ്ണു പത്മിമ കബാടമഹാപാത്ര” തന്റെ വാഗ്ദാനം മറന്നുപോയിരിക്കുമോ? ഇവിടെവെച്ചു കാണാമെന്നാണല്ലോ അദ്ദേഹം വാക്കു തന്നിരുന്നത്?

കാവൽ മാടത്തിനുള്ളിൽ ഇടത്തുഭാഗത്തു് ഒരു വേദിയിൽ ഭാരപാലനായ വീരഹനമാന്റെ സിന്ധുരാഭിഷിക്തമായ ഭീമാകാരപ്രതിമ ദീപപ്രഭയിൽ ഭീകരമായിത്തോന്നി. വേദിക്കു് താഴെ ക്ഷേത്രം കാവാൽക്കാരായ രണ്ടു് “പൈക്കു്”കൾ ഭാംഗിന്റെ ലഹരിയിൽ ചുവരോരത്തു്. കഴഞ്ഞുവീണുകിടക്കുന്നു. പതിവായി ചെയ്യുന്ന ഗുസ്തിയും വ്യായാമമുറകളും മറ്റും കാരണമായി അവരുടെ തടിച്ചുകൊഴുത്ത ശരീരത്തിലെ മാംസപേശികൾ പത്തുപോലെ മുഴുച്ചുരുണ്ടിരുന്നു. അരയിൽ കെട്ടിയ ലങ്കോട്ടിയൊഴിച്ചാൽ അവരുടെ ശരീരം മുഴുവൻ നഗ്നമാണ്. നാഭിക്കുതാഴെ അരക്കച്ച കെട്ടിയിരുന്നതുകൊണ്ടു് സ്വതവേ വണ്ണിച്ച അവരുടെ കടവയർ കൂടുതൽ വണ്ണിച്ചതായി തോന്നി.

രഥയാത്ര കാണാൻവന്ന തീർത്ഥാടകർ മുഗളാക്രമണം ഭയന്നു് ശ്രീക്ഷേത്രംവിട്ടു പൊയ്ക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. സാധാരണ രഥയാത്രയ്ക്കു് ദൂരെനിന്നെത്തുന്ന ആളുകൾ “രഥലൻ” കഴിഞ്ഞ

ശേഷമേ പോകാറുള്ളൂ. പക്ഷേ, ഹിന്ദുവിദ്വേഷി തകീഖാൻ കട്ടക്കിലെ നായബ്നാജി. ആയി വന്നനാൾമുതൽ ഉത്കലിന്റെ അവബോധമനസ്സ് അമൃത്തമായൊരു ഭീതികൊണ്ട് നിറഞ്ഞിരിക്കുകയാണ്. ഒരൊറ്റ 'പഞ്ചകോശി' തീർത്ഥാടകനേയും ഇപ്പോൾ കാണാനില്ല. എന്തെങ്കിലും പ്രത്യേകാവശ്യങ്ങൾക്കായി വല്ലപ്പോഴും ക്ഷേത്രസന്ദർശനത്തിനെത്തുന്ന അവിടുത്തുകാരായ ആളുകളല്ലാതെ മറ്റാരും ക്ഷേത്രത്തിലേയ്ക്ക് വരാറില്ല. അമൃത്തമായ നിഴല്പോലെയുള്ള അവരുടെ വരവും പോക്കും ക്ഷേത്രത്തിലെ നിശ്ശബ്ദതയ്ക്ക് ആക്കംകൂട്ടുകയേ ചെയ്യൂള്ളൂ.

ക്ഷേത്രത്തിലെത്തുന്ന ഏതെങ്കിലും സന്ദർശകന്റെ കാലൊച്ച കേട്ട് ക്ഷേത്രം കാവൽക്കാർ ഇടയ്ക്കൊന്നനങ്ങാറുണ്ട്. അവരപ്പോൾ ലഹരിവിട്ടുണർന്നു ഗഭ കയ്യിലെടക്കം. ഗൗരവഭേദക്കാരായ ഒന്നോ രണ്ടോ വൈഷ്ണവരോ അല്ലെങ്കിൽ സ്വന്തം പാരിത്രം മേച്ചന്മാർ കൊള്ളയടിക്കുമെന്ന് ഭയപ്പെടേണ്ടതില്ലാത്ത വല്ല കിഴവികളോ മാത്രമേ ക്ഷേത്രസന്ദർശകരായി ഉണ്ടാവൂ. നിറഞ്ഞ കണ്ഠത്തോടെ "പ്രഭ! പ്രഭ!" എന്ന് ജപിച്ചുകൊണ്ട് "ഇരുപത്തിരണ്ടാംപടി"യിലെ പൊടിയെടുത്ത് കുറിതൊട്ട് അവർ കാവൽമാടത്തിലേയ്ക്ക് കടക്കുമ്പോൾ ക്ഷേത്രംകാവൽക്കാരുടെ മുഖത്ത് അസന്തുഷ്ടിയുടെ രേഖകൾ തെളിഞ്ഞുവരും.

അവരിലൊരു മല്ലൻ ചുമച്ചുകൊണ്ട് പുറത്തുവന്നു. സിംഹദ്വാരത്തിനുമുമ്പിൽ "ബഡ്ദാബഡ്" വിജനമായിരുന്നു. നിറത്തിനിരുപശത്തുമുള്ള വീടുകളിൽനിന്നും മാങ്ങളിൽനിന്നും വിളക്കിന്റെ വെളിച്ചംപോലും കാണുന്നില്ല. ആകാശത്തു് മേഘങ്ങളുടേയും ഇരുട്ടിന്റേയും നിഴൽ പരന്നുപിടിക്കുകയായിരുന്നു. കാരറിന് തണുപ്പേറിവന്നു.

സിംഹദ്വാരത്തിലെ കാവൽമാടത്തിൽ കത്തിക്കൊണ്ടിരുന്ന ദീപനാളം കാരറിൽ ആടിക്കളിച്ചു. ആ വെളിച്ചത്തിൽ സിംഹദ്വാരത്തോടു് തൊട്ടുനിന്ന് ആവലാതിപ്പെട്ടിരുന്ന നിഴൽരൂപംകണ്ട് മല്ലൻ ചോദിച്ചു:

“ആരവിടെ? തുണപോലെ മിണ്ടാതെ നിൽക്കുന്നതെന്താണ്?”

വികാരാധിക്യംകൊണ്ടും ആശങ്കകൊണ്ടും ശരണാഗതന്റെ ശരീരം വിറച്ചു. മറുപടിയൊന്നും പറയാതെ അയാൾ നിശ്ശബ്ദനായിനിന്നു.

അപ്പോഴേയ്ക്കും മല്ലന്റെ കൂട്ടുകാരനും പുറത്തേയ്ക്കുവന്നു. അരയിൽ അരക്കച്ചമുറക്കിക്കെട്ടി അങ്ങോട്ടൊന്നുനോക്കി അയാൾ പറഞ്ഞു: “ചങ്ങാതീ, ഇയാളൊരു കാപാലികനാണ്. ചോദ്യംചെയ്യലൊന്നും ഇയാളോടു വേണ്ട. ‘നശിച്ചുപോ’ എന്നുപറഞ്ഞു സഞ്ചിയിൽനിന്നൊരുപിടി ബ്ലൂംവാനിയെറുത്താൽമതി, മേലാകെ തീപ്പൊള്ളലേറുപോലെ നീരിപ്പുകയാൻ തുടങ്ങും..

കാപാലികന്മാരും ജഗന്നാഥന്റെ ഭക്തന്മാരായിരുന്നു. എന്നാലും അവർ ക്ഷേത്രത്തിനകത്തു കടന്നിരുന്നില്ല. അതുകൊണ്ട് ക്ഷേത്രം കാവൽക്കാർ അയാളെ കൂടുതൽ ശ്രദ്ധിച്ചില്ല. അവർ അവരുടെ സ്ഥലത്തേയ്ക്കുതന്നെ തിരിച്ചുപോയി.

ശരണാഗതന്റെ മുഖത്തെ രേഖകൾ ആത്മനിന്ദകൊണ്ട് ചുളിഞ്ഞു. അദ്ദേഹം മനസ്സിൽ പറഞ്ഞു:....“അതേ, കാപാലികനല്ലെങ്കിൽ പിന്നെ മറ്റൊരാൾ ഞാൻ?”

ഭൂമനിന്നു കറച്ചാളുകൾ ക്ഷേത്രത്തിലേയ്ക്കു വരുന്നത് കാണായി. ഒരുപക്ഷേ, അത്താഴപൂജയ്ക്കു തൊഴാൻ വരുന്ന വാാരെങ്കിലുമായിരിക്കും. ചുറ്റിലും തളംകെട്ടിനിൽക്കുന്ന നില്പുവൃതയിൽ അവരുടെ സംഭാഷണം സ്പഷ്ടമായല്ലെങ്കിലും കേൾക്കാൻ കഴിയുന്നുണ്ട്.

ഒരാൾ പറയുകയാണ്. “ഇനി മുഗളാക്രമണമുണ്ടാവില്ല. ഗജപതി രാമചന്ദ്രദേവ് മുസൽമാനായില്ലേ. മ്ലേച്ഛന്മാരെ തീണ്ടിത്തിന്നു.....കല്പ ചൊല്ലി.....നായബ് നാജിം തക്കീഖാന്റെ പെങ്ങളെ കെട്ടുകയുംചെയ്തു. ഇനി മുഗളന്മാരെ നിന്നു ഓടിപ്പോ ആക്രമിക്കണം?”

പക്ഷേ, വേറൊരാൾ പറഞ്ഞു: “അതുകൊണ്ട് രാജാവു രക്ഷപ്പെട്ടു. ജഗന്നാഥനോ.....?”

രക്തബാഹു മുതൽ കാലാപഹാഡ് വരെ ഒറീസ്സയെ ആക്രമിച്ചവരിലാകുംതന്നെ ജഗന്നാഥനെ കീഴടക്കാതെ ഒറീസ്സ കീഴടക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. അതുകൊണ്ട് രാമചന്ദ്രദേവ് ഒരു പക്ഷേ കല്പപൊല്ലി രക്ഷപ്പെട്ടാലും ജഗന്നാഥൻ സമാധാനമെവിടെ?

ആദ്യം പറഞ്ഞയാൾ വീണ്ടും പറഞ്ഞു: “വേണു ഭൂമരവരൻ ഗജപതിയായാൽ ഒരുപക്ഷേ ജഗന്നാഥന്റെ മാനം രക്ഷപെടില്ലെന്നാകുകയുണ്ടു്. ജഗന്നാഥൻ അതിനിടവരുത്തുമോ? അദ്ദേഹത്തിന്റെ മായാവിലാസങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിനല്ലേ അറിയൂ!”

സംസാരിച്ചുകൊണ്ടു് ക്ഷേത്രത്തിലേയ്ക്കു് വന്നിരുന്നവർ സിംഹഭാരത്തിനടുത്തെത്തി ആദ്യം വാതിൽക്കല്പുള്ള സിംഹപ്രതിമകളുടെ കാൽതൊട്ടുവന്ദിച്ചു് പൊടിയെടുത്തു് നെറ്റിയിൽതൊട്ടു. പിന്നെ കൈത്തലംകൊണ്ടു് കവിളത്തുതട്ടി കാവൽമാടത്തിനുള്ളിലേയ്ക്കു കടന്നു.

അവർ ക്ഷേത്രത്തിനകത്തേയ്ക്കു് കടന്നപ്പോഴേയ്ക്കും ക്ഷേത്രം കാവൽക്കാരിലൊരാൾ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു: “ഏയ്, ഇവിടെ പണംവെച്ചുപോകൂ. ജഗീയ-ഹനുമാൻജിക്ക് വഴിപാടനൽകാതെ നേരെ തൊഴാൻ പോവുകയാണല്ലേ! നല്ല പണി! രഥയാത്രയുടെ സമയത്തേ പടിഞ്ഞാറൻ തീർത്ഥാടകരുടെ തിരക്കും തിരക്കുമുണ്ടാവൂ.....ശ്രാവണപൂർണ്ണിമവരെ നിന്നിരുന്നുവെങ്കിൽ എന്തെങ്കിലും സമ്പാദ്യം കാണുമായിരുന്നു. പറഞ്ഞിട്ടെന്താ? “ബഡ്ഭാണ്ടി” ലിപ്പോൾ മനുഷ്യരുടെ പൊടിപോലും കാണാനില്ല. ഇക്കുറി രഥയാത്രയ്ക്കുണ്ടായത്ര തിരക്കു് ദിവ്യസിംഹദേവന്റെ കാലത്തിനിപ്പറമുണ്ടായിട്ടില്ല.”

മറ്റൊരാൾ ഭാഗിന്റെ ലഹരിയിൽ അഴകൊഴു ശബ്ദത്തിൽ അസ്വപ്തമായി പറഞ്ഞു: “എടോ ചങ്ങാതീ, നിനക്കു് മനസ്സിലായോ, ഗുണ്ടിചാക്ഷേത്രത്തിൽ വേണു ഭൂമരവരൻ നിർമ്മിച്ച “ജഗ്ഗ് മോഹൻ” കാണാൻവേണ്ടിയാണാളുകൾ വന്നതു്. അതിനുള്ള തിരക്കായിരുന്നു. മഹാപ്രഭുവിന്റെ

ഇത്രയേറെ കേതന്മാരുണ്ടായിട്ടും ഒരു ശ്ലേഷ്ഠനല്ലെ ഗജപതിയുടെ സിംഹാസനത്തിലിരിക്കുന്നത്.....എന്നിട്ട് ഭ്രമരവരൻ നിസ്സഹായനായി നോക്കിനിൽക്കുകയും!”

ക്ഷേത്രംകാവൽക്കാർ വീണ്ടും മത്തുപിടിച്ച് ആടിക്കഴയാൻ തുടങ്ങി. പുറത്തു് ശരണാഗതൻ മോലാവൃതമായ ആകാശത്തിലേയ്ക്കു് സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി നെടുവീർപ്പിട്ടു. മോലങ്ങൾ കിടയിൽ തനിച്ചൊരു നക്ഷത്രം മിന്നിത്തിളങ്ങുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

നൂറു തേളുകളൊന്നിച്ചു കത്തിയാലെന്നപോലെ നീറിപ്പുകഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്ന അനേക രാത്രികളിലെ ദൃശ്യനിതകൾ ആയൊരു നക്ഷത്രത്തിൽനിന്നു് പൊന്തിവരുന്നതുപോലെ തോന്നി. ഇന്നു് വേണു ഭ്രമരവര ഹരിചന്ദന മഹാപാത്രയ്ക്കു വേണ്ടി ഒരീസ്സയുടെ മുക്കിലും മൂലയിലും ജയാരവങ്ങളുയരുന്നു. ഇയാളായിരിക്കുമൊരുപക്ഷേ ഖോർധയിലെ രാജവംശത്തിന്റെ ഭാഗം കാക്കുന്നത്. ജഗന്നാഥന്റെ മഹിമ നിലനിൽക്കുന്നതും ഇയാളായിരിക്കും.

അയാളുടെ അച്ഛൻ ഭഗവാൻ ഭ്രമരവരൻ, ഹരേകൃഷ്ണ ദേവ മഹാപാത്രയുടെ ദിവാനായിരുന്നു. ജഗന്നാഥക്ഷേത്രത്തിലേയ്ക്കു് മഹാപ്രസാദം കൊണ്ടുവരാൻവേണ്ടി പാചകശാലയിൽനിന്നു് ക്ഷേത്രത്തിനകത്തുവരെയും വിരിച്ച കംബളം അദ്ദേഹമുണ്ടാക്കിച്ചതാണു്.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഇളയമകൻ വേണുഭ്രമരവരൻ ഇപ്പോളിതാ ഗുണ്ടിചാക്ഷേത്രത്തിൽ ജഗമോഹൻ നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നു. ജഗന്നാഥനു് നിത്യനിദാനത്തിനുള്ള ഏല്പാടും ചെയ്തിരിക്കുന്നു. അയാൾ വാഴുകയാണെങ്കിൽ ഇന്ദ്രദൂതൻ മൂന്നാമൻ എന്ന പേരിലായിരിക്കും അറിയപ്പെടുക. തീർത്ഥാടകരെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരുന്ന കൈക്കാരന്മാർ മുഖേന അത്തരമൊരു പ്രചരണം ഒരീസ്സയുടെ ഒരററംമുതൽ മറേറഅററംവരെ അയാൾ അഴിച്ചുവിട്ടിട്ടുണ്ടു്.

ശ്രീക്ഷേത്രത്തിനു് ചുറ്റും തന്റെ തീക്ഷ്ണ ദൃഷ്ടികളിപ്പോഴും പതിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന തകീഖാനെപ്പോലെ ദുർദ്ദമനായൊരു ഭരണാധികാരിയുടെ കണ്ണിൽ പൊടിയിട്ടു്

ഗുണ്ടിചാക്ഷേത്രത്തിൽ ജഗ്ഗ്ഗോഹൻ നിർമ്മിക്കുന്നത് അത്ര എളുപ്പമുള്ള കാര്യമല്ല. ദണ്ഡാധ്യമായ ഈ കാര്യംപോലും വേണം ഭൂമരവരൻ സാധിപ്പിച്ചിരിക്കുകയാണ്. തേലങ്കമുകുന്ദയുടെ കാലംമുതൽ ഒരീസ്സയുടെ നൂറുനൂറ്റിരുപത്തഞ്ചുകൊല്ലത്തെ അവഗണിക്കപ്പെട്ട ചരിത്രംപോലെ നിലകൊണ്ടിരുന്ന വെണ്ണക്കൽത്തുണകൾ പുഴക്കിയെടുത്താണ് ഭൂമരവരൻ ജഗ്ഗ്ഗോഹൻ ഉണ്ടാക്കിച്ചത്. പകലൊന്നും യാതൊരൊച്ചയും അനക്കവുമില്ല. രാത്രിമാത്രം ജോലിനടന്നു. നൂറുകണക്കിൽ ശില്പികളെ വരുത്തി വളരെ കുറച്ചു രാത്രികൾ കൊണ്ടാണ് ഈ കൂറൻ ജഗ്ഗ്ഗോഹൻ നിർമ്മിച്ചത്. ഇമ്മാതിരി പ്രചരണത്തിലൂടെ കൈക്കാരന്മാർ നാടുമുഴുക്കെ വേണം ഭൂമരവരന്റെ യശോഗാനം പാടിനടന്നിരുന്നു.

ഇക്കൊല്ലം രഥയാത്രയ്ക്ക് “ചേരരാ പഹരാ” നടത്തിയതും വേണം ഭൂമരവരൻ തന്നെയായിരുന്നു. രാജാവ് ക്ലേശനായിപ്പോയി, പതിതനായിപ്പോയി. അതുകൊണ്ട് അദ്ദേഹത്തിന് ചെയ്യാൻ പാടില്ല. എന്നാൽപിന്നെ അദ്ദേഹത്തിന് പകരം “ജേനാമണി” ഭാഗീരഥീകുമാറിനത് ചെയ്യാമായിരുന്നു. “ബദ്ധേപരീഹാ” ഗൗരീരാജഗുരുതന്നെയാണ് ഈ ജാടകളൊക്കെ ഒപ്പിച്ചത്. അദ്ദേഹമാണ് പറഞ്ഞത് ജേനാമണിക്ക് പ്രായപൂർത്തിയായിട്ടില്ലെന്ന്. അങ്ങനെ ‘ചേരരാ പഹരാ’ നടത്തിയതും ബകുസി വേണം ഭൂമരവരൻ തന്നെയായിരുന്നു. ഇതുവരെ ജഗന്നാഥന്റെ രാജസേവകനെന്ന നിലയ്ക്ക് ഗജപതിക്ക് സ്വന്തമായുള്ള സാമരാധ്യമായൊരവകാശമായിരുന്നു അത്. അങ്ങനെ രാമചന്ദ്രദേവിന് ആ അവകാശവും നിഷേധിക്കപ്പെട്ടു! അതും നയവഞ്ചകനായ വേണം ഭൂമരവരൻ മുഖേന!

മേലാവൃതമായ ആകാശത്തിലെ ആയൊരു നക്ഷത്രത്തിൽ ഭൂമരവരന്റെ കണ്ണുകളിലെ ഉച്ഛ്വസംഖലമായ ക്രൂരത വെട്ടിത്തിളങ്ങുംപോലെ തോന്നി. കടിച്ചുകീറാൻ തക്കനോക്കി അയാൾ നാവു ചുഴറ്റി നിൽക്കുമ്പോലെ. മുഖത്തു വിജയത്തിന്റെ വിനയം, അതിലേറെ സഹിഷ്ണുതാഭാവം. നെറ്റി

യിൽ ഹരിപന്ദനതിലകം. മൊട്ടത്തല. കഴുത്തിൽ തുളസി-
ശ്ലാക്ഷമാലകൾ. ശുശ്രൂവിഹീനമായ മുഖം. കണ്ണുകളെ
നാലും ഭീകരങ്ങളായിരുന്നു.

മേലങ്ങര പതുക്കെപ്പതുക്കെ മാഞ്ഞുതുടങ്ങി.

ആ ആദ്യനക്ഷത്രത്തിന്നടുത്തു് മരൊരാൾ നക്ഷത്രംകൂടി ഉദിച്ചു
പൊങ്ങിയിരിക്കുന്നു-ഖോർധാനഭസ്പിലെ ഭൂചിന്തയുടെ രണ്ടാ
മത്തെ നക്ഷത്രം.....ഭാഗീരഥീകുമാർ റായ്.....

ശൂന്യത ഏറിയേറി വരികയാണ്. അത്താഴപ്പുജയുടെ
കൊമ്പുവിളി ഇനിയും കേട്ടിട്ടില്ല. മുഗളാക്രമണത്തെപ്പറ്റി
യുള്ള ആശങ്ക തുടങ്ങിയതുമുതൽ ശ്രീക്ഷേത്രത്തിലെ ഒരൊറ്റ
ദേവാലയത്തിലും പുജാസമയത്തു് മണിയടിയോ വാദ്യഘോ
ഷമോ ഉണ്ടാകാറില്ല. അമൃത്തമായ ഭയം അന്ധകാരത്തിന്റെ
രോമാവൃതമായ കൈകൾനീട്ടി നാലുപാടുന്നിന്നും കഴുത്തു
തെരിക്കാൻ മുന്നോട്ടായുന്നപോലെ.

ഖോർധയുടെ നാലുപാടുന്നിന്നും പതുക്കെപ്പതുക്കെ സർവ്വനാശ
ത്തിന്റെ വല പരന്നുപരന്നു് കൂടുതൽ കൂടുതൽ അടുത്തെത്തി
തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. തെക്കു് രഘുനാഥപൂർ ടികാലിമുതൽ
ചിലികവരേയുള്ള ഭൂമി മുഴുവൻ കീഴടക്കിയിട്ടും ചികാകോൾ
സേനാപതിയുടെ വിശപ്പടങ്ങിയിട്ടില്ല. വടക്കുനിന്നു് തകീ
ഖാൻ ഖോർധയുടെമേൽ ശനിദൃഷ്ടി പതിപ്പിച്ചു് തക്കം
പാത്തിരിക്കുകയാണ്. ഇവിടെ വീട്ടിനകത്താവട്ടെ രണ്ടു്
ശത്രുക്കളുണ്ടു്-ഒന്നു് വേണു ഭൂമരവരനും മറേറതു് ഭാഗീരഥീ
കുമാർ റായിയും.

സാൻപരീഹാ വിഷ്ണു പശ്ചിമകബാട മഹാപാത്ര തന്റെ
വാഗ്ദത്തം മറന്നുപോയോ? ശരണാഗതന്റെ മനസ്സെന്മര്യ
ത്തിന്നിളക്കംതട്ടിത്തുടങ്ങിയിരുന്നു.

നിസ്സംഗമായ നിശ്ശബ്ദതയെ ഭണ്ഠജിച്ചുകൊണ്ടു് പെട്ടെന്നു്
ക്ഷേത്രത്തിൽനിന്നു് ശംഖു്, കൊമ്പു്, വീണ, മണി, മൃദംഗം
തുടങ്ങിയ പുജാവാദ്യങ്ങൾ മുഴങ്ങാൻ തുടങ്ങി.

ക്ഷേത്രത്തിനകത്തുനിന്നു് സമുദ്രഗർജ്ജനംപോലെ നിര
വധി കണ്ഠങ്ങളിൽനിന്നൊരമിച്ചുവരുന്ന ശബ്ദംകേട്ടു: “മണിമ,
.....മഹാബാഹു.....ചക്രത്തിന്റെമറവിൽ സൂക്ഷിക്കൂ....”

ചെറിയൊരാൾ. തുച്ഛമായൊരു പ്രാർത്ഥനയല്ല. മഹാശൂന്യതയുടെ അനന്തതയിൽ വിലയം പ്രാപിക്കാനുള്ള അനിത്യം. സീമാബദ്ധനായ മനുഷ്യന്റെ ഉള്ളിലിങ്ങു പ്രാർത്ഥനയാണിത്.....“ഹേ, മണിമാ, മഹാബാഹു.....”

ശരണാഗതൻ ഇനിയൊന്നും കാണാൻവയ്യ. കാതുകൾ കിനിയൊന്നും കേൾക്കാൻവയ്യ. ഉത്തംഗമായൊരു കല്ലോലം, അദ്ദേഹത്തെ വൃഥാ ഭയത്തിന്റേയും ദൃശ്യവുമായേയും ആശങ്കയുടേയും കൊടുംചേരിൽനിന്ന് കൈപിടിച്ചുയർത്തി മുകളിൽ അയ്യേലോകത്തിലേയ്ക്ക് ആനയിക്കുന്നപോലെ.

ആകാശത്തു് മേഘങ്ങളിലിപ്പോൾ ഇരുട്ടില്ല. ശതസൂര്യന്മാരുടെ ദീപ്തിയിൽ അതു് വെള്ളത്താമരക്കാടുപോലെ ഉജ്ജ്വലശോഭ പരത്തിനിൽക്കുന്നു. അതിന്റെ പൃഷ്ഠഭൂമിയിൽ “ബലിയാർഭജ”ന്റെ ബാഹുക്കൾ അഭയമുദ്രയിൽ ഉയർന്നു നിൽക്കുന്നു. കാലസ്രോതസ്സിന്റെ ചുഴലിക്കാറ്റു് അവിടുത്തെ പാദപത്മങ്ങളിൽ നൂറുനൂറു കോട്ടമതിലുകൾ അടിപുഴക്കുകയും നൂറുനൂറായിരം സിംഹാസനങ്ങളേയും കിരീടങ്ങളേയും ഉയർത്തുകയും വീഴ്ത്തുകയുംചെയ്തു് ഹർഷാരവങ്ങളുടേയും ആർത്തനാദങ്ങളുടേയും ഇടയിൽ കളരവംപൊഴിച്ചുകൊണ്ടു് ഒഴുകുകയാണു്. ചരിത്രത്തിന്റെ അനിവാര്യമായ ഈ ഒഴുക്കിൽ ആർ ജയിച്ചു, ആർ തോറ്റു, ആർ വീണു, ആർ രക്ഷപെട്ടു എന്നെല്ലാം ആലോചിക്കുന്നത് വെറുതേയാണു്. അതിന്റെ ഉച്ചിയിൽ അനന്തവും പ്രശാന്തവും അഭയമുദ്രാങ്കിതവുമായ ആ കരപല്ലവങ്ങളുടേ് ബോധിപ്പിക്കുകയാണു്!.....ഭയം വേണ്ട.....ഭയം വേണ്ട.....ഈ രാത്രിയ്ക്കുശേഷവും ഒരു പ്രഭാതമുണ്ടു്.

ശരണാഗതൻ ഗദ്ഗദ്കണ്ഠനായി “മണിമാ.....മണിമാ.....” എന്നു വിളിച്ചുകൊണ്ടു് ബഡ്ദാണയിലെ പൊടിമണ്ണിൽ വീണുരുണ്ടു്.

താനെത്രനേരം ആ സ്ഥിതിയിൽ കിടന്നു എന്നതിനെപ്പറ്റി അയാൾക്കു് തീരെ ബോധമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ആരുടേയോ മുഴുസ്സർശം പെട്ടെന്നയാളെ ഉറക്കത്തിൽനിന്നുണർത്തി..... അപ്പോൾ നാലുപാടും അന്ധകാരം വീണ്ടും മൂർച്ഛിച്ചുകിടന്നിരുന്നു.

സാൻപരീമറ വിഷ്ണു പശ്ചിമകണ്ഠ മഹാപാത്ര ശരണാഗതന്റെ അടുത്തു് ഇരുട്ടത്തിരുന്നു. എന്നിട്ടു് ശാന്തസ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു: “നിരത്തിലിങ്ങനെ കിടക്കുന്നതെന്താണു്? പിപിലി സേനാപതിയുടെ ഏതെങ്കിലും ചാരൻ കണ്ടുപോയാൽ പിന്നെ സർവ്വനാശമായിരിക്കും ഫലം..”

ശരണാഗതൻ സ്വയം നിയന്ത്രിച്ചുകൊണ്ടു ചോദിച്ചു: “മഹാദീപാരാധനക്കിനിയും നേരമുണ്ടോ?”

സാൻപരീമറ പറഞ്ഞു: “മുഗളാക്രമണത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ആശങ്കയുള്ളിടത്തോളം മഹാദീപാരാധന ഞങ്ങൾ വേണ്ടെന്നു് വെച്ചിരിക്കുകയാണു്. അതിനു് രണ്ടുദേശമുണ്ടു്..”

ശരണാഗതൻ ചോദിച്ചു: “പക്ഷേ, ഈ നിസ്സാരകാര്യത്തിനുവേണ്ടി ഏകാദശിക്കുള്ള മഹാദീപാരാധനകൂടി താങ്കൾ വേണ്ടെന്നുവെച്ചോ?” അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വരത്തിൽ വിഷാദം നിഴലിച്ചിരുന്നു.

ആ സ്ഥലത്തിനിയും നിൽക്കുന്നതു് ആപത്തു് ക്ഷണിച്ചു വരുത്തലായിരിക്കും. സാൻപരീമറ പറഞ്ഞു: “ബാലീ സാഹിയിലെ തിരിവിലാണു് കുതിരയെ കെട്ടിയിട്ടുള്ളതു്. താങ്കൾ സപ്തവീചിമാത്തിന്നടുത്തേയ്ക്കു് നടക്കൂ. ഞാൻ ക്ഷേത്രകാര്യങ്ങളെല്ലാം നിവർത്തിച്ചശേഷം അങ്ങോട്ടുവരാം..”

3

ക്ഷേത്ര കാര്യങ്ങളെല്ലാം നിവർത്തിച്ചശേഷം സാൻപരീമറ സപ്തവീചിമാത്തിന്നടുത്തെത്തിയപ്പോൾ രാത്രി ഏറെച്ചെന്നിരുന്നു.

ഏകാദശിനാളിലെ അസ്തമനോന്മുഖനായ ചന്ദ്രൻ മേഘങ്ങൾക്കിടയിലൊളിച്ചുകുളഞ്ഞു, ശരീരം ബോർധയിലെ ഭോയീവംശത്തിന്റെ ചരിത്രത്തിലെ സൗഭാഗ്യ-നിർഭാഗ്യങ്ങളുടെ ഒളിച്ചുകളിപോലെതന്നെ.

ഉത്തര റീസ്സയിൽ അഫ്ഗാൻ കലാപകാരികൾ മുഗൾ രാജശക്തിക്കെതിരായി നടത്തുന്ന കലാപം കാരണമോ, അല്ലെങ്കിൽ ബങ്കാൾ സുബയെ പെട്ടെന്നാക്രമിക്കുന്നതിനു വേണ്ടിയോ അഫ്ഗാൻ ഭരണത്തിൽ മുഗളന്മാരുടെ ഉന്നതരായി കാരസ്ഥാനമോഹികൾ തമ്മിൽ ഒഴിവാക്കാൻ കഴിയാത്ത ഞരമ്പുയർച്ച പെട്ടെന്നു മുർച്ഛിച്ചതുകൊണ്ടോ എന്തുകൊണ്ടോ യാലും, കട്ടക്കിലെ നായബ്നാജിം അന്നെല്ലാം റീസ്സയുടെ വടക്കൻ അതിർത്തിയിലാണ് നിയോഗിക്കപ്പെട്ടിരുന്നത്. അവരതിൽതന്നെ മുഴുകിയിരിക്കുകയായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് ഖോർധാ രാജാക്കന്മാർക്കു കറച്ചുകാലത്തേയ്ക്കു ആശ്വാസം കിട്ടി. ശ്രീക്ഷേത്രത്തിലെ ദേവാലയങ്ങളിൽ വീണ്ടും ചെത്തിത്തേപ്പും വെള്ളവലിയും നടന്നു. പന്ത്രണ്ടു മാസങ്ങളിലെ പതിമൂന്നു ആണ്ടുരതികളും ഉത്സവങ്ങളും മേളകളും വീണ്ടും ആർഭാടപൂർവ്വം ആഘോഷിക്കാൻ തുടങ്ങി. അല്ലായിരുന്നെങ്കിൽ ഖോർധാ രാജധാനിയാകെ ആത്മരക്ഷയ്ക്കു വേണ്ടി അജ്ഞാതങ്ങളായ ജനപദങ്ങളിൽ നാടോടികളുടെ കൂടാരങ്ങൾപോലെ അലഞ്ഞുതിരിയേണ്ടി വരുമായിരുന്നു.

അക്കാലത്തും ജഗന്നാഥൻ പക്ഷേ, ഈ അലച്ചിലിൽനിന്നു മോചനം കിട്ടിയില്ല. യവനന്മാരുടെ ആക്രമണത്തിൽനിന്നു ആത്മരക്ഷയ്ക്കുവേണ്ടി ചിലപ്പോൾ തോണികളിൽ ദോബ ഡാവഴിയായി ചിലികയ്ക്കുള്ളിലാണെങ്കിൽ, മറ്റു ചിലപ്പോൾ പല്ലക്കിൽ തെക്കൻ റീസ്സയിലെ കാടുകളിൽ മൂപ്പുക്കു അലഞ്ഞുനടക്കേണ്ടിവന്നിട്ടുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് അക്കാലത്തു ജഗന്നാഥന്റെ സേവകന്മാരുടെ കൂട്ടത്തിൽ “ചാപ്ദലായി ആരിയാ സേവക” എന്ന പേരിൽ സ്വതന്ത്രമായി പ്രതിഫലം പറുന്ന പ്രത്യേകവിഭാഗം സേവകന്മാരെ നിയമിച്ചിരുന്നു. ആവശ്യം വരുമ്പോൾ ജഗന്നാഥനെ ശ്രീക്ഷേത്രത്തിൽനിന്നെടുത്തു ചിലികയ്ക്കുള്ളിലെ ഏതെങ്കിലും രഹസ്യസങ്കേതത്തിലേയ്ക്കു മാറ്റാൻ മണികുപ്പാട്ണയുടേയും ഖാൽകാടിപാട്ണയുടേയും നദീമുഖത്തു തോണിയുമെടുത്തു ഈ സേവകന്മാർ കൊല്ലം മുഴുവൻ ജാഗ്രതയോടെ കാവൽനിന്നിരുന്നു. സൂചന കിട്ടിയാൽമതി, ഇവർ ഭഗവദ് വിഗ്രഹം ചിലികയ്ക്കുള്ളിലേയ്ക്കെടുത്തുകൊണ്ടുപോകും.

ഇങ്ങ് ഖോർധാ രാജാവ് ചിലപ്പോൾ രണപുരിന്റെ അതിർത്തിയിലുള്ള മാണത്രീയിലും ചിലപ്പോൾ ഖാണ്ഡിയാപാഡ, ബോൽഗഡ്, ചന്ദൻപൂർ എന്നിവിടങ്ങളിലും മറ്റുചിലപ്പോൾ ഭാണ്ഡ്കുന്ദപൂർ, കപിലേശ്വർപൂർ, ശാസൻ തുടങ്ങിയ അപ്രസിദ്ധങ്ങളായ ഗ്രാമങ്ങളിലും ചുറ്റിനടന്നിരുന്നു.

ദിവ്യസിംഹദേവന്റെ 24-ാം അബുത്തിൽ നായബ്നാജിം സുജാഖാന്റെ ആക്രമണം പരാജയപ്പെട്ടതുമുതൽ ഇതിനൊരവസാനം വന്നതായിരുന്നു. പക്ഷേ, ഹിന്ദുവിഭേഷി തകിഖാൻ നായബ്നാജിം ആയി കട്ടക്കിലെത്തിയതുമുതൽ സ്ഥിതിയാകെ മാറിയിരിക്കുകയാണ്.

അത്താഴപ്പുഴയുടെ സമയത്തു് സാൻപരീഹാ വിഷ്ണു പശ്ചിമ കബാട മഹാപാത്രയെ പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടു് ജഗന്നാഥക്ഷേത്രത്തിന്റെ സിംഹദവാരത്തിനടുത്തു് ആവലാതിപ്പെട്ടു നിന്നിരുന്ന ആൾ ഇപ്പോൾ സപ്തവീചീമാത്തിനടുത്തുള്ള സമുദ്രതീരത്തെ മണലിൽ ഉലാത്തിക്കൊണ്ടു് ഈ ഗതിവിഗതികളെപ്പറ്റി ആലോചിക്കുകയാണ്.

തൊട്ടുമുമ്പിൽ ഇരുട്ടിലാണ്ട സമുദ്രം. മുകളിൽ മേഘാവൃതമായ ആകാശം. അകലെ ചക്രവാളത്തിൽ ഒരു നീല പ്രഭാവലുരേഖ ആകാശത്തിനും സമുദ്രത്തിനും ഇടയ്ക്കുള്ള നേർത്ത അതിർത്തി വേർതിരിച്ചുകാണിച്ചു - അന്ധകാരത്തിന്റെ അതിർത്തിക്കപ്പുറത്തു് പ്രകാശത്തിന്റെ പ്രവേശം സൂചിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു്. നരയണിഞ്ഞ കൂറ്റൻ തിരമാലകൾ സമുദ്രതീരത്തെ വിഴുങ്ങാനെന്നോണം ഞെളിഞ്ഞുപുളഞ്ഞു അണിയണിയായി വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. മണൽത്തിട്ടിൽനിന്നു് തിരിച്ചു പോകുന്ന നരയുടെ മുകടം നഷ്ടപ്പെട്ട ഹൃസ്വകായരായ ഓളങ്ങൾ ആക്രമണത്തിനെത്തുന്ന അലമാലകളെ പെറുത്തുനില്ക്കുന്നതോടൊപ്പം മദോന്മത്തരായ ദിങ്നാഗങ്ങളുടെ കടിയേറ്റു മരണാക്രന്ദനം പുറപ്പെടുവിച്ചുകൊണ്ടു് വീണ്ടും കടൽത്തീരത്തു വന്നു് മുർച്ഛിച്ചു വീണുകൊണ്ടിരുന്നു.....

ആക്രമണം.....ആത്മരക്ഷ.....പരാജയം!

ആക്രമണം..... ആത്മരക്ഷ.....പരാജയം!!

ഖോർധയുടെ ചരിത്രാതിലെ അനർത്ഥങ്ങളുടെ ആവർത്തനം പോലെ തിരമാലകളുടെ ഉയർച്ചയും താഴ്ചയും മുന്നേററവും

പിന്മാറവും അനുക്രമം, അവിരാമം നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ചുറ്റും അന്തരീക്ഷമാകെ അസ്വസ്ഥമായിരുന്നു.

ആഗതൻ അവിടെനിന്ന് സപ്തവീചീമാത്തിനടുത്തേയ്ക്ക് നടന്നു. സാൻപരീഹ ഇനിയും എത്തിയിട്ടില്ല.

മങ്ങിയനിലാവിൽ സപ്തവീചീമാം ഇരുട്ടിന്റെ ഒരു സൂചം പോലെ കാണപ്പെട്ടു

ഗജപതി പ്രതാപരുദ്രഭേദന്റെ നിർദ്ദേശാനുസരണം പുരി ശ്രീക്ഷേത്രത്തിൽനിന്ന് അടിച്ചോടിക്കുപ്പെട്ട ശൂന്യവാദി ഭക്തകവി ജഗന്നാഥദാസ് തന്റെ സാധനാപിം പ്രതിഷ്ഠിച്ചതിവിടെയാണ്. ജഗന്നാഥദാസിന്റെ തപോബലംകൊണ്ട് സമുദ്രം അന്ന് സപ്തവീചികൾ പിന്നോട്ടുമാറി, രാജശിക്ഷയുടേയും പ്രതികാരത്തിന്റേയും അധികാരത്തിന്തിരിക്കുപ്പറം, കടലിൽനിന്ന് ഈ ഭൂപ്രദേശം ഉയർത്തിയെടുത്തുവെന്നാണ് ഐതിഹ്യം. 'അതിബഡി' ജഗന്നാഥദാസ് സമാധിയടഞ്ഞതും ഇവിടെവെച്ചുതന്നെയാണ്.

പക്ഷേ, ഇപ്പോൾ ഉത്കലിലെ 'അതിബഡി' വൈഷ്ണവ സമ്പ്രദായത്തിലെ ശൂന്യസാധനയുപേക്ഷിച്ച് പ്രേമഭക്തിയുടെ ആസ്വാദ്യതയിൽ മയങ്ങിയപോലെ വൈഷ്ണവരും സാധകരും ഭക്തന്മാരും ശ്രീക്ഷേത്രത്തിലെ ഭോഗൈശ്വര്യങ്ങൾ നിറഞ്ഞ മാങ്ങളിലേയ്ക്ക് മടങ്ങിപ്പോയി. അങ്ങനെ സപ്തവീചീമാം കള്ളിച്ചെടികളും കീകരങ്ങളും നിറഞ്ഞ കാട്ടിൽ ഉപേക്ഷിക്കപ്പെട്ടുകിടക്കുന്നു. മണൽത്തിട്ടിൽനിന്ന് ക്ഷേത്രത്തിന്റെ മുകൾഭാഗമല്ലാതെ മറെറാന്നും കാണില്ല. നിസ്സംഗരായ അവധൂതന്മാരോ അലഞ്ഞുനടക്കുന്ന ഭിക്ഷുക്കളോ മാത്രമേ ഇടയ്ക്കുപ്പോഴെങ്കിലും ഇവിടെവന്ന് തങ്ങാറുള്ളൂ.

മാത്തിനടുത്തെത്തിയപ്പോൾ അകത്തുനിന്നുവരുന്ന മംഗിയ വെളിച്ചത്തിന്റെ അസ്സഷ്ടരേഖകണ്ട് ആഗതൻ ക്ഷണനേരം ചവിട്ടുപടിയിൽ അനങ്ങാതെ നിന്നുപോയി. ഒരുപക്ഷേ, സാൻപരീഹ നേരത്തെതന്നെ മാത്തിലെത്തി തന്നെ പ്രതീക്ഷിച്ച് നില്ക്കുകയാവാം! പക്ഷേ, മാത്തിനകത്തു് കാൽകുത്തിയ ഉടനെതന്നെ ആഗതൻ ഞെട്ടിപ്പോയി. ജഗന്നാഥദാസിന്റെ സമാധിക്കു താഴെ നൂറിടത്തു് കീറിപ്പൊളി

ഞ്ഞാരു കിടക്കയിൽ ഏതോ വൃദ്ധന്റെ അസ്ഥിക്കോലം കിടക്കുന്നു. സമാധിയിൽ കൊളുത്തിവെച്ചിരുന്ന വിളക്കിന്റെ വിളറിയ വെളിച്ചത്തിൽ അകത്തെ അന്തരീക്ഷം കൂടുതൽ ഭയാനകമായിത്തോന്നി. വൃദ്ധന്റെ കണ്ണുകളിലെ വിളറിയ പ്രകാശത്തിൽ ജീവന്റെ നേരിയൊരു സൂചനമാത്രമേ കാണാനുള്ളൂ. വൃദ്ധന്റെ ശരീരത്തിലെ എല്ലുകളോരോന്നും എണ്ണിപ്പറ്റക്കാൻ പാകത്തിൽ പൊതിനിന്നിരുന്നു. കാലുകൾ രണ്ടും വല്ലാതെ വീങ്ങി വികൃതമായി കാണപ്പെട്ടു. വൃദ്ധന്റെ നെറ്റിയിൽ ചന്ദനക്കറിയും കഴുത്തിൽ തുളസിമാലയുമുണ്ടായിരുന്നു. ചുമരിൽ ശ്രീ ജഗന്നാഥന്റെ ഒരു ചിത്രം തൂങ്ങിക്കിടക്കുന്നു. അതിന്നടുത്തു് ചുകന്നൊരു ചുരൽവടിയും. ക്ഷേത്രപ്രസാദമായ കൊടിക്കൂറ അടുത്തുണ്ടു്. കുറച്ചു് നിഷ്കാല്യപ്പക്കൽ അങ്ങിങ്ങു് ചിതറിക്കിടന്നിരുന്നു. ഒരു ഉരുളിയിൽ മഹാപ്രസാദമിരിപ്പുണ്ടു്.

ക്ഷേത്രത്തിന്നകത്തു് ആഗതന്റെ കാലൊച്ചകേട്ടു് വൃദ്ധൻ തിരിഞ്ഞുനോക്കി. കഥം കലന്ന് 'ഘർ-ഘർ' ശബ്ദത്തോടു കൂടിയ അയാളുടെ ശ്വാസോച്ഛവാസം പരിസരത്തെ കൂടുതൽ ഭയാനകമാക്കി.

സാൻപരീഫ എവിടെ? ആരാണീ വൃദ്ധൻ?

ഈ ചിന്തയിൽ ഇതികർത്തവ്യതാമൂഢനായി നില്ക്കുകയായിരുന്നു ആഗതൻ. അപ്പോഴേയ്ക്കും ഉറക്കപ്പിച്ചു് നിറഞ്ഞ കണ്ണുകൾ തിരുമ്മിക്കൊണ്ടു് ഇരുപത്തഞ്ചു-മുപ്പതുവയസ്സു് മതിക്കുന്ന ഒരു യുവാവു്, എവിടെനിന്നെന്നറിഞ്ഞില്ല, അവിടെ വന്നെത്തി. മുഖഛായകൊണ്ടും വസ്ത്രധാരണംകൊണ്ടും ഉത്തരേന്ത്യക്കാരനായ ഒരു തീർത്ഥാടകന്റെ മട്ടുണ്ടായിരുന്നു അയാൾക്കു്.

ആഗതൻ ചോദിക്കുന്നതിനുമുമ്പുതന്നെ അയാൾ പടിഞ്ഞാറൻ ഗ്രാമ്യശൈലിയിൽ പറഞ്ഞു: "ഞങ്ങൾ തീർത്ഥാടകരാണ്." പക്ഷേ, ആരാണീ വൃദ്ധൻ? ഈ വിജനതയിൽ? അതും ഈ സ്ഥിതിയിൽ? ഈ ചോദ്യങ്ങൾക്കുത്തരമെന്നോണം ആ യുവാവു് പറഞ്ഞതിൽനിന്നു് ആഗതനു് മനസ്സി

ലായതിത്രയുമാണ്: വൃദ്ധൻ യുവാവിന്റെ അച്ഛനാണ്. അവർ രണ്ടുപേരും കൊല്ലംമുഴുവൻ നടന്ന് ഈ “ബാഹുഡാ ദശമി”ക്ക് ശ്രീക്ഷേത്രത്തിലെത്തിയിരിക്കുകയാണ്. രഥാശ്രദ്ധനായ ശ്രീ ജഗന്നാഥനെക്കണ്ട് കണ്ണടയ്ക്കാനുള്ള ആഗ്രഹത്തോടെയാണ് വൃദ്ധൻ ശ്രീക്ഷേത്രത്തിലെത്തിയത്. ഏറിയാൽ ഒന്നരണ്ടു ദിവസത്തിനകം വൃദ്ധൻ അന്ത്യശ്വാസം വലിക്കും. എങ്കിൽ അയാളെ സ്വർഗ്ഗഭാരത്തിലിട്ടെറിഞ്ഞ് യുവാവ് തിരിച്ചുപോകും.

ഇതുപോലെ ഈ പുണ്യഭൂമിയിൽവെച്ച് കണ്ണടയ്ക്കാനുള്ള ആഗ്രഹത്തോടെ ദൂരസ്ഥലങ്ങളിൽനിന്ന് എത്രപേരാണിവിടെ എത്തപ്പെടുന്നത്! പക്ഷേ, പലക്കും ഭാഗ്യം കറവാണ്. അവരുടെ ആഗ്രഹങ്ങൾ സഫലീകരിക്കപ്പെടുന്നില്ല. ഈ ദൈവങ്ങളുടെ സ്ഥിതിയും വളരെ വിചിത്രമാണ്.....ഇവരിൽനിന്ന് മനുഷ്യരാഗ്രഹിക്കുന്നത് സൗഭാഗ്യമല്ല; മറിച്ച് അവർക്കൊരൊറ്റ ആഗ്രഹമേയുള്ളൂ—മോക്ഷം; മഹാമരണം, പുനർജന്മത്തിന്റെ നാഗപാശത്തിൽനിന്നുള്ള മോചനം.

വൃദ്ധന്റെ തളന്ന് തിളക്കമറ്റ കണ്ണുകൾ ജഗന്നാഥന്റെ ചിത്രത്തിൽതന്നെ തറച്ചുനില്ക്കുകയാണ്. പശ്ചാത്തലത്തിൽ സമുദ്രത്തിന്റെ ഇരമ്പൽ കേൾക്കാനുണ്ട്.

ഹിന്ദുജനതയ്ക്കാകമാനം ജഗന്നാഥനിലുള്ള അചഞ്ചലമായ വിശ്വാസത്തേയും, ആ വിശ്വാസത്തെ ആശ്രയിച്ചുനില്ക്കുന്ന രാജശക്തിയുടെ അടിത്തറയേയും തകർത്ത് തരിപ്പണമാക്കാൻ നോമ്പു നോറ്റിരിക്കുകയാണ് തകീവാൻ. ജഗന്നാഥനുള്ളിടത്തോളം ഈ രാജശക്തിയെ പരാജയപ്പെടുത്താനാവില്ലെന്ന് അയാൾക്കറിയാം. അതുകൊണ്ടാണയാൾ ശ്രീക്ഷേത്രത്തെ ആക്രമിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചത്. സർവ്വനാശകാരിയായ ആ പ്രതിജ്ഞയിൽനിന്ന് തകീവാനെ പിന്തിരിപ്പിക്കാൻ വേണ്ടിയാണ് ആഗതൻ മുസൽമാനാവുകകൂടി ചെയ്തത്. എന്നാലെങ്കിലും ഖോർഡ രക്ഷപ്പെട്ടെ, അതോടൊപ്പം ജഗന്നാഥനും രക്ഷപ്പെട്ടെ. പക്ഷേ, തകീവാൻ നയവഞ്ചകനാണ്. ആത്മരക്ഷയ്ക്കുള്ളൊരുപായം മാത്രമാണിതെന്ന് അയാൾ ശരിക്കും മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നു.

ആഗതൻ നെടുവിപ്പിട്ടു. അയാളേതോ ചിന്തയിലാണു പോലെ തോന്നി. പതുക്കെ പുറത്തു കടന്നു. വൃർത്ഥത, പരാജയം, ദുഃഖം-ഇവയൊഴിവാക്കാൻവേണ്ടി എത്രത്തോളം അയാൾ ശ്രമിച്ചുവോ അത്രത്തോളം അവ നിഴലുകൾപോലെ തന്നെ പിന്തുടരുകയാണ്. പുറത്തു നരമുറിയ ജലശീകരങ്ങളെക്കൊണ്ട് ഈരണിഞ്ഞ സ്വച്ഛന്ദവായുവിൽ അയാൾ കല്ലും ആശ്വാസം തോന്നി.

ആഗതൻ പുറത്തെത്തിയപ്പോഴേയ്ക്കും സാൻപരീഹര അയാളുടെ അടുത്തെത്തി. കോപംകലൻ സ്വരത്തിൽ സാൻപരീഹര പറഞ്ഞു: “താങ്കളാ ക്ഷേത്രത്തിനകത്തേയ്ക്കു പോകുന്നതാരെങ്കിലും കണ്ടിരുന്നെങ്കിലോ? ശ്രീക്ഷേത്രത്തിൽ ജീരകം വറുത്താൽ അതിന്റെ മണം കട്ടക്കിൽ തകീവാന്റെ അടുത്തെത്തും. വിഭീഷണന്മാർക്കിവിടെ കുറവില്ല.”

സപ്തവിചീമാത്തോടുചേർന്നു കാറാടിമരങ്ങളുടെ ഇടതൂർന്ന കാടുണ്ടായിരുന്നു. അവരിരുവരും ആ കാട്ടിലേയ്ക്കു കടന്നു. ഭ്രാന്തൻകാറ്റത്തു കാറാടിമരക്കാടു ‘ശു-ശു’ ശബ്ദം പുറപ്പെടുവിച്ചുകൊണ്ട് നെടുവിർപ്പിട്ടു. പല ഭാഗത്തും ഇലകൾക്കിടയിലൂടെ ഒലിച്ചിറങ്ങിയ നിലാവു കാടിനെയൊക്കെ ഏതോ നിഗൂഢതയിൽ പൊതിഞ്ഞു. ഇതെല്ലാംകൂടി ആഗതന്റെ അസ്വസ്ഥതയേയും സാൻപരീഹരയുടെ ഉൽക്കണ്ഠയേയും അടിക്കടി വർദ്ധിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

സംശയഗ്രസ്തമായ സ്വരത്തിൽ സാൻപരീഹര പറഞ്ഞു. “ഹാമു! താങ്കളിടയ്ക്കിടെ ശ്രീക്ഷേത്രത്തിൽ വരുന്ന വിവരം തകീവാന്റെ ചെവിയിലെത്താഞ്ഞാൽ മതിയായിരുന്നു.”

സിംഹദാരുത്തിനുസമീപം കാപാലികനെപ്പോലെ താടി വെച്ചു കാവിവസ്ത്രം ധരിച്ചു പ്രച്ഛന്നവേഷനായി നിന്നിരുന്ന ആഗതൻ ഇപ്പോൾ അവ ഓരോന്നോരോന്നായി അഴിച്ചെറിഞ്ഞു. “ഈ കപടവേഷംകൊണ്ടിനി എത്രകാലം കാര്യം നടക്കും, മഹാപാത്ര! യാഥാർത്ഥ്യത്തെ അഭിമുഖീകരിക്കേണ്ട സമയമെത്തിയിരിക്കുന്നു.”

ശരീരത്തിൽനിന്നും കൃത്രിമവേഷവിധാനങ്ങളഴിച്ചുകളഞ്ഞ ശേഷം മുന്നിൽ കണ്ട ആ മുഖത്തു് താൻപോരിമയുണ്ടായിരുന്നു, ദൃഢനിശ്ചയത്തിന്റെ അതുതപ്രകാശമുണ്ടായിരുന്നു. ഊററം നിറഞ്ഞൊരു മഹത്വം അവിടെ ഒളിവിശിയിരുന്നു. വിളറിയ വെളിച്ചത്തിൽ വെള്ളികൊണ്ടുള്ള അരപ്പട്ട വെട്ടിത്തിളങ്ങി. വാഠത്തലപോലെ നിണ്ട മുകുടം; കൊമ്പകൾ പോലെ അല്പം വളഞ്ഞുനില്ക്കുന്ന മീശ; ചുണ്ടുകളിലെ കൂസലേ ശാത്ത മന്ദസ്ഥിതത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അസാധാരണമായ കരളുറപ്പു് പ്രകടമായിരുന്നു.

സിംഹഭാരത്തിന്നടുത്തുനിന്നും സന്ധ്യമുതൽ ഇതുവരെപ്പുതു ചോദ്യത്തിന്റെ ഉത്തരത്തിൽനിന്നൊഴിഞ്ഞുമാറാനാണോ സാൻപരീഹ ശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതു്, അതേ ചോദ്യം തന്നെ ആഗതൻ പെട്ടെന്നെടുത്തിട്ടു: “എന്തെങ്കിലുമായോ, മഹാപാത്രം?”

സാൻപരീഹ നെടുവീർപ്പിട്ടു് ഒറ്റവാക്കിൽ ഉത്തരം പറഞ്ഞു: “ഒന്നുമായില്ല.”

ഈ മറുപടി ആഗതനിൽ പ്രത്യക്ഷമായെന്തെങ്കിലും പ്രതികരണമുളവാക്കിയതായി കണ്ടില്ല. എന്നാലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കണ്ണുകൾ ക്രോധാവേശംമൂലം പെട്ടെന്നു് കത്തിയെരിഞ്ഞതു് സാൻപരീഹ അന്നേരം ശ്രദ്ധിച്ചുനോക്കിയിരുന്നെങ്കിൽ കാണുമായിരുന്നു.

ആഗതൻ ശാന്തസ്വരത്തിൽ ചോദിച്ചു: “വിശ്വനാഥ ബാജുപേയി എന്തു പറഞ്ഞു?”

ക്ഷീണസ്വരത്തിൽ സാൻപരീഹ പറഞ്ഞു: “ബാജുപേയി മാത്രം ഒറ്റയ്ക്കു് അനുകൂലമായി സംസാരിച്ചതുകൊണ്ടേതു് കാര്യം? മുകുടിമണ്ഡപത്തിലെ ഭൂരിഭാഗം പണ്ഡിതന്മാരുടേയും അഭിപ്രായം അദ്ദേഹത്തിനെതിരായിരുന്നു.”

സംഗതിയാകെ അസുഖകരമാണു്. അതുകൊണ്ടാകാം അതിന്റെ ആദ്യവസാനവണ്ണത്തു് ഒരുപക്ഷേ സാൻപരീഹ ഇഷ്ടപ്പെടാതിരുന്നതു്. എന്നാലും ആഗതൻ അന്വേഷിച്ചു: “പക്ഷേ, ആരാണിതിൽ തടസ്സം നിന്നതു്? ഹരേകൃഷ്ണപൂർ

ശാസനത്തിലെ ബലദേവ് വിദ്യാലങ്കാർ അനുകൂലമായാണോ അഭിപ്രായം പ്രകടിപ്പിച്ചത്? അതോ അദ്ദേഹവും എതിരഭിപ്രായം പ്രകടിപ്പിക്കുകയാണോ ചെയ്തത്?”

സാൻപരീമ കണ്ണൂറിയസ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു: “അദ്ദേഹം അനുകൂലമായി സംസാരിച്ചിരുന്നുവെങ്കിൽ ബാജ്‌പേയി പറഞ്ഞപോലെ കാര്യം നടക്കുമായിരുന്നു.”

ആഗതൻ പറഞ്ഞു: “അപ്പോൾ എന്റെ അനുമാനം തെറ്റിയില്ല.....ഹരേകൃഷ്ണപൂർ ശാസനം ആത്മ ഭാനംചെയ്തതാണെന്ന് നിങ്ങൾക്കറിയുമോ? അറിയില്ല, അല്ലേ? വേണമുരവരന്റെ പൂർവ്വികന്മാരാണ് ഭാനംചെയ്തത്. അതുകൊണ്ട് ഈ ശാസനത്തിൽ ശാസ്ത്രങ്ങൾ വ്യാഖ്യാനിക്കപ്പെടുന്നതുപോലും അവരുടെ ഇഷ്ടത്തിനൊത്താണ്. പക്ഷേ, ഗോവിന്ദബാജ്‌പേയിയും തർക്കത്തിലങ്ങനെ തോറ്റുകൊടുക്കുന്ന ആളല്ലല്ലോ!”

സാൻപരീമ പറഞ്ഞു: “ബാജ്‌പേയി പല യുക്തികളും ഉന്നയിച്ചു. നിരവധി ശാസ്ത്രങ്ങളിൽനിന്നുദ്ധരിച്ചു. അക്ബറുടെ കാലത്തുവന്ന ടോഡർമളം മാനസിംഹനും അനേകം യവനസൂരികളെ അന്തപ്പുരത്തിൽ പാപ്പിച്ചിരുന്നു. സ്വന്തം പെൺമക്കളേയും പെങ്ങൾക്കുമാരേയും അക്ബർ, ജഹാംഗീർ തുടങ്ങിയ മുഗൾചക്രവർത്തിമാരുടെ കടുംബത്തിലേയ്ക്ക് വിവാഹം ചെയ്തുകൊടുക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്—ഇക്കാര്യങ്ങളെപ്പറ്റിപ്പോലും ചർച്ചനടന്നു. അതിനുശേഷവും ജഗന്നാഥക്ഷേത്രത്തിൽ കടക്കുന്നതിൽനിന്ന് അവരെയാരും തടഞ്ഞിരുന്നില്ല. എന്നിരിക്കെ ഇപ്പോൾ മഹാരാജാവിനുമാത്രം ക്ഷേത്രത്തിൽ കടക്കുന്നതിനെന്തിന് വിലക്കു കല്പിക്കണം?”

അപ്പോൾ ബലദേവൻ പറഞ്ഞു: “ടോഡർമളം മാനസിംഹനും ജേതാക്കളായാണ് വന്നത്. അവർക്കെന്തും ചെയ്യാനുള്ള അധികാരമുണ്ടായിരുന്നു.”

അതുകേട്ടപ്പോൾ ബാജ്‌പേയി ചരിത്രമെടുത്തുപറഞ്ഞു: “സൂര്യവംശരാജാവായ കപിലേന്ദ്രദേവന്റെ പുത്രൻ പുരുഷോത്തമദേവനും ജഗന്നാഥന്റെ പരമസേവകനായിരുന്നു. ഒരു

കീഴ്ജാതിക്കാരിയുടെ ഗർഭത്തിൽ ജനിച്ചതുകൊണ്ട് അദ്ദേഹത്തിന് ജഗന്നാഥന്റെ തിരുവടൽ സ്പർശിക്കുന്നതിന് യാതൊരു വിലക്കുമുണ്ടായിരുന്നില്ല.”

“ബലദേവ” തക്കാലങ്കാർ അതുകേട്ട് പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. ബാജ്‌പേയിയെ പരാജയപ്പെടുത്താനുള്ള സുവർണ്ണാവസരമാണ് അയാൾക്കിപ്പോൾ കൈവന്നിരിക്കുന്നത്. ഏതു പ്രശ്നത്തിന്നുകൂലമായാണോ ബാജ്‌പേയി പൊരുതിയിരുന്നത്, പ്രസ്തുത സാഹചര്യത്തിൽ ആ പ്രശ്നംതന്നെ അപ്രസക്തമായിരിക്കുകയാണ്. ആയിരം സ്തുതിശാസ്ത്രങ്ങളുടെ പിൻബലത്തിന്മേലും പാണ്ഡിത്യത്തിനിവിടെ പിടിച്ചുനിൽക്കാൻ കഴിയില്ല. തക്കാലങ്കാർ ഒരു കോട്ട വെട്ടിപ്പിടിച്ചാലെന്നപോലെ അട്ടഹസിച്ചു: “താങ്കൾ ആരെ ആരോടാണുപമിക്കുന്നത്, ബാജ്‌പേയിജീ? വീരശ്രീ ഗജപതി ഗൌരേശ്വര നവകോട കണ്ണാട കലവശ്ശേശ്വര അഭിരായ ഭൂതഭൈരവ ദുഃസ്സഹ ദുഃശ്ശാസന അനീകരണ റാഉത്‌റായ് അതുല ബലപരാക്രമ സംഗ്രാമേ സഹസ്രബാഹു ധൂമകേതു ശ്രീ ശ്രീ ശ്രീ പുരുഷോത്തമദേവനെവിടെ.....”

സാൻപരീഫ് വിഷ്ണു പശ്ചിമ കബാട മഹാപാത്ര പിന്നെയൊന്നും പറഞ്ഞില്ല. എന്നാലും തക്കാലങ്കാർ തുടർന്നെന്താണ് പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടാവുകയെന്ന് ഊഹിക്കാൻ ആഗതൻ ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടായിരുന്നില്ല. പതറാത്ത സ്വരത്തിൽ അദ്ദേഹം ചോദിച്ചു: “എന്നിട്ടോ?”

സാൻപരീഫ് പ്രതിവചിച്ചു: അപ്പോൾ ബാജ്‌പേയി പറഞ്ഞു: “മേച്ചയായ കമ്മാബായി എന്ന വേശ്യയുടെ വിപ്ലവീ നൈവേദ്യത്തോടു് ജഗന്നാഥഗേവാൻ വലിയ പ്രതിപത്തിയായിരുന്നു. എല്ലാവർക്കും അറിയാവുന്ന കാര്യമാണിതു്. അക്കാരണംകൊണ്ട് മഹാപ്രഭുവിന്റെ തിരുവടൽ അശുദ്ധമായിട്ടില്ലല്ലോ.”

തക്കാലങ്കാർ ഉടൻ ഉത്തരം പറഞ്ഞു: “വേശ്യ സർവ്വമാ മേച്ചയാകുന്നില്ല. എന്നിരിക്കെ കമ്മാബായി മേച്ചയാണെന്നെങ്ങനെ പറയും? പ്രഭുവിന്റെ തിരുവടൽ പരിചരിക്കുന്ന

മറ്റു ഭാസികളെപ്പോലെയാണെന്നിട്ടു അവർ എന്നതിനെ നോക്കി തെളിയിച്ചു?”

ബാജുപേയി നിസ്സഹായസ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു: “പക്ഷേ, വേഗതയോടെ കേൾക്കുന്നവരുടെ ഭാഗ്യത്തോടു വഴങ്ങി കൂടെ എന്ന വല്ല നിർദ്ദേശവും തക്കാലകാർജിയുടെ ശാസ്ത്രങ്ങളിലുൾപ്പെടുത്തുകയുണ്ടാകുമോ?”

പരിഹാസഗർഭിതമായ ഈ ചോദ്യം തക്കാലകാരിനെ ചൊടിപ്പിച്ചു. കാര്യങ്ങളിൽ മിന്നിത്തിളങ്ങിയിരുന്ന മകര കണ്ഡലങ്ങളാട്ടിക്കൊണ്ട് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു: “പക്ഷേ, യവന ഭാഗ്യമായ വേഗത യവനശ്രീയാവും എന്ന് ഏതു ശാസ്ത്രത്തിലാണ് പറഞ്ഞിട്ടുള്ളത്? ബാജുപേയി മഹാശയ്ക്ക്, ഈ ഭൂമി പോലും യവനഭാഗ്യമായിട്ടുണ്ട്, ഇനിയും ആവുകയും ചെയ്യും. അക്കാരണംകൊണ്ട് ഭൂമി അസ്തപൂർവ്വമായിട്ടുണ്ടോ? വേഗത, കണ്ഡലം, നദി, മണ്ണ് ഇവയെല്ലാം സർവ്വഭാഷാത്തിൽനിന്നും മുക്തമാണ്.”

ഭാഗിന്റെ ലഹരിയിൽ മതിമറന്ന് മുക്തിമണ്ഡപത്തിലുപവിഷ്ഠനായിരുന്ന പതിനാറ് ശാസനങ്ങളിലേയും പണ്ഡിതവർഗ്ഗം മുഴുവൻ ആവേശകരമായ ഈ തർക്കങ്ങൾ കേട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. മൂക്കിൽ പൊടി വലിച്ചുകയറി തർക്കാലകാരിനെ പിന്താങ്ങിക്കൊണ്ട് അവർ “സാധു, സാധു” എന്ന് വിളിച്ചുപറഞ്ഞു.

തുടന്ന് ബാജുപേയി തത്വശാസ്ത്രത്തിലേക്ക് കടന്നു. അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു: “ജഗന്നാഥൻ സർവ്വാധാരഭൂതനാണ്, സർവ്വഹേതുഭൂതനാണ്, സർവ്വാന്തര്യാമിയും പതിതപാവനനാണ്. ഈ ശ്രീക്ഷേത്രത്തിന്റെ മാഹാത്മ്യംമൂലം ഇവിടെ യവനന്മാരും മനുഷ്യരും. ഗർഭഭംഗം പോലും ഇവിടെ പതുർഭജനം ധരിക്കുന്നു. “അഹോ തത്ക്ഷേത്ര മാഹാത്മ്യം ഗർഭഭംഗം പതുർഭജം” എന്ന് ശാസ്ത്രോക്തിയിരിക്കെ ജഗന്നാഥനിൽ ഇടുങ്ങിയ ജാതിചിന്ത ആരോപിക്കുന്നത് യുക്തമാണോ?”

തക്കാലങ്കാർ ഉത്തരം നൽകി: “നിശ്ചയമായും ഈ വാദഗതി സർവ്വമാ അസ്വീകാര്യമാണ്. ജഗന്നാഥനിലൂടെ പതിതന്മാർ ഉദ്ധരിക്കപ്പെടുന്നതും അവർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സേവകരാവുന്നതും രണ്ടും ഒന്നല്ല. ഒരു മതഭ്രഷ്ടൻ, അയാളാരായാലും വേണ്ടില്ല, പ്രത്യേകിച്ചും ക്ലേശനായൊരു യവനൻ, രത്നസിംഹാസനത്തിൽ പ്രഭുവിനെ സ്തർശിക്കുക എന്നകാര്യം ഹിന്ദുമതത്തിന്നൊരിക്കലും സഹിക്കാനാവില്ല.”

മുക്തിമണ്ഡപത്തിലുപവിഷ്ഠരായിരുന്ന ശാസനങ്ങളിലെ പണ്ഡിതന്മാർ ഒന്നിച്ചാഞ്ഞുവിളിച്ചു: “തീർച്ചയായും, തീർച്ചയായും!!!”

ബാജ്‌പേയിയുടെ വംശപാരമ്പര്യവും പ്രശസ്തിയും ഒറിസ്സയിലാകെ പുകളാർന്നതാണ്. ഒരു സാധാരണ ശാസനത്തിലെ പണ്ഡിതനാൽ അദ്ദേഹമിങ്ങനെ അപമാനിതനാവുമെന്ന് ആരും സ്വപ്നേപി കരുതിയിരുന്നില്ല. അപമാനിതനായ അദ്ദേഹം നിശ്ശബ്ദനായി. അപ്പോൾ വല്ലഭ്‌പൂർ ശാസനത്തിലെ ഭാഗീപഡിയാരി പറഞ്ഞു: “നിരർത്ഥകമായ ഈ വാദങ്ങളെല്ലാം വിട്ടു, തക്കാലങ്കാർജി. എന്റെ ചോദ്യങ്ങൾക്കുത്തരം പറയൂ. ക്ലേശസ്രീയോടൊത്തു താമസിക്കുന്നതുകൊണ്ട് പുരുഷൻ പതിതനാവുമോ? ഭോയി പുരുഷോത്തമദേവന്റെ പതിനാറാം അബ്ദത്തിൽ കല്യാണമല്ലനായിരുന്നു കട്ടക്കിലെ നായബ്‌നാജി. ആയി വന്നത്. ഹിന്ദുവായിരുന്നിട്ടും ഹിന്ദുക്കളുടെ ആചാരങ്ങളൊന്നും അദ്ദേഹം അനുഷ്ഠിച്ചിരുന്നില്ല. ജഹാംഗീരാബാദിൽ തന്റെ വെപ്പാട്ടി ഉന്മാനാബായിക്കുവേണ്ടി വിപുലമായ ഭൂസ്വത്തുക്കൾ അദ്ദേഹം നീക്കിവെച്ചിരുന്നു. തീർച്ചയായും അതിൽ തെറ്റൊന്നുമില്ല. ബഹുസംഭോഗ സമർത്ഥരായ പുരുഷന്മാരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അതിലൊരു തെറ്റുമില്ല. യഥാർത്ഥത്തിൽ ബീജനിക്ഷേപപുരുഷധർമ്മമാണെന്ന് ശാസ്ത്രങ്ങളിൽ പറഞ്ഞുവെച്ചിട്ടുണ്ട്. അക്കാലത്ത് യവനസ്രീയുടെ അംഗസ്തർശംമൂലം കല്യാണമല്ലൻ പതിതനായിട്ടില്ലല്ലോ. കല്യാണമല്ലന്റെ മുമ്പിൽ സിംഹഭാരം കൊട്ടിയടയ്ക്കപ്പെട്ടിട്ടുമില്ല. രത്നസിംഹാസനത്തിനടുത്തു

ചെന്ന് ഈശ്വരാധാര്യന നടത്താൻ അദ്ദേഹത്തിന് കഴിഞ്ഞിരുന്നു. എന്നിരിക്കേ രാമചന്ദ്രദേവ മഹാരാജാവിനെ സംബന്ധിച്ചുമാത്രം ഈ വ്യവസ്ഥകളെല്ലാം ഏർപ്പെടുത്തിയതെന്തിനാണ്?”

മുക്തിമണ്ഡപത്തിലെ പണ്ഡിതന്മാർ അതിനെ അനുകൂലിച്ചുകൊണ്ടും “ശരിയാണ്, ശരിയാണ്” എന്ന് വിളിച്ചു പറഞ്ഞു.

പണ്ഡിതാരി പറഞ്ഞുതീരുന്നതിനുമുമ്പുതന്നെ തക്കാലങ്കാർ മൂക്കിൽ പൊടിവലിച്ചുകയറി അദ്ദേഹത്തെ ഇടയിൽ കടന്ന് തടഞ്ഞുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു: “ഏയ്—ഏയ്—പണ്ഡിതാരിജീ, ഒന്ന് പറഞ്ഞോട്ടെ. കല്യാണമല്ലെ കല്പചൊല്ലി ഉണ്ണാനിബായിയെ കല്യാണം കഴിച്ചിരുന്നോ?.....അതോ, അവൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വെപ്പാട്ടി മാത്രമായിരുന്നോ? ഭയങ്കര ഹിന്ദു വിദ്വേഷിയായിരുന്ന കല്യാണമല്ലെപോലും കല്പചൊല്ലിയവനത്രയെ കല്യാണം കഴിച്ചിട്ടില്ല. അതും ഉയന്നൊരുദ്യോഗത്തിനുവേണ്ടി മാത്രം. റാണി തന്റെ വെപ്പാട്ടിമാത്രമാണെന്ന് രാജാവ് പറയട്ടെ. എന്നാൽ.....”

ആഗതൻ പൊട്ടിത്തെറിച്ചു: “നിർത്തൂ. ഈ ചർച്ചയെപ്പറ്റി ഇതിലധികം കേട്ടിട്ടൊരു പ്രയോജനവുമില്ല, മഹാപാത്രം.”

പാറിപ്പറന്ന മുടിപോലെ ഭ്രാന്തൻകാറ്റിലുലയുന്ന കാറ്റാടിമരത്തിന്റെ ഇലകൾക്കിടയിൽ മങ്ങിയ നിലാവത്തു് നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കേ സൂര്യമയിട്ട രണ്ടു കേഴമാൻ കണ്ണുകളുടെ അസീമമായ വേദനയും പഴുത്ത മാതളക്കുരുപോലുള്ള ചെഞ്ചൊടികളുടെ അവ്യക്തമായ അത്ഥനയും ആഗതന്റെ കണ്ണുകൾക്കുമുമ്പിൽ ആടിക്കളിച്ചു. ഞൊടിയിടയിൽ ആകാശവും ഭൂമിയും ആ കണ്ണുകളുടെ ആർദ്രമായ നോട്ടത്തിൽ മാഞ്ഞുപോയി.

ആഗതൻ അന്യമനസ്സുനെന്നപോലെ പറഞ്ഞു: “പതിതന്മാരെ ഉദ്ധരിക്കുന്ന കാര്യം അവിടെ നിൽക്കട്ടെ. ജഗന്നാഥനെത്തന്നെ എങ്ങനെ രക്ഷിക്കാം എന്നതിനെപ്പറ്റിയാണിപ്പോൾ ചിന്തിക്കേണ്ടതു്.”

ആഗതന്റെ സ്വരത്തിൽ പെട്ടെന്നു വന്നുചേർന്ന വിഷാദ പൂർണ്ണമായ വികാരവൈവശ്യം വിഷ്ണു മഹാപാത്രജ്ഞു പെട്ടെന്നു മനസ്സിലായില്ല. ഹിന്ദു വിഭാഷിയാക്കിരുന്ന അറംഗസീബ് ചക്രവർത്തിയുടെ മരണശേഷം മുഗളാക്രമണത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ആപൽശങ്കയിൽനിന്നു ജഗന്നാഥൻ മുക്തനായിരുന്നു ദിവ്യ സിംഹദേവന്റെ ഏഴാംഅദ്ധ്യത്തിൽ എക്രാംബാൻ ശ്രീക്ഷേത്രത്തെ ആക്രമിച്ചശേഷം മറ്റൊരു നായബ് നാജിമിന്റെയും ശനിദൃഷ്ടി പുറിയുടെമേൽ പതിച്ചിട്ടില്ല. അറംഗസീബിനു ശേഷംവന്ന ചക്രവർത്തിമാരിലാകത്തന്നെ അത്ര ക്രൂരന്മാരോ മതഭ്രാന്തന്മാരോ ആയിരുന്നില്ല. പിന്നെ ഒറീസ്സയിൽ നായബ് നാജിം സുജാബാന്റെ കാലത്തു ശ്രീ ജഗന്നാഥൻ പൂർണ്ണമായും ആപമുക്തനായിരുന്നു. സുജാബാൻ സൂഫിയായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടു അദ്ദേഹത്തിനു ജഗന്നാഥനോടു അളവറ ഭക്തിയുണ്ടായിരുന്നു. അക്കാരണത്താൽ ദസ്യക്കുളുക്കും മുസൽമാൻ സേനാധിപന്മാരുടേയും ജില്ലാധികാരികളുടേയും പീഡനങ്ങളിൽനിന്നു ദൂരഭേദത്തുനിന്നുവരുന്ന തീർത്ഥാടകരെ രക്ഷിക്കാൻവേണ്ടി അദ്ദേഹം ജഗന്നാഥ നിരത്തിൽ “ഡാക്-ചൗകി”കൾ ഏർപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. അറംഗസീബിന്റെ കാലംമുതൽക്കുള്ള വെറുക്കപ്പെട്ട ജജീയ നികുതി അദ്ദേഹം ഏടുത്തുകളഞ്ഞു. അനുസ്മൃതമായി ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരുന്ന ജഗന്നാഥാക്രമണം ഒരു ദുസ്വപ്നമെന്നോണം ഒറീസ്സാ നിവാസികൾ മറക്കാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് ജഗന്നാഥ വിണ്ടും ആക്രമിക്കപ്പെടാൻ പോകുന്നു അഥവാ അങ്ങനെ സംശയിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു എന്നു കേട്ടപ്പോൾ സാൻപരീഹരജ്ഞു പെട്ടെന്നതു വിശ്വസിക്കാൻ കഴിയാതിരുന്നതു. എന്നാൽപോലും മുഗളാക്രമണത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ആശങ്ക കൊണ്ടു ശ്രീക്ഷേത്രത്തിലെ ഓരോ മൺതരികൂടിയും പേടി ചിരിക്കുകയാണ്.

സാൻപരീഹര പറഞ്ഞു: “അജയ്യരായ ഈ ജനതയുടെ ആത്മാവാണ് ജഗന്നാഥൻ. ഒറീസ്സയിലെ ഓരോ പ്രാണനിലും അദ്ദേഹം കടികൊള്ളുന്നു. അവിടെനിന്നു അദ്ദേഹത്തെ

ഇളക്കിമാറ്റാൻ ആർക്കുണ്ടുണ്ടു? രക്തബാഹുവും രാജുവാനും മുതൽ കാലാപഹാഡം എക്രാംബാനുംവരെ എത്രയെത്ര ഹിന്ദു വിദ്വേഷികൾ ജഗന്നാഥിനെ ആക്രമിച്ചിട്ടുണ്ടോ അവരെല്ലാം മണ്ണടിഞ്ഞുപോയി. പക്ഷേ, നീലശൈലത്തിലിപ്പോഴും സുദർശനപതാക പാറിക്കളിക്കുന്നു.”

ആഗതൻ കൈകൾ രണ്ടും മാറിൽകെട്ടി പരിഹാസം സ്ഫുരിക്കുന്ന സ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു: “താങ്കൾ പറയുന്നത് ഒരു സ്വൈരസല്ലാപംപോലെ കേട്ടിരിക്കാൻ രസമുണ്ടു്. അതു് ചെവിക്ക്ക്കിടം നൽകുന്നു. പക്ഷേ, ഒറീസ്സയിലെ ഇപ്പോഴത്തെ നായബ്നാജി. സുജാഖാനല്ല എന്ന കാര്യം താങ്കൾ മറന്നു പോവുകയാണു്. അയാളുടെ സ്ഥാനത്തിരിക്കുന്നത്, തന്റെ ജാരപുത്രൻ തകീഖാൻ ബഹാദൂർ ദിലേർജംഗ് ആണു്. ഹിന്ദു മതത്തെയും ക്ഷേത്രങ്ങളേയും നശിപ്പിക്കുന്നതിൽ രാജുവാൻ കാലാപഹാഡിനേക്കാളും കൂടുതലായി എന്തെങ്കിലും ചെയ്തു കാണിക്കാൻ അയാൾ അരയും തലയും മുറുക്കിയിരിക്കുകയാണു്. ബാലേശ്വർ തുറമുഖത്തെ സേനാധിപനായിരിക്കുമ്പോൾ സുവർണ്ണരേഖയുപ്പാഞ്ഞ ഒരൊറ്റ ഹിന്ദുക്ഷേത്രംപോലും അയാളൊഴിവാക്കിയിട്ടില്ല. താങ്കൾക്കിതറിയില്ലേ, മഹാ പാത്രജീ?”

സാൻപരീഹാ വിഷ്ണു പശ്ചിമ കബാട മഹാപാത്ര പറഞ്ഞു: “പക്ഷേ, ദൽഹി ഷാജഹാനാബാദിൽതന്നെ മുഗൾ ചക്രവർത്തി മുഹമ്മദ് ഇബ്രാഹിമിന്റെ സ്ഥിതി പരുങ്ങലിലാണല്ലോ. രാജപുത്താനയിൽനിന്നു് തീർത്ഥാടകരേയുംകൂട്ടി തിരിച്ചുവന്ന ചില കൈക്കാരന്മാർ പറയുന്നത് ദൽഹി ദർബാറിൽ സർദാർമാരും സാമന്തന്മാരും മന്ത്രിമാരും കോശാധ്യക്ഷന്മാരും തമ്മിൽ വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന കലഹങ്ങൾമൂലം മുഗൾ ശക്തിയുടെ മുതുകൊടിഞ്ഞിരിക്കുന്നുവെന്നാണു്. മറാഠികൾ ചെറുപ്പം സർദേശ് മുഖിയും പിടിക്കാൻ ദൽഹി ദർബാറിന്റെ വാതിൽക്കൽപോലും മുട്ടാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. മുഗളന്മാരുടെ വിഷപ്പല്ലതന്നെ പൊരിഞ്ഞുപോയിരിക്കുന്നു. സ്വയം

രക്ഷയ്ക്കുതന്നെ കഴിയാത്തവർ പിന്നെ എങ്ങനെയാണ് ജഗന്നാഥനെ ആക്രമിക്കുക?”

ആഗതൻ കുറച്ചു തീക്ഷ്ണവും സഹികെട്ടതുമായ സ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു: “ഭാംഗിന്റെ ലഹരിയിൽ മതിമറന്ന കൈക്കാരന്മാരെ നിങ്ങൾ ഉപദേശികളായി തിരഞ്ഞെടുത്തതിൽനിന്നുതന്നെ ജഗന്നാഥന്റെ നിലനിൽപ്പ് അപകടത്തിലാണെന്ന് കരുതേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. അരംഗസീബിന്റെ മരണശേഷം ദൽഹി ചക്രവർത്തിമാരെ അപേക്ഷിച്ച് സുബകളിലെ ഭരണാധികാരികൾ കൂടുതൽ പ്രബലരാണെന്ന് താങ്കൾ മറന്നുപോയോ? ബംഗാൾ, ബീഹാർ, ഒറീസ്സ എന്നിവിടങ്ങളിൽ ഇപ്പോൾ മുഗൾശക്തി സുസ്ഥാപിതമായിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. മുർഷിദാബാദ് മൻസബ ഇപ്പോൾ ദൽഹിയിലെ മയൂരസിംഹാസനത്തിനുപോലും മങ്ങലേല്പിക്കാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. അഫ്ഗാൻകാർ തലയിൽ കയറിയിരിക്കുകയാണ്. മറാഠികൾ ബംഗ്ലാസുബയിൽ എന്തുചെയ്തു? ചെറുവിരലനക്കാൻപോലും കഴിഞ്ഞില്ല! തെക്ക് പ്രബല പരാക്രമിയായ നിസാം-ഉൽ-മുൽക്ക് ഫതഹ്ജംഗ് ഭയങ്കര ഹിന്ദുവിദ്വേഷി എന്ന നിലയിൽ കപ്രസിദ്ധനാണ്. അരംഗസീബിന്റെ കാലംമുതൽതന്നെ എടുത്തുകളഞ്ഞിരുന്ന വെറുക്കപ്പെട്ട ജജീയനികതി വീണ്ടും ചുമത്തിക്കഴിഞ്ഞു. അതിനെപ്പറ്റിയും മറാഠികൾക്കൊന്നും പറയാനില്ല-കൈകൂപ്പി നിൽക്കുകയാണവർ. ഇവിടെ കട്ടക്കിൽ ഹിന്ദുവിരോധി തകീഖാന്റെ ഭരണമാണ്. ആദ്യം തകീഖാനുമായി ആലോചിച്ചശേഷമാണ് ഫതഹ്ജംഗ് ചിലികയെ ആക്രമിച്ചതും ആ പ്രദേശം കൈയടക്കിയതും. അതോടൊപ്പം രഘുനാഥപൂർ ടികാലിയും നഷ്ടപ്പെട്ടു. ജീവൻ പണയംവെച്ച് പൊന്തത്തിയിട്ടുപോലും ഫതഹ്ജംഗിന്റെ സൈന്യത്തെ തടയാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.”

ആഗതൻ നെടുവീർപ്പിട്ടു. ആ വീർപ്പിൽ ശരീരമാകെ വിറയുന്നപോലെ തോന്നി.

അദ്ദേഹം സ്വയം നിയന്ത്രിച്ചുകൊണ്ടു ചോദിച്ചു: “ഈ ആക്രമണങ്ങളുടെ ഉദ്ദേശമെന്താണെന്നറിയാമോ?”

സാൻ പരീഹ പറഞ്ഞു: “ചിലികയിലെ ഉപ്പനിർമ്മാണ പ്രദേശംപോലെ ഇത്രനല്ല ഒരാദായമാർഗ്ഗം കൈവന്നാൽ നൈസാം അതു് വേണ്ടെന്നുവെക്കുമോ?”

ആഗതൻ അക്ഷമനായി പറഞ്ഞു: “ഉപ്പൊന്നുമല്ല, സാൻ പരീഹ. ഇക്കാലമത്രയും ചിലികയാണ് ജഗന്നാഥൻ ആശ്രയം നൽകിയിരുന്നത്. അതുകൊണ്ടാണ് ഇക്കുറി ജഗന്നാഥൻ നേരെ ഒരവസാനാക്രമണം നടത്തുന്നതിനുമുമ്പായി ചിലികയിലേയ്ക്കുള്ളവഴി അടച്ചുകളഞ്ഞതു്. അതിനു് തകിവാന്റെ പിന്തുണയുമുണ്ടായിരുന്നു. അല്ലെങ്കിൽ എന്തിനാണ് യാദം ഖോർധാസൈന്യത്തെ പിന്നിൽനിന്നാക്രമിച്ചതു്? ആഹ്!.....ബക്സി വേണു ഭ്രമരവരൻ അന്നു് അതിനിചമായ വിശ്വാസവഞ്ചന കാണിച്ചിരുന്നില്ലെങ്കിൽ.....!

ആഗതനു് കൂടുതലൊന്നും പറയാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. വികാരാധിക്യംകൊണ്ടും ആവേശത്തള്ളിച്ചുകൊണ്ടും അദ്ദേഹത്തിന്റെ തൊണ്ടയടഞ്ഞു. പിന്നെ അല്പം നിയന്ത്രിച്ചുകൊണ്ടു് അദ്ദേഹം തുടന്നു: “അതുകൊണ്ടു് ഇന്നുമുതൽതന്നെ ഒരുങ്ങിയിരിക്കണം, മഹാപാത്ര! ഈ ഇരുപത്തഞ്ചുകൊല്ലക്കാലത്തെ സമാധാനം കാരണം ജഗന്നാഥനെ രത്നസിംഹാസനത്തിൽനിന്നെടുത്തു് മറ്റൊരിടേയെങ്കിലും ഒളിപ്പിക്കുന്ന സൂത്രംപോലും ആളുകൾ മറന്നുപോയിരിക്കുന്നു. ആദ്യംമുതലേ ജാഗ്രതയോടെ ഒരുങ്ങിയിരുന്നില്ലെങ്കിൽ ഇനിയും ജഗന്നാഥൻ തോൽക്കുകയുണ്ടാകാൻ കെട്ടിവരിയപ്പെട്ടു് നിരത്തിലൂടെ വലിച്ചിഴയ്ക്കപ്പെടും..... അതു് സംഭവിച്ചുകൂടായ്യില്ല.”

സമുദ്രമപ്പോൾ അസാധാരണമായി സ്തബ്ധമായപോലെ തോന്നി. വിളറിയ ആകാശത്തിൽ ചലനമറ്റ മേഘങ്ങളുടെ മറവിൽ വികലാംഗനായ ചന്ദ്രന്റെ സ്വപ്നാതുരമായ നിലാവിൽ ക്ഷണനേരത്തേയ്ക്കു് സമുദ്രത്തിന്റെ കണ്ണുകളിൽ ഉറക്കം വന്നുപോലെ തോന്നി. കാരാടിമരക്കാട്ടിലെ ഞാൻകാറ്റുപോലും എന്തുകൊണ്ടെന്നറിഞ്ഞില്ല, ശാന്തമായി. മങ്ങിയ നിലാവിൽ കാരാടിമരക്കാടുകൾക്കിടയിൽ ഉറങ്ങിക്കിടന്നിരുന്ന ഒരയടിപ്പാത തോരണം തൂക്കിയപോലെ തോന്നി.

അതിന്നപ്പുറം സമുദ്രതീരത്തെ നിരപ്പായ മണൽത്തിട്ട്.....
അതുകഴിഞ്ഞാൽ അപ്പുറം ഉറക്കംതുടങ്ങുന്ന സമുദ്രം!

ക്ഷീണവും തളച്ചയും കാരണം ആഗതൻ പലകുറി നെറ്റി
തടവി. ഇടത്തു കൈയിലെ മോതിരവിരലിലെ വൈർ
മോതിരം ഇരുട്ടിൽ തീക്കനൽപോലെ വെട്ടിത്തിളങ്ങി.

ഹായ്! എത്ര രാത്രികളിലെ ഉറക്കമാണ് ആ കണ്ണുകളില
ടിഞ്ഞുകൂടിക്കിടക്കുന്നത്! കാരാടിമരങ്ങളുടെ മർമ്മാശബ്ദം
തളന്ന് കൺപോളകൾക്ക് കനംകൂട്ടി.....പക്ഷേ, സമയമെ
വിടെ?.....മുന്നിൽ അനന്തമായ പാതയാണ്....പോകാതെ
വയ്യ.

ആഗതൻ സപ്തവീചീമാത്തിന്നടുത്തെത്തി. കുതിരപ്പുറത്തു്
ചാടിക്കയറി ശരംവിട്ടുപോലെ പോയി. പോകുമ്പോൾ
പറഞ്ഞു: “ഞാൻ പോകുന്നു, മഹാപാത്രം. ഒരുപക്ഷേ അടു
ത്തൊന്നും താങ്കളെ കാണാൻ കഴിഞ്ഞെന്നു വരില്ല.....ഒരു
ങ്ങിയിരിക്കൂ.....ജാഗ്രതയായിരിക്കൂ.....”

ആഗതനും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പിറകേ സാൻപരീഫെയും
നിലാവു് മങ്ങിയ ഗഹനമായ രാത്രിയിലെ ഇരുട്ടിൽ മറഞ്ഞു.

അവർ പോയതില്ലിന്നെ മങ്ങിയ നിലാവത്തു് കാരാടിമര
ക്കാട്ടിൽനിന്നൊരു രൂപം പുറത്തുവന്നു. അയാൾ പതുക്കെ
പതുക്കെ മാത്തിന്നടുത്തു് തന്നെ പ്രതീക്ഷിച്ചുനിന്നിരുന്ന
ബഡ് പരീഫ ഗൌരീരാജഗുരുവിന്റെ അടുത്തെത്തി. സപ്ത
വീചീമാത്തിനുള്ളിൽ മൃത്യുശയ്യാവലംബിയായ വൃദ്ധന
സമീപം പിതൃഭക്തനായൊരു പടിഞ്ഞാറൻ തീർത്ഥാടകനായി
സ്വയം പരിചയപ്പെടുത്തിയ ആ യുവാവു തന്നെയായിരുന്നു
അയാൾ.

അയാളടുത്തെത്തിയപ്പോൾ ഗൌരീരാജഗുരു പറഞ്ഞു:
“എല്ലാം സ്വന്തം കാതുകൊണ്ടുതന്നെ കേട്ടല്ലോ നിങ്ങൾ!
പിപിലി സേനാധിപൻ മുനീംഖാൻ ജംഗ് ബഹദൂറിനോടു്
എല്ലാ കാര്യങ്ങളും പറയൂ. ഖോർധാ രാജാവിന്റെ മുതുകൊടി
ഞ്ഞിരിക്കുന്നു.....പത്തി താഴ്ന്നിരിക്കുന്നു.....പക്ഷേ

വിഷപ്പല്ലിനിയും പറിഞ്ഞുപോയിട്ടില്ല. അതുകൊണ്ട് അയാളിപ്പോൾ ജഗന്നാഥന്റെ പേരും പറഞ്ഞു അങ്ങമിങ്ങും ചുറ്റി നടന്നു ആളുകളെ ഇളക്കിവിടുകയാണ്. എല്ലാം നിങ്ങൾ കേട്ടുകഴിഞ്ഞതാണല്ലോ. പക്ഷേ, ഖാൻസാഹിബിനോടു പറയണം ബഡ് പരീക്ഷാ ഗൗരീരാജഗുരു ക്ഷേത്രത്തിലുള്ളിടത്തോളം ശ്രീക്ഷേത്രത്തിൽ നായബ് നാജിം തകീഖാന്റെ ആഗ്രഹങ്ങൾ നടക്കുകതന്നെ ചെയ്യും. രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ നീക്കങ്ങളെപ്പറ്റി അദ്ദേഹത്തിന്നുപ്പപ്പോൾ വിവരം കിട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കും.”

കപടവേഷധാരിയായ ഈ യുവാവ് പിപിലി സേനാധിപന്റെ ചാരനായിരുന്നു. അയാൾ ചോദിച്ചു: “ഖോർധാ രാജാവ് ഹാഫിസ് കാദറല്ലേ ഇത്? ഇയാളെങ്ങനെ രാമചന്ദ്രദേവനാവും?”

ഗൗരീരാജഗുരു പറഞ്ഞു: “രണ്ടും ഒന്നുതന്നെയാണെന്നിയാ. ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് കട്ടക്കിൽചെന്നു മുസൽമാനായി എത്ര കലുചൊല്ലിയാലും “വാലിയന്താഖാട്” കടന്നാൽ പിന്നെ അയാൾ രാമചന്ദ്രദേവ് ആവും.....കഷ്ടം! ഗജപതിസിംഹാസനത്തിന്റെ അവകാശികളായ തൈലങ്കമുക്കന്മാരുടെ പുത്രന്മാരും പ്രപഞ്ചത്രന്മാരുമെല്ലാം എവിടെപ്പോയി! എന്നിട്ടിപ്പോൾ സുനാഖലാഗഡിലെ അജ്ഞാതകലജാതനായ ഏതോ ഒരു നരസിംഹജനാമണിയുടെ പൌത്രൻ രാമചന്ദ്രദേവൻ ഹരേകൃഷ്ണമഹാരാജാവിന്റെ മരുമകനാണെന്നും പറഞ്ഞു ഗജപതി സിംഹാസനത്തിലിരുന്ന് ഊററം കൊള്ളുന്നു!

കപടവേഷധാരിയായ യുവാവ് തിരിച്ചുപോവാൻവേണ്ടി കുതിരപ്പുറത്തു കയറാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ ഗൗരീരാജഗുരു പിന്നിൽനിന്ന് വിളിച്ചുപറഞ്ഞു: “ഖാൻസാഹിബിനോടു പറയണം, എന്റെ ഇനാം ഇനിയും കിട്ടിയിട്ടില്ല. ത്രികാല സന്ധ്യയിൽ ഞാനദ്ദേഹത്തെ ആശീർവ്വദിക്കുന്നു. അദ്ദേഹം കട്ടക്കിലെ വെറുമൊരു നായബ് നാജിം അല്ല, മുർഷിദാബാദിലെ നവാബ് തന്നെ ആയിത്തീരട്ടെ!

കപടവേഷക്കാരനായ യുവാവ് കണ്ണിൽനിന്നു മറഞ്ഞു.

ഗൗരീരാജഗുരു ആർത്തിനിറഞ്ഞ മിഴികളോടെ അയാളുടെ നേരെനോക്കി തന്റെ മൊട്ടത്തല തലോടിக்கൊണ്ടിരുന്നു.

അദ്ധ്യായം രണ്ടു്

1

ബോർഡയിലെ ബന്ധുനേയീ കൊട്ടാരത്തിലെ അന്തഃപുരം അസാധാരണമാംവിധം നിശ്ശബ്ദമായിരിക്കുന്നു. സൂചി വീണാൽപോലും കേൾക്കാം. കോട്ടയുടെ മൂന്നുഭാഗത്തുമുള്ള മുളകാടുകളിൽ ഏതോ പ്രാവു് കുറുകുന്ന ശബ്ദമല്ലാതെ മറെറാ രൊച്ചയും അനക്കവുമില്ല. സന്ധ്യാസമയത്തെ മങ്ങിയ വെളിച്ചം നിർജ്ജീവമായ ആ അന്തരീക്ഷത്തെ കൂടുതൽ മൂന്നാക്കിത്തീർത്തു.

രാമചന്ദ്രദേവു് എന്ന ഹാഫിസ് കാദർ ഇരിപ്പുമുറിയിൽ ദന്ത മഞ്ചത്തിലിരുന്നു ഒറ്റയ്ക്കു് ചതുരംഗം കളിക്കുകയാണു്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മഞ്ചത്തിനപ്പുറം പട്ടമെത്തകൾ വിരിച്ച മററിരിപ്പിടങ്ങളെല്ലാം ഒഴിഞ്ഞുകിടക്കുകയാണു്. രാജസദസ്സിലെ അംഗങ്ങളോ വിശ്വസ്തരായ സുഹൃത്തുക്കളോ ആരും ഇന്നവിടെ ഇല്ല. രാമചന്ദ്രദേവു് കളിക്കുകയായിരുന്നോ അതോ കളിക്കുകയാണെന്ന നാട്യത്തിൽ ചതുരംഗപ്പലകയിൽ കണ്ണുനട്ടു് ഇടതുകയ്യിൽ തലയുടെ ഭാരംതാങ്ങി മറെറത്തോ ഗാഢചിന്തയിൽ മുഴുകിയിരിക്കുകയായിരുന്നോ എന്ന് പറയാൻവയ്യ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിശാലമായ നെറ്റിത്തടം മിഴിവററതായിത്തോന്നി. നെറ്റിയിൽ വീണുകിടന്നിരുന്ന മുടിച്ചുരുളുകളും നീണ്ടുവളർന്ന താടിയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖത്തെ കൂടുതൽ മൂന്നാക്കി. കഴുത്തിലെ തുദ്രാക്ഷമാല, നെറ്റിയിലെ നിന്ദൂരപ്പെട്ടു്, ഉടുത്തിരുന്ന കാഷായവസ്ത്രം—എല്ലാംകൂടി അലഞ്ഞു നട

ക്കുന്നൊരു കാപാലികന്റെ ചേലുണ്ടായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്. അന്നു സന്ധ്യയ്ക്ക് ശ്രീക്ഷേത്രത്തിൽ ഈ രൂപത്തിലദ്ദേഹത്തെ കണ്ടു് പലരും ഏതോ കാപാലികനാണെന്നു് തെറ്റിദ്ധരിച്ചിരുന്നു.

ചതുരംഗപ്പലകയിൽ രണ്ടിടത്തുനിന്നു് കുതിരയുടേയും മൂന്നാമതൊരിടത്തുനിന്നു് ആനയുടേയും ആക്രമണം രാജാവിനെ കട്ടക്കിലാക്കിയിരിക്കുകയാണു്. ഒരുപക്ഷേ, രാജാവിന്റെ അടുത്തനീക്കത്തെപ്പറ്റിയാലായിരിക്കാം രാമചന്ദ്രദേവു് ആലോചിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതു്. രാജാവിനു് നീങ്ങാൻ ഒരൊറ്റ കള്ളിയേ അവശേഷിക്കുന്നുള്ളു. അതിലേയ്ക്കു മാറിയാൽതന്നെ അടുത്തരണ്ടോ മൂന്നോ നീക്കങ്ങൾക്കുള്ളിൽ അടിയറവു് ഉറപ്പാണു്. രാമചന്ദ്രദേവു് തന്റെ നീണ്ടുവളന്ന താടി പതുക്കെപ്പതുക്കെ തലോടിക്കൊണ്ടു്, ആ നീക്കത്തെപ്പറ്റിത്തന്നെയോവാം, ആലോചിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതു്.

പക്ഷേ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശ്രദ്ധ കളിയിലായിരുന്നില്ല എന്നു് ശ്രദ്ധിച്ചുനോക്കിയിരുന്നെങ്കിൽ ആക്കും മനസ്സിലാവുമായിരുന്നു. ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കദ്ദേഹം കാലാളുകളെ അങ്ങുചിങ്ങും നീക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അതിൽനിന്നുതന്നെ വ്യക്തമാണു്, ശ്രദ്ധ കളിയിലല്ലെന്നു്. ഇടയ്ക്കദ്ദേഹം ഭ്രാന്തനെപ്പോലെ ആർത്തുവിളിച്ചിരുന്നു: “ഇനിയും അടിയറവായിട്ടില്ല.....ആയിട്ടില്ല. ആൺ, അന്നു് ഋഷികല്പയുടെ നദീമുഖത്തുകൂടെ ചിലികയ്ക്കുള്ളിലേയ്ക്കു് പോകാൻ ശോണികിട്ടിയിരുന്നെങ്കിൽ മാലുദിലെ സേനാധിപനു് അത്ര എളുപ്പത്തിൽ എന്നെ തടയാൻ കഴിയുമായിരുന്നില്ല.”

പക്ഷേ, കിട്ടിയില്ല. മാലുദിലെ സേനാധിപന്റെ ഒരൊറ്റ നീക്കത്തിൽ താൻ അടിയറവായിപ്പോയി.

അതിനുശേഷം ഇരുമ്പിൻകൂട്ടിലടച്ചു് രാമചന്ദ്രദേവിനെ കട്ടക്കിലേയ്ക്കു കൊണ്ടുപോയി.

ഭുവനിർഭരമായ, കയ്പുനിറഞ്ഞ, ആ ഓർമ്മയോടൊപ്പം തന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സിരകളിലൂടെ ചുടുചോര പ്രവഹിക്ക

ന്നതുപോലെ തോന്നി. അദ്ദേഹം ഉദ്യോഗനായി മുടിപിടിച്ച് വലിച്ച് കിളിവാതിൽക്കലോളം നടന്നു.

റാണീഹംസപുരിലെ കൊട്ടാരം ഒഴിഞ്ഞുകിടക്കുകയാണ്. രാമചന്ദ്രദേവ് മതംമാറി റജിയാബീഗത്തെ വിവാഹം കഴിച്ചതുമുതൽ മഹാരാണി ലളിതാമഹാദേവി ജേനാമണി ഭാഗീരഥി രാജകുമാരനേയുംകൂടി തന്റെ പിതൃഗൃഹത്തിലേയ്ക്കു പോയിരിക്കുകയാണ്. ഇനിയൊരിക്കലും ഖോർധയിലെ മണ്ണുപോലും തൊടില്ലെന്ന് പ്രതിജ്ഞയെടുത്താണവർ പോയത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മറ്റു രണ്ട് രാജ്ഞിമാരും അതുതന്നെ ചെയ്തു. പരിത്യക്തമായ റാണീഹംസപുരിന്റെ പടിഞ്ഞാറുഭാഗത്തു് റജിയക്കുവേണ്ടി ഒരു പുതിയ ഹമ്ദ് നിർമ്മിച്ചിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ, റജിയയും കട്ടക്കിലാണ്. ഓരോ വാരാന്ത്യത്തിലും രാമചന്ദ്രദേവ് കട്ടായമായും കട്ടക്കിലെത്തണം, തകീഖാന്റെ മുന്നിൽ തന്റെ വിധേയത്വം പ്രകടിപ്പിക്കണം. ഈ ഉദ്ദേശത്തോടു കൂടി തകീഖാൻ റജിയയെ കട്ടക്കിലെ ലാൽബാഗ് കോട്ടയിൽ ഒരു തടവുകാരിയെപ്പോലെ പാർപ്പിച്ചിരിക്കുകയാണ്.

കോട്ടയ്ക്കു പുറം മേഘനാദപ്രാചീരവും പ്രാചീരത്തോടു ചേർന്ന് മുളളനിറഞ്ഞ മുളകാടുകളും ചുരൽക്കാടുകളും പ്രതിരോധത്തിനുള്ള അണികളെപ്പോലെ നിലകൊണ്ടു. വെടിയുണ്ടകളിൽനിന്ന് മാത്രമല്ല ആ കാട് കോട്ടയെ സംരക്ഷിച്ചിരുന്നത്. മറിച്ച് ശത്രുക്കളുടെ പ്രവേശനമാഗ്ഗം കണ്ടുകാകീണ്ണവും ഭഗ്ഗ്വമവു മാക്കിത്തീർക്കുകകൂടി ചെയ്തിരുന്നു. വടക്കേ കോട്ടമതിലിന്റെ കുറച്ചുഭാഗം മാത്രമേ ഖാൻ-ഏ-ദൗരാന്റെ ആക്രമണകാലത്തു് പീരങ്കിവെടിയേറ്റു് നിലംപതിച്ചിരുന്നുള്ളൂ.

ഭോയീ മുകുന്ദദേവന്റെ കാലത്താണതു സംഭവിച്ചത്.

അന്നുമുതൽ ഇന്നുവരെ കോട്ടമതിലിന്റെ പുനർനിർമ്മാണത്തിനുള്ള ശ്രമങ്ങളൊന്നും നടന്നിട്ടില്ല. ഭോയീ മുകുന്ദദേവന്റെ കാലത്തു് മുഗൾസേനാപതി ഹാഷിംഖാന്റെ നിരന്തരമായ ആക്രമണംമൂലം ഖോർധാ രാജധാനി അങ്ങമിങ്ങും അലഞ്ഞു നടക്കുന്ന നാടോടികളുടെ ഒരു കൂടാരംപോലെയായിരുന്നു. ഖോർധാ രാജധാനിയെ തന്റെ അകിട്ടിലൊളിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു്

ഗജപതി ഭക്തമങ്ങളായ ഗുഹകൾതൊട്ട് ദൂരെദൂരെയുള്ള ഗ്രാമങ്ങൾവരെ അലഞ്ഞുനടക്കുകയായിരുന്നു. ആ അലച്ചിൽ ഇന്നും അവസാനിച്ചിട്ടില്ല.

മർദ്ദനങ്ങളേയും ആക്രമണങ്ങളേയും അതിജീവിച്ചുകൊണ്ട് ലക്ഷോപലക്ഷം അന്നരഹിതരും ക്ഷയാർത്തരും പീഡിതരുമായ ഒറിയക്കാരുടെ പ്രാണനിലാണ് അന്തിമമായും ഒറിസ്സയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യം കടികൊള്ളുന്നത്. കോട്ടമതിൽ അവിടെ വലിയ അർത്ഥമൊന്നുമില്ലാത്ത മദ്ധ്യവർത്തി മാത്രമാണ്. എന്നാലും കോട്ടമതിലിന്റെ ചില പ്രധാന സ്ഥലങ്ങളിൽ അസൂം വില്ലും ധരിച്ച പടയാളികൾ ശിലാപ്രതിമകളെപ്പോലെ നിലയുറപ്പിച്ചിരുന്നു. കോട്ടമതിലിലുറപ്പിച്ച ഓടുകൊണ്ട് നിർമ്മിച്ച പീരങ്കികൾ സാന്ധ്യസൂര്യന്റെ പ്രകാശ രശ്മികളേറ്റു വെട്ടിത്തളങ്ങി.

മേഘനാദപ്രാചീരത്തിനു തെക്ക് ബരുണേയീ പർവ്വതനിരകളെ മുറിച്ചുകൊണ്ട് പുരിയിലേയ്ക്കുള്ള പാത മലഞ്ചെരുവിലൊരു പെരുമ്പാമ്പിനെപ്പോലെ ഉറങ്ങിക്കിടക്കുന്നു. രമി പൂരിലൂടെയും പിപ്പിലിയിലൂടെയും വളഞ്ഞുതിരിഞ്ഞു പോകുന്നതിനേക്കാളത്രയോ എടുപ്പത്തിൽ ഈ വഴിയിലൂടെ പുരിയിലെത്താൻ കഴിയും. യുദ്ധാർസി-ഹഗഡിൽനിന്നും ബരുണേയീഗഡിൽനിന്നും പുരിയിലേയ്ക്ക് തീർത്ഥാടകർ ഈ വഴിക്കാണു പോകാറ്. പോരാത്തതിന് മുഗളന്മാരുടെ അതിക്രമങ്ങളിൽനിന്ന് ഈ വഴി സുരക്ഷിതവുമാണ്. താഴ്വരയുടെ മുകളിൽ ബരുണേയീ കൊടുമുടിയിലെ കൈനാട്ടിസ്കംഭം കോട്ടയിലെ ഏകാന്ത കാവൽക്കാരനെപ്പോലെ ചക്രവാളസീമയെ അതിലംഘിച്ചുകൊണ്ട് അജയ്യവും അചഞ്ചലവുമായി നിലകൊള്ളുന്നു. ആ കൈനാട്ടി സ്കംഭത്തിൽനിന്ന് ദൂരദർശിനിയീലൂടെ നാലുഭാഗത്തേയ്ക്കും നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്ന സൈനികൻ ആസന്നസന്ധ്യയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ഒരു നിഴൽരൂപം പോലെ കാണപ്പെട്ടു. ആ സ്കംഭത്തിൽനിന്ന് പുരി ജഗന്നാഥക്ഷേത്രത്തിലെ നീലചക്രം മാത്രമല്ല തെക്ക് ചിലികയിലെ നീലജലരാശിവരെ അനായാസം കാണാൻകഴിഞ്ഞിരുന്നു.

രാമചന്ദ്രദേവ് നെടുവീർപ്പിട്ടു. വീണ്ടും ചതുരംഗപ്പലകയിലേയ്ക്ക് തിരിച്ചുവന്നു. ചതുരംഗപ്പലകയിൽ കരുക്കളെ അങ്ങമിങ്ങും നീക്കി. ഇരുവശത്തും ആനകളേയും നടുവിൽ രാജാവിനേയുംവെച്ച് വീണ്ടും കരുക്കൾ നിരത്താൻ തുടങ്ങി.

പക്ഷേ, പെട്ടെന്നു് ടികാലീ രാജനാഥപുരിലെ യുദ്ധത്തിന്റേയും ചിലികാതടത്തിലെ ആ മാൽകദാ ഗ്രാമത്തിന്റേയും ഓർമ്മ ഒരു പ്രകാശനാളംപോലെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൺമുന്നിൽ ഒളിവിശി.

യുദ്ധം നടന്നിരുന്നുവെങ്കിൽ മരൊന്നായിരിക്കും സംഭവിച്ചിരിക്കുക. പക്ഷേ, അന്നു് യുദ്ധംകൂടാതെതന്നെ മാല്യുദ് സേനാപതി അരശു് പറയുകയും അടിയറവാക്കുകയും ചെയ്തു. രാമചന്ദ്രദേവിനെ ഇരുമ്പിൻകൂട്ടിലടച്ച് ആനപ്പുറത്തു കയറ്റിക്കൊണ്ടുപോവുകയും ചെയ്തു.

ചതുരംഗപ്പലകയിലെ രണ്ടാനക്കാലുകൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനോനേത്രങ്ങളിൽ ഭാലേരി അതിർത്തിയിലെ മർദ്ദുകോട്ടു് താഴു്വരയെപ്പോലെ തോന്നി.

ഇതാണ് മർദ്ദുകോട്ടു് ഛത്രവാർ താഴു്വര. ഇതു് ഭാലേരി പർവ്വതത്തിലെ രണ്ടു കോട്ടമതിലുകളും.....കോട്ടമതിലുകൾക്കു താഴെ ഛത്രവാർതാഴു്വരയിലെ അജയ്യനും സദാ ജാഗ്രതനുമായ കാവല്ലാരനെപ്പോലെ മർദ്ദുകോട്ടു് ദുഗ്ഗം നിലകൊള്ളുന്നു. പ്രാചീരത്തിൽ നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ള പ്രകൃതിജന്യമായ കാവൽമാടങ്ങളിൽ മുളളനിറഞ്ഞ മുളകളുടെ മറവിൽ അസംവിദ്യമെടുത്തു് വില്ലാളികൾ തയ്യാറെടുത്തുനില്ക്കുന്നുണ്ടു്. പർവ്വതശിഖരത്തിലെ ചില പ്രധാന സ്ഥലങ്ങളിൽ തോക്കു ധരിച്ച പട്ടാളക്കാർ നിലയുറപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടു്. പർവ്വതത്തിൽനിന്നു് അധികം അകലെയല്ലാതെ ചിലികയിലെ നീലജലം സൂര്യപ്രകാശത്തിൽ വെട്ടിത്തിളങ്ങി. മാല്യുദ്വഴി മുഗൾസേനാപതി ബഷീർഖാൻ വരികയാണെങ്കിൽ അയാളെ തടയാൻ ആംഗഡിലേയും ഹമാർഗഡിലേയും പൈക്കു്കൾ തയ്യാറെടുത്തു് നിൽപ്പുണ്ടു്. താഴു്വരയിലെ പ്രവേശദാരത്തിൽ ആനകൾ വലിക്കുന്ന രഥങ്ങളിൽ പീരങ്കികൾ ഒരുക്കിവെച്ചിട്ടുണ്ടു്.

കയ്യിൽ കന്തവും വാളും ധരിച്ചു പടയാളികൾ കത്തിരപ്പറത്തു കയറി താഴ്വരയുടെ നാലുപാടും ചുറ്റിക്കുറങ്ങുന്നുണ്ട്. അവരുടെ ചുമലിൽ തോക്കുകൾ തൂങ്ങിക്കിടക്കുന്നു. മാറ്റത്തു ബന്ധിച്ചിട്ടുള്ള “ബട്‌ളഡാലി”ൽ നിന്നു പുറത്തേയ്ക്കു നീല്ക്കുന്ന മുച്ചയേറിയ കന്തമുനകൾ വെട്ടിത്തിളങ്ങുന്നു ഇതേ മർദ്ദംകോടു ചരത്രവാർ താഴ്വരയിൽ വെച്ചാണ് പണ്ടു വല്ലിക്കോട്ടിലേയും ഹുമായിലേയും ഗംജാഗഡിലേയും പുരുണാഗഡിലേയും പൈക്കുകൾ മുഗൾ നാജിം ബഷീർ ഖാനെ തകർത്തുവിട്ടതു്. കാടുകളിലും മലകളിലും വെച്ചു യുദ്ധം ചെയ്യുന്നതിൽ മുഗൾസൈന്യത്തിനു് പരിചയം കുറവായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടു് അവരെ പരാജയപ്പെടുത്താൻ പൈക്കുകൾക്കു് എളുപ്പമായിരുന്നു. അക്കാലത്താലാണ് ചികാകോൾ സേനാപതിയുടെ ആക്രമണത്തിൽനിന്നു് ഖോർധയുടെ തെക്കെ അതിർത്തി സുരക്ഷിതമാക്കാൻവേണ്ടി രാമചന്ദ്രദേവ് ഈ താഴ്വരയെ ദുർഭേദ്യമായൊരു ദുർഗ്ഗംപോലെ ഒരുക്കി നിർത്തിയതു്.

ശകാബു. 1728-ലെ അഥവാ രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ നാലാം ഭരണവർഷത്തിലെ സംഭവമാണിതു്.

2

ടോഡർമളിന്റേയും മാനസിംഹന്റേയും കാലംമുതൽ ഇന്നു വരേയും ഖോർദയെ അടിപണിയിക്കാൻവേണ്ടി മുഗൾ സേനാപതികൾ ആക്രമണം നടത്തിവരുന്നുണ്ടു്. മറാഠികൾക്കു ശേഷം മറാഠരെങ്കിലും മുഗൾശക്തിക്കെതിരായി പ്രബലപരാക്രമത്തോടെ യുദ്ധം നടത്തിയിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അതു് ഒറീസ്സയിലെ പൈക്കുസേന മാത്രമാണു്.

അതിലും നിരവധി വിശ്വാസവഞ്ചനകൾ നടന്നിട്ടുണ്ടു്. പിന്നിൽനിന്നു് കുത്തിയ സംഭവങ്ങളും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടു്. ചില

പ്പോൾ ഒറിയ രാജാക്കന്മാർ തടവിലാക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ചിലപ്പോൾ അപമാനിതരാവാതിരിക്കാൻവേണ്ടി കപ്പം കൊടുക്കാൻ സമ്മതിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാലും മുഗൾശക്തിക്കിതുവരേയും ഖോർധയെ കീഴ്പ്പെടുത്താൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല.

മാനസിംഹൻ ഖോർധയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യം അംഗീകരിച്ചതു് ജഗന്നാഥനോടുള്ള കേതുകൊണ്ട് മാത്രമായിരുന്നില്ല. അഹ്ഗാൻകാരുടെ മേൽ വിജയംനേടിയ അദ്ദേഹത്തെപ്പോലൊരു സേനാപതിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ കട്ടക്കിൽനിന്ന് തെക്കോട്ടു് മുന്നേറിക്കൊണ്ടിരുന്ന സൈന്യത്തിനു് കാഠ്ജോഡി കടന്നു് സാരംഗഗർവ്വരെപ്പോലും എത്താൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അതിൽ നിന്നുതന്നെ ഒറിയയിലെ പൈക്കു്കളുടെ ശക്തി അദ്ദേഹം മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നു. ഈ അജയ്യമായ ശക്തിയോടേറുമുട്ടുന്നതിലും നല്ലതു് ബന്ധുത്വപൂർണ്ണമായ സമ്പർക്കമാണെന്നു് അദ്ദേഹം കരുതി. അങ്ങനെയായാൽ കലാപകാരികളായ അഹ്ഗാൻകാക്കെതിരായി ഖോർധയെ സുദൃഢമായൊരു രക്ഷാകവചമായി നിർത്താം എന്നു് ദീർഘദർശിയായ മാനസിംഹൻ മുൻകൂട്ടി കണ്ടു.

ജഗന്നാഥനായിരുന്നു ഒറീസ്സയിലെ ഹിന്ദുരാജശക്തിയുടെ പരദേവത. ഒറീസ്സയിലെ യഥാർത്ഥ രാജാവോ ചക്രവർത്തിയോ ആയി അംഗീകരിച്ചിരുന്നതും ജഗന്നാഥനെയായിരുന്നു. ഉത്കലസാമ്രാജ്യത്തിന്റെ അധിനായകനാണു് ജഗന്നാഥൻ. അതുകൊണ്ടു് അനംഗഭീമന്റെ കാലംമുതൽ ഉത്കല സിംഹാസനത്തിൽ ഏതെങ്കിലും രാജാവിനെ അഭിഷേകം ചെയ്യിക്കുന്ന സമ്പ്രദായം നിലവിലില്ല. അതിനാൽ ജഗന്നാഥനോടൊപ്പം ഖോർധാ രാജ്യത്തേയും മുഗളന്മാരുടെ ശനിദൃഷ്ടിയിൽനിന്നു് രക്ഷിക്കാൻവേണ്ടിയാണു് മാനസിംഹൻ ഖോർധയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യം അംഗീകരിച്ചതും അതിനെ ബന്ധുരാജ്യമായി പ്രഖ്യാപിച്ചതും. ഖോർധയുടെ ഈ രാഷ്ട്രീയ സ്വാതന്ത്ര്യം മാനസിംഹന്റെ ഔദാര്യംകൊണ്ടു് കിട്ടിയതായിരുന്നില്ല. അതിനുവേണ്ടി ഒറിയയിലെ വീരന്മാരായ പൈക്കു്കൾക്കു് തങ്ങളുടെ ചോര നിരാക്കേണ്ടി വന്നി

ട്ടുണ്ട്" മുഗൾചക്രവർത്തി അക്ബറുടെ കാലാവസാനംവരെ ഖോർധയോടൊപ്പം ജഗന്നാഥനും ഒരുവിധത്തിൽ ആപര്യപ്പെട്ടു നായിരുന്നു.

പക്ഷേ, ഉദാരഹൃദയനായിരുന്ന അക്ബർചക്രവർത്തിയുടെ മരണശേഷം ജഹാംഗീർമുതൽ അറംഗസീബ് വരെ എല്ലാ ചക്രവർത്തിമാരും മാനസിംഹന്റെ ഈ വ്യവസ്ഥ നിരാകരിക്കുകയും ഗജപതിയുടെ സിംഹാസനം പിടിച്ചടക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയുമാണ് ചെയ്തത്. 'ഹാഷിംഖാൻ, കല്യാണസിംഹൻ, മുനീംഖാൻ, ഖാൻ-ഏ-ദൗരാൻ മുതലായ എത്രയോ സേനാധിപന്മാർ ഖോർധയെ വീണ്ടുംവീണ്ടും ആക്രമിച്ചു അതിന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യം തട്ടിയെടുക്കാനുള്ള വിഫലശ്രമങ്ങൾ നടത്തിയിരുന്നു. യുദ്ധത്തിൽ പലപ്പോഴും ഖോർധ പരാജയപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. കശ്മീരും, ഭാഗ്ഗവീ, ദയാ തുടങ്ങിയ നദികളിലെ വെള്ളം പൈക്കുകളുടെ രക്തംകൊണ്ട് ചുവന്നു. ചരൽമുടിയ വെളിമ്പാമ്പുകൾ പട്ടടകളായിത്തീർന്നു. പക്ഷേ, അതോടൊപ്പംതന്നെ ചരിത്രത്തിന്റെ ഗദാഘാതമേറു് വിജയികളായ ആ വീരന്മാരുടെ പേരുകൾപോലും ഭൂമുഖത്തുനിന്ന് മാഞ്ഞുപോയി. മുറിച്ചു മരത്തിന്റെ മുരടിത്തുനിന്ന് വീണ്ടും കൊമ്പുകൾ കിളിത്തൂവൽവത്സലോലം ഖോർധയിലെ രാജശക്തി വീണ്ടും തലയുയർത്തി.

ഇതുപോലെതന്നെ മുഗളന്മാരുമായുള്ള ബലപരീക്ഷണത്തിന്റെ ഒളിച്ചുകളിയിൽ ജഗന്നാഥനോടൊപ്പം ഖോർധയിലെ രാജശക്തിയും പരാജയമറിയാതെന്നിരുന്നു.

പക്ഷേ, ഭൂസ്താധ്യമായ ഇക്കാര്യം സാധ്യമാക്കി കാണിച്ചു തരുന്നത് പ്രതിജ്ഞയുമെടുത്താണ് തകീഖാൻ കട്ടക്കിലെ നായബ്നാജി. ആയി വന്നിട്ടുള്ളത്. ഒറീയാ ജനതയുടെ ആരാധ്യനായ പരദേവത മാത്രമല്ല ജഗന്നാഥൻ. ഒറീയാ ജനതയുടെ രാഷ്ട്രീയ ശക്തിയുടെ ഉറവിടംകൂടിയാണ് എന്ന് തകീഖാൻ അറിയുമായിരുന്നു. ഖോർധയിലെ രാജാവിന് ശക്തിയിലും പ്രസിദ്ധിയിലും എത്രതന്നെ കുറവുണ്ടെങ്കിലും ശരി, ജഗന്നാഥന്റെ രാജസേവകനെന്ന നിലയിൽ ഒറീസ്സ

യിലെ എല്ലാ രാജ്യങ്ങളിലും, എന്തിന് മുഗളാധിപത്യത്തിൽ കീഴിലുള്ള പ്രദേശങ്ങളിൽപ്പോലും, എല്ലാ ഭൂഗുപതികളുടേയും സാമന്തന്മാരുടേയും സാധാരണക്കാരുടേയും അഭിമാനഭാജനമായിരുന്നു അദ്ദേഹം. ഒറീസ്സയിലെ രാഷ്ട്രീയമായ ഐക്യത്തിന്റെ പ്രതീകവും ജഗന്നാഥനായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് ഖോർഡയോടൊപ്പം ജഗന്നാഥനേയും നശിപ്പിക്കാനായിരുന്നു തകീവാൻ ഉദ്ദേശിച്ചിരുന്നത്. മുഗൾസൈനികർ എത്രതന്നെ പരാക്രമികളാണെങ്കിലും ശരി കാടുകളിലും മലകളിലും വെച്ചു യുദ്ധം ചെയ്യുന്നതിൽ പരിശീലനം നേടിയ സമർത്ഥരായ പൈക്ക് സേനയെ പരാജയപ്പെടുത്താൻ അവർക്ക് കഴിയുകയില്ലെന്ന് കഴിഞ്ഞകാലത്തെ യുദ്ധങ്ങളിൽനിന്ന് തകീവാൻ മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നു. അതുകൊണ്ട്, ചവണകൊണ്ട് ഖോർഡയുടെ കഴുത്തു പിടിച്ച് ഞെരിക്കുംപോലെ ഒരേസമയം തെക്കുനിന്നും വടക്കുനിന്നും ആക്രമിക്കാനുള്ള പദ്ധതിയാണ് അയാൾ ആസൂത്രണം ചെയ്തിരുന്നത്. വടക്കുനിന്ന് താൻതന്നെ ആക്രമണത്തിന്റെ നേതൃത്വമേറ്റെടുക്കുക, തെക്കുനിന്ന് ചികാകോൾ സേനാപതി ജുൽഫിക്കർഖാൻ നജരത് ജംഗും, ചികാകോളിന്റെ വടക്കൻ അതിർത്തിയിലുള്ള രഘുനാഥപൂർ ടികാലി പിടിച്ചടക്കി, അയാൾ നേരെ കാൽപ്പുഡവരെ മുന്നേറണം. ഈ സുചണ്ഠാവസരമുപയോഗിച്ച് തകീവാൻ ഖോർഡയിൽ അധികാരം സ്ഥാപിക്കും അതിനെത്തുടർന്ന് ശ്രീക്ഷേത്രത്തിലും! ഖാൻ-ഏ-ദൗരാൻപോലും കഴിയാത്തകാര്യം തകീവാൻ ചെയ്തു കാണിച്ചുകൊടുക്കും.

തകീവാന്റെ ഈ ആസൂത്രണങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ള എല്ലാ വിവരങ്ങളും രാമചന്ദ്രദേവിന് അപ്പപ്പോൾ കിട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അതിനെ നേരിടാനുള്ള എല്ലാ ഒരുക്കങ്ങളും അദ്ദേഹവും ചെയ്തു വെച്ചിരുന്നു. കൂടെ കുറച്ചു കുതിരപ്പടയാളികളേയും കാലാപ്പടയാളികളേയും കൂട്ടി അദ്ദേഹം ടികാലിയിൽനിന്ന് പിന്മാറി ഹത്രവാർ താഴ്വരയിലെത്തും. ചികാകോൾ സേനാപതി ജുൽഫിക്കർഖാൻ എളുപ്പത്തിൽ നേടിയ വിജയത്തിൽ മതി മറന്ന് അശ്രദ്ധനായി കാൽപ്പുഡയിലേയ്ക്ക് മുന്നേറും. അപ്പോൾ

വിജയരാജ തന്റെ തെലുങ്ക് സേനയോടൊപ്പം പിന്നിൽ നിന്നാക്രമിക്കണം. ചിക്കാകോൾസേന ജയന്ത്ഗഡും ബാഹുദാനദിയും കടന്നുവന്നാൽ, ജരഡയിലേയും സുരംഗിയിലേയും വേമണ്ടിയിലേയും ഭൂപ്രതികൾ മഹേന്ദ്രഗിരിയിൽ വെച്ച് അവരെ നേരിടണം. അവിടെ രാമഗിരി ഭൂപ്രതികൾ ശിങ്കാരാജ തന്റെ പുലിത്തോലണിഞ്ഞ ഭീമാകാരന്മാരായ കന്ധസൈനികരോടൊപ്പം അവരെ സഹായിക്കും. അവിടെ നിന്നും രക്ഷപ്പെടുമ്പോഴാണ് അവിടെ അവസാനമായി ഹരതാപാർ താഴ്വരയുണ്ട്. ഹരതാപാരിൽ വെച്ചാണ് ഹിന്ദുശക്തിയും മുഗൾശക്തിയും തമ്മിൽ അവസാനത്തെ ഏറ്റുമുട്ടലുണ്ടാവുക. അതിനുവേണ്ടി രാമചന്ദ്രദേവ് തന്റെ മുഴുവൻ യുദ്ധകൗശലവും ഉപയോഗിച്ച് ചെറുത്തുനില്പിനുള്ള വ്യൂഹം ഒരുക്കിനിർത്തിയിരുന്നു. മർദ്ദകോട് ഭൂപ്രതിയും ഹരതാപാർ താഴ്വരയും ബക്സി വേണു ഭൂമരവരന്റെ നേരിട്ടുള്ള നിയന്ത്രണത്തിലായിരുന്നു. ഗംഗാഗഡിലെ കൃപാസിന്ധു മാനസിംഹൻ വേണു ഭൂമരവരന്റെ സ്വാലനാണ്. മുന്നിൽനിന്ന് അദ്ദേഹം ഹരതാപാരിനെ രക്ഷിക്കും. വടക്കുഭാഗത്തു കാൽപ്പുഡയ്ക്കരികെ തകീഖാന്റെ സൈന്യത്തെ ജരിപഡാഗഡിലെ ഹരിഹര രായ്സിംഹനും നരൺഗഡിലെ ശത്രുപുവൈരീശലുനും തടയും. ബാണപൂർ രാജ്യത്തിലെ രാജാവ് ഗോവിന്ദഹരി ചന്ദൻ അവരെ സഹായിക്കും. ശിശുപാലഗഡ് മുതൽ തകീഖാനെ ചെറുക്കാൻ ഇങ്ങനെ അടിക്കടി സൈന്യങ്ങളെ തയ്യാറാക്കി നിർത്തിയിരുന്നു.

രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ രക്തം തിളയ്ക്കാൻ തുടങ്ങി. ചരിത്രത്തോടുള്ള ഈ ചുരുക്കത്തിൽ അവസാനത്തെ പന്ത്രണ്ടു വെച്ചിരിക്കുകയാണ് അദ്ദേഹം.

ശത്രുക്കളെ തടയാൻ വ്യൂഹം നിർമ്മിക്കാൻ ബുദ്ധിമുട്ടില്ല. പക്ഷേ വിശ്വാസവഞ്ചനയ്ക്കെതിരായി എന്തുചെയ്യാൻ കഴിയും? ചരിത്രത്തിലിതുവരെ വിശ്വാസവഞ്ചനയ്ക്കെതിരായി എന്തെങ്കിലും ചെയ്യാൻ ആർക്കു കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. അന്ന് ഹരതാപാർ താഴ്വരയിലും സംഭവിച്ചതതുതന്നെയാണ്.

രാമചന്ദ്രദേവിനതുവരേയും ആ നിഷ്ഠൂരമായ സത്യം മനുഷ്യിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല.

ടികാലിക്കടുത്തു് കാശിംപേട്ടയിലെ ബാഹുബലേന്ദ്രന്റെ സൈനികരല്ലാതെ മറ്റാരും പിന്തുണയ്ക്കില്ലെന്നു് രാമചന്ദ്രദേവ് കണ്ടു. രാജമഹേന്ദ്രയിലെ രാജുവിനേയും അവസാനം വരെ കണ്ടില്ല. സാമാന്യമായ ഒരു ചെറുത്തുനില്പിനുശേഷം രാമചന്ദ്രദേവ് പിൻവാങ്ങാൻ തുടങ്ങി. ബഹുദാനദി കടക്കാൻ ചികാകോര സൈന്യത്തിനു് എളുപ്പമായിരുന്നില്ല. പക്ഷേ, ജയന്തഗുഡിലെ ഭഗ്ഗപതി ഹരിഹർ വിശ്വാസുരോയിയും അവസാനനിമിഷത്തിൽ വഞ്ചിച്ചു. അദ്ദേഹം കോട്ടയ്ക്കകത്തുതന്നെ ഇരുന്നുകളഞ്ഞു. സ്വാർത്ഥതാല്പര്യങ്ങൾ സംരക്ഷിക്കാനുള്ള വെപ്രാളത്തിൽ സമൂഹ താല്പര്യങ്ങളും സ്വാതന്ത്ര്യവും അപകടപ്പെടുന്നതിനെപ്പറ്റി അവരാരും ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നേയില്ല. ചികാകോര സൈന്യത്തിൽ കാലാഘോഷം, കതിരപ്പട, വില്ലാളികൾ, കുന്തക്കാർ, തോക്കുകാർ എല്ലാം കൂടി ഇരുപതിനായിരത്തോളം സൈനികരുണ്ടായിരുന്നു. ബാഹുബലേന്ദ്രന്റെ ചെറിയ സൈന്യത്തിനു് ഈ വിപുലമായ സൈന്യത്തോടുള്ളൊപ്പം കഴിയും? അതിനുംപുറമേ ഒറ്റത്തെ അവരുടെ ശക്തി നശിപ്പിക്കുന്നതു് രാമചന്ദ്രദേവ് ഇഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്നില്ല. രാജുവിന്റെ തെലുങ്കുസേന വന്നെത്തിയിരുന്നെങ്കിൽ അവരോടൊപ്പംചേർന്നു് ചികാകോര സൈന്യത്തെ ആക്രമിക്കാൻ കഴിഞ്ഞേനെ!

പക്ഷേ, അതുണ്ടായില്ല. എങ്ങനെയോ ജീവൻരക്ഷിച്ചു് ബാഹുബലേന്ദ്രൻ തന്റെ സൈന്യത്തോടൊപ്പം കാശിംപേട്ടയിലേയ്ക്കു് തിരിച്ചുപോയി. മുൻ പദ്ധതിയനുസരിച്ചു് മഹേന്ദ്രഗുഡിനരികെ ജരഡയിലേയും ഖേമണ്ടിയിലേയും പൈക്കു് കൾ ജംഹിക്കർഖാനോടേറുമുട്ടി. രാമഗിരിഭർഗ്ഗത്തിലെ ശിങ്കാരരാജുവിന്റെ പുലിത്തോലണിഞ്ഞ കന്യാസേനയുടെ ശരവർഷത്തെ ഭേദിച്ചുകൊണ്ടു് മഹേന്ദ്രഗിരിഭർഗ്ഗം കടന്നു് മുന്നോട്ടുപോകാൻ ജംഹിക്കർഖാനു് വളരെ ബുദ്ധിമുട്ടേണ്ടിവന്നു. കന്യാസൈനികർ തങ്ങളുടെ ജീവൻ ബലിയർപ്പിച്ചു

.....ആറിലേറെപേർ കൊല്ലപ്പെട്ടു. പക്ഷേ, ജുഹിമിക്ക് വാന്റെ സൈന്യത്തേയും അവർ പരിക്കേല്പിക്കാതെ വിട്ടില്ല. അതിനിടയിൽ കിട്ടിയ അവസരമുപയോഗിച്ചുകൊണ്ട് രാമചന്ദ്രദേവ് ഹരതദാരിലേയ്ക്ക് ഓടി. പിന്നിൽനിന്നാക്രമിച്ചു ചികാകോര പിടിപ്പെടുത്തുന്നതിലർത്ഥമില്ല. ഹരതദാരിൽ നിന്ന് ജുഹിമിക്ക്വാനെ ഓടിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ലെങ്കിൽ ഖോർധയുടെതന്നെ അന്ത്യമായിരിക്കും സംഭവിക്കുക.

അതുകൊണ്ട് രാവുപകലുമില്ലാതെ രാമചന്ദ്രദേവ് ഹരതദാരിലേയ്ക്കോടി. കേവലം ഇരുന്തു് സൈനികരേ അദ്ദേഹത്തോടൊപ്പമുണ്ടായിരുന്നുള്ളു. കാലാരപ്പടയാളികളിൽ ചിലർ പരിക്കേറ്റും ചിലർ വിശപ്പുകൊണ്ടും ക്ഷീണംകൊണ്ടും മരിച്ചുവീണു. ശേഷിച്ചവർ “ജയ് ജഗന്നാഥ” എന്നാത്തുവിളിച്ചുകൊണ്ട് ഹരതദാരിലേയ്ക്ക് ഓടുകയാണ്.

എല്ലാവരുടേയും ദൃഷ്ടികൾ ഹരതദാരിലായിരുന്നു. വെള്ള കീറാൻ ഇനിയും നേരമുണ്ട്. രാത്രിയിലെ ഇരുട്ട് ഇനിയുമല്പം ബാക്കിയുണ്ട്. ജുഹിമിക്ക്വാന്റെ സൈന്യം ഫുൽടക്കിന് സമീപം എത്തിയ വിവരം തലേന്നുതന്നെ രാമചന്ദ്രദേവിന് കിട്ടിയിരുന്നു. ഗുഹികല്യയിലെത്താൻ ഒരു ദിവസത്തിലേറെ വേണ്ട. കാരണം മഹേന്ദ്രഗിരി കഴിഞ്ഞാൽപിന്നെ വഴിയിൽ മറ്റു തടസ്സങ്ങളൊന്നുമില്ല. അതുകൊണ്ട് സന്ധ്യയ്ക്ക് മുമ്പുതന്നെ എങ്ങനെയെങ്കിലും ഹരതദാരിലെത്തണം. ആലക്ഷ്യംവെച്ച് രാമചന്ദ്രദേവ് സൈനികരോടൊപ്പം കുതിക്കുകയായിരുന്നു.

അല്പം കഴിയുമ്പോഴേയ്ക്കും ഉഷസന്ധ്യയുടെ സ്തിശ്ലമായ അരുണകിരണങ്ങളിൽ ആറാടിനിലൂന്ന ഗുഹി മോഹിനിയായ ഗുഹികല്യയുടെ നീലജലവേണി കൺമുന്നിൽ പ്രകാശിക്കും. അതിനുശേഷം ഗഞ്ജാം.....പിന്നെ ഹരതദാർ..... പിന്നെ.....

ഗുഹികല്യയുടെ തെക്കുഭാഗത്തു് പരന്നുകിടക്കുന്ന വിശാലമായ വെളിംപ്രദേശത്തു് രാമചന്ദ്രദേവ് ചെട്ടെന്ന് ശിലാ

പ്രതിമപോലെ മരവിച്ചുനിന്നുപോയി. കിഴക്കുഭാഗത്തു് അല്പമാത്രപ്രകാശിതമായ പശ്ചാത്തലത്തിൽ നൂറിലേറെ കൊടിക്കൂറുകൾ ഇളംകാറ്റിൽ ആടിക്കളിക്കുന്നു! സൂക്ഷിച്ചു നോക്കിയാൽ ഒരു സൈന്യശിബിരമാണോ എന്നു് തോന്നും. ഋഷികല്യയുടെ വടക്കുഭാഗത്തു് അർദ്ധചന്ദ്രാകൃതിയിലൊരു വൃഹം നിർമ്മിച്ചുപോലെ.

ഇതാരായിരിക്കും? തകീഖാന്റെ സൈന്യങ്ങൾ ഛത്രവാർ കീഴടക്കി തെക്കോട്ടു നീങ്ങുകയാണോ? ബക്സി വേണുഭൂമരവരൻ യുദ്ധത്തിൽ തോറ്റുപോയോ? ഗംജാഗഡിലെ മാനസിംഹൻ ചെറുത്തുനിന്നില്ലേ? പ്രതിരോധത്തിനുവേണ്ടി രാമചന്ദ്രദേവ് സസൂക്ഷ്മം തയ്യാറാക്കിയ വൃഹങ്ങളെല്ലാം മണൽ കോട്ടകൾപോലെ തകൻ തരിപ്പണമായിപ്പോയോ?

ഒരു പടയാളി പെട്ടെന്നാത്തുവിളിച്ചു: “ഇതു് ബക്സി സാമന്തിന്റെ സൈന്യമാണു്. മുഗളന്മാരുടേതായിരുന്നുവെങ്കിൽ പച്ചക്കൊടികളല്ലേ കാണുക.....ഈ കൊടികളെല്ലാം കങ്കമനിറമാണു്.”

ഋഷിസന്ധ്യയുടെ പ്രഥമ പ്രകാശത്തിൽ ബക്സി വേണുഭൂമരവരന്റെ സൈന്യത്തിന്റെ കങ്കമ പതാകകൾ പാറിക്കളിക്കുന്നു. അതുകണ്ടു് സൈനികർ് ശക്തിയും കരളുറപ്പും തിരിച്ചു കിട്ടി. പക്ഷേ, രാമചന്ദ്രദേവ് ഉജ്ജാലെ വിതുമ്പുകയായിരുന്നു. പ്രഭാതത്തിലെ ഇളക്കാറ്റിലാടിക്കളിക്കുന്ന ബക്സി യുടെ കൊടിക്കൂറുകൾ പരാജയം വിളിച്ചറിയിക്കുന്നതുപോലെ തോന്നി അദ്ദേഹത്തിനു്.

ബക്സി ഛത്രവാർ വിട്ടെത്തിനാണു് ഇങ്ങോട്ടുപോന്നതു്? മാലുദ് സേനാപതി ഈ അവസരമുപയോഗിച്ചു് ഛത്രവാർ താഴ്വര കീഴടക്കാതെ ചെറുതെയിരിക്കുമോ? രാജ്പൂർ പ്രാന്തരത്തിൽവെച്ചു് ചികാകോൾ സൈന്യത്തെ തടയാൻ സാധ്യമല്ല. ചികാകോൾ സൈനികരുടെ എണ്ണം എത്രയായാലും വേണ്ടില്ല, അവരെത്രതന്നെ ഒരുക്കത്തോടുകൂടി വന്നാലും വേണ്ടില്ല, ഛത്രവാർ താഴ്വരയിൽവെച്ചു് അവരെ എളുപ്പത്തിൽ പരാജയപ്പെടുത്താൻ കഴിയുമായിരുന്നു. പക്ഷേ ഇവിടെ

രാജപുരിലെ വിശാലമായ മണലാരണ്യത്തിൽ രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ സൈന്യങ്ങൾ അപ്പപ്പൻതാടിപോലെ പറന്നു പോകാൻ ഏറെനേരം വേണ്ടിവരില്ല.

തല്പാലം ആത്മരക്ഷയ്ക്കുള്ള ഒരേ ഒരിടം ഗംജാഗഡ് മാത്രമാണ്. അവിടെനിന്ന് എങ്ങനെയെങ്കിലും ബാണപുരിലെ ഗോവിന്ദ ഹരിചന്ദനമായി സന്ധിക്കാൻ കഴിഞ്ഞാൽ ഒരു പക്ഷേ ചികാകോൾ സൈന്യത്തെ തടയാൻ കഴിഞ്ഞേക്കും. രാമചന്ദ്രദേവ് “ജയ് ജഗന്നാഥ് മാദൈ:” എന്നു ചുരിച്ചുകൊണ്ട് രാജപുർ പ്രാന്തരത്തിലേയ്ക്ക് കുതിരയെ ഓടിച്ചുപോയി.

രാമചന്ദ്രദേവിനെ സ്വാഗതം ചെയ്യാൻ വേണ്ടി എതിർ വശത്തുനിന്ന് ബക്സി വേണു ഭൂമരവരൻ കുതിരപ്പറത്തേറി വരുന്നുണ്ടായിരുന്നു. രാമചന്ദ്രദേവ് ഇടയ്ക്കുവെച്ചതന്നെ ബക്സിന്റെ കുതിരയെ കടിഞ്ഞാൺപിടിച്ചുനിർത്തി. കുതിര പെട്ടെന്നു നിന്നുപോയതുകൊണ്ട് ബക്സി മുന്നോട്ടു കൂനിഞ്ഞുപോയി.

രാമചന്ദ്രദേവ് ചോദിച്ചു: “നിങ്ങളിതെന്താണ് ചെയ്തത്, ബക്സി? ഛത്രവാർ താഴ്വര ചെറുത്തുനില്പാനും കൂടാതെ തന്നെ മാലുദ് സേനാപതിക്കേൽപ്പിച്ചുകൊടുത്തുപോന്നു, അല്ലേ? ഇപ്പോൾ പിന്നിൽനിന്ന് ചികാകോൾ സേനാപതി ഇരുപതിനായിരം പട്ടാളക്കാരുമായി മുന്നേറിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഈ പ്രബലമായ മുഗൾശക്തിയെ നിങ്ങൾക്കെങ്ങനെ തടയാൻ കഴിയും?”

ബക്സിക്ക് പെട്ടെന്നൊന്നും പറയാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ മുഖത്തു നേരെനോക്കാനുള്ള ധൈര്യം പോലും അയാൾക്കുണ്ടായിരുന്നില്ല.

നീചമായ വിശ്വാസവഞ്ചന കാണിച്ച ഒരാരം, അയാളെത്ര തന്നെ നിഷ്ഠൂരനായാലും വേണ്ടില്ല, നിസ്സഹായനും നിഷ്കളങ്കനുമായ തന്റെ നേതാവിനെ മുഖത്തോടുമുഖം കാണുമ്പോൾ സ്വാഭാവികമായും അയാളുടെ തൊണ്ട അടഞ്ഞുപോകും. മറുപടി പറയാൻ അയാൾ പരുങ്ങും. നോട്ടം ഉറയ്ക്കാതെ മറ്റൊരാൾ

രിടത്തേയ്ക്ക് തെന്നിപ്പോകും. ആ സമയത്തു് ബക്സിയും അങ്ങനെയൊരു പരുവത്തിലായിരുന്നു.

രാമചന്ദ്രദേവ് വീണ്ടും നിസ്സഹായമായ സ്വരത്തിൽ ചോദിച്ചു:

“നിങ്ങളെന്താണീ ചെയ്തതു്, ബക്സീ?”

ബക്സിയുടെ പരുക്കൻമുഖത്തെ രേഖകൾ കൂടുതൽ ശ്രേഷ്ഠമായപോലെ തോന്നി. തലയോട്ടിപോലെ തോന്നിക്കുന്ന മിനുങ്ങിയ മൊട്ടുത്തല. നെറ്റിയുടെ ചുവട്ടിൽ ഗുഹപോലെ കഴിഞ്ഞ കണ്ണുകൾ വെണ്മഴവിന്റെ വായുത്തലപോലെ വെട്ടിത്തിളങ്ങി. ക്ഷണനേരംകൊണ്ടയാൾ സ്വയം നിയന്ത്രിച്ചു. നിയന്ത്രണാധീനമായ സ്വരത്തിൽ അയാൾ പറഞ്ഞു: “മുന്നിൽ ചികാകോൾ സൈനികരുണ്ടു്.....പിന്നിലു മണ്ടു്. മാലുദിലെ ഹരദ്രാർ താഴ്വരക്കുള്ളിൽനിന്നു കൊണ്ടു് ഈ ദ്വിമുഖമായ ആക്രമണത്തിൽനിന്നു് രക്ഷപ്പെടാൻ നമുക്കു് കഴിയുമായിരുന്നോ?”

മുമ്പേതന്നെ ആലോചിച്ചുറപ്പിച്ചിരുന്ന പദ്ധതികളും ആസൂത്രണങ്ങളുമെല്ലാം ബക്സിയെന്താ മറന്നുപോയോ? താഴ്വരയുടെ വടക്കുഭാഗത്തു് ഒരുക്കിനിർത്തിയിട്ടുള്ള പീരങ്കികൾ, ചിലികാതീരത്തുനിന്നു് മേലോട്ടു കയറുമ്പോഴേയ്ക്കുതന്നെ മാലുദ് സേനാപതിയുടെ സൈന്യത്തെ മുഴുവൻ പരാജയപ്പെടുത്തിയിരിക്കും. താഴ്വരയുടെ പിന്നിൽ ചിലികാതീരത്തു് വില്ലാളിപീരന്മാരായ സൈനികർ തയ്യാറായി നിൽക്കുന്നുണ്ടു്. അതുകൊണ്ടു് ഹരദ്രാർ താഴ്വരയുടെ അതിർത്തിയിൽ കാൽ കത്താൻപോലും മാലുദ് സേനാപതിക്കു് കഴിയുമായിരുന്നില്ല.

ഇയാളുമായൊരു വാദപ്രതിവാദത്തിലേപ്പെട്ടിട്ടു ഫലമില്ലെന്നു് രാമചന്ദ്രദേവിനു് മനസ്സിലായി. പക്ഷേ, ബക്സിയുടെ സ്വരത്തിൽ ഭയത്തിന്റെ നിഴലാട്ടംപോലുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അയാൾ പറഞ്ഞു: “ഹാമു! അങ്ങു് ഒട്ടുംതന്നെ അസ്വസ്ഥനാവരുതു്. ഈ രാജ്കുമാർ പ്രാന്തരത്തിൽവെച്ചുതന്നെ നമുക്കു് ചികാകോൾ സൈന്യത്തെ എളുപ്പത്തിൽ എതിർത്തു

തോൽപ്പിക്കാൻ കഴിയും. ഗംജാഗഡിലെ കൃപാസിന്ധു മാനസിംഹൻ നമ്മുടെ പിന്നിലുണ്ടല്ലോ.”

മുങ്ങിച്ചാവാൻ പോവുന്നവനൊരു പുൽക്കൊടി കിട്ടിയ പോലെ ഗംജാഗഡിലെ കൃപാസിന്ധു മാനസിംഹന്റെപേർ രാമചന്ദ്രദേവിൽ പ്രതീക്ഷയുണർത്തി. മുൻകാലത്തു് ഗംജാഗഡ് നിരവധി വിപത്തുകളെ അനായാസം തരണംചെയ്തിട്ടുണ്ടു്. കൃപാസിന്ധു മാനസിംഹൻ വിചാരിച്ചാൽ ചികാകോര സൈനികരെ ഋഷികല്യണ്ണപ്പുരം എളുപ്പത്തിൽ തടഞ്ഞു നിർത്താൻ കഴിയും.

രാമചന്ദ്രദേവ് നിർദ്ദേശം നൽകി: “ബക്സി, നിങ്ങൾ ഋഷികല്യയുടെ വടക്കുഭാഗത്തു് സൈന്യങ്ങളെ ഒരുക്കി നിർത്തു.....ഞാൻ ഗംജാഗഡിലേയ്ക്കു് പോകുന്നു.” അദ്ദേഹം കതിരയെ ഗംജാഗഡിലേയ്ക്കു് ഓടിച്ചുപോയി. മറ്റു സൈനികർ ഋഷികല്യയുടെ വടക്കുഭാഗത്തു് ചെറുത്തുനിൽപ്പു് സംഘടിപ്പിക്കാൻവേണ്ടി ബക്സിയുടെകൂടെനിന്നു. ദൂരെ പൊന്തിയ പൊടിപടലങ്ങൾക്കിടയിൽ പതുക്കെപ്പതുക്കെ അപ്രത്യക്ഷനായിക്കൊണ്ടിരുന്ന രാമചന്ദ്രദേവിനെ നോക്കി ബക്സിയുടെ നിഷ്ഠൂരമായ മുഖത്തു് കടിലമായൊരു ചിരിപരന്നു.അതു് പൂരികങ്ങളിലേയ്ക്കു് പടന്നു മാഞ്ഞുപോയി.

ജ്യേഷ്ഠമാസത്തിലെ വെയിൽ തലയിൽ തീതുപ്പുകയായിരുന്നു. ദിഗന്തങ്ങളോളം പരന്നുകിടക്കുന്ന മണലാരണ്യത്തിൽ രൂഷിതമായ കാനൽജലത്തിന്റെ നീലനിഷ്ഠൂരത ഓളം വെട്ടിയിരുന്നു.

3

ചതുരംഗക്കളത്തിലെ കരുക്കളെയെല്ലാം വീണ്ടും അങ്ങുമിങ്ങും മാറ്റിവെച്ചു രാമചന്ദ്രദേവ്; ഉണക്കം പിടിച്ചിട്ടില്ലാത്ത ആഴമുള്ള മുറിവിൽ വീണ്ടുമാരോ കത്തി നോവിച്ചുപോലെ.....

രാമചന്ദ്രദേവ് അട്ടഹസിച്ചു:

“ആരവിടെ.....സേവകാ!”

വിജനമായ മുറിയിൽ രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ അട്ടഹാസം മാറൊലിക്കൊണ്ടു. വീണ്ടും ശാന്തമായി. ഇന്ന് ലോധു മിയാൻ വലീഫയും വൈകിയിരിക്കുന്നു. അയാൾ വന്നിരുന്നുവെങ്കിൽ ഒന്നരണ്ടുവട്ടം കളിക്കാമായിരുന്നു. കളിയിൽ മുഴുകുമ്പോൾ വേദനാജനകമായ ഈ ഓർമ്മകളും പശ്ചാത്താപവുമൊന്നും മനസ്സിലേയ്ക്ക് തികട്ടി വരില്ലായിരുന്നു. രാമചന്ദ്രദേവ് വീണ്ടും ചതുരംഗപ്പലകയിൽ കരുക്കൾ നിറത്താൻ തുടങ്ങി.

ഇപ്പോൾ ഒരു കാലാളിന്റെ മുന്നിലാണ് രാജാവ്. രാജാവെങ്ങോട്ടാണ് രക്ഷപ്പെടുക? രാജാവിന്റെ കതിരയ്ക്കും അനങ്ങാൻവയ്യ. അന്നത്തെ അത്യന്തം വേദനാജനകമായ ആ ദൃശ്യം ഒരിക്കൽക്കൂടി രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ കണ്ണുകൾക്കുമുമ്പിൽ പൊന്തിവന്നു.

അന്ന് ഗംജാഗഡും ഇതേപോലെ അനങ്ങാതെ നിൽക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. നേരെവരുന്ന ശത്രുക്കളോട് പൊരുത്താൻ പറപ്പെട്ടതാണ് രാമചന്ദ്രദേവ്. പക്ഷേ, വീട്ടിനകത്തുതന്നെയുള്ള ശത്രുക്കളെ നേരിടാനുള്ള കഴിവ് അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്നില്ല. എന്നാലും കൃപാസിന്ധു മാനസിംഹനോട് വളരെ വിനയാന്വിതനായി അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു: “സഹോദരാ, മാനസംരക്ഷകനായ മാൻസിംഹ്, ഈ കാലംകെട്ടുകാലത്തു നിങ്ങൾ മാത്രമേ ഒരാശ്രയമുള്ളൂ. മാറാറെ ആശ്രയിക്കാൻ? എന്റെ അധികാരത്തിന്റെ കാര്യമിരിക്കട്ടെ. ഇന്നത്തെ യുദ്ധം മുഗളന്മാരിൽനിന്ന് ജഗന്നാഥനെ രക്ഷിക്കാനുള്ള യുദ്ധമാണ്. ഖോർധ രാജകുടുംബം നശിച്ചുപോയാലും എനിക്ക് വേദമില്ല. പക്ഷേ, ശരണാഗതവത്സലനായ ഏതൊരു ജഗന്നാഥന്റെ അഭയധ്വജത്തിനു കീഴിലാണോ ഒരിയയിലെ ആബാലവൃദ്ധം ജനങ്ങളും വളരുകയും സുരക്ഷിതരായിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നത്, ആ ജഗന്നാഥന്റെ മാനംകാക്കാൻ നിങ്ങൾ സഹായിക്കില്ലേ, മാൻസിംഹ്?”

പക്ഷേ, മാനസിംഹൻ ഒട്ടും താല്പര്യം കാണിക്കാതെ, യാതൊരു കലുക്കവുംകൂടാതെ, രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ മുമ്പിൽ ഗംജാഗഡിലെ കോട്ടവാതിൽ കൊട്ടിയടച്ചു. പൂണ്ണിൽ കൊള്ളി വെണ്ണുംപോലെ രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ നിസ്സഹായമായ കണ്ണുകൾക്കുമുമ്പിൽ ഗംജാഗഡിനുമുകളിൽ മാനസിംഹനും മുഗളന്മാരും തമ്മിലുള്ള ബന്ധുത്വത്തിന്റെ പ്രതീകമെന്നോണം വെള്ളക്കൊടി പാറിക്കളിച്ചു. നിഷ്പലവും നിരർത്ഥകവും നിർവ്വീര്യവുമായ കോപംകൊണ്ട് രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ സർവ്വാംഗം വിറച്ചു. മനുഷ്യന്റെ എല്ലാ ശക്തിയും കഴിവുകളും അധികാരങ്ങളും ഏതെങ്കിലും ചില ഭൂഷുശക്തികൾക്കു കീഴ്പെട്ട് നീചമായ ഗുഡാലോചനകളിലൂടെ ചവിട്ടിമെതിക്കപ്പെട്ട് വെള്ളക്കുമിളകൾപോലെ പൊട്ടിപ്പോകുന്ന ചില സന്ദർഭങ്ങളുണ്ടാവാറുണ്ട്. അത്തരം ഭരണമുള്ളതങ്ങളിൽ താനേതോ അദൃശ്യ ശക്തിയുടെ ക്രൂരമായ അഭിശാപത്താൽ തീർത്തും നിരാശ്രയനും നിസ്സഹായനും ആയിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണെന്നും മനുഷ്യൻ ചിന്തിക്കാൻ തുടങ്ങുന്നു. അത്തരം സന്ദർഭങ്ങളിൽ ചിതൽപ്പറ്റുകൾപോലും ഗിരിശൃംഗങ്ങളെ പരിഹസിക്കുന്നു. ഉറപ്പുപോലും ആനയോട് മത്സരിക്കുന്നു. ഗംജാഗഡിലെ അടഞ്ഞ കോട്ടവാതിലിനുമുന്നിൽ രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ ജീവിതത്തിലെ അത്തരമൊരു ഭരണമുള്ളതായിരുന്നു.

രാമചന്ദ്രദേവ് അസഹായ ഭൂഷികളോടെ ചുട്ടുപഴുത്ത ആകാശത്തേയ്ക്കുനോക്കി. വിശ്വാസവഞ്ചനയും ബന്ധുദ്രോഹവും ചേർന്ന് അദ്ദേഹത്തെ നശിപ്പിക്കാൻവേണ്ടി ആയിരം കണ്ണുകൾ തുറന്ന് തുറിച്ചുനോക്കുംപോലെ തോന്നി. രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ ദാഹാർത്ഥമായ ചുണ്ടുകൾ ശബ്ദിച്ചു: “നിരാശ്രയമാം ജഗദീശ രക്ഷ.”

ഇനിയും കാത്തിരിക്കാൻ നേരമില്ല. ചിലികയിലൂടെ എങ്ങനെയെങ്കിലും ബാണപുരിയിലെത്തപ്പെട്ടാൽ.....

രാമചന്ദ്രദേവ് ഗുഷികല്യാനദിയുടെ വലത്തുഭാഗത്തുകൂടി തിരിഞ്ഞ് നാഗദന്തിക്കാടുകടന്ന് ചിലികയിലേയ്ക്കു കുതിച്ചു.

കഴിഞ്ഞകൊല്ലം ക്ഷാമം പടൻ പിടിച്ചിരുന്നു. ഇക്കൊല്ലവും ക്ഷാമബാധയുണ്ടാവും. ജ്യേഷ്ഠമാസം കഴിയാറായി. എന്നിട്ടും ഇതുവരെയും മണ്ണ് നനഞ്ഞിട്ടില്ല. വയലുകളെല്ലാം വരണ്ട് വിണ്ടുകീറിക്കിടക്കുകയാണ്. എവിടെ നോക്കിയാലും ചുട്ടുപൊള്ളുന്ന വെയിലും കാനൽജലവും മാത്രമേ കാണാനുള്ളൂ. എല്ലത്തോലും മാത്രമായ കന്നുകാലികൾ കൂട്ടം കൂട്ടമായി പുല്ലോ ഇലയോ ആണെന്നുകരുതി ഉണങ്ങിവരണ്ട് മണ്ണ് മണത്തു നടക്കുന്നു. എവിടെ നോക്കിയാലും ഉണങ്ങി വരണ്ട് മണ്ണ് മാത്രമേ അവസ്ഥ കിട്ടുന്നുള്ളൂ.

മറുവശത്തു് ഉപ്പുപടനുകളും ഒഴിഞ്ഞുകിടക്കുകയാണ്. ഇവിടെ നൂറിലേറെ തൊഴിലാളികളും തോണിക്കാരും ജോലി ചെയ്തിരുന്ന കാലമുണ്ടായിരുന്നു. ഉപ്പുപ്ലാദനകേന്ദ്രങ്ങളിൽ പ്രധാനപ്പെട്ട ഒന്നായിരുന്നു ഈ സ്ഥലം. “മലാങ്കി” തോണികളിൽ പിപിലിയിലേയ്ക്കും ബാലേശ്വരിലേയ്ക്കും തെക്ക് മറ്റേ ത്രയോ ദൂരസ്ഥലങ്ങളിലേയ്ക്കും ഇവിടെനിന്ന് ഉപ്പു കയറ്റി അയച്ചിരുന്നു. “ഗഞ്ചാ”മിലെ നാടൻ ഉപ്പു കച്ചവടക്കാർ ഈ ഉപ്പുപടനുകളിൽനിന്ന് സ്വണ്ണമാണ് വാരിക്കൂട്ടിയിരുന്നത്. പക്ഷേ “ഗഞ്ചാ”മിൽ പറകികളുടെ ആധിപത്യം തുടങ്ങിയതുമുതൽ, അതുപോലെ അറംഗസീബിന്റെ കാലത്തു് എക്രാംബാൻ മാലുദിലും വരൂകോട്ടിലും മറ്റും ഉപ്പുകേന്ദ്രങ്ങൾ തുറന്നതുമുതൽ ഇവിടത്തെ ഉപ്പുവ്യവസായം മുഗളന്മാരുടെ കൊള്ളയടിയെപ്പറ്റിയുള്ള ഭയം കാരണം പൂണ്ണമായും നിലച്ചു. അതില്ലിന്നെ ഉപ്പുവെള്ളം ശേഖരിച്ചുവെയ്ക്കാൻവേണ്ടി കഴിച്ച കഴികൾ മുറിവിന്റെ പാടുകൾപോലെ കിടക്കുകയാണ്. ഉപ്പു വാറാൻ നിർമ്മിച്ച അടുപ്പുകളും പൊട്ടിയ ഭരണികളും മറ്റും അങ്ങമിങ്ങും ചിന്നിച്ചിതറി കിടക്കുന്നുണ്ട്. ആ പ്രദേശമാകെ ഒരു ശ്മശാനംപോലെ കാണപ്പെട്ടു.

ജരാനരബാധിച്ച ജീവിതത്തിന്റെ അവസാനത്തിൽ മഹാ മൃത്യുവിന്റെ ആഹ്വാനംപോലെ ചുട്ടുപഴുത്ത വിജനമായ ആ വെളിമ്പറമ്പിൽ ചതുപ്പനിലങ്ങൾക്കപ്പുറം കാറാടിമരങ്ങൾ തിങ്ങിവളരുന്ന വൻകാടുകൾക്കിടയിലൂടെ അങ്ങകലെ ചിലി

കയിലെ ആഴംകാണാത്ത ജലരാശി രാമചന്ദ്രദേവിനെ ആംഗ്യ ഭാഷയിൽ ക്ഷണിക്കുകയാണ്. പക്ഷേ, രാമചന്ദ്രദേവ് അടുത്തടുത്തു ചെല്ലുന്തോറും ആ മുഗതൃഷ്ണ അകലെയകലെ മാറിപ്പോവുകയാണ്.

ചുട്ടുപൊള്ളുന്ന ഈ വെയിലത്തു് താനെങ്ങോട്ടാണ് പോകുന്നതെന്നതിനെപ്പറ്റി രാമചന്ദ്രദേവിനു് നല്ല നിശ്ചയമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ചിലികാതടത്തിൽ നിന്നേതെങ്കിലും പൈക്കു് കളുടെ ഗ്രാമത്തിലെത്തിയാൽ, ഒന്നുമില്ലെങ്കിൽ തന്നെ പിന്തുടൻവരുന്ന മുഗഠസൈനികരിൽനിന്നു് രക്ഷപ്പെടുകയെങ്കിലും ചെയ്യാമായിരുന്നു എന്നാണ് അദ്ദേഹം കരുതിയിരുന്നതു്.

എമ്പാടും പരന്നു കിടക്കുന്ന ആ ഉപ്പളങ്ങരക്കും അപരിചിതമായ മണലാരണ്യങ്ങരക്കുമപ്പുറം ചക്രവാളസീമയിലൊരുകൊച്ചുഗ്രാമം പതുക്കെപ്പതുക്കെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദൃഷ്ടികൾക്കു് ഗോപരീഭവിച്ചു. ചെറിയൊരമ്പലത്തിന്റെ മുകളിൽ സ്ഥാപിച്ചിരുന്ന നീലചക്രം നടുച്ചവെയിലിൽ വെട്ടിത്തിളങ്ങിയിരുന്നു. പക്ഷേ, നീല ചക്രത്തിന്മേൽ കൊടിയൊന്നുമുണ്ടായിരുന്നില്ല.

അതാണ് മാൽകദാ ഗ്രാമം. അതിനപ്പുറം ജടിയാപർവ്വതം ആനയുടെ തുമ്പിക്കൈപോലെ ചിലികയിലേയ്ക്കു് നീണ്ടുകിടക്കുന്നു. ഇവിടെയെവിടേയോ ജഗന്നാഥൻ ഒളിച്ചിരുന്നിട്ടുണ്ടെന്നു് രാമചന്ദ്രദേവ് ഓർമ്മിച്ചു. നവദിവ്യസിംഹന്റെ ഏഴാം അബ്ബത്തിൽ മുഗളന്മാർ ശ്രീക്ഷേത്രത്തെ ആക്രമിച്ചിരുന്നു. ജഗന്നാഥൻ പണ്ടു് തെക്കോട്ടു സ്ഥലം മാറിയപ്പോഴല്ലാം ഇവിടെയാണ് വന്നു തങ്ങിയിരുന്നതു്. അതുകൊണ്ടു് ഏതുകാലത്താണെന്നറിയില്ല, ഇവിടെ ഒരു ക്ഷേത്രം പണിതിട്ടുണ്ടു്. പരിചാരകന്മാർക്കുള്ള ഏർപ്പാടുകൾ ചെയ്തിട്ടുണ്ടു്. അതിനപ്പുറം പൈക്കു് കളുടെ ഒരു ഗ്രാമം ഉയൻവരികയാണുണ്ടായതു്. ദിവ്യസിംഹദേവന്റെ കാലത്തിനുശേഷം ജഗന്നാഥന്നിതുവരെ മറെറാരാക്രമണത്തെ നേരിടേണ്ടി വന്നിട്ടില്ല. അതുകൊണ്ടാവാം ഒരുപക്ഷേ ഈ ക്ഷേത്രം ഉപേക്ഷി

ക്കുപ്പെട്ട നിലയിൽ കിടക്കുന്നത്. പരിചാരകരെല്ലാം മറ്റു സ്ഥലങ്ങളിലേയ്ക്ക് പൊയ്ക്കിഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അവരുടെ വീടുകൾ കൊടുങ്കാറ്റിൽ നിലംപൊത്തി ചിലികയിലെ മണലിൽ അലിഞ്ഞുചേന്നിരിക്കുകയാണ്. പണ്ടവിടെ ജനവാസമുണ്ടായിരുന്നു എന്നതിനു തെളിവായി അവയുടെ ജിണ്ണാവശിഷ്ടങ്ങൾ മാത്രം ബാക്കി നില്ക്കുന്നുണ്ട്. പൈക്കുകളുടെ വീടുകളും പതുക്കെപ്പതുക്കെ ഉപേക്ഷിക്കപ്പെട്ടു വരികയാണ്. മഴയും കാറ്റും അററുകററപ്പണികളുടെ അഭാവവും മൂലം ആ വീടുകളെല്ലാം പൊളിഞ്ഞുവീഴാറായി നില്ക്കുകയാണ്. അവയിൽ ക്ഷേത്രത്തിനടുത്തു നില്ക്കുന്ന ചില വീടുകൾ മാത്രമേ കുറച്ചെങ്കിലും നല്ല നിലയിലുള്ളൂ. ഭൂരിഭാഗം പൈക്ക് ഗ്രാമങ്ങളുടെ സ്ഥിതിയും ഇതുതന്നെയായിരുന്നു ആക്രമണത്തിന്റേയും ചെറുത്തുനില്പിന്റേയും ഫലമായി വീടുകളെല്ലാം നശിച്ചുപോയി. ഗ്രാമങ്ങൾ ശൂന്യമായി.

ഗ്രാമനിരത്തു വിജനമായിരുന്നു. ചിലികയിലെ ഭ്രാന്തൻ കാറ്റിന്റെ ദീർഘനിശ്വാസമല്ലാതെ വേറെ യാതൊരുച്ചതും അനക്കവുമില്ല. രാമചന്ദ്രദേവ് ദാഹിച്ചു വലഞ്ഞിരിക്കുകയാണ്. വെള്ളത്തിനുവേണ്ടി അദ്ദേഹം ഒരു വീട്ടിലേയ്ക്ക് ചെന്നു. വീടിന്റെ പുറവാതിൽ തുറന്നിട്ടിരുന്നു. മഴയും നോട്ടക്കുറവും മൂലം ചുമൽ പലേടത്തും പൊട്ടിപ്പൊളിഞ്ഞിരുന്നു. അവ വ്രണങ്ങൾ കരിഞ്ഞ കലകൾപോലെ കാണപ്പെട്ടു.

രാമചന്ദ്രദേവ് കുതിരപ്പറത്തുനിന്നിറങ്ങി ഉച്ചത്തിൽ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു: “കുറച്ചു വെള്ളം തരണേ, വെള്ളം!....ആരുമില്ലേ ഇവിടെ?”

അകത്തുനിന്ന് ഉത്തരമൊന്നും കിട്ടിയില്ല. അപ്പൊഴദ്ദേഹം വരാന്തയിലേയ്ക്ക് കയറി.

അകത്തേതോ വൃദ്ധ ശിമിലമെങ്കിലും പരുഷമായ ശബ്ദത്തിൽ ആരെയോ തെറിവിളിക്കുകയാണ്: “എടീ..... മൂധേവി, പിശാചേ, എന്റെ പൊന്നുകടംപോലത്തെ മകനെ

കൊന്നുതിന്നില്ലേടി നീ.....ഏതത്തിയമ്മമാരും നിന്റെ വായിൽനിന്നും രക്ഷപ്പെട്ടില്ലല്ലോടി.....അവസാനം കിഴവൻ തന്തയേയും നീ കൊന്നുതിന്നു. എന്നിട്ടും നിന്റെ വയറു നിറഞ്ഞില്ല അല്ലേ. ഇനി എന്നെ നുള്ളിപ്പറിച്ച് തിന്നാൻ നോക്കുകയാണല്ലേടി. എന്നെ കാലൻപോലും ഒഴിവാക്കിയതാണേടി. എന്നിട്ടല്ലേ നീ? എടി മുച്ചും മുടിച്ചവളേ.....
സരേ.....തുലഞ്ഞുപോടി.....പത്തുതുലയ്
ആ ശവങ്ങളോടു് അന്നേ ഞാൻ പറഞ്ഞതാണ് യുദ്ധത്തിനു പോകരുതെന്ന്: ഇവിടെ ബക്സി രാജാവിനെ കൊല്ലുന്നു: രാജാവു് ബക്സിയെ വെട്ടിനശിക്കുന്നു. സഹോദരൻ സഹോദരന്റെ മുതുകൊടിക്കാൻ തക്കംനോക്കിയിരിക്കുകയാണ്.....അച്ഛൻ മകനെ കൊല്ലുന്നു.....എല്ലാവരേയും മുഗളന്മാർ അണ്ണാക്കതൊടാതെ വിഴുങ്ങുന്നു. ഇതാണോ യുദ്ധം! ചെറുതെയെന്തിനാണ് മരണത്തിന്റെ വായിൽ ചെന്ന് ചാടുന്നത്? പക്ഷേ, പറഞ്ഞിട്ടെന്തുഫലം? ആ കിഴുതന്തയാണ് ആ ശവങ്ങളെക്കൂടി പറഞ്ഞിളക്കിയതു്.....
 എടാ കഴുവേറികളെ, നിങ്ങൾ പൈക്കിന്റെ മക്കളോ അതോ തോട്ടിച്ചിയുടെ മക്കളോ? യുദ്ധം തുടങ്ങി. കാഹളം മുഴങ്ങി.....ആ സമയത്തു് ഏതു് പൈക്കിന്റെ മകനാടാ അമ്മയുടെ അകിട്ടിൽപോയൊളിക്കുക? എന്നിട്ടു് കോടാലിയെടുത്തു് കലികയറിയപോലെ കിടന്നു തുള്ളി, ഇനി ചാവെടി.....പത്തുതുലയെടി മുടിഞ്ഞവളേ.....മുശോട്ടെ.....സരേ.....പൊലയാടിച്ചി!”

രാമചന്ദ്രദേവ് നിസ്സഹായമായ മിഴികളോടെ അങ്ങുമിങ്ങും നോക്കുകയായിരുന്നു. അപ്പോഴാണ് മുടുപടം അല്പം നീക്കി ഇടത്തെ ഒക്കത്തു് വെള്ളംനിറച്ച കുടമെടുത്തുകൊണ്ടു് ഒരു സ്ത്രീ അകത്തേയ്ക്കു കുടക്കാൻ സങ്കോചപ്പെട്ടുകൊണ്ടു് വരാന്തയുടെ താഴെ നില്ക്കുന്നത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദൃഷ്ടിയിൽപെട്ടതു്. സങ്കോചപ്പെട്ടു നില്ക്കേണ്ട പരുവത്തിലായിരുന്നില്ല അപ്പോൾ രാമചന്ദ്രദേവ്. അദ്ദേഹം മുട്ടുമടക്കി നിലത്തിരുന്നു് കൈക്കമ്പിൾ നീട്ടിപ്പറഞ്ഞു: “വെള്ളം!.....വെള്ളം!” അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശബ്ദം ആർപ്പവിളിപോലെതോന്നി.

. ആ കലവധു കടത്തിൽനിന്ന് രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ കൈക്കു സിളിലേയ്ക്ക് വെള്ളമൊഴിച്ചുകൊടുത്തു. ദാഹം മാറിയപ്പോൾ കൃതജ്ഞത നിറഞ്ഞ മിഴികളോടെ രാമചന്ദ്രദേവ് അവളുടെ നേരെനോക്കി. അവളുടേപ്പോൾ എന്തുചെയ്യേണ്ട എന്ന റിയാതെ പകച്ചുനിന്നു.

ചുട്ടുപൊള്ളുന്ന ആ നട്ടച്ചനേരത്തും അകത്തുനിന്നുള്ള ശകാര വർഷം അവസാനിച്ചിരുന്നില്ല.

കാറ്റു് ആ സ്ത്രീയുടെ തലയിൽനിന്ന് മുട്ടപടർ നീക്കിക്കളഞ്ഞു. വിളറിയ നെറ്റിത്തടത്തിനതാഴെ താമരയിതളിനോടൊക്കുന്നനീർമിഴികൾ സഹാനുഭൂതിയുടേയും സംവേദനാശീലത്തിന്റേയും സംസ്पर्ശനത്തിൽ കൂടുതൽ സുന്ദരമായിത്തോന്നി.

ആ കണ്ണുകളിൽ നിഴലുകൾ തടംകെട്ടിയ തടാകത്തിന്റെ ഗാംഭീര്യമുണ്ടായിരുന്നു. മങ്ങിയ നിലാവുള്ള രാത്രിയുടെ വേദനാവിധുരമായ നിശ്ശബ്ദതയുണ്ടായിരുന്നു. വേടനെപേടിച്ച് നിൽക്കുന്ന മാൻപേടയുടെ നിസ്സഹായത നിഴലിച്ചിരുന്നു. തീയുപ്പുന്ന വെയിലത്തു് കത്തിയെരിഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന ചിലികാ തടത്തിലെ ആ ശൂന്യമായ മണലാരണ്യത്തിൽ ശൂന്യതയുടെ ഒരു പ്രതിമപോലെ അവൾ നിന്നു.

അവൾക്കും രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ വയസ്സേ കാണൂ. പക്ഷേ, അവളുടെ തികഞ്ഞ യൗവ്വനത്തിന്റെ ഉജ്ജ്വലകാന്തിയിൽ, എന്നുമുതൽക്കാണാവോ, ഒരു കറുപ്പു വ്യാപിച്ചിരുന്നു. കൈകളിൽ വളകളില്ല. സീമന്തരേഖയിൽ സിന്ദൂരമില്ല. നിറം മങ്ങിയ നെറ്റിത്തടത്തിൽ ഇരുപുരികങ്ങളുടേയും ഒത്തനടുക്കു് ഒരു കാക്കപ്പുള്ളിയുണ്ടായിരുന്നു-പൊട്ടുതൊട്ടപോലെ.

ഇതാണോ ആ മുടിഞ്ഞവളുടെ മുഖം?

വിഷയാസക്തനെന്നൊരു ഭുഷ്ഠപേരു് രാമചന്ദ്രദേവ് നേടി വെച്ചിരുന്നു. ബഹുനാരിസംഭോഗാസക്തി അദ്ദേഹത്തിൽ അമൃഷ്ടമായി നിലനിന്നിരുന്നു. പക്ഷേ, ഇന്നിപ്പോൾ ഈ സ്ത്രീയുടെ ശോകാർദ്രമായ സൗന്ദര്യം രാമചന്ദ്രദേവിൽ ഇന്ദ്രി

യാസുക്കുതിയല്ല, കാമപിപാസയല്ല ഉണർന്നിരുന്നത്. ഇന്ദ്രിയം സങ്കുചിതമായിരുന്നു വ്യത്യസ്തമായി അതിന്ദ്രിയമായ ഓസകുതിയായിരുന്നു അത്. കാമലോഭപതയുടെ ചൂടല്ല, സ്നേഹസിക്കുതമായ ആദരവാണതിലുണ്ടായിരുന്നത്. ആ കലവധുവിന് വഴിമാറിക്കൊടുക്കാൻപോലും രാമചന്ദ്രദേവ് മറന്നുപോയിരുന്നു. അപ്പോൾ അവരതന്നെ സങ്കോചംകൊണ്ടുവിറയാൻ സ്വരത്തിൽ പറയാൻ നിർബ്ബന്ധിതയായി “ഒന്ന് വഴി മാറ്റൂ!”

രാമചന്ദ്രദേവ് മന്ത്രമുഗ്ദ്ധനെന്നപ്പോലെ മാറിനിന്നു. നിസ്സഹായമായ മിഴികളോടെ ചിലികാതടത്തിലെ ചതുപ്പുനിറഞ്ഞ വെളിമ്പരമ്പുകളിലേയ്ക്കു നോക്കി. അവിടെനിന്ന് തിരിച്ചുപോകാൻ വഴിയില്ല. എന്തുദേശത്തോടെയാണ് ബക്സി ഹരതൂലാർ താഴ്വരയിൽനിന്ന് സൈന്യങ്ങളെ പിൻവലിച്ചതെന്ന് അയാൾക്കു മാത്രമേ അറിയൂ. പക്ഷേ, ഇവിടെനിന്ന് തിരിച്ചുചെന്നാൽ അയാളുമായി ബന്ധപ്പെടുന്നത് ആപല്ക്കരമല്ലെന്ന് തീർത്തും പറയാൻ വയ്യ. ഗംജാഗന്ധിലെ മാനസിംഹൻ രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ മുമ്പിൽ കോട്ടവാതിൽ കൊട്ടിയടച്ചതാണ്. ഇതിനിടയിൽ അയാൾ മാലുദ്സേനാപതിക്ക് വിവരം കൊടുക്കാതിരിക്കുമോ? ഈ വിശ്വാസവഞ്ചനയ്ക്ക് അവർക്കെന്തു സമ്മാനമാണാവോ കൊടുക്കുക? തന്നെപ്പറ്റിയുള്ള വിവരംകിട്ടി മാലുദ്സേനാപതിയുടെ പടയാളികൾ വേട്ടനായ്ക്കളെപ്പോലെ ഇപ്പോൾ തന്റെ പിറകെ കൂടിയിട്ടുണ്ടാവും. ഇനിയിപ്പോൾ ഒരൊറ്റ അഭയസങ്കേതമേയുള്ളൂ—ചിലിക.

രാമചന്ദ്രദേവ് ഇങ്ങനെ ചിന്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ ആസ്ട്രീ വാതിൽപ്പൊളിയുടെ മറവിൽനിന്ന് എത്തിനോക്കി ചോദിച്ചു: “താങ്കളാരാണ്? പൈക്കോ അതോ കൊള്ളക്കാരനോ? കൊള്ളക്കാരനാണെങ്കിൽ പൊയ്ക്കൊള്ളൂ.....കൊള്ളയടിക്കാൻ പററിയ ഒരൊറ്റ സാധനവും ഇവിടെയില്ല.”

രാമചന്ദ്രദേവ് നെടുവീർപ്പിട്ടു. അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു: “ഖോർധാരാജാവിന്റെ പൈക്കാണ് ഞാൻ.”

സ്രീ ചോദിച്ചു: “എന്താണു പറഞ്ഞത്? രാജാവ് തെക്കേതോ ടികാലിയിൽ യുദ്ധം ചെയ്യുകയാണെന്നാണല്ലോ കേൾക്കുന്നത്. എന്നിട്ട് താങ്കളദ്ദേഹത്തെ അവിടെ തനിയെ വിട്ട് ഇവിടെ എന്തെടുക്കാൻ വന്നിരിക്കുകയാണ്? എന്താ, രാജാവ് തോറ്റുപോയോ? താങ്കളെന്തേ രാജാവിനെ വിട്ടോടി പോുന്നത്?”

എന്തുത്തരമാണ് നല്ലത്? രാമചന്ദ്രദേവിനാലോചിച്ചു കിട്ടിയില്ല. നിർവ്വീകാരനായി പറഞ്ഞു: “ഇല്ല, രാജാവ് തോറ്റിട്ടൊന്നുമില്ല. ബാണപുരിൽ താവളമടിച്ചിരിക്കുകയാണ് അദ്ദേഹം. വഴിയിൽ മാലുദ് സേനാപതി ബഷീർഖാൻ അദ്ദേഹം വരുന്നതും നോക്കിയിരിക്കുകയാണ്. ചിലികവഴി അദ്ദേഹത്തിനൊരു അടിയന്തിര വിവരമെത്തിക്കാൻ വേണ്ടി തോണിയന്വേഷിച്ചുവന്നതാണ് ഞാൻ.”

അവർക്കാശ്വാസം വന്നപ്പോലെ തോന്നി. അവർ പറഞ്ഞു: “അപ്പോൾ താങ്കൾ പൈക്ക് ആണ്, അല്ലേ? കൊള്ളക്കാരനല്ലല്ലോ! പകൽ തോണിയെടുത്തു എങ്ങനെ പോവും? ചിലികാതടത്തിൽ രണ്ടുതൽ മാലുദ് സേനാപതിയുടെ ഒരു തോണികൾ പാറാവ് നിൽക്കുന്നുണ്ട്. പോരാത്തതിന് ഇവിടെനിന്ന് തോണികൾ പോകുന്നത് വിലക്കി കൊണ്ടും ഗംജാഗഡിലെ രാജാവ് വിളംബരം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

അപ്പോൾ ചിലികയിലൂടെ പോവാനുള്ള വഴിയും അടഞ്ഞിരിക്കുകയാണ്. വേദനവിടുന്ന സ്വരത്തിൽ ആത്മഗത മെന്നോണം രാമചന്ദ്രദേവ് പിറുപിറുത്തു: “അപ്പോൾ..... അപ്പോളിനി?.....”

വാതിൽപ്പൊളി പിടിച്ചു നിന്നുകൊണ്ട് ആ സ്രീ ആലോചിക്കുകയായിരുന്നു: “ഹായ്! ഏതു വിരഹിണിയുടെ കണ്ണുകളിലൂടെ കണ്ണീരൊലിപ്പിച്ചാണാവോ ഇയാളീ വിജനതയിൽ അലഞ്ഞു നടക്കുന്നത്? ഇയാൾക്കിനിയും സ്വന്തം

വീടിന്റെ പടി കാണാൻ കഴിയുമോ? അതോ മരണത്തിന്റെ കരാളവക്ത്രത്തിൽപ്പെട്ട് കാണാതായിപ്പോവുമോ? ആർക്കറിയാം!.....എന്റെ ഭർത്താവും ഇയാളെപ്പോലെ ഒരുതുള്ളി വെള്ളത്തിനുവേണ്ടി എവിടെയെല്ലാം അലഞ്ഞുനടന്നിട്ടുണ്ടാകും?”

അവൾ സങ്കോചംവിട്ട് വരാന്തയുടെ പുറത്തേയ്ക്കുകടന്ന് പറഞ്ഞു: “താങ്കൾ പൈക്ക് ആണല്ലോ. ഇതും ഒരു പൈക്കിന്റെ വീടാണ്. താങ്കളൊന്നും കഴിച്ചിട്ടുണ്ടാവില്ല. വത്ര, അകത്തേയ്ക്ക് വത്ര. ഈ വെയിലത്തിങ്ങനെ നില്ക്കൂണ്ട്.”

അകത്തുനിന്ന് കിഴവിയുടെ ശകാരം വീണ്ടും കേൾക്കുന്നുണ്ട്: “എടീ, മൃഗേവീ, മുടിഞ്ഞവളേ.....ചാവെടി..... ചത്തതുലയട്ടെ എല്ലാം.....എടീ, നീ.....നീ ചത്തില്ലെങ്കിൽ പിന്നെ ആരാൺ് ചാവേണ്ടതു്? വെറും അഹമ്മതി. ചക്കരവാക്കുപറഞ്ഞു് ചങ്കിൽ പിടിക്കുക.....അനുജൻ ജ്യേഷ്ഠനെ പിന്നിൽനിന്ന് കത്തുന്നു. അതിലപ്പുറം ഇനി എന്തുവേണം?.....രാജ്യം മുഴുവൻ മുഗളന്മാരുടെ വായിലായില്ലെങ്കിൽ ഞാൻ പറയാതിരിക്കണം..”

രാമചന്ദ്രദേവ് ചോദിച്ചു: “അതാരാണ്?”

അവൾ ദുഃഖത്തോടെ പറഞ്ഞു: “എന്റെ ഭർത്താവിന്റെ അമ്മയാണ്. യുദ്ധത്തിൽ അവരുടെ മൂന്നു മക്കൾ കൊല്ലപ്പെട്ടു. അന്നുമുതൽ ഞാനാണ്. രാവിലെ മുതൽ വൈകുന്നേരം വരെ എന്തെങ്കിലും പുലമ്പിക്കൊണ്ടിരിക്കും. അവർക്കുതുകൊണ്ട് മനസ്സിന് ആശ്വാസം കിട്ടുന്നുണ്ടായിരിക്കണം. പണ്ടെ ചെവി കേൾക്കില്ല. ഇപ്പോൾ കാഴ്ചയും നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. താങ്കൾ വന്നവിവരം അവർ അറിഞ്ഞിട്ടുതന്നെ ഉണ്ടാകില്ല.”

രാമചന്ദ്രദേവ് വരാന്തയിലേയ്ക്ക് കയറിയതേ ഉള്ളൂ. അപ്പോഴേയ്ക്കും ദൂരെ വിജനമായ നിരത്തിൽനിന്ന് കുതിരകളുടെ കളമ്പടിശബ്ദം കേട്ടു. എട്ടുപത്തു് കുതിരപ്പടയാളികൾ ഒന്നിച്ചു വരികയാണ്. രാമചന്ദ്രദേവ് ആ ശബ്ദം ശ്രദ്ധിച്ചുകേട്ടു.

ഒരുപക്ഷേ മാലുദ് സേനാപതിയുടെ പടയാളികൾ തന്നെ പിടിക്കാൻ വരികയായിരിക്കും.

രാമചന്ദ്രദേവ് വീട്ടിനകത്തേയ്ക്ക് ചാടിക്കയറി. അപ്പോഴേയ്ക്കും ഏഴ് കുതിരപ്പടയാളികൾ അവിടെ എത്തിക്കഴിഞ്ഞു.

അടുത്തൊരു പറങ്കിമാവിൽ കെട്ടിയിട്ട് കുതിരയെ ചൂണ്ടിക്കൊണ്ടു് അവരിലൊരാൾ ചോദിച്ചു: “ഈ കുതിരയുടെ ഉടമസ്ഥനെവിടെ?”

ധൈര്യം സംഭരിച്ചുകൊണ്ടു് ആ സ്ത്രീ പറഞ്ഞു: “ഏതു കുതിര? എനിക്കെങ്ങനെയറിയും. ഈ കുതിര ആരുടേതാണെന്നു്? എത്രയോ മുഗൾസൈനികർ ഈ വഴിക്ക് വരികയും പോവുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ടു്. അവരിലാരുടേതെങ്കിലുമായിരിക്കും.”

പടയാളി കുതിരപ്പറത്തുനിന്നു് ചാടിയിറങ്ങി പറഞ്ഞു: “നിന്റെ സൂത്രമെല്ലാം അവിടെ വെച്ചേയ്ക്കു്.....ഇതു് ഖോർദാരാജാവിന്റെ കുതിരയാണു്. ഞങ്ങൾക്കു് അസ്സലായറിയാം. പറയു്, എവിടെയാണയാൾ ഒളിച്ചിരിക്കുന്നതു്?”

സ്ത്രീ വിറയാൻ സ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു: “രാജാവോ, ഏതു രാജാവു്?”

അതിലൊരാൾ വളരെ അശ്ശീലമായ വിധത്തിൽ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു: “പറയെടീ, എവിടെയാണു് രാജാവിനെ ഒളിപ്പിച്ചുവെച്ചിട്ടുള്ളതെന്നു് പറയു്. അല്ലെങ്കിൽ നിന്നെ ഞങ്ങൾ വെറുതെ വിടില്ല.”

വേറൊരുത്തൻ കർക്കശസ്വരത്തിൽ രാക്ഷസീയമായി പറഞ്ഞു: “രാജാവില്ലെങ്കിൽ പോട്ടെ, റാണിയാവട്ടെ. പിടിച്ചുകേറാവട്ടെ കുതിരപ്പറത്തു്.”

കുതിരപ്പടയാളികളുടെ പരിഹാസശബ്ദം വിജനമായ നിരത്തിൽ മാറൊലിക്കൊണ്ടു.

ആ സമയത്തു് രാമചന്ദ്രദേവ് ഒരു കോടാലിയേന്തി നിരത്തിലേയ്ക്കു് ചാടിയിറങ്ങി വിളിച്ചുപറഞ്ഞു: “മാറു് ഭൂരെ. ഇതൊരു പൈക്കു്ഗൃഹത്തിലെ കലവധുവാണു്.....യജ്ഞം

ത്തിലെ ദീപശിഖപോലെ പരിശുദ്ധ.....മുഖമാർക്കിവളെ
തൊടാൻ പാടില്ല.”

രാമചന്ദ്രദേവ് ആക്രമിക്കുമ്പോഴേയ്ക്കും കുതിരപ്പുറത്തു
നിന്നൊരുത്തൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ നേരെ കുന്തമെറിഞ്ഞു.
ഞൊടിയിടയിൽ രാമചന്ദ്രദേവിനെ രക്ഷിക്കാൻവേണ്ടി ആ
സ്ട്രീ നടുക്കു ചാടിവീണു. രക്തത്തിൽ കുളിച്ചു നിലവിളിച്ചു
കൊണ്ടു് അവൻ നിലത്തുവീണു.

രാമചന്ദ്രദേവ് കോടാലിയുയർത്തുമ്പോഴേയ്ക്കും ഒരേസമയം
നിരവധി വാളുകളുടെ ഒന്നിച്ചുള്ള വെട്ടേറ്റു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ
കൈകളിൽനിന്നു് കോടാലി നിലത്തുവീണു.

രാമചന്ദ്രദേവ് നിസ്സഹായനായി പറഞ്ഞു: “ഇനിയെന്നെ
തടവുകാരനാക്കിക്കൊള്ളൂ.”

4

ചതുരംഗക്കളത്തിലൊരു കാലാളെ ഉന്തി രാമചന്ദ്രദേവ്
അരശു് പറഞ്ഞു. എന്നിട്ടു് തന്നത്താൻ പറഞ്ഞു: “ഇനിയും
അടിയറവായിട്ടില്ല. എന്നാലും അന്നു് ഹരതൂലാർ താഴു്വര
യിൽനിന്നു് ബക്സിസിയെന്തിനാണു് സൈന്യങ്ങളെ പിൻ
വലിച്ചതു്.....?എന്തിനാണു്?”

“രാജു് പൂർ പ്രാന്തരത്തിൽവെച്ചു് ചികാകോരസേനയെ
നേരിടാനായിരുന്നു ഉദ്ദേശമെങ്കിൽ എന്തുകൊണ്ടവിടെവെച്ചു്
യുദ്ധം ചെയ്തില്ല?

“രാമചന്ദ്രദേവിനെ തടവുകാരനാക്കിയ ഉടനെതന്നെ
ചികാകോര സേനാപതി സൈന്യത്തെ പിൻവലിച്ചു തിരിച്ചു
പോവുകയാണുണ്ടായതു്. പിന്നെ ആരോടു് യുദ്ധം ചെയ്യാൻ?”

ഈ വാദങ്ങളും യുക്തികളുമൊന്നും പക്ഷേ അദ്ദേഹത്തിനു്
മനസ്സുമാധാനം നൽകിയില്ല. ബക്സിസി എന്തിനാണെന്നു്

ഹരതാർ താഴ്വര കയ്യാഴിച്ചു വന്നതു്?.....ഇതൊന്നു ചോദ്യം വീണ്ടുംവീണ്ടും അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സിനെ മഥിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു.

ഏതതന്നെ മറക്കാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടും ബക്സിയുടെ ഞരമ്പുകളെടുത്തു പിടിച്ചുനിൽക്കുന്ന മുഖവും, മൊട്ടത്തലയും വെണ്മഴ പോലെ മുച്ചുയേറിയ കണ്ണുകളും രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ ദൃഷ്ടി കരക്കുമ്പിൽ പൊന്തിവന്നു.

അപ്പോൾ വേണം ഭ്രമരവരൻ വിശ്വാസവഞ്ചന കാണിച്ചതാണോ?

ചതുരംഗപ്പലകയിൽ ബക്സിയുടെ ക്രൂരവും കടിലവും ഭീകരവുമായ കണ്ണുകൾ അമ്പരപ്പിക്കുന്ന ഒരു ചോദ്യചിഹ്നം പോലെ കാണപ്പെട്ടു.

അദ്ധ്യായം മൂന്നു്

1

മഹാ കാന്തിക വന്നു.

ഇനിയങ്ങോട്ടു് ഹോളിവരെ ഭൂണിന്നുവരുന്ന തീർത്ഥാടകരെക്കൊണ്ടു് ശ്രീക്ഷേത്രം നിറഞ്ഞിരിക്കും. പക്ഷേ, ജജീയ പിരിവുകാരുടെ ശല്യവും അതിനുപുറമേ മുഗളാക്രമണത്തെ പറ്റിയുള്ള ഭീതിയും കാരണം ആ സമയത്തു് ബഡ്ദാബ്ഡു് വിജനമായി കിടക്കുകയാണു്

ചുറ്റിലും ക്ഷേത്രങ്ങൾ പൊളിക്കുന്നതൊരു നിത്യസംഭവമായിരിക്കുകയാണു്. ക്ഷേത്രങ്ങൾ പൊളിച്ചു് അതിന്റെ കല്ലുകൾകൊണ്ടു് പിപിലിയിലും കട്ടക്കിലും മറ്റിടങ്ങളിലും പള്ളികൾ പണിതുവരികയാണു്. പിപിലിയിലെ പള്ളി പോലൊരു പള്ളി മുഗളാധിപത്യത്തിൽ മറ്റെവിടേയും പണി തിട്ടില്ലെന്നു് ആളുകൾ പറയാൻ തുടങ്ങി.

അറംഗസീബിന്റെ കാലംമുതൽ ക്ഷേത്രങ്ങൾ പൊളിക്കുന്നതു് മതപരമായൊരു കൃത്യമായി കരുതപ്പെട്ടിരുന്നു. അതോടൊപ്പം അതൊരു രാഷ്ട്രീയമായ കടമയാണെന്നും പറഞ്ഞിരുന്നു. എക്രാംഖാൻ നായബ്നാജി. ആയിരുന്ന കാലത്തു് അനംഗഭീമദേവൻ നിർമ്മിച്ച ജഗന്നാഥക്ഷേത്രം തച്ചുപൊളിച്ചു് വെറും കൽക്കൂമ്പാരമാക്കിയിട്ടിരുന്നു. ആ കല്ലുകൾകൊണ്ടാണു് കട്ടക്കിലെ ജുമാമസ്ജിദു് പണിതതു്. ക്രിസ്ത്വാബ്ദം 1635-ൽ സുജാഖാൻ ക്ഷേത്രത്തിന്റെ മതിൽക്കല്ലുകൾകൊണ്ടു് “കദംറസൂൽ” പണിയിക്കുകയുണ്ടായി.

പക്ഷേ, സുജാഖാൻ തീർത്തും ഒരു ഹിന്ദുവിഭേഷിയായിരുന്നില്ല. ഹിന്ദുക്കളോടദ്ദേഹത്തിന് ഉള്ളാലെ അടുപ്പമുണ്ടായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് മുർഷിദാബാദിൽനിന്ന് വരുമ്പോൾ അദ്ദേഹം തന്നോടൊപ്പം റായ് ആലംചന്ദ്, ഫതേചന്ദ്, ജഗദ് സേന്ദ് തുടങ്ങിയ ഹിന്ദുക്കളേയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടു വന്നിരുന്നു. അവർ സുജാഖാന്റെ സ്പെഹിതന്മാരും ഉപദേഷ്ടാക്കളും ആയിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് സുജാഖാൻ നായബ്നാജി ആയിരുന്നിടത്തോളം ഒറീസ്സയിലെ ക്ഷേത്രങ്ങൾ കാലാപഹാഡിന്റേതുപോലുള്ള മുസ്ലീം ആക്രമണങ്ങളിൽനിന്ന് താരതമ്യേന ഒഴിവായിരുന്നു. പക്ഷേ, സുജാഖാന്റെ ജാരപത്രൻ തകീഖാൻ കട്ടക്കിലെ നായബ്നാജി ആയി വന്ന മുതൽ ക്ഷേത്രങ്ങൾ പൊളിക്കുന്ന ജോലി വീണ്ടും ആരംഭിച്ചിരിക്കുകയാണ്. അക്കാരണത്താൽ അമുത്തമായൊരു ഭീതികൊണ്ട് വിറയ്ക്കുകയായിരുന്നു ശ്രീക്ഷേത്രം.

അതോടൊപ്പംതന്നെ ക്ഷാമത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ഭയവും തലയ്ക്കമീതെ തൂങ്ങിനിന്നിരുന്നു. വയലുകൾ ഉണങ്ങിവരുന്നു കിടക്കുകയാണ്. വിളവിറക്കിയാൽതന്നെ വയലിൽവെച്ചുതന്നെ ഏല്പാം കരിഞ്ഞു നശിച്ചുപോകും.....അതിനപ്പുറമേയാണ് ജന്മിമാർക്കും സക്കാരിലേയ്ക്കുമടയ്ക്കേണ്ട പാട്ടം-നാകതികളുടെ ഭാരം. അതുകൊണ്ട് കൃഷിക്കാർ ‘രക്ഷിക്കണേ, രക്ഷിക്കണേ’ എന്നു് വിലപിക്കുകയായിരുന്നു.

ഖോർധാ ഭർഗ്ഗത്തിൽനിന്ന് ഖാൻ-ഏ-ദൗറാൻ കൊല്ലംതോറും ആറുലക്ഷത്തിപതിനയ്യായിരത്തിഅറുനൂറ്റിപതിനാറു് ഉറുപ്പിക കപ്പം കൊടുക്കാനുള്ള വ്യവസ്ഥയുണ്ട്. പക്ഷേ, ഈ കപ്പം കൊടുക്കുന്നത് ഖോർധാ രാജാവിനു് ഇഷ്ടമുള്ള കാര്യമല്ല. അതൊരു ചൗജാവഹമായ കാര്യമായാണ് അദ്ദേഹം കരുതിയിരുന്നത്. അതുകൊണ്ട് ഖോർധയിലെ ജനങ്ങളെ അടിച്ചും ഇടിച്ചും കപ്പം പിരിച്ചെടുക്കാൻവേണ്ടി വക്കീൽ സൈയദ് ബേഗ് പട്ടാളക്കാരെയുംകൂട്ടി ഖോർധയിൽതന്നെ ഇരിപ്പുറപ്പിച്ചിരിക്കുകയാണ്. ഇതിനുമുമ്പ് തെക്ക് യുദ്ധം

നടത്താൻവേണ്ടി അടിച്ചും ഇടിച്ചും കൊള്ളയടിച്ചും കുപ്പം പിരിച്ചെടുക്കാൻവേണ്ടി ദൽഹിയിൽനിന്ന് നിർദ്ദേശം നൽകിയിരുന്നു. ഇപ്പോൾ മുർഷിദാബാദിൽനിന്ന് ഈ നിർദ്ദേശം നൽകപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണ്.

രാമചന്ദ്രദേവ് ബാർവാടീ കോട്ടയിൽ തടവിലായിരുന്ന കാലത്ത് കല്പചൊല്ലി മുസൽമാൻ സ്രീയെ വിവാഹംകഴിച്ച് ഹാഫിസ് കാദർ യാർജംഗ് ആയതിൽപിന്നെ ഖോർധയിൽ വന്ന് അനങ്ങാതിരിക്കുകയാണ്. പൈക്ക്കൾക്കിപ്പോൾ മുമ്പത്തേപ്പോലുള്ള മനോവിര്യമില്ല. രാജാവ് ജഗന്നാഥന്റെ രാജസേവകനായിരുന്നിടത്തോളം പൈക്ക്കളുടെ ദൃഷ്ടിയിൽ അദ്ദേഹം രാഷ്ട്രീയമായ ഐക്യത്തിന്റേയും ജീവചൈതന്യത്തിന്റേയും പ്രതീകമായിരുന്നു. പക്ഷേ, രാമചന്ദ്രദേവ് മതം മാറിയതിൽപിന്നെ പൈക്ക്കളുടെ ഹൃദയത്തിൽ അദ്ദേഹത്തോടത്ര ഭക്തിബഹുമാനാദികളില്ല. ഇപ്പോൾ ബക്സി വേണു ഭൂമരവരനിലാണവർ വിശ്വാസമർപ്പിച്ചിട്ടുള്ളത്. പക്ഷേ, രാമചന്ദ്രദേവിന്റെതിരായി എന്തെങ്കിലുംചെയ്യാൻ ബക്സിക്ക് ധൈര്യമുണ്ടായിരുന്നില്ല. കാരണം അയാൾക്ക് നായബ്നാജി തകീഖാനെ പേടിയായിരുന്നു. രാമചന്ദ്രദേവാകട്ടെ തകീഖാന്റെ സുലാഹനം.

2

പുരിയിലെ പഴയ ബാലിസാഹി കൊട്ടാരത്തിന്റെ ഗോവ ശിഷ്ടങ്ങളിലാണ് “ഹനമാൻ കളരിമം” സ്ഥിതിചെയ്തിരുന്നത്.

വേണു ഭൂമരവരൻ പുരിയിൽവന്നാൽ അവിടെയാണ് തങ്ങാറ്.

ഹരേകൃഷ്ണ മഹാരാജാവിന്റെ ദിവാനായിരുന്ന ഭഗീ ഭൂമരവരന്റെ മകൻ വേണു റാവുത്തിന് ഭൂമരവരന്മാരുടെ വംശം

വലിയിൽ ആരും സ്ഥാനം നല്കിയിരുന്നില്ല. പക്ഷേ ഖോർധാ സിംഹാസനത്തിന്റെ ഒരേയൊരവകാശി താൻ മാത്രമാണെന്നും മനുഷ്യനും നിയതിയുംപേർ നടത്തിയൊരു ഗുഡ് ലോചനയുടെ ഫലമായാണ് അയാൾക്കാസ്ഥാനം താല്ക്കാലികമായി നഷ്ടപ്പെട്ടതെന്നുമാണ് അയാളുടെ പ്രചരണം കേട്ടാൽ തോന്നുക.

അത്രപ്രായം ഉൽക്കർഷേച്ഛയുണ്ടാക്കുന്ന വേദനപോലെ കഠിനമായ വേദനയെ വേദനയില്ല. ടികാലീയുദ്ധകാലത്തു് രാമചന്ദ്രദേവിനെ ശത്രുക്കളുടെ വായിലേയ്ക്കിട്ടുകൊടുത്തപ്പോൾ അയാൾ കരുതിയിരുന്നതു് രാമചന്ദ്രദേവിനു് ഇനിയൊരിക്കലും തകീഖാന്റെ പിടിയിൽനിന്നു് രക്ഷപ്പെട്ടുപോരാൻ കഴിയില്ലെന്നായിരുന്നു. അപ്പോൾപിന്നെ ഖോർധാ സിംഹാസനത്തിൽ സ്വയമേവ തന്റെ അധികാരം സ്ഥാപിതമാവും. പക്ഷേ, രാമചന്ദ്രദേവ് തകീഖാന്റെ സഹോദരീഭർത്താവെന്ന നിലയിൽ ഖോർധയിലേയ്ക്കു് തിരിച്ചുവരുമെന്നു് ആർക്കെങ്കിലും ഊഹിക്കാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നുോ?

രാമചന്ദ്രദേവിനെ ചുറ്റിപ്പറ്റിയുള്ള ഈ നിറുന്ന് ചിന്തകൾ ചുട്ടുപഴുത്ത ഇരുമ്പുകമ്പികൾപോലെ അയാളുടെ ശരീരത്തെ വ്രണപ്പെടുത്തുകയായിരുന്നു.

ഹനുമാൻ കളരിയിലെ നിഗുഡമായൊരു മുറിയിലിരുന്നു് ബക്സി മാല ജപിച്ചുകൊണ്ടു് മനസ്സിലെ ഉദ്വേഗത്തെ ലഘൂകരിക്കാനൊരു വിഫലശ്രമം നടത്തുകയായിരുന്നു.

ഗംഗാവംശ രാജാക്കന്മാരുടെ കാലത്തു് നിർമ്മിച്ച ബാലിസാഹി കൊട്ടാരം ചുറ്റും കാടും പൊന്തയും നിറഞ്ഞു് നശിച്ചു് മണ്ണടിഞ്ഞ ചരിത്രാവശിഷ്ടങ്ങളെപ്പോലെ പൊട്ടിപ്പൊളിഞ്ഞ ഇഷ്ടികകളുടേയും കല്ലുകളുടേയും കൂമ്പാരത്തിന്മേൽ മുർച്ഛിച്ചു കിടക്കുകയാണ്. കിഴക്കുഭാഗത്തെ കെട്ടിടങ്ങളൊഴികെ മറ്റു കെട്ടിടങ്ങളെല്ലാം പൊട്ടിപ്പൊളിഞ്ഞു ചത്ത മത്തഗ്ജത്തെ പോലെ കിടക്കുകയാണ്. കൊട്ടാരത്തിന്റെ നടുമുറ്റത്തു് നിർമ്മിച്ച, വെണ്ണക്കല്ലുകൊണ്ടു് പടവുകെട്ടിയ കളം, ഭൂത

കാലത്തെ ഏതോ സുദീനത്തിന്റെ സ്മരണകളായത്തിരിക്കാൻ, വെട്ടിത്തിളങ്ങുന്ന വെയിലത്തു് വിരിച്ചിട്ടുപോലെ കിടന്നു. കളത്തിലാകെ ചമ്മി നിറഞ്ഞുകിടക്കുകയാണു്. പായലു കരക്കിടയിൽ അവിടവിടെയായി താമരപ്പൂക്കൾ വിരിഞ്ഞു നിൽക്കുന്നു. കളത്തിന്റെ വടക്കുഭാഗത്താണു് ശ്യാമാകാളി ക്ഷേത്രം. ആ ക്ഷേത്രമാണിപ്പോൾ ഹനമാൻ കളരിയുടെ പീഠ സ്ഥാനം. ഉത്തരേന്ത്യക്കാരനായ ശ്രീ. സീതാരാം ജി എന്നു പേരായ ഒരു സന്യാസിയാണു് ഈ മഠം സ്ഥാപിച്ചതു്. മരത്തിനു് സ്വന്തമാണമില്ല. മറ്റു മഠങ്ങളിൽനിന്നും കിട്ടുന്ന സഹായംകൊണ്ടാണു് ഈ കളരി നടത്തിക്കൊണ്ടു പോകുന്നതു്.

സീതാരാം ജിയുടെ മരണശേഷം ശ്രീ ലക്ഷ്മൺ ജിയാണു് കളരിയുടെ അവകാശി.

ആധ്യാത്മിക സാധനകളേയും ഭജനകളേയും മറ്റും അപേക്ഷിച്ചു് കായിക പരിശീലനത്തിനാണീ കളരിയിൽ പ്രാധാന്യം. കാലാപഹാഡിന്റെ ആക്രമണത്തിനുശേഷം ശ്രീക്ഷേത്രത്തിൽ അഫ്ഗാൻകാരു, മുഗളന്മാരും നടത്തിയ നിരന്തരമായ ആക്രമണങ്ങളുടെ ഫലമായായിരിക്കണം ഒരു പക്ഷേ പുരിയിൽ ഇങ്ങനെയൊരു കളരി സ്ഥാപിതമായതു്. അന്തേവാസികളെ ഗുസ്തി, വാൾപ്പയറു്, ഗദായുദ്ധം, കന്നുപ്പയറു് തുടങ്ങിയവ അഭ്യസിപ്പിച്ചിരുന്നു. മുൻകാലത്തു് ശ്രീക്ഷേത്രത്തിലുണ്ടായ ചെറുതും വലുതുമായ പല ആക്രമണങ്ങളേയും ചെറുത്തുനിന്നതിവരായിരുന്നു.

ഇത്തരത്തിലുള്ള പ്രധാന്യപ്പെട്ട ചില കളരികൾ വേണുമരവരൻ തന്റെ പ്രധാന താവളങ്ങളാക്കിത്തീർത്തിരുന്നു. ഈ താവളങ്ങളുപയോഗിച്ചു് അയാൾ ഒരുളവോളം ശ്രീക്ഷേത്രത്തിൽ തന്റെ സ്വാധീനശക്തി വ്യാപിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. അതുകൊണ്ടു് സർക്കാർ ഖജനാവിൽനിന്നുപോലും ഈ കളരികൾക്കു് സഹായധനം നൽകാൻ അയാൾ ഏർപ്പാട് ചെയ്തിരുന്നു.

ബക്സി ഈ കൊട്ടാരത്തിലെ നിഗൂഢമായൊരു മുറിയിലിരുന്നു നാമം. ജപിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ ഹനമാൻകളരിയിലെ ചെറുപ്പക്കാർ ശരീരസാധന നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. ലക്ഷ്യം ജി ശ്യാമാകാളീക്ഷേത്രത്തിലെ പൂജപിടിച്ച വരാന്തയിലൊരു കമ്പളത്തിലിരുന്നു. രണ്ടു മല്ലന്മാർ തമ്മിലുള്ള ഗുസ്തി സശ്രദ്ധം വീക്ഷിക്കുകയായിരുന്നു. മല്ലന്മാരുടെ മെയ്യടക്കത്തിൽ ദത്തശ്രദ്ധനായൊരു വിമർശകനെ പോലെ മിഴി നട്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു അദ്ദേഹം.

ജഗുപഡിയാരിയും ചേമാലകയും, രണ്ടുപേരും ഗുസ്തിയിൽ ആരാരു മുമ്പൻ എന്നനിലയിൽ മത്സരിച്ചു നില്ക്കുന്നവരാണ്. ലങ്കോട്ടി കെട്ടി മിക്കവാറും നഗ്നമായ അവരുടെ കറുത്ത ശരീരങ്ങൾ രണ്ടു കരിമ്പാറക്കെട്ടുകൾ പോലെ മണ്ണിൽ കെട്ടുപിണഞ്ഞൊരുമുട്ടുകയാണ്. ചേമ കമിഴ്ന്നടിച്ചു വീണപ്പോൾ ജഗുപഡിയാരി അവന്റെ പുറത്തു കയറിയിരുന്നു. ചുണ്ടു കടിച്ചുപിടിച്ചു കൈമുട്ടുകൾ നിലത്തുനിന്നി അവന്റെ കക്ഷത്തിലൂടെ കൈകളിട്ടു അവനെ മറിച്ചിടാൻ ശ്രമിച്ചു. പക്ഷേ മലമ്പാമ്പുപോലെ കിടന്നിരുന്ന ചേമ തന്റെ ശരീരമൊന്ന് കടഞ്ഞതോടെ, ഞൊടിയിടയിൽ എടുത്തൊരിയപ്പെട്ടപോലെ നിലത്തു കമിഴ്ന്നടിച്ചു വീണു. അന്നേരം ചുറ്റും കാണികൾ അയാളെ വളഞ്ഞുനിന്ന് കയ്യടിച്ചു. ഉൽക്കണ്ഠനിറഞ്ഞ സ്വരത്തിൽ ജഗുപഡിയാരിയെ പരിഹസിക്കാൻ തുടങ്ങി. ജഗുപഡിയാരി സ്വയം നിയന്ത്രിച്ചു ചുവടു മാറുകയും തന്റെ ചില പ്രത്യേക അടവുകൾ കാണിച്ചുകൊണ്ടുനേല്ക്കുകയും ചെയ്തു. രണ്ടു ഹനമാന്മാരെപ്പോലെയുള്ള അവരുടെ ഹങ്കാര ശബ്ദം കളരിയിൽ മാറൊലിക്കൊണ്ടു.

ക്ഷേത്രത്തിന്റെ മുൻഭാഗത്തു നരീസിംഹാരി ലങ്കോട്ടി കെട്ടി ദണ്ഡ-ബൈക് എടുക്കുന്നതുപോലെ ഉയർന്നൊരു കല്ലിന്മേൽവെച്ചു ഭാംഗം അരയ്ക്കുകയാണ്. അതുകഴിഞ്ഞാലെ “നരേന്ദ്രി”ലെ കളിക്കൊരു രസം കിട്ടുകയുള്ളൂ. ബൈക് എടുക്കുമ്പോലെ ഇരുന്നു കാൽവണ്ണമുതൽ മാറത്തെ മാംസ

പേശികൾവരെ ചലിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ഭാംഗ് അരയ്ക്കുമ്പോൾ ഇടയ്ക്കിടെ ഉപേന്ദ്രഞ്ജിന്റെ പാട്ട് മുളിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയും ചെയ്യും.

ഭാംഗ് അരയ്ക്കാൻ വെച്ചിട്ടുള്ള കല്ലിന് മുകളിലായി ഒരു പക്ഷിക്കൂട്ട് കെട്ടിത്തൂക്കിയിട്ടുണ്ട്. ആ കൂട്ടിലിരുന്ന് ചില മൈനകൾ കലപില കൂട്ടുന്നുണ്ട്. നരിസിംഹാരിയുടെ പാട്ടുകേട്ട് ഒരാര ഭാംഗിന്റെ ലഹരിയിൽ വിളിച്ചുകൂവി. “ശാബാശ്, ചങ്ങാതി, ശാബാശ്.....!”

അപ്പോഴേയ്ക്കും ജഗദധിയാരി ഗുസ്തിയിൽ ചേർന്നു വീഴ്ത്തിയിരുന്നു. കാണികളുടെ കയ്യടിക്കൊണ്ട് അവിടമാകെ മുഴങ്ങുകയായിരുന്നു.

കാലത്തിന്റെ കയ്യിലെ കളിപ്പാവകളെപ്പോലെ കായികാധ്യാസപരിശീലനം നടത്തുന്ന ഇവർ തങ്ങളുടെ രക്ഷാധികാരിയായ വേണുഭദ്രവരൻ യവനന്മാരെ ശ്രീക്ഷേത്രത്തിലേയ്ക്കു ക്ഷണിച്ചുവരുത്താൻവേണ്ടി തയ്യാറാക്കിയ പദ്ധതികളെപ്പറ്റി തികച്ചും അജ്ഞരായിരുന്നു. റീസ്സയുടെ മുകളിലും മൂലയിലും കാലാപഹാഡ് നടത്തിയതുപോലുള്ള ആക്രമണങ്ങൾമൂലം മണ്ണടിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ക്ഷേത്രങ്ങളേയും ദേവാലയങ്ങളേയുംപറ്റിയും അവർക്കറിവുണ്ടായിരുന്നില്ല. അതുകൊണ്ട് അതിനെക്കുറിച്ചുള്ള വേദനയും വേവലാതിയും അവർക്കില്ല. കളരിയിൽ ഭാംഗിന്റെ ലഹരിയിൽ ഗുസ്തിയിലും കായിക പരിശീലനത്തിലും അവർ സ്വയം മറന്നിരിക്കുകയാണ്.

വിനാശകാലം വരുമ്പോൾ ചരിത്രാനുഷ്ഠാനങ്ങളുടെ ഗുണത്തിലും ഗതിയിലും മാറ്റം വരാറുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് ഹനുമാൻ കളരിമാത്തിലെ അധികാരികളോ അന്തേവാസികളോ ആരുംതന്നെ സ്വന്തം തലയ്ക്കുമുകളിൽ തൂങ്ങിക്കിടക്കുന്ന സൂപ്പ് നാശത്തെപ്പറ്റി മനസ്സിലാക്കുകയോ മനസ്സിലാക്കാൻ ശ്രമിക്കുകപോലുമോ ചെയ്തില്ല.

ആ പഴകിജീർണ്ണിച്ച കൊട്ടാരത്തിലെ ഇരുട്ടനിറഞ്ഞ ഗുഹകളെപ്പോലെയുള്ള മൂന്നു മുറികൾ കടന്നാൽ ഒരു പുറത്തിണ്ണ

യുണ്ട്. തിണ്ണയുടെ നാലുപാടും അഴുക്കുപിടിച്ച ചുമരുകളിൽ നിന്ന് പെത്തിത്തേപ്പ് അടൻപോയിരുന്നു. അതിനിടയിലൂടെ തലയോട്ടിയിൽ ഇളിച്ചുനില്ക്കുന്ന പല്ലുകൾപോലെ ഇഷ്ടികപ്പടവുകൾ കാണപ്പെട്ടു.

തിണ്ണയുടെ പടിഞ്ഞാറുഭാഗത്തൊരു കൊച്ചു കുളമുണ്ട്. അതിലേയ്ക്കിറങ്ങാൻ പടവുകൾ കെട്ടിയിട്ടുണ്ട്. ഒരുകാലത്തു് അതിൽ അന്തഃപുരസ്ത്രീകൾ കുളിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. ഇപ്പോഴും തപ്പിനോക്കിയാൽ അതിൽനിന്നൊരുപക്ഷേ കറേ തലയോട്ടുകൾ കിട്ടിയേക്കാം. പണ്ടുകാലത്തു് ഈ കുളത്തിൽ നിരവധി ആത്മഹത്യകൾ നടന്നിട്ടുണ്ട്. നിരവധി ശത്രുക്കളുടെ ശവശരീരങ്ങൾ ഇതിലേയ്ക്കു് വലിച്ചെറിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. എന്നിട്ടും ഇതിലെ പഴയ വെള്ളം ഇപ്പോഴും സ്വച്ഛവും നിർമ്മലവുമായിരിക്കുന്നു.

ഈ കുളത്തിന്റെ പടിഞ്ഞാറുഭാഗത്തൊരു പ്രാന്തമുണ്ട്. അതിനോടുതൊട്ടു് കുറച്ചു് അറകളാ. ആ അറകളിലൊന്നിൽ പഴയൊരു കട്ടിലിൽ പട്ടുവിരിപ്പു് വിരിച്ചിട്ടുണ്ട്. തലയിണയിൽ ചാരി ഒരു കമ്പളത്തിലിരുന്ന് വേണുഭദ്രമരവരൻ മാല ജപിക്കുകയാണ്. പരലോകചിന്തയിലാമഗ്നനാവാണെന്നപോലെ ഇഹലോകത്തിലെ ഭൂശിന്തകളിൽനിന്നു് മുക്തി നേടാനും മാല ഉപകരിക്കുന്നു. ഒരുപക്ഷേ ബക്സിയിപ്പോൾ ഖോർധാ സിംഹാസനത്തെപ്പറ്റിയാവാം ചിന്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതു്.

അയാളുടെ ചുക്കിച്ചുളിഞ്ഞ മുഖവും മൊട്ടത്തലയും ശോഷിച്ച ശരീരവും എല്ലാംകൂടി ഇരുട്ടു് നിഴൽവീശിയ ആ മുറിക്കുള്ളിൽ പൈശാചികമായിത്തോന്നി.

ബക്സി കണ്ണടച്ചതേയുള്ളൂ. അപ്പോഴേയ്ക്കും അന്നൊരു ദിവസം രമിപൂർഗഡിൽ വെച്ചു് രാത്രിയുടെ അന്ത്യയാമത്തിൽ കണ്ട ആ ഭുസ്വപ്നത്തിന്റെ ഭീകരത അയാളുടെ കണ്ണുകൾക്കുമുമ്പിൽ പൊന്തിവന്നു. അന്നുമുതലിന്നുവരെ എത്രയോതവണ അയാളാ സ്വപ്നത്തെപ്പറ്റി ആലോചിച്ചി

ട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ, ഇതുവരെയും അതിന്റെ അത്മം മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. ഒരിക്കലുമാണ് മണിവക്രേശപരക്ഷേത്രത്തിലെ ഹരിദാസ് സിദ്ധബാബയോടു് ഈ സ്വപ്നത്തിന്റെ അത്മമെന്തെന്ന് അന്വേഷിക്കുകയുണ്ടായി. പക്ഷേ, സിദ്ധബാബ യാതൊരുത്തരും പറയാതെ വെറുതെ പുഞ്ചിരിക്കുക മാത്രം ചെയ്തു.

“ഈ സ്വപ്നത്തിനെന്തെങ്കിലും അത്മമുണ്ടോ സ്വാമി?”
വേണ ഭൂമരവരൻ ചോദിച്ചു-ഒരിക്കലല്ല, പലതവണ്.

പക്ഷേ, സിദ്ധഹരിദാസിന്റെ ചുണ്ടുകളിൽ നിഗൂഢമായ ആ മന്ദഹാസമല്ലാതെ മറ്റൊരുത്തരവുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അവസാനം നിരവധിപ്രാവശ്യത്തെ അന്വേഷണത്തിനുശേഷം സിദ്ധബാബ ഉദാസീനനായി പറഞ്ഞു: “രാജ്യലാഭം അല്ലെങ്കിൽ പ്രാണഹാനി-അതാണീ സ്വപ്നത്തിന്റെ അത്മം..”

ഇതൊരു പുതുമയുള്ള കാര്യമാണോ? വാളും കിരീടവും, പട്ടയും പട്ടാഭിഷേകവും-എല്ലാ രാജപുരുഷന്മാരുടേയും ജീവിതം ഈ രണ്ടു് സാധ്യതകളുടെ നടുവിലാണ് എല്ലായ്പ്പോഴും ആടിക്കളിക്കുന്നത്.

ബക്സി പെട്ടെന്ന് അമ്പുകൊണ്ടാലെന്നപോലെ കണ്ണുതുറന്നുനോക്കി.

ആ മുറിയിലെ നിഴൽവീശിയ ഇരുട്ടിൽ ആ സ്വപ്നത്തിന്റെ ഭീകരത വീണ്ടും കൺമുമ്പിൽ നൃത്തംവയ്ക്കുന്നതുപോലെ അയാൾക്കു തോന്നി.

മുർച്ചയുള്ള വാളുകൾ പരസ്പരം ഏറ്റുമുട്ടി തീപ്പെറ്റി ചിതറുന്നു. പതുക്കെപ്പതുക്കെ ആ തീപ്പെറ്റികൾ രക്തത്തുള്ളികളായി മാറുന്നു. രക്താഭിഷിക്തമായ ആ പശ്ചാത്തലത്തിൽ അസ്ഥിനിർമ്മിതമായ ഒരു സിംഹാസനം തെളിഞ്ഞുവരുന്നു. ആ സിംഹാസനത്തിന്റെ നാലു കാലുകളും നാലു തലയോട്ടികളിലാണുറപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതു്. ആ തലയോട്ടികളിലെ നേത്ര ഖാരങ്ങളിലെ കൺമണികൾക്ക് പക്ഷേ ജീവനുണ്ട്. ആ

കണ്ണുകൾ തികഞ്ഞ അനാസക്തിയോടെ വാളുകളുടെ ഏറ്റു മുട്ടൽ നോക്കിയിരിക്കുകയാണ്. രത്നവചിതമായ, പട്ടമെത്ത വിരിച്ച സിംഹാസനത്തിൽ അഷ്ടരത്നനിർമ്മിതമായൊരു കിരീടം വെച്ചിട്ടുണ്ട്. രണ്ട് കൂറ്റൻ ആനകൾ സിംഹാസനത്തിനിരുവശത്തുമായി ആ കിരീടത്തിന് കാവൽനിൽക്കുന്നു. അവയുടെ തൂമ്പിക്കൈകളിൽനിന്ന് അഭിഷേകജലധാര പോലെ ചുടുചോരവർഷിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. പെട്ടെന്നൊരു കബന്ധം കയ്യിലൊരു വെൺമഴുവേന്തിവന്നു. പരസ്പരം ഏറ്റു മുട്ടുന്ന ആ വാളുകളെ തട്ടിമാറി ആ കബന്ധം സിംഹാസനത്തിനടുത്തെത്തുന്നു. അതിന്റെ കാലൊച്ച കേട്ടപ്പോഴേയ്ക്കും സിംഹാസനവും കിരീടവും അപ്രത്യക്ഷമായി. പിന്നീടാ കബന്ധം നാലുപാടും വെൺമഴുവീശിക്കൊണ്ട് ശ്ലാഘനനൃത്തം ചവിട്ടുന്നു.

അന്ന് രഥിപൂർഗഡിലെ ആ ഭീകരാത്രയിൽ ഈ സ്വപ്നത്തിനുശേഷം ബക്സി വേണു ഭൂമരവരൻ ഉച്ചത്തിൽ നിലവിളിച്ചുകൊണ്ട് കട്ടിലിൽനിന്ന് താഴേയ്ക്കിറങ്ങി. ശരീരമാകെ വിയർപ്പിൽ കളിച്ചിരിക്കുന്നു. കിടപ്പറയിലെ നിശാഭീഷം അണയായിരിക്കുന്നു. പുറത്തു് കാരോട്ടമില്ലാത്ത വിജനമായ രാത്രി. വേണു ഭൂമരവരൻ “ഒറ്റേ, ഒറ്റേ” എന്നു വിളിച്ചുകൊണ്ട് പുറത്തേയ്ക്കുവന്നു. കോട്ടമതിലിൽ മന്ത്രി ഉലാത്തുന്നുണ്ടായിരുന്നു.....അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചെരിപ്പിന്റെ ശബ്ദം മാത്രമേ കേൾക്കാനുള്ളൂ. അടുത്തു് ഗംഗാവതീനദീതീരത്തു് മണിവക്രേശ്വരക്ഷേത്രത്തിന്റെ താഴികക്കടം പ്രകാശമാനമായൊരു നക്ഷത്രത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ ഒരു നിഴൽ ചിത്രംപോലെ കാണപ്പെട്ടു. വേണു ഭൂമരവരൻ മണിവക്രേശ്വരനെ ഉദ്ദേശിച്ചു് അങ്ങോട്ടുനോക്കി കൈകൂപ്പി തൊഴുതു. അപ്പോൾ കിഴക്കുഭാഗത്തു് വെൺമഴുവിന്റെ ആകൃതിയിലൊരു ധൂമകേതു ഉദിച്ചെന്നതു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദൃഷ്ടിയിൽപ്പെട്ടു. നിത്യേന രാവിലെ ആകാശത്തു് വിചിത്രാകൃതിയിലുള്ള ഈ ധൂമകേതുവിന്റെ ഉദയത്തെപ്പറ്റിയുള്ള വാർത്ത കേൾവിവസങ്ങൾക്കുമുമ്പുതന്നെ മന്ത്രിയിൽനിന്നുദ്ദേഹത്തിനു് കിട്ടിയി

തന്നു. പക്ഷേ, സ്വന്തം കണ്ണുകൊണ്ടദ്ദേഹമതു കണ്ടിരുന്നില്ല. യോനകമായ ആ സ്വപ്നത്തിനുശേഷം മുകമായ ആകാശത്തിന്റെ പൂഷ്പഭൂമിയിൽ ഭീമാകാരമായ ഈ വിചിത്ര ധൂമകേതുവിന്റെ ഉദയം ആസന്നമായ വിപത്തിനെക്കുറിച്ചുള്ള ആശങ്കയാൽ ബക്സിയിലെ കിടിലംകൊള്ളിച്ചു.

പതുക്കെപ്പതുക്കെ പക്ഷികളുടെ കളകളുജനംകൊണ്ടു് നാലുപാടും മുഖരിതമായി. രമിപൂർ ഭൃഗ്ഗ്ത്തിനുചുറ്റും ഒരു കിടങ്ങുപോലെ വളഞ്ഞുകിടക്കുന്ന ഗംഗാവതിയിലെ കലങ്ങിയ വെള്ളത്തിൽ പ്രഭാതത്തിലെ പ്രഥമകിരണങ്ങൾ പ്രകാശിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ധൂമകേതു മെല്ലെമെല്ലെ മാഞ്ഞുമാഞ്ഞു് തീരെ അദൃശ്യമായി. പക്ഷേ, വേണം ദ്രുമരവരന്റെ യേചകിതമായ കണ്ണുകൾ ഇപ്പോഴും ആ കബന്ധ നൃത്തം കാണുന്നുണ്ടു്; ആ കബന്ധം നൃത്തംവെച്ചുകൊണ്ടു് തന്റെനേരെ വരുന്നപോലെ.

ഹനമാൻ കളരിയിലെ ആ ഉള്ളായിൽ മാല ജപിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന വേണുദ്രുമരവരന്റെ വിരലുകൾ നിർജ്ജീവമായി. ഭീമാകാരമായ ആ കബന്ധം തന്നെത്തിരഞ്ഞു് ആ മുറിക്കുള്ളിൽ കടന്നുവന്നിരിക്കയാണോ? ബക്സി യേചകിതമായ മിഴികളോടെ നാലുപാടുംനോക്കി.

ബക്സി ഒരിക്കൽകൂടി, ഒരുപക്ഷേ നൂറൊന്നാമത്തെ തവണ, സ്വയം ആശ്വസിപ്പിക്കുകയാണു്:-“അസ്വസ്ഥമായ മനസ്സിന്റെ ചില വിഭ്രാന്തികൾ മാത്രമാണിവയെല്ലാം.”

പുറത്തു് കളരിയിൽ ഹുകാരശബ്ദത്തോടൊപ്പം പാട്ടിന്റെ താളബദ്ധമായ സ്വരവും കേൾക്കുന്നുണ്ടു്. അതദ്ദേഹത്തെ ജാഗ്രത്തായ ജീവിതത്തെപ്പറ്റി ബോധവാനാക്കി. വിശ്വസനീയമായ ഈ ബോധം അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സിനു് ആശ്വാസം നൽകി. അദ്ദേഹം വീണ്ടും മാല ജപിക്കാൻ തുടങ്ങി. പക്ഷേ, എത്രതന്നെ മനസ്സിനെ നിയന്ത്രിക്കാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടും ഏകാഗ്രത കിട്ടുന്നില്ല. ഐഹിക ചിന്തകൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സിനെയിടലയ്ക്കുകയാണു്.

ഈ ഭൂമിത്തകളുടെയെല്ലാം കേന്ദ്രബിന്ദു ഖോർധാ സിംഹാസനമാണ്.

അന്ന് മുഗൾചക്രവർത്തിയായിരുന്ന അക്ബറുടെ കടിലതന്ത്രം മൂലം ഗംഗമുതൽ ഗോദാവരിവരെ പരന്നുകിടന്നിരുന്ന വിസ്തൃതമായ ഉത്കല സാമ്രാജ്യത്തിലെ അവസാനത്തെ സ്വതന്ത്ര രാജാവായിരുന്ന ഗജപതി മുക്തദേവന്റെ അന്ന് നിലവിലുള്ള അവകാശികളെല്ലാം ഖോർധയിൽനിന്നും അലിയിൽനിന്നും സാരംഗഗഢിൽനിന്നും നിഷ്ഠാസിതരായി. എങ്ങനെന്നോവന്ന ദനേയി വിദ്യാധരന്റെ മകൻ രമേയി രാവുത്ത്റായ് വളരെ വിചിത്രമായ രീതിയിൽ രാമചന്ദ്രദേവ് എന്ന പേരിൽ ഖോർധാ സിംഹാസനത്തിൽ ആധിപത്യമുറപ്പിച്ചു. ഖോർധാ സിംഹാസനത്തിന്റെ യഥാർത്ഥ അവകാശി ഈ രാമചന്ദ്രദേവ് ആണെന്ന് ജഗന്നാഥൻ മാനസിംഹൻ സ്വപ്നത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട് നിർദ്ദേശം നൽകിയിരുന്നുവത്രേ. അതെല്ലാം പക്ഷേ പില്ലാലത്തെ ചരിത്രകാരന്മാർ മെനഞ്ഞെടുത്ത കെട്ടുകഥകളാണ്. യഥാർത്ഥത്തിൽ മഹാ കടിലതന്ത്രജ്ഞനായ മാൻസിംഹ് രാമചന്ദ്രദേവിനെ ഖോർധാസിംഹാസനത്തിലവരോയിച്ച് ഒരു വെടിക്കു് രണ്ടല്ല മൂന്ന് പക്ഷികളെത്തന്നെ വീഴ്ത്തുകയാണു ചെയ്തത്. സ്വതന്ത്ര ഖോർധയെന്നപേരിൽ ശ്രീക്ഷേത്രത്തിന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യവും അധികാരസീമയും അംഗീകരിച്ച് ഒറീസ്സയിൽ മുഗൾ രാജശക്തിയുടേയും പ്രബല പരാക്രമികളായ അഹ്ഗാൻ കലാപകാരികളുടേയും നടുക്കൊരു മൂന്നാം ശക്തി സ്ഥാപിക്കുകയാണ് മാൻസിംഹ് ചെയ്തത്. അതുകൊണ്ട് ഒറീസ്സയിലെ ഹിന്ദുപൊതുജനാഭിപ്രായത്തിന്റെ പിന്തുണ അദ്ദേഹത്തിനു കിട്ടി. അതോടൊപ്പംതന്നെ ഗജപതി മുക്തദേവിന്റെ യഥാർത്ഥ അവകാശികളെ ഖോർധാ സിംഹാസനത്തിൽ നിന്നകറ്റിനിർത്താനും അദ്ദേഹത്തിന് കഴിഞ്ഞു. തന്മൂലം ഗജപതി വംശപരമ്പരയോടു് ഒറീസ്സയിലെ ഭർഗ്ഗപതികൾക്കും സാമന്തന്മാർക്കുമുണ്ടായിരുന്ന കൂറ് ഇല്ലാതാക്കാനും കഴിഞ്ഞു.

അലിയാണം മുത്തത്. അതുകൊണ്ട് ജ്യേഷ്ഠാംശത്തിന്റെ അവകാശിയുമാണ്. പക്ഷേ, അവർ ജമീന്ദാർമാരുടെ ഗമയിലിരിക്കുകയാണ്. സാരംഗഗഡ് ആണിളയത്. ഛകഡീ ഭൂമരവരന്റെ വംശജർ സാരംഗഗഡിന്റെ താവഴിക്കാരാണ്. അന്ധാരുവാ, ദാരുംഗാ, ഹരിഡാമഡാ, ബഷംഗ്, പരിയാ, കാലാരാഹാംഗ്, ദാഡാ തുടങ്ങിയ കോട്ടകളിൽ ഛകഡിയുടെ താവഴിക്കാർ അനേകം ചെറിയചെറിയ വിഭാഗങ്ങളായി ചിന്നിച്ചിതറി പതക്കപ്പെട്ടതുകൊണ്ട് പരിത്രത്തിന്റെ ഏടുകളിൽനിന്ന് ആരുമറിയാതെ അപ്രത്യക്ഷരാവാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു. എന്നാലും സാരംഗഗഡ് ഖോർഡയുടേയും കട്ടക്കിന്റേയും ഇടയിൽ കിടന്നിരുന്നതുകൊണ്ട് പല ഭൂപ്രതികരണം സാമന്തന്മാർക്കും തന്ത്രപരമായ പ്രാമുഖ്യം കിട്ടിയിരുന്നു. ചിലപ്പോളവർ കട്ടക്കിലെ മുഗൾ നായബ്നാജിമാരുടെ പക്ഷത്തുനിന്നുകൊണ്ട് ഖോർഡയ്ക്കെതിരായി യുദ്ധത്തിൽ സഹായിച്ചിരുന്നു. മറ്റുചിലപ്പോൾ ഖോർഡയുടെ ഭാഗത്തുചേർന്ന് നായബ്നാജിമാർക്കെതിരായി യുദ്ധം ചെയ്തിരുന്നു. എന്തായാലും അവരുടെ ഉപബോധമന്ത്രിയിൽ ഖോർഡാരാജ്യത്തോടു് അടങ്ങാത്ത അസൂയയും അവരെ നശിപ്പിക്കാനുള്ള ആഗ്രഹവും നിലനിന്നിരുന്നു. സാരംഗഗഡിനോടു് ഖോർഡയെ കൂട്ടിച്ചേർത്ത് വീണ്ടും ഗംഗമുതൽ ഗോദാവരിവരെ നീണ്ടുകിടക്കുന്ന ഉത്കല സാമ്രാജ്യം സ്ഥാപിക്കുന്നതിനുള്ള ആഗ്രഹം അവരിൽ ഇപ്പോഴും നിലനിന്നിരുന്നു. പക്ഷേ, മുഗൾരാജശക്തി മഹാകാലത്തെപ്പോലെ ഈ ദീവാസ്വപ്നത്തെ പരിഹസിക്കുകയായിരുന്നു.

ഖാൻ-ഏ-ദൌരാൻ പണ്ടു് ഖോർഡയെ ആക്രമിച്ചപ്പോൾ സാരംഗഗഡിലെ ഭൂപ്രതി നീല ഭൂമരവരന്റെ മുത്തമകൻ കപാലീ ഭൂമരവരൻ ഖോർഡാ മഹാരാജാവു് മുകുന്ദദേവിനെ പിന്നിൽനിന്ന് കുത്താൻ സഹായിച്ചു. അതിൽ സത്തുഷ്നായ ഖാൻ-ഏ-ദൌരാൻ അതിനു പ്രതിഫലമായി അയാളെ ഖോർഡാ സിംഹാസനത്തിൽ അവരോധിക്കുകയുണ്ടായി. തന്റെ ചിരകാലാഭിലാഷം ഇപ്പോൾ സാത്ഥകമായതായി

അയാൾ കരുതി. പക്ഷേ, ഞാടിയിടയിൽ ആ സ്വപ്നം വെള്ളക്കുമിളകൾപോലെ പൊട്ടിത്തകൻപോയി. ഖാൻ-ഏ-ദൗരാൻ ഒരീസ്സു വിടേണ്ടതാമസം മുക്കുന്ദേവ് തിരിച്ചുവന്നു. വിശ്വാസവഞ്ചകനായ കപാലി ഭൂമരവരൻ ആത്മരക്ഷയ്ക്കു വേണ്ടി ഡെങ്കാനലിലേയ്ക്ക് ഓടിപ്പോയി. കപാലിയുടെ അനുജൻ ശ്രീനാഥ് ഹരിചന്ദൻ ജ്യേഷ്ഠനെതിരായി മുക്കുന്ദേവിനെ സഹായിച്ചു. അതുകൊണ്ട് അയാളെ ശിശുപാൽ, ധവളി, രമീഗഡ് എന്നിവിടങ്ങളിലെ ഒറ്റപതിയായി നിയമിച്ചു. ശ്രീനാഥ് ഹരിചന്ദന്റെ മൂത്തമകൻ ഭഗീ ഭൂമരവരൻ ഹരേകൃഷ്ണദേവ മഹാരാജാവിന്റെ കാലത്തു് ഖോർധയിലെ ദിവാനായിരുന്നു. അയാളുടെ മകൻ വേണുരാവുത്തിന് ഒരു കാലത്തു് ജഗന്നാഥക്ഷേത്രത്തിൽ ചുറ്റിനടന്ന് മഹാപ്രസാദത്തിലെ വറുകൾ പെറുക്കുകയായിരുന്നു ജോലി. അയാളുടെ തലയിലാണ് വിലാസകതുകിയായ ഗോപീനാഥ മഹാരാജാവു് ബക്സിന്റെ തലപ്പാവണിയിച്ചു കൊടുത്തതു്. അതിനു പൂരനായൊരു കൊലകൊമ്പനെ മെരുക്കിയെടുത്തതിന് പാരിതോഷികമായാണ് വേണുഭൂമരവരന് ഈ പദവി രാജാവു് സമ്മാനിച്ചതു്.

അതോടെ വേണുഭൂമരവരനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഖോർധാ സിംഹാസനം കയ്യെത്താവുന്നിടത്തോളമായി. ഇനി ചുരികയൊന്ന് നീട്ടേണ്ട താമസമേയുള്ളൂ. ഖോർധാസിംഹാസനത്തിനുള്ള അവകാശത്തിൽനിന്ന് നിഷ്കാസിതരായ മുൻകാലത്തെ എല്ലാ ഭൂമരവരന്മാരും സ്വർഗ്ഗത്തിലിരുന്ന് ആശുഭമുഹൂർത്തം കാത്തു് ബക്സി വേണുഭൂമരവരനിൽത്തന്നെ കണ്ണുനട്ടിരിക്കുന്നതുപോലെ തോന്നി.

പെട്ടെന്ന് ബക്സിന്റെ ഏകാഗ്രതയ്ക്കു് ഭംഗം വന്നു. ആ കബന്ധത്തിന്റെ നിഴൽരൂപം അയാളെ ആക്രമിക്കാനെത്തിയിരിക്കുന്നു. ഉറക്കിടിലംകൊണ്ടു് ബക്സിന്റെ ശരീരമാകെ വിറയ്ക്കാൻ തുടങ്ങി.

അല്ലാ, ഇതു് തന്റെ ഏറ്റവും വലിയ അഭ്യുദയകാംക്ഷിയാ യിരുന്ന ഗോപീനാഥദേവിന്റെ രൂപമല്ലേ? തലകൂടി

ചേർത്താലേ രൂപം പൂർണ്ണമാവൂ.....അതെ. വെളുത്തു് സുന്ദരമായ കോമളമായ അവയവങ്ങൾ.....അവയിൽനിന്നു് കർപ്പൂരംചേർത്ത കളഭത്തിന്റെ മധുരമായ പരിമളം മനമനം നിശ്ചിതമായിരുന്നു.....മുട്ടോളം നീണ്ടുനില്ക്കുന്ന തടിച്ച ബാഹുക്കൾ.... കഴുത്തിൽ മാണിക്യവും വൈഡൂര്യവും പതിച്ച സ്വർണ്ണമാല....
... ..അതേ വീരാളിപ്പട്ടവസ്ത്രം.....

ക്രിസ്ത്വബ്ദം 1739-ൽ ഹരേകൃഷ്ണദേവ മഹാരാജാവിനെ തുടർന്നു് ഗോപീനാഥദേവു് ഖോർധാസിംഹാസനത്തിലുപവിഷ്ഠനായി. പക്ഷേ ചെങ്കോലേന്തുന്നതിനേക്കാളേറെ പൂങ്കൊമ്പു് പിടിക്കുന്നതായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിനിഷ്ട. നിത്യേന കവികളേയും പണ്ഡിതന്മാരേയും വിളിച്ചുകൂട്ടി കാവ്യത്തേയും കാമശാസ്ത്രത്തേയും പഠിപ്പിച്ചു. അല്ലെങ്കിൽ നായാട്ടു്, രാത്രി മോഹിനീതന്ത്രരീതിയിലുള്ള ദേവീപൂജ, ധർമ്മത്തിന്റെ പേരിൽ ആഭിചാരം ഇങ്ങനെയൊന്നു് സമയം കഴിച്ചിരുന്നതു്. അവസാനം മോഹിനീതന്ത്രത്തിൽ സിദ്ധി കൈവരുന്നതോടെ ഞൊടിയിടയിൽ മുഗളന്മാർ തന്നിന്നു് വഴിപ്പെട്ടു. എന്നൊരു വിശ്വാസം അദ്ദേഹത്തിൽ വേരൂന്നിയിരുന്നു. പക്ഷേ, ആയിരത്തെട്ടിലേറെ അക്ഷതകന്യകകളുമായി സംഭോഗം ചെയ്തശേഷമേ സിദ്ധി കൈവരികയുള്ളൂ. ഏതൊരു മോഹിനീരൂപം ധരിച്ചാണോ ദേവി മഹിഷാസുരനെ കൊന്നതു്, അതേ മോഹിനീരൂപം ധരിച്ചു് ദേവി സാധകരുടെ മുന്നിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു് അവർക്കു വരം നല്കും. അവസാന കയ്യായി മുഗളന്മാരെ നശിപ്പിക്കാൻവേണ്ടി ഈ മോഹിനീതന്ത്രദീക്ഷ സ്വീകരിച്ചിരിക്കുകയാണു് ഗോപീനാഥൻ.

അക്കാലത്തു് അജ്ഞാതകുലജാതനായ, പേരും പെരുമയുമില്ലാത്ത ആ വേണുറാവുത്തിനെ ആരും അറിയില്ലായിരുന്നു. മുമ്പത്തെ മഹാരാജാവിന്റെ കാലത്തു് ദിവാൻ ഭഗീരഥരവരൻ തന്റെ മകനെ ക്ഷേത്രസംരക്ഷകനായി നിയമിച്ചതായിരുന്നു. പക്ഷേ, വേണുഭദ്രരവരന്റെ അംബരചുംബിയായ

ഉൽക്കർഷേച്ഛയും അഹന്തയും തൃപ്തിപ്പെടുത്താൻ അതുകൊണ്ട് സാധ്യമാവുമോ? അക്കാലത്താണ് ബാണപുരിലെ രാജാവ് കാട്ടിൽനിന്ന് പിടിച്ച മെരുങ്ങാത്ത ഒരു കൊമ്പനെ ഗോപി നാഥദേവിന് സമ്മാനിച്ചത്. ആർക്കും വഴങ്ങാത്ത ഒരാനയായിരുന്നു അത്. അതിനെ മെരുക്കിയെടുക്കാനുള്ള ശ്രമത്തിൽ ആറു പാപ്പാന്മാർ കൊല്ലപ്പെട്ടിരുന്നു. പാപ്പാനെ കാണുമ്പോഴേയ്ക്കും ആന ഓടിയെടുക്കും. അതുകണ്ട് വലിയവലിയ പരിചയസ്വന്നരായ പാപ്പാന്മാരും മല്ലന്മാരും അതിനെ നേരിടാൻ യേപ്പെട്ടിരുന്നു. ആ കാട്ടുകുറുമ്പനെ പേടിച്ചു ബഡ്ഢാ ണ്ഡിലൂടെ ആളുകൾ നടക്കാതായി.

അപ്പോഴാണ് വേണരാവുത്ത് ആനയെ കീഴ്പ്പെടുത്താൻ മുന്നിട്ടിറങ്ങിയത്. ജീവൻ പോയാൽ പോട്ടെ. അല്ല, രക്ഷ പെടുകയാണെങ്കിലോ, രാജാവിന്റെ കണ്ണിൽ മഹനീയമായൊരു സ്ഥാനം നേടാം. ഇതായിരുന്നു വേണരാവുത്തിന്റെ ഉദ്ദേശം.

ആനയുടെ നേർക്കടുക്കുമ്പോൾ കാണികളുടെ പരിഹാസം മുതൽ ശുഭകാംക്ഷികളുടെ ആശംസകൾവരെ എല്ലാം വേണരാവുത്ത് കേൾക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. “വങ്കൻ ജീവിതം മടുത്തിരിക്കുന്നുവെന്നാണ് തോന്നുന്നത്!.....എടോ, വേണവേ, എന്താ ചാകാൻ പുതിയുണ്ടോ തനിക്കു?..... വലിയവലിയ പാപ്പാന്മാർക്കുപോലും അതിന്റെ രോമം തൊടാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. എന്നിട്ടാണിനി താൻ! തന്നെ അത് ചവിട്ടി മെതിക്കും, ശവമേ!”

പക്ഷേ, വേണരാവുത്ത് യാതൊന്നും കേട്ടില്ല. കയ്യിൽ തോട്ടിയും അരയിൽ കാരിയും തിരുകി “ജയ് ജഗന്നാഥ്” എന്ന് വിളിച്ചുകൊണ്ട് അയാൾ ആനയുടെ മുന്നിൽ ചെന്നു നിന്നു. രാജാവ് കൊട്ടാരത്തിന് മുകളിൽ നിർമ്മിച്ച ഒരു പ്രത്യേക നിരീക്ഷണ മണ്ഡപത്തിലിരുന്ന് ഈ നിഷ്ഠൂരമായ കാഴ്ച നോക്കിയിരിക്കുകയായിരുന്നു.

ആന വേണവിനെ കണ്ട് ഇമപുട്ടുമ്പൊഴേയ്ക്കും ഒന്നു കുറങ്ങി. വേണവും ഒന്നു കുറങ്ങി. ആന വീണ്ടും ഒന്നു തിരിഞ്ഞപ്പോൾ

വേണു ഒരൊറ്റച്ചാട്ടത്തിന് അതിന്റെ പിന്നിലെത്തി പതുക്കെപ്പതുക്കെ ആനയുടെ വാലിനടുത്തേയ്ക്ക് നീങ്ങി....
വേണുവിനെ കണ്ടു ആന ഇമ പൂട്ടുന്നതിനിടയ്ക്ക് ഒന്നു കറങ്ങി. അപ്പോൾ വേണുവും ഒന്നു കറങ്ങി. ആന മുഖം തിരിച്ചപ്പോൾ വേണു പാടി അതിന്റെ പിന്നിൽ ചെന്ന് വാലിനടുത്തേയ്ക്ക് നീങ്ങി. ഇങ്ങനെ കുറച്ചുനേരത്തെ ഒളിച്ചു കളിക്കു ശേഷം ആന സ്കുഭിച്ചുനിന്നു. ഒരുപക്ഷേ ആക്രമണത്തിനുള്ള പുതിയ വഴികളെന്തെങ്കിലും ആലോചിക്കുകയായിരിക്കണം. അപ്പോഴേയ്ക്കും വേണു അതിന്റെ വാൽ പിടിച്ചു. ഞൊടിയിടയിൽ അതിന്റെ പുറത്തു് ചാടിക്കയറി.

കണ്ടുനിന്നവർ അതുതരവും ഉത്കണ്ഠയുടേതാണു് വീട്ടുകാരി നിന്നു. ക്ഷേത്രത്തിൽ അങ്ങുമിങ്ങും ചുറ്റിനടന്നു മഹാപ്രസാദത്തിന്റെ വരുകൾ പെറുക്കിയെടുക്കുന്ന വെറും എല്ലുംകോലുമായ വേണുറാവുത്ത് ഈ കൊലക്കൊമ്പനെ കീഴടക്കുമെന്ന് എങ്ങനെ വിശ്വസിക്കും? ഇതിനിടയിൽ വേണു, തന്നെ പിടിച്ചു് നിലത്തിടാൻവേണ്ടി തുമ്പിക്കൈ ചുഴറ്റി അലറിക്കൊണ്ടിരുന്ന ആനയുടെ തുമ്പിക്കയ്യിൽതന്നെ കാരാരിക്കൊണ്ടു് ആഞ്ഞാഞ്ഞു് കുത്തി. അപ്പോൾ വേണുവിനെ നിലത്തറിയാൻ ശ്രമിച്ചുകൊണ്ടു് ആന വിറളിപിടിച്ചു് അങ്ങുമിങ്ങും ഓടാൻതുടങ്ങി. വേണുവപ്പോൾ അതിന്റെ ചെവിക്കുതാഴെ തോട്ടികൊണ്ടു് പ്രഹരിക്കാൻ തുടങ്ങി. അങ്ങനെ അവസാനം ആ മുഷ്കരനെ അനുസരണയുള്ള ഒരു കൊച്ചുകുഞ്ഞിനെ പോലെ അടക്കിനിത്തുന്നതിൽ അയാൾ വിജയിച്ചു.

അന്നുമുതൽ അജ്ഞാതകുലജാതനായ വേണു റാവുത്ത് ഗോപിനാഥമഹാരാജാവിന്റെ ആത്മമിത്രങ്ങളിലൊരാളായി. അതില്ലാത്ത യഥാകാലം രാജാവു് അയാളുടെ ശിരസ്സിൽ ബക്സിന്റെ തലപ്പാവണിയിച്ചു. അങ്ങനെ വേണുറാവുത്ത് രൂപവും ഭാവവും മാറി ബക്സി വേണുമുരറായു് ആയിത്തീർന്നു. മെല്ലെമെല്ലെ ഗോപീനാഥദേവ മഹാരാജാവിന്റെ സദസ്സിലെ ഏറ്റവും വിശ്വസ്ഥനും സ്വാധീനശക്തിയുള്ളവനുമായ അംഗമായി തീർന്നു. ബക്സിയില്ലാതെ ഒരു നിമിഷം

പോലും കഴിക്കാൻ രാജാവിന് കഴിയാതായി. കവിസമ്മേളനത്തിലെ കാവ്യചർച്ച തുടങ്ങി പഞ്ചമകാര സാധനയിലെ ദൈവീചക്രത്തിലുപവിഷ്ഠനാകുന്നതിൽവരെ ബക്സി വേണുഭദ്രമരവരൻ ഗോപീനാഥദേവ മഹാരാജാവിന്റെ സന്തതസഹചാരിയായിരുന്നു.

നാട്ടിലാകെ മുഗൾ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെ എണ്ണിയാലൊട്ടു ഞാൻ അക്രമങ്ങൾ നടമാടുകയായിരുന്നു. ഭീഷണിപ്പെടുത്തി കരംപിരിക്കുന്നതുമുതൽ കൊള്ളകൾവരെ അവർ നടത്തിയിരുന്നു. ഗോപീനാഥദേവ മഹാരാജാവിൽനിന്ന് കപ്പം പിരിച്ചെടുക്കാൻ ഇതല്ലാതെ മറ്റു വഴികളൊന്നുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഇതിനുംപുറമേ പുണ്ണിൽ കൊള്ളിവെയ്ക്കുന്നതുപോലെ വീട്ടിൽ പെൺകുട്ടികളുടെ മാനവും സുരക്ഷിതമായിരുന്നില്ല. മോഹിനീ തന്ത്രസാധനങ്ങളുവേണ്ടി ഗോപീനാഥദേവിന്റെ ദൈവീചക്രത്തിലേയ്ക്ക് അവരെ പിടിച്ചുകൊണ്ടു പോവാറുണ്ടായിരുന്നു. നാലുപാടുന്നിന്നും “രക്ഷിക്കണേ, രക്ഷിക്കണേ” എന്ന മുറവിളി ഉയർന്നു.

അന്നൊരുദിവസം—

ഗോപീനാഥദേവിന്റെ ഇരിപ്പുമുറിയിൽ കവിസമ്മേളനം നടക്കുകയാണ്. ധൂമുസർ രാജ്യത്തുനിന്ന് നിഷ്ഠാസിതനായ രാജപുത്രകവി ഉപേന്ദ്രഭഞ്ജ് ഗോപീനാഥദേവിന്റെ അതിഥിയായി വന്നിട്ടുണ്ട്.

പക്ഷേ, കാവ്യാദർശങ്ങളേയും രസഭേദങ്ങളേയും പറ്റി ചർച്ച ചെയ്യുന്നതിൽ ബക്സിക്ക് ക്ഷമയോ താല്പര്യമോ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ഈ കവികളുടെ സമീപത്തിരുന്നുവെങ്കിൽ, ചെണ്ണ പോലെ മൃദലനും ശുദ്ധനുമായ ഗോപീനാഥദേവിനെ വകവരുത്താമെന്നാണയാൾ ചിന്തിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നത്. സൂര്യവംശ രാജാക്കന്മാരുടെ കാലത്തു് ഒറിയ കാവ്യങ്ങളിൽ കാണപ്പെട്ടിരുന്ന സ്വതസ്സ് ഹൃത്തമായ ജീവചൈതന്യത്തിന്റെ ദുർബ്ബലമായ നിഴലാട്ടംപോലും ഇന്നത്തെ കാവ്യങ്ങളിൽ കാണപ്പെടുന്നില്ല എന്നൊരു ധാരണയാണ് അയാൾക്കുണ്ടായിരുന്നത്.

മാരയുദ്ധത്തിൽ കാമബാണങ്ങളെക്കൊണ്ട് മുറിവേറ്റു. നിർവീര്യമായ ഒരു ജനതയുടെ പൗരന്മാർ തന്റെ കൂട്ടുകാരിയെ മുറിവേല്പിച്ചുകൊണ്ട് ആത്മസംതൃപ്തിയടയുന്നപോലെ ആലങ്കാരികരീതിയിൽ കാവ്യാലാപന നടത്തി രസിക്കുന്നതിന്റേതെന്ന് ഗൗണമായ മനോവൃത്തി വെച്ചുപുലർത്തുന്ന ഒരു ജനതയുടെ രസാസ്വാദനശൃംഗാരം സംതൃപ്തമായിത്തീരുന്ന ക്ഷാമപീഡിതരായ മനുഷ്യർ ഇന്ന് മനുഷ്യമാംസംവരെ ഭക്ഷിക്കുന്നു. കന്യകമാരുടെ മാറിടത്തിൽ താരുണ്യം മൊട്ടിടമ്പോഴേയ്ക്കും പഴുക്കുടിയേറ്റുപോലെ അത് മുരടിച്ചുപോവുന്നു. യാഥാർത്ഥ്യം അതായിരിക്കേ ഈ കവികളുടെ കാവ്യങ്ങളിൽ യുവതികളുടെ കുന്നോത്ത കൊങ്കുകളിലെ നഖക്ഷതചിഹ്നങ്ങളെപ്പറ്റിയും മറ്റും വർണ്ണിക്കുന്നതിൽ എന്തൊരു ചിന്തയുണ്ടാകുമെന്ന്?

ബക്സി ഉദ്ഭ്രാന്തനായിത്തീർന്നു ചിന്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കേ ദിവാൻ കൃഷ്ണനരീന്ദ്രവന്ന് രാജാവിന്റെ പെരിയയിൽ മന്ത്രിച്ചു: “സുജാബാന്റെ പ്രതിപുരുഷൻ സൈയദ് ബേഗ് ലാത്തിയുമായി വാതിൽക്കൽനിന്നു പുറത്തുപോയി. ബോർഡ് കോട്ടയിൽനിന്നു മുന്നുകൊല്ലമായി ഒരു ചില്ലിക്കാശുപോലും കിട്ടിയിട്ടില്ലെന്നായിരുന്നു പറയുന്നത്.

ഗോപീനാഥദേവ് ഒരുപക്ഷേ അത് കേട്ടിരിക്കണം. എന്നാലും കേട്ടതായി നടിച്ചില്ല. കവിതയ്ക്കും പണ്ഡിതന്മാർക്കും മറ്റും പാരിതോഷികങ്ങൾ നൽകി അവരെ യഥോചിതം യാത്രയയക്കുന്ന തിരക്കിലായിരുന്നു അദ്ദേഹം. ദിവാൻ വീണ്ടും ചോദിച്ചു: “സൈയദ് ബേഗിന്റെ കാര്യത്തിൽ എന്തു ചെയ്യണം?”

ഗോപീനാഥദേവ് അക്ഷമനായി പറഞ്ഞു: “ബോർഡ് മഹാരാജാവ് ആർക്കും കപ്പംകൊടുക്കാറില്ല. ഇവിടെയാരും മുഗളന്മാരുടെ അടിമകളൊന്നുമില്ല. അലിയേയും സാരംഗഗന്ധിനെയുംപോലെ കൊല്ലത്തോറും കപ്പംകൊടുത്തു രാജാധികാരം വിലയ്ക്കുവാങ്ങിയതുമില്ല.”

എത്രയോപേരുടെ മുന്നിൽവെച്ച് സാരംഗഗന്ധിന്റെനേരെ തൊടുത്തുവിട്ട ഈ പരിഹാസം ബക്സി വേണമുരവരന്റെ

ഉള്ളിൽ ഉറങ്ങിക്കിടന്നിരുന്ന ഹത്യാഭിവാഞ്ചരയുടെ അഗ്നി ശിഖയെ ആളിക്കത്തിച്ചു. തന്റെ ഏറ്റവും വലിയ അഭ്യുദയ കാംക്ഷിയായ ഈ ഗോപീനാഥദേവിന്റെ കാരുണ്യവും അനുകമ്പയും കാരണമായാണ് ആരുമാരുമറിയാതെ എങ്ങോ കിടന്നിരുന്ന വേണു രാവുത്ത് ഖോർധയിലെ ബക്സി വേണു ഭൂമരചരനായിത്തീർന്നത്. ഈ വിചാരം മനസ്സിലേയ്ക്ക് കടന്നുവന്നപ്പോൾ ബക്സിയുടെ ഹൃദയത്തിൽ ഗോപീനാഥദേവിനോടുള്ള കൃതജ്ഞതയല്ല നിറഞ്ഞുതുളുമ്പിയത്, പകരം ഭൂഖവും ഹൃർഷ്യയുമായിരുന്നു.

വരുംവരായ്കകളെക്കുറിച്ചാലോചിക്കാത്ത ഒരു അവിവേകിയെപ്പോലെ ഗോപീനാഥദേവ് വീമ്പിളക്കുകയായിരുന്നു: “സുജാഖാൻ സ്വയം രക്ഷിക്കാൻപോലും ബുദ്ധിമുട്ടായിരിക്കുകയാണ്. മുർഷിദാബാദിൽ നവാബ് ജാഫർഖാൻ നാസിർ ചാവാൻ കിടക്കുകയാണ്. ബംഗാൾ, ബീഹാർ, ഒറീസ്സാ സംസ്ഥാനങ്ങളുടെ ഭരണം പൌത്രൻ സർഫരാജ്ഖാൻ നൽകാൻവേണ്ടി ദൽഹി ഷാജഹാൻബാദിലുള്ള തന്റെ ആളുകൾ മുഖാന്തിരം ചരടുവലികൾ നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. സുജാഖാനും മുഷിദാബാദിന്മേൽ കയ്യുണ്ട്. അങ്ങനെ ശ്വശൂരനും ജാമാതാവും തമ്മിൽ, അച്ഛനും മകനും തമ്മിൽ, മത്സരം മുർച്ചിച്ചിരിക്കുകയാണ്. അതുകൊണ്ടാണ് ദിവാൻ, ഞാൻ പറയുന്നതു്, അയാളോടു് പോകാൻ പറയൂ. ഖോർധാ മഹാരാജാവു് ആർക്കും കപ്പം കൊടുക്കാറില്ലെന്നു് സൈയദ് ബേഗിനോടു് പറഞ്ഞേക്കൂ.”

ദിവാൻ കൃഷ്ണനരീന്ദ്രന്റെ മുഖത്തു് ഗൗരവം നിഴലിച്ചു. നിരത്തരവാദപരമായ ഈ വീമ്പുപറച്ചിലിന്റെ ഫലമെന്താവുമെന്ന് അയാൾക്കു് അസ്സുലായറിയാം. സൈയദ് ബേഗിൽ നിന്നു് വിവരമറിഞ്ഞു് സുജാഖാൻ ഖോർധ ആക്രമിച്ചാൽ കാര്യം കഴിഞ്ഞതുതന്നെ.

ദിവാൻ കൃഷ്ണനരീന്ദ്രൻ ചിന്താകുലനായി വേദിയിൽനിന്നിറങ്ങിവന്നു. അയാളുടെ നെറ്റിയിലെ രേഖകൾ കൂടുതൽ ചുളിഞ്ഞു.

ബക്സി വേണുഭദ്രവരൻ മടുപ്പാവിനടുത്തു് ഒരരമതിലിനോടു ചാരിനിന്നു് ബതണേയീമലയിലെ കൈനാട്ടി സ്കൂളത്തിന്നുനേരെ ശൂന്യദൃഷ്ടികളോടെ ഇമപുട്ടാതെ നോക്കിയിരിക്കുകയായിരുന്നു. ദിവാൻ കൃഷ്ണനരീന്ദ്ര തന്റെ അടുത്തു വന്നുനിന്നതൊന്നും അയാൾ അറിഞ്ഞതേയില്ല. കൃഷ്ണനരീന്ദ്ര നെടുവീർപ്പിട്ടു. അപ്പോഴാണ് വേണു ഭദ്രവരന്റെ ശ്രദ്ധ അങ്ങോട്ടു തിരിഞ്ഞതു്. അയാൾ കൃഷ്ണനരീന്ദ്രന്റെനേരെ താല്പര്യപൂർവ്വം നോക്കിക്കൊണ്ടു ചോദിച്ചു:

“എന്താ ദിവാൻ, വിശേഷം?”

കൃഷ്ണനരീന്ദ്ര ശൂന്യദൃഷ്ടിയോടെ ബതണേയീയിലേയ്ക്കു് നോക്കിക്കൊണ്ടു് വ്രണിതസ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു: “ലക്ഷണം നന്നെന്ന് തോന്നുന്നില്ല.”

വേണുഭദ്രവരന്റെ നരച്ച പുരികങ്ങൾക്കതൊഴെ ഇരുകണ്ണുകളിലും ശുദ്ധാലോചനയുടെ നിഗൂഢമായ ദർഭഭേദ്യത പതുക്കെ പതുക്കെ തെളിഞ്ഞുവന്നു.....അയാൾ പറഞ്ഞു:

“എന്നാൽ പിന്നെ തിരിച്ചടിതന്നെ. എന്തെങ്കിലുമൊരു വഴി പറയൂ.”

കൃഷ്ണനരീന്ദ്രൻ ഉദാസീനനെന്നോണം പറഞ്ഞു: “ജഗന്നാഥനേ അറിയൂ.”

വേണുഭദ്രവരൻ പറഞ്ഞു: “അതേ തോണിയിൽത്തന്നെ യല്ലേ ജഗന്നാഥനും ഇരിക്കുന്നത്!”

“അതു നേരാണ്.....പിന്നെ എന്താണൊരുവഴി?” കൃഷ്ണനരീന്ദ്രൻ ചോദിച്ചു.

“ഇതുവരെ നടന്നുവന്നിരുന്ന വഴിയുണ്ടല്ലോ, അതുതന്നെ സ്വീകരിച്ചാലെന്താണു കഴപ്പം. ആ വഴി പരീക്ഷിച്ചുനോക്കി ഫലപ്രദമാണെന്ന് കണ്ടതുമാണല്ലോ.”

വേണുഭദ്രവരന്റെ കണ്ണുകൾ ചുരികയെപ്പോലെ വെട്ടിത്തീളുങ്ങി.

ഒറീസ്സയുടെ അഭിശപ്തമായ ചരിത്രത്തിൽ സിംഹാസനത്തിനുവേണ്ടി നടന്ന നിരവധി രക്തച്ചൊരിച്ചിലുകളുടെ ദൃശ്യ

ഓരോ നരീന്ദ്രന്റെ ശൂന്യദൃഷ്ടികൾക്കുമുമ്പിൽ പൊന്തിവന്നു. വിശ്വാസവഞ്ചനകളുടേയും, പിന്നിൽനിന്ന് കത്തുന്നതിന്റേയും നിരവധി കഥകൾ അയാൾക്കോർമ്മവന്നു. അയാൾ നെടുവീർപ്പിട്ടു.

വേണുമരവരൻ കലികയറിയതുപോലെ തോന്നി. “എന്താ മിണ്ടാതിരിക്കുന്നത്? ഞാൻ പറഞ്ഞത് ഇഷ്ടമായില്ലെന്നുണ്ടോ?”

കൃഷ്ണനരീന്ദ്രൻ പറഞ്ഞു: “സൂര്യവംശത്തിന്റെ പതനത്തിനു ശേഷം ഒറീസ്സയുടെ ചരിത്രത്തിലെന്നും നിരന്തരമായി സ്വീകരിച്ചുപോന്നത് ഈ മാഗ്ഗമല്ലേ. പക്ഷേ, അതുകൊണ്ട് രോഗം മാറിയില്ലെന്നു മാത്രമല്ല പുതിയ പുതിയ ഉപരോഗങ്ങൾ വരുത്തിവെയ്ക്കുകയേ ചെയ്തിട്ടുള്ളൂ.”

“ആ പഴയ കഥകളെല്ലാം പോട്ടെ. ഇപ്പോഴത്തെ കാര്യം ആലോചിക്കാം. ഇതുകൊണ്ട് താങ്കൾക്ക് നഷ്ടമൊന്നും വരില്ല. മറിച്ച് ലാഭമേ ഉണ്ടാകൂ. ഇത് നടത്തിയില്ലെന്നിരിക്കട്ടെ. എന്നാൽ സുജാഖാൻ രാജാവിനെ വലിച്ചിഴച്ചു കൊണ്ടുപോകുമ്പോൾ കൂടെ ദിവാനേയും കൊണ്ടുപോകും.”

കൃഷ്ണനരീന്ദ്രൻ ആകലസ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു: “അതല്ല, നായബ്നാജിം സുജാഖാന്റെ പ്രതിനിധി സൈയദ് ബേഗ് പട്ടാളക്കാരേയും കൂട്ടിവന്ന് വാതിൽക്കൽ തപസ്സുവെക്കുകയാണ്. അവസാനം അയാൾ ഗോപീനാഥദേവ് മഹാരാജാവിന്റെ ഭാഗംനിന്നാലോ?”

വേണുമരവരൻ കൃഷ്ണനരീന്ദ്രന്റെ അടുത്തേയ്ക്കുവന്ന് പതിഞ്ഞ സ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു: “സൈയദ് ബേഗിനെ കൊണ്ട് കഴപ്പംവരില്ല. അക്കാര്യം ഞാനേററു. മഹാരാജാവ് പതുക്കെപ്പതുക്കെ കയ്യിൽനിന്ന് വഴുതിപ്പോവാൻ ശ്രമിക്കുകയാണെന്ന് അയാൾക്കു മനസ്സിലായിരിക്കുന്നു.”

കൃഷ്ണനരീന്ദ്രൻ നെടുവീർപ്പിട്ടു. നിരാശനെപ്പോലെ പറഞ്ഞു: “എന്നാൽ പിന്നെ എന്തിനെത്താണെതിർപ്പ്? ശൂന്യശീശ്യം!”

അന്ന് പാതിരാന്തരം.

ഖോർധയിലും യംത്യാർപൂരിലും ബതണേയിയിലും അന്ന് ഒരുദിവസം ഒരു യുഗംപോലെയാണ് കഴിഞ്ഞത്.

എല്ലാവരും ഗാഢനിദ്രയിൽ ലയിച്ചിരിക്കുകയാണ്. റാണീ ഹംസപൂരിലെ വിളക്കുകളെല്ലാം കെട്ടിയിരിക്കുന്നു.

കൊട്ടാരത്തിന് പുറത്തുപണിത ഗോപീനാഥദേവിന്റെ പൂജാമുറിയിൽ കത്തിച്ചുവെച്ചിരുന്ന വിളക്കിന്റെ പ്രകാശരേഖ വാതിൽപ്പൊളിയുടെ വിടവിലൂടെ പുറത്തുവന്ന് ചാണക്കിട്ട വാൽത്തലപോലെ അന്ധകാരത്തിന്റെ ഗർഭത്തെ കീറിമുറിക്കുകയാണ്. രാത്രിയുടെ മരവിച്ച അന്തരീക്ഷത്തിൽ മാധുര്യം പകർന്നുകൊണ്ട് ധൂപത്തിന്റേയും സാമ്പ്രാണിയുടേയും മാദകമായ പരിമളം പ്രസരിക്കുന്നുണ്ട്.

മുറിക്കുള്ളിൽ മാൻതോലിൽ ചന്ദനംകൊണ്ട് മോഹിനിയന്ത്രംവെച്ച് ഗോപീനാഥദേവ് ധ്യാനമഗ്നനായിരിക്കുകയാണ്. യന്ത്രത്തിന്മേൽ പാദം, ചന്ദനം, ഗന്ധപുഷ്പം, താംബൂലം തുടങ്ങിയ പൂജാദ്രവ്യങ്ങൾ നിവേദിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഗോപീനാഥദേവിന്റെ മുന്നിൽ ദിങ്മാത്രവസനയും പീനസ്തനിയുമായ ഒരു യുവതി നെയ്‌വിളക്കിന്റെ മങ്ങിയ വെളിച്ചത്തിൽ ഉയർന്നുനില്ക്കുന്ന തന്റെ വക്ഷോജങ്ങളിൽത്തന്നെ മിഴിനട്ടുകൊണ്ട് ലജ്ജാവനമ്രയായിരിക്കുന്നു. ഗോപീനാഥദേവ് ചുവന്ന പട്ടുവസ്ത്രമാണ് ധരിച്ചിരിക്കുന്നത്. വിരിഞ്ഞ മാറിൽ രുദ്രാക്ഷമാലയും ഇടത്തുകൈയിൽ അഷ്ടലോഹനിർമ്മിതമായ കവചവും നെറ്റിയിൽ രക്തചന്ദനതിലകവും എല്ലാം അത്യന്തം സുന്ദരമായി തോന്നി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖമണ്ഡലം അതുതകരമായൊരലൗകികതയാൽ രഹസ്യമായായിത്തോന്നി. ഇന്നത്തെ രഹസ്യസാധനയ്ക്കുവേണ്ടി ഈ ഹതഭാഗ്യയെ ഏതു കടംബനാഥന്റെ വീട്ടിൽനിന്നാണാവോ തട്ടിക്കൊണ്ടുവന്നത്! സാധാരണ ഇത്തരം സാധനകൾ നടത്തുമ്പോൾ ബക്സി വേണുഭദ്രമരവരൻ ചക്രത്തിലുപവിഷ്ണുനാകാറുണ്ട്. പക്ഷേ, ഇന്നയാളവിടെയില്ല. ഗോപീനാഥ

ദേവിന്റെ മുന്നിൽ നിരവധി മദ്യപഷകങ്ങൾ ഒഴിഞ്ഞുകിടക്കുന്നുണ്ട്. മോഹിനീതന്ത്രത്തിലെ പഞ്ചമകാരസാധനയാണിത്. പഞ്ചമകാരങ്ങളിലമൻ്റെ മാനസികവ്യാപാരങ്ങളിൽനിന്ന് നിവൃത്തിനേടുകയാണ് ഈ സാധനയുടെ മർമ്മം. ഈ സാധനയിലൂടെ വികാരങ്ങളെ കീഴ്പെടുത്തി വീരഭദ്രനായി സാധകൻ സിദ്ധിനേടുന്നു.

ഗോപീനാഥദേവ് ശരീരവും കൈയും ചലിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് യുവതിയുടെ അനാവൃതശരീരത്തിൽ പൂവിതളുകൾ അർച്ചിച്ചുകൊണ്ട് മന്ത്രംചൊല്ലുകയാണ്:

“പത്മാനനാം ശ്യാമവണ്ണാം
പീനോത്തുംഗപയോധരാം
കോമളാംഗീംസ്മേരമുഖീം
രക്തോത്പലദലേക്ഷണാം
ഓം ഹ്രീം ആഗച്ഛപത്മിനീ സ്വാഹാ.....”

സുമലങ്ങളുടെ കോമളസ്സർശത്തിൽ ശിലാപ്രതിമപോലിരുന്ന യുവതിയുടെ നിശ്ചലമായ ശരീരം ഇളംതെന്നലേററിളകുന്ന തളിരുപോലെ വിറകൊണ്ടു. പക്ഷേ, ഗോപീനാഥദേവിന്റെ മനസ്സിൽ വികാരത്തിന്റെ നേരിയൊരു ചലനം പോലും അനുഭവപ്പെട്ടില്ല. ആ സമയത്ത് അദ്ദേഹവും തികച്ചു മൊരു ശിലാപ്രതിമയെപ്പോലെ ആയിത്തീർന്നിരുന്നു.

അപ്പോൾ മുറിയുടെ വാതിൽപ്പൊളി പെട്ടെന്നാകോ തള്ളിത്തുറന്നു. ഗോപീനാഥദേവിന്റെ മത്തുപിടിച്ച കണ്ണുകൾ ബക്സി വേണുഭദ്രമരവരന്റെ മേലാണ് ചെന്നു പതിച്ചത്. ഉറയൂരിയ ഒരു വാളും പിടിച്ചു നില്ക്കുകയാണ് ബക്സി. വേണു ഭദ്രമരവരന്റെ ഭീകരമായ ഈ നില്പുകളുടെ യുവതീ മുറിയുടെ ഇരുളടഞ്ഞ ഒരു മുകിലേയ്ക്ക് ഓടിയൊളിച്ചു. ഈ രൂപത്തിൽ ബക്സിയുടെ ആഗമനോദ്ദേശം ഗോപീനാഥദേവിന് പിടികിട്ടിയില്ല. അദ്ദേഹം ഇതികാൽവൃതാമുഖനായി അയാളെത്തന്നെ നോക്കിനിന്നു.

അല്ലനേരത്തെ മൗനത്തിനുശേഷം പരിഭ്രമം തീണ്ടാത്ത ഉറച്ച

സ്വരത്തിൽ ഗോപീനാഥദേവ് പറഞ്ഞു: “ബക്സി! ദൈരവീചക്രത്തിൽ സാധന നടത്തുമ്പോൾ വാളിന്റെ ആവശ്യമില്ല. മനസ്സംയമമാകുന്ന വാളുകൊണ്ട് മായയുടെ കയറിനേയും കർമ്മബന്ധങ്ങളേയും അറുത്തറിയുകയാണ് വേണ്ടത്.”

അന്നേരം ബക്സിയുടെ ക്രൗര്യംനിറഞ്ഞ കണ്ണുകളിൽ തീയാളി. ഗോപീനാഥദേവ് കാര്യത്തിന്റെ കിടപ്പു മനസ്സിലാക്കി ബക്സിയുടെ മേൽ ചാടിവീഴുന്നതിനു മുമ്പായിത്തന്നെ ബക്സി ഒരൊറ്റ വെട്ടിനട്ടേഹത്തിന്റെ കഴുത്തറുത്തുകളഞ്ഞു. ഗോപീനാഥദേവിന്റെ അററതല മോഹിനീയന്ത്രത്തിന്മേൽ അവസാന ബലിയായി അർപ്പിക്കപ്പെട്ടു.

പക്ഷേ ഗോപീനാഥദേവിനെ കൊന്നശേഷം ബക്സിക്ക് ഖോർധാ സിംഹാസനത്തിൽ സ്വയം അഭിഷിക്തനാകാൻ കഴിഞ്ഞോ? പിറ്റേന്ന് രാവിലെ ബക്സി കുറേ സചിവന്മാരോടും സാമന്തന്മാരോടുമാപ്പം ചൌരീനവർ ബാങ്കിയയി ഫേയ്ക്ക് പോവുകയായിരുന്നു. വഴിയിൽവെച്ച് വാളേന്തിയ സൈയദ്ബേഗ് അയാളെ തടഞ്ഞു.

സൈയദ്ബേഗിനെ കണ്ട് ബക്സി നിന്നു.

സൈയദ്ബേഗിന്റെ സഹായത്തോടെയാണ് തലേന്ന് രാത്രി താൻ ഗോപീനാഥദേവിനെ കൊന്നത്. പക്ഷേ, നേരം പുലരുമ്പോഴേയ്ക്ക് സൈയദ്ബേഗിന്റെ നിറം മാറുമെന്ന് ബക്സി സ്വപ്നേപി കരുതിയിരുന്നില്ല. ബക്സിയെ പോലൊരു വിശ്വാസവഞ്ചകൻ ഒരുദിവസം മുഗൾരാജശക്തിയോടും വിശ്വാസവഞ്ചന കാണിക്കും എന്ന് സൈയദ്ബേഗിനറിയാമായിരുന്നു. ഖോർധാ സിംഹാസനത്തിൽ നിന്ന് ഗോപീനാഥദേവിനെ നീക്കാൻ ബക്സിയെപ്പോലൊരു ആയുധം ആവശ്യമായിരുന്നു. പക്ഷേ, സ്വന്തം താല്പര്യസംരക്ഷണത്തിന് അയാളിൽ വിശ്വാസമർപ്പിക്കുന്നത് വിവേകമല്ല. ഒരുപക്ഷേ അതുപിന്നെ പിടിച്ചാൽ കിട്ടാത്ത ഒരു സ്ഥിതിയിലെത്തിക്കാനും മതി. അതുകൊണ്ട് ഗോപീനാഥ

ദേവിന്റെ അനുജൻ രാമചന്ദ്രദേവുമായി കപ്പക്കുടിശ്ശിക വസു
ലാക്കുന്നതിനെപ്പറ്റി ഇതിനിടയിൽ ഒത്തുതീർപ്പുണ്ടാക്കി അദ്ദേ
ഹത്തെ ഖോർധാസിംഹാസനത്തിലവരോയിച്ചു വരികയായി
രുന്നു സൈയദ് ബേഗ്. അതുമല്ല, ഗേൾ ഭൂമരവരന്റെ മകൻ
വേണ ഭൂമരവരനെ ഖോർധാ രാജാവായി അംഗീകരിക്കാൻ
ഭൂരിഭാഗം ഭർഗ്ഗപതികളും സാമന്തന്മാരും തയ്യാറായിരുന്നില്ല
താനും.

സിംഹാസനാരൂഢനായ രാമചന്ദ്രദേവ് ഇതികർത്തവ്യതാ
മൂഢനായി നില്ക്കുന്ന ബക്സിയിലെ നോക്കി പറഞ്ഞു: “വത്ര,
ബക്സി, നിങ്ങൾക്ക് കഴുപ്പമൊന്നും വരില്ല. ഞാൻ മാപ്പ്
നൽകിയിരിക്കുന്നു.”

വിനയാന്വപിതനായൊരു ഭരണയായിപ്പോലെ ബക്സി
കയ്യിലിരുന്ന വാൾ രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ കാൽക്കൽ അടിയറ
വെച്ച് നമസ്കരിച്ച് തലകനിച്ചുനിന്നു. രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ
സിംഹാസനത്തിന്റെ പിന്നിൽനിന്ന് ദിവാൻ കൃഷ്ണനരീന്ദ്രൻ
ഒരു കുറുവാളിയെപ്പോലെ ബക്സിയുടെ നേരെ നോക്കുന്നു
ണ്ടായിരുന്നു. ദിവാനൊരുപക്ഷേ കണ്ണുകളുടെ മുകൾഭാഗത്തിൽ
പറയാനാഗ്രഹിക്കുന്നുണ്ടോവാ: “ഇക്കുറി സൂത്രം പററിയില്ല.
പോട്ടെ, സാരമില്ല.....ഇനിയും അവസരം കിട്ടും.” പക്ഷേ,
അപ്പോൾ അയാളുടെനേരെ നോക്കാത്തുള്ള ധൈര്യം ബക്സി
ക്കുണ്ടായിരുന്നില്ല.

എത്രയോനാളത്തെ കാത്തിരിപ്പിനുശേഷമാണ് അവ
സാനം ഒരുവസരം കൈവന്നത്. രാമചന്ദ്രദേവ് ടികാലീ
യുദ്ധത്തിന് പുറപ്പെടുമ്പോൾ ഛത്രവാർ താഴ്വരയിൽ
ചെറുത്തുനില്പിനുള്ള ഉത്തരവാദിത്വം ബക്സിയെയാണല്ല
ച്ചിരുന്നത്. രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ നിർദ്ദേശാനുസരണം വേണ
ഭൂമരവരൻ ഛത്രവാർ താഴ്വരയിൽ ചെറുത്തുനില്പ് സംഘടി
പ്പിച്ചിരുന്നുവെങ്കിൽ ചികാകോൾ സൈന്യത്തിന് രക്ഷപ്പെ
ടാൻ കഴിയുമായിരുന്നില്ല. മാലുദ് സേനാപതി പിന്നിൽ
നിന്നാക്രമിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ അയാളുടെ പൊടിപോലും ബാക്കി

യാവില്ലായിരുന്നു. പക്ഷേ, നിസ്സഹായനായ രാജാവിനെ
മൃത്യുവക്ട്റത്തിലേയ്ക്ക് തള്ളിയിട്ട് ബക്സി കരുതി
യത്, ഖോർധാ സിംഹാസനം ഇനി തന്റെ കൈപ്പിടിയി
ലായി എന്നാണ്. രാമചന്ദ്രദേവ് കഴുവിലേറാതെ,
നായബ്നാജിം തകീഖാന്റെ സഹോദരീഭർത്താവായി കട്ട
ക്കിൻനിന്ന് തിരിച്ചുവരുമെന്ന് ബക്സി സ്വപ്നത്തിൽ
പോലും കരുതിയിരുന്നില്ല.

വിധിവൈപരീത്യമെന്നു പറയട്ടെ, ബക്സിയുടെ ആശങ്ക
ഉള്ളൊരു തകൻ തരിപ്പണമാവുകയാണുണ്ടായത്.

മതദ്രഷ്ടനും സമുദായദ്രഷ്ടനുമായ രാമചന്ദ്രദേവ് എന്ന
ഹാഫിസ് കാദറെ ഒരുവിധത്തിലും ഗജപതിയായി അംഗീക
രിക്കാൻ തയ്യാറില്ലാത്ത നല്ലൊരുവിഭാഗമാളുകൾ പൈക്
കടക്കിടയിലും ഭർഗ്ഗപതികൾക്കിടയിലും സാമന്തന്മാർക്കിട
യിലും ഉണ്ടായിരുന്നു. വിരലൊന്ന് ഞൊടിച്ച് മാത്രം രാമ
ചന്ദ്രദേവിന്റെ കഥ കഴിയും. പക്ഷേ, പ്രബല പരാക്രമി
യായ നായബ്നാജിം തകീഖാന്റെ സഹോദരീഭർത്താവായ
ഹാഫിസ് കാദറുടെ മേൽ കൈവെള്ളാൻ ആർക്കുണ്ട്? ധൈര്യം?
അതുകൊണ്ട് അളിയനും അളിയനുമിടയിൽ സംശയവും അവി
ശ്വാസവും സൃഷ്ടിച്ച് പരസ്പരം ശത്രുക്കളാക്കിത്തീർക്കുന്നതു
വരെ ഖോർധാ സിംഹാസനത്തിൽനിന്ന് രാമചന്ദ്രദേവിനെ
നീക്കുന്ന കാര്യം ചിന്തിക്കുകയേ വേണ്ട. ബക്സി വേണ
ഭ്രമരവരൻ ഈ അവസരത്തിനുവേണ്ടി തക്ക പാർതിരിക്കയൊ
യിരുന്നു.

ബാലിസാഹി കൊട്ടാരത്തിലെ മുറിയിലിരുന്നു മാല
ജപിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കേ ഈ കടിലതന്ത്രത്തെപ്പറ്റിയാണ്
ബക്സി ആലോചിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നത്. ജഗന്നാഥൻ
പോലും ഈ ഏടാകൂടത്തിൽനിന്ന് ഒഴിഞ്ഞുനില്ക്കാൻ പററി
ല്ലെന്നാണ് തോന്നുന്നത്. പക്ഷേ, ഒരുവശത്തു് ഖോർധാ
സിംഹാസനത്തിനുള്ള സാധ്യത, മറുവശത്തു് മരൈല്ലാം.

ബക്സി പെട്ടെന്നു് ഞെട്ടി.

മുറിക്കുകയെന്നൊരു നിശ്ചിത, ഇരുട്ടിലൊരിളക്കമുണ്ടാക്കിയ പോലെ. ബക്സിയിലൂടെ നെറ്റിയിൽ വിയർപ്പ് പൊടിഞ്ഞു.

മുറിക്കുപുറത്തു കട്ടക്കിലെ പ്രതിപുരുഷൻ ജയിപട്നായക് അകത്തുകടക്കാൻ ബക്സിയിലൂടെ അനുമതി പ്രതീക്ഷിച്ചു നില്ക്കുകയാണ്. പുതുച്ചേൽമുണ്ടുകൊണ്ട് വിയർപ്പൊപ്പകയാണയാൾ. കട്ടക്കിൽ നായബ്നാജിം തകീബാന്റെ ദർബാറിൽ ഖോർധയുടെ പ്രതിപുരുഷനായിരുന്നു ജയിപട്നായക്. മധ്യവയസ്സ് പിന്നിട്ടവെങ്കിലും പട്നായക്കിന്റെ മുഖത്തു് അദ്യമായെ പ്രസരിപ്പു് അലതല്ലിയിരുന്നു. കഷണ്ടിത്തല, കഴുത്തിൽ തുളസിമാല, ഉയന്നനെറ്റിയിൽ കളഭക്കുറി; കനത്ത പൂരികങ്ങൾക്കുതാഴെ കണ്ടിൽപോയ രണ്ടു കണ്ണുകളാണ് അയാളുടെ മുഖത്തു് ആദ്യമായി ആരുടേയും കണ്ണിൽ പെടുക. നിഷ്കളങ്കതയുടെ മൂടുപടത്തിനുള്ളിൽ ശാന്ത, കൃത, കടിലത-ഇതായിരുന്നു അയാളുടെ കണ്ണുകളിൽ തളംകെട്ടി നിന്നിരുന്നതു്.

ജയിപട്നായക് കട്ടക്കിൽനിന്നു് അവിടെ എത്തിയിട്ടു് കുറച്ചുനേരമായി. വണ്ണശബളമായ ചിത്രത്തുണൽ കൊണ്ടുലക്കരിച്ച അയാളുടെ മേലകി അവിടെവിടെ വിയർപ്പിൽ മുങ്ങി കറുപ്പുനിറമായി തോന്നി.

ജയിപട്നായക്കിനെ കണ്ടു് ബക്സി പ്രകൃതത്തിലേയ്ക്കു് തിരിച്ചുവന്നു. അയാളെ അകത്തേയ്ക്കു് ക്ഷണിച്ചു.....

ജയിപട്നായക് മുറിക്കകത്തു കടന്നു് വേണുഭൂമരവരന്റെ ഇരിപ്പിടത്തിനടുത്തു കിടന്നിരുന്ന ഒരു കസേരയിലിരുന്നു. ഭൂമരവരൻ ചോദിച്ചു “എന്തൊക്കെയാണ് കട്ടക്കിലെ വിശേഷം?”

ജയിപട്നായക് പതിഞ്ഞ സ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു: “ഒരടി യന്ത്രിക കാര്യമായിക്കാൻ വന്നതാണ്. ചികാകോളിൽ നിന്നു് രണ്ടുകൊല്ലത്തെ കപ്പംവക സുമാർ മൂന്നുലക്ഷത്തോളം രൂപയുമായി സേനാപതിയുടെ ദിവാൻ നരസ രാജു കട്ടക്കിലേയ്ക്കു വരുന്നുണ്ടു്.

“ഇതാണോ ഒരു വലിയ വാത്ത്? ചികാകോളിൽനിന്ന് ഇങ്ങനെ ലക്ഷക്കണക്കിനുറുപ്പിക കട്ടക്കിലുടെ ജഗത്ത് സോം ദർഹി ഷാജഹാൻബാദിലേയ്ക്ക് കൊണ്ടുപോവുകയും നിസാം-ഉൽ-മുൽക്കിനെത്തിച്ചുകൊടുക്കുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്. ഈ വിവര മറിയിക്കാൻവേണ്ടി ജയിപട്നായക്കെത്തിനാണിത്ര ബുദ്ധി മുട്ടിയത്? ചികാകോളിലെ കപ്പുവുമായി വേണം ഭൂമരവര നെന്ത് ബന്ധമാണുള്ളത്? കട്ടക്കിലെ ലാൽബാഗ് കോട്ടയിലെ സ്ഥിതിഗതികൾ, രാഷ്ട്രീയ കാലാവസ്ഥ, സർഫ് രാജ്ഖാനം സുജാഖാനം തമ്മിലുള്ള മത്സരം എവിടെയെത്തി, മുർഷിദാബാദ് മൻസബിനുവേണ്ടി അച്ഛനും മകനും തമ്മിൽ യുദ്ധമുണ്ടാകുമോ, ഒറീസ്സയുടെ അതിർത്തിയിൽനിന്ന് എത്ര ദൂരത്താണ് മഹാരാഷ്ട്രക്കാരുടെ താവളം, എല്ലാറ്റിനുമുപരി രാമചന്ദ്രദേവ് മഹാരാജാവിനോടുള്ള തകീഖാന്റെ മനോഭാവമിപ്പോൾ എന്താണ്—ഇത്തരം തന്ത്രപ്രധാനമായ കാര്യങ്ങളായിയാൻവേണ്ടി ആകാംക്ഷയോടെ കാത്തിരിക്കുകയായിരുന്നു ബക്സി. തകീഖാനും രാമചന്ദ്രദേവും തമ്മിൽ തെറ്റിദ്ധാരണ വളർത്താനും ഖോർധയെ ആക്രമിക്കാൻ തകീഖാനെ പ്രേരിപ്പിക്കാനും വേണ്ടിയാണ് കൃഷ്ണനരീന്ദ്രനും ബക്സിയുംകൂടി ജയിപട്നായക്കിനെ കട്ടക്കിൽ പ്രതിപുരുഷനായി നിയമിച്ചത്. ഖോർധയിൽ ജീരകം വറുത്താൽമതി, അതിന്റെ മണം ഉടനെ കട്ടക്കിലെത്തും. വളരെക്കാലമായി ഖോർധയെ ആക്രമിക്കുകയോ ജഗന്നാഥക്ഷേത്രത്തെ കൊള്ളയടിക്കുകയോ ചെയ്യാതെ തകീഖാന്റെ പട്ടാളക്കാർ വെറുതെയിരുന്നു മടുത്തിരുന്നത്. പക്ഷേ, സുജാഖാന്റെ കാലംമുതൽ നായബ്നാജിമിന്റെ ദർബാറിൽ സ്ഥിരവാസമുറപ്പിച്ചിരുന്ന റായ് ആലംചന്ദ്, ഫതഹ്ചന്ദ് തുടങ്ങിയ ഹിന്ദുക്കളുടെ സ്വാധീനശക്തി മൂലം തകീഖാനും ജഗന്നാഥിന്റെനേരെ കൈയുയർത്താൻ ഇഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്നില്ല.

ബക്സി നീരസത്തോടെ ചോദിച്ചു: “ചികാകോളിലെ കപ്പുവുമായി നമുക്കെന്തുബന്ധം?”

ജയിപട്നായക്കിന്റെ കണ്ണുകളിൽ കടിലമായ മന്ദഹാസം.

വിരിഞ്ഞു. അയാൾ പറഞ്ഞു: “എന്തു ബന്ധമാണെന്ന് മനസ്സിലാവുന്നില്ല. അല്ലേ? ഖോർധാരാജ്യത്തിലൂടെ പോവുമ്പോൾ നരസ രാജ്യ യാതൊരപകടവുമുണ്ടാതെ കട്ടക്കിലെത്താനും പണം കൊള്ളയടിക്കപ്പെടാതെ സൂക്ഷിക്കാനും വേണ്ട ഏർപ്പാടുകൾ ചെയ്യണമെന്ന് ഖോർധാ രാജാവിന് കർശനമായ നിർദ്ദേശം നൽകിയിട്ടുണ്ട്. തകീഖാൻ തന്നെയാണ് തിട്ടമെഴുതി നേരിട്ടെന്റെ കൈയിൽ തന്നെച്ചിട്ടുള്ളത്.”

ബക്സിയുടെ ക്ഷമ നശിക്കുകയാണ്. അക്ഷമനായി അയാൾ ചോദിച്ചു: “എനിക്കുതുമായി എന്തു ബന്ധം? ചെയ്യേണ്ടത് രാജാവ് ചെയ്തോട്ടെ!”

ജയി പട്നായക് ശാന്തസ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു: “താങ്കൾക്കിനിയും മനസ്സിലായില്ല അല്ലേ? ഖോർധായുടെ അതിർത്തിക്കുള്ളിൽവെച്ച് ചികാകോളിലെ ദിവാൻ എന്തെങ്കിലും സംഭവിക്കുകയും കപ്പസംഖ്യ കൊള്ളയടിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യാലോ.....!”

ഇപ്പോഴാണ് ബക്സിക്ക് കാര്യത്തിന്റെ പൊരുളു പിടികിട്ടിയത്.

ബക്സിയുടെ ഇരകണ്ണുകളും വിശന്നു പാമ്പിന്റെ കണ്ണുകളുപോലെ വെട്ടിത്തിളങ്ങി. അതിനെ കൂടുതൽ ആളിക്കത്തിക്കാനെന്നപോലെ ജയിപട്നായക് പറഞ്ഞു: “മൂന്നലക്ഷം രൂപ ചിലവറത്തുകയല്ല. പണമാവശ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ട് ഭർഹിയിൽനിന്ന് കട്ടക്കിലേയ്ക്ക് അടിക്കടി താക്കീതുകളയയ്ക്കുന്നുണ്ട്. അപ്പോൾ മൂന്നലക്ഷം നഷ്ടപ്പെട്ടാൽ തകീഖാൻ അടങ്ങിയിരിക്കുമോ?”

ബക്സി ചോദിച്ചു: “ചികാകോളിൽനിന്ന് പണവുമായി നരസ രാജ്യ എപ്പോഴാണെത്തുക? അയാളുടെകൂടെ എത്ര സൈനികരുണ്ടാവും?”

ജയിപട്നായക് പതുങ്ങിയ സ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു: “ചാരന്താരിലൂടെ ആ വിവരവും അറിഞ്ഞുവെച്ചിട്ടുണ്ട്. മാഘമാസത്തിൽ നരസ രാജ്യ ചികാകോളിൽനിന്ന് പുറപ്പെടും.

അയാളുടെയുടെ അമ്പതോളം കുതിരപ്പട്ടാളക്കാരുണ്ടാവും. സോമ പേണ് വരെ ചികാകോളിന്റെ അതിർത്തിയാണ്. അവിടു നിന്നോട്ട് ഖോർധയുടെ അധികാരാതിർത്തിയിൽപെട്ട സ്ഥലമാണല്ലോ. ഇനിയെന്തുപേടിക്കാൻ എന്നുകരുതി നരസ രാജ മിക്കവാറും നിശ്ചിന്തനായിരിക്കും.”

ബക്സി കട്ടിലിൽനിന്നെന്നേറ്റുവന്ന് ജയിപട്നായ ക്കിനെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു ബഹുമാനപൂർവ്വം പറഞ്ഞു: “താങ്കൾ നേരെ കട്ടക്കിലേയ്ക്ക് തിരിച്ചുപൊയ്ക്കാളു. മഹാരാജാവിനെ ഈ വിവരം അറിയിക്കേണ്ട ആവശ്യം ഇനിയില്ലല്ലോ. പക്ഷേ, യഥാവസരം വിവരം എത്തിച്ചിരിക്കുന്നു എന്ന് തകീഖാനോട്ട് പറഞ്ഞേക്കൂ. താങ്കൾചെയ്ത ഈ ഉപകാരം ഞാനൊരിക്കലും മറക്കില്ല.”

ജയിപട്നായക് പോയശേഷം ബാണപൂർ ഭൂതത്തിലെ മഹാരാണി ലളിതാ മഹാദേയിക്ക് അദ്ദേഹം എഴുതി:

“മഹാരാജാ രാമചന്ദ്രദേവ് അഥവാ ജേച്ചനായ ഹാഫിസ് കാദുടെ എട്ടാമണ്ഡം, തുലാമാസം അഞ്ച്, ശ്രീക്ഷേത്രത്തിലുള്ള ബാലിസാഹി കൊട്ടാരത്തിൽനിന്ന് ബക്സി വേണ ഭ്രമരവര ദേവരായ് ഖോർധാ മഹാരാണി ലളിതാ മഹാദേയിക്ക് എഴുതുന്ന എഴുത്തു്.

എന്തെന്നാൽ വരുന്ന മാഘമാസത്തിൽ ചികാകോളിലെ ദിവാൻ നരസ രാജ രണ്ടുകൊല്ലത്തെ കപ്പംവക തികച്ചും മൂന്നു ലക്ഷം രൂപയുമായി കട്ടക്കിലേയ്ക്ക് പുറപ്പെടും. അയാളോടൊപ്പം അമ്പതിലേറെ പടയാളികളുണ്ടാവില്ല. ഖോർധയുടെ അതിർത്തിക്കുള്ളിൽവെച്ച് ഈ സംഖ്യ കൊള്ളയടിക്കപ്പെടണം. എങ്കിൽ മഹാരാജാവാണ് ഈ സംഖ്യ കൊള്ളയടിച്ചതെന്ന് തകീഖാൻ കരുതും. അതിൽനിന്ന് നമുക്കുള്ള പ്രയോജനമെന്തെന്നാൽ തകീഖാൻ ഖോർധയെ ആക്രമിക്കുമ്പോൾ ഒരൊറ്റ പൈക്ക്പോലും ചെറുത്തുനിൽക്കാൻ തയ്യാറായി മുന്നോട്ടു വരില്ല. ആ സമയത്തു് തകീഖാനുമായി സന്ധിചെയ്ത് ഭാഗീരഥികുമാരനെ സിംഹാസനത്തിൽ വാഴിക്കാം. അതു്

കഴിഞ്ഞില്ലെങ്കിൽപിന്നെ ഖോർധയിൽനിന്നും ക്ലേശാരുടെ രാജവാഴ്ച അവസാനിപ്പിക്കാൻ ഒരിക്കലും കഴിയില്ല. മനസ്സിലായോ? മണിമ ബന്ധുനേയീദർശ്ശം വിട്ടു പോയന്നുമുതൽ ഖോർധ ഐശ്വര്യവിഹീനമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. പഥർ ഗഡിലെ രാജകൊട്ടാരത്തിലിപ്പോൾ രജിയാബീബിയുടെ ഭർമ്മമാണ് നടക്കുന്നത്. പകൽ രാത്രിയാണെന്ന് ബീബി പറഞ്ഞാൽ മഹാരാജാവ് അതു ശരിയാണെന്ന് സമ്മതിക്കും. ഈ കത്തുകിട്ടിയാലുടനെ മണിമ ബാണപൂർ സാലേരി താഴ്വരകളിലെ പൈക്കുകളെ ഒരുക്കിനിർത്തൂ. ഞാൻ ഇവിടെനിന്ന് ഇരുനൂറ്റോളം അത്യന്തം വിശ്വസ്തനായ പടയാളികളെ അയച്ചുതരാം. അവർ ദിവാൻ നരസ രാജവിനെ ആ താഴ്വരയിൽവെച്ചുതന്നെ ശരിപ്പെടുത്തി പണം കൊള്ളിച്ചെടുക്കും. മകരം പതിനഞ്ചാംതീയതിയോടെ നരസ രാജ ബാണപൂരിലെത്തും. ഈ കത്തുകൊണ്ടുവരുന്ന ആൾക്ക് കാര്യമായേയും തലപ്പാവിന്റേയും മുദ്ര നൽകിയിരിക്കുന്നു.”

കത്തഴുതി ഒട്ടിച്ചു മുദ്രവച്ചു വേണമുരവരൻ ഏറ്റവും വിശ്വസ്തനായ ഒരു സേവകൻവശം അതു ബാണപൂരിലേയ്ക്കയച്ചു.

കത്തയച്ചുകഴിഞ്ഞശേഷം ജഗന്നാഥനെ ഉദ്ദേശിച്ചു കൈകൂപ്പി നമസ്കരിച്ചു അസ്പഷ്ടമായ സ്വരത്തിൽ പ്രാർത്ഥിക്കാൻ തുടങ്ങി: “പ്രഭോ, ഇതൊരുപക്ഷേ അവസാനത്തെ അവസരമായിരിക്കാം. ഇതും നഷ്ടപ്പെട്ടാൽ മറ്റൊരുവസരം കിട്ടിയെന്നു വരില്ല. നിന്റെ ഇഷ്ടം നടക്കട്ടെ, പ്രഭോ!”

3

സന്ധ്യാസമയത്തെ നീണ്ട തണുത്ത നിഴൽ ബന്ധുനേയീശിഖരത്തിൽനിന്ന് താഴെ സമതലത്തിലേയ്ക്കു നിശ്ശബ്ദം ഇറങ്ങിവരികയാണ്. പതുക്കെപ്പതുക്കെ തണുത്തു വിറങ്ങലിച്ചൊരു നൈരാശ്യം നരിച്ചീറ്റുകളെപ്പോലെ ഭൂമിയെ വലയംചെയ്തു.

കോട്ടമതിലിനടുത്തുള്ള മുളങ്കാട്ടിൽ ഏതോ പക്ഷി കരഞ്ഞു കരഞ്ഞു മിണ്ടാതായി. ബന്ധുനേയീ ഭൃഗ്ഗത്തിലെ മാങ്ങളിൽ നിന്ന് മണിനാദം ഉയർന്നുപൊങ്ങി. രാമചന്ദ്രദേവ് പാതി യുറക്കത്തിൽ റജിയാബീഗത്തെ സ്വപ്നം കാണുകയായിരുന്നു. തനിച്ചിരിക്കേ അപ്രതീക്ഷിതമായ നിമിഷങ്ങളിൽ ഇണ പിരിഞ്ഞ പക്ഷിയെപ്പോലുള്ള റജിയാബീഗത്തിന്റെ ഓർമ്മ രാമചന്ദ്രദേവിനെ അലട്ടാറുണ്ട്. മറന്നുപോയൊരു പാട്ടിന്റെ ലയംപോലിരുന്നു റജിയ. അതിന്റെ ഈണവും അനുരണനവും ഉപബോധമനസ്സിലിപ്പോഴും അവശേഷിക്കുന്നു.

വേണുഭദ്രമരവരൻ വിശ്വാസവഞ്ചന കാണിച്ചതാണോ? ഉത്തരംകിട്ടാത്ത ഈ ചോദ്യം റജിയയുടെ ഓർമ്മയോടൊപ്പം ചേർന്ന് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സിനെ മമിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. തന്റെ അന്നദാതാവും ഏറ്റവും വലിയ അഭ്യുദയകാംക്ഷിയുമായ ഗോപീനാഥദേവിനെപ്പോലും കൊല്ലാൻ മടിക്കാത്ത വേണുഭദ്രമരവരൻ വിശ്വാസവഞ്ചനയല്ലാതെ മറെറന്താണ് ചെയ്യുക? പക്ഷേ, ഖോർധയുടെ നന്മയെമാത്രം ഉദ്ദേശിച്ച് ഗോപീനാഥദേവിനെപ്പോലെ ദുർബ്ബലനും വിഷയാസക്തനുമായ ഒരു രാജാവിനെ നീക്കി പകരം അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഹോദരനെ, അതായത് തന്നെത്തന്നെ, സിംഹാസനത്തിൽ വാഴിക്കാൻ വേണ്ടിയാവാം ഒരുപക്ഷേ വേണുഭദ്രമരവരൻ രാജാവിനെ കൊന്നത് എന്ന ബാലിശമായൊരു ധാരണ ഖോർധയിലെ രാജാധികാരം മോഹിച്ചിരുന്ന രാമചന്ദ്രദേവിനുണ്ടായിരുന്നു. അത്തരമൊരു ധാരണ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സിലുളവാക്കുന്നതിൽ ദിവാൻ കൃഷ്ണനരീന്ദ്രനും നല്ലൊരു പങ്കുണ്ടായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് അന്ന് ടികാലീയുദ്ധത്തിലെ ആപൽ ഘട്ടത്തിൽ ബക്സി വേണുഭദ്രമരവരൻ ഛത്രവാർ താഴ്വര കയ്യൊഴിച്ചുവന്നത് കൊലച്ചതിയായിരുന്നോ യുദ്ധതന്ത്രമായിരുന്നോ എന്ന് നിണ്ണയിക്കാൻ രാമചന്ദ്രദേവിന് കഴിയാതെവന്നു. ഇപ്പോഴും ആ നീറുന്ന പ്രശ്നം അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സിനെ മമിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്.

പഥർഗഡ് കൊട്ടാരത്തിനുചുറ്റും ശൂന്യത തളകെട്ടി നില്ക്കുന്നു.

യാണ്. രാമചന്ദ്രദേവ് മതം മാറിയതുമുതൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വീശ്വസ്തരും സാമന്തരുമായ ഭരണാധികാരികൾ, എന്തിന്, അദ്ദേഹത്തിന്റെ അടുത്ത സ്വന്തക്കാർവരെ വെറുപ്പോടെയാണുദ്ദേഹത്തെ നോക്കിയിരുന്നത്. രാജാവ് ജഗന്നാഥദ്രോഹിയായി, ഏച്ചനായിപ്പോയി എന്നു പറഞ്ഞു പ്രജകളും അദ്ദേഹത്തെ അത്രയൊന്നും ആദരിച്ചിരുന്നില്ല. റീസ്സയുടെ ശിരോരത്നമായ ജഗന്നാഥന്റെ രാജസേവകനായ ഗജപതി എന്നെങ്കിലും മതംമാറി മുസൽമാനാവും എന്ന ചിന്തപോലും ജഗന്നാഥഭക്തരായ പ്രജകളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം വേദനാജനകമായിരുന്നു.

പക്ഷേ, ഹിന്ദുവിദ്വേഷി നായബ്നാജി. തകീഖാന്റെ ശനിദൃഷ്ടിയിൽ നിന്ന് ജഗന്നാഥിനെ രക്ഷിക്കാൻ വേണ്ടിയാണ് താൻ മതം മാറിയതെന്ന് രാമചന്ദ്രദേവ് ആരെ, എങ്ങനെ പറഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കാൻ? രണ്ടു നൂറ്റാണ്ടുകാലത്തെ ദീർഘമായ ആക്രമണം, ആത്മരക്ഷ, രക്തച്ചൊരിച്ചിൽ, തകിടം മറിച്ചിലുകൾ, വ്യത്ഥം, ക്ലേശം ഇവയെല്ലാം ചേർന്ന് റീയാജനതയുടെ ആത്മശക്തി അന്വേനശിപ്പിച്ചിരിക്കയാണെന്ന് ടികാലീയുദ്ധത്തിനുശേഷം രാമചന്ദ്രദേവ് മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നു. കൂടാതെ യവന രക്തബാഹുമുതൽ അഫ്ഗാൻകാർവരെ ആരെല്ലാം റീസ്സയെ ആക്രമിച്ചിട്ടുണ്ടോ, ജഗന്നാഥനെ ആക്രമിക്കാതെ അവരിലാരുടേയും ദാഹം ശമിച്ചിട്ടില്ല. ഇനിയിപ്പോൾ തകീഖാൻ ആക്രമിക്കാൻ വരികയാണെങ്കിൽ ജഗന്നാഥിനെ രക്ഷിക്കാൻ യാതൊരു മാർഗ്ഗവുമുണ്ടാവില്ല.

പക്ഷേ, അടിച്ചമർത്താനാവാത്ത ഒരു ജനതയുടെ ആത്മാവിന്റെ രൂപത്തിൽ ഇത്രയുംകാലം അജയ്യനായി നിന്നതാണ് ജഗന്നാഥൻ. ആ ജഗന്നാഥൻ തകീഖാന്റെ കൈകളാൽ അപമാനിക്കപ്പെടുക എന്ന ചിന്തപോലും രാമചന്ദ്രദേവിന് സഹിക്കാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല.

മതം മാറിയശേഷം രാമചന്ദ്രദേവിനെ എല്ലാവരും വർജ്ജിച്ചിരിക്കുകയാണ്. അതു പക്ഷേ, അദ്ദേഹത്തെ ദുഃഖിപ്പിച്ചില്ല.

കാരണം, ജഗന്നാഥനിപ്പോൾ ആപത്തൊഴിഞ്ഞിരിക്കുകയാണ്. രാമചന്ദ്രദേവ് അഥവാ ഹാഫിസ് കാദർ ബേഗിൽ തകിടം വിശ്വാസമുള്ളിടത്തോളം ജഗന്നാഥൻ ആക്രമിക്കപ്പെട്ടെന്നു യേശു മില്ല. കാലാപഹാഡിന് സ്പർശിക്കാൻ പോലും കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത ജഗന്നാഥന്റെ രത്നമായ ആ ബ്രഹ്മവിഗ്രഹം താൻ തകിടം തകിടം കയ്യിലേല്പിച്ചുകൊടുക്കാമെന്ന് രാമചന്ദ്രദേവ് ഒരു വീണ്ടവാക്ക് നൽകിയിട്ടുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് ഖോർഡയേയും ജഗന്നാഥനേയും സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം തകിടം വാൻ യാതൊരു വേവലാതിയുമില്ല. മറ്റു ജമീന്ദാർമാരേയും ദുർഗ്ഗപതികളേയും ഉപദ്രവിക്കുന്നതിലും മറ്റിടങ്ങളിലെ ക്ഷേത്രങ്ങളും ദേവാലയങ്ങളും പൊളിക്കുന്നതിലും മുഴുകിയിരിക്കുകയായിരുന്നു അയാൾ.

നിശ്ചയമായും ഇന്നുവരേയും ജഗന്നാഥൻ ആപത്തുതന്നെ. തെക്കെ അതിർത്തിയിലെ രഘുനാഥപൂർ ടികാലിയെ ഖോർഡയിൽനിന്ന് വേർപെടുത്തി ചികാകോളിനോടു ചേർത്തു മുതൽ ഖോർഡയുടെ മേൽ മുഗളാക്രമണമുണ്ടാകുമെന്ന ആശങ്കയേ ഇല്ലാതായി.

ഗംഗമുതൽ ഗോദാവരിവരെ വ്യാപിച്ചുകിടന്നിരുന്ന ഉത്കലസാമ്രാജ്യം ചിന്നിച്ചിതറി ഇപ്പോൾ ഖോർഡ മാത്രമായി ചുരുങ്ങിയിരിക്കുകയാണ്. ഉത്കലത്തിലെ ഗജപതികളുടെ പേരുകേട്ടാൽ ഒരു കാലത്തു ഗൗഡമുതൽ ഗോൽകണ്ടവരേയുള്ള പ്രബല പരാക്രമികളായ സുൽത്താൻമാർ പോലും പേടിച്ച് വിറച്ചിരുന്നു. പക്ഷേ, ഇന്ന് ആ ഉത്കലമില്ല, ആ ഗജപതികളുമില്ല. പരാജയമെന്തെന്നറിയാത്ത അന്നത്തെ ആ പൈക്സേനയും ഇന്നില്ല. എന്നാലും ഈ കൊച്ചു ഖോർഡാ ഭൂഖണ്ഡത്തെ അധീനപ്പെടുത്താൻ വേണ്ടി അഫ്ഗാൻ സുബ്ദാർ ദാവുഖാൻ തുടങ്ങി മുഗൾ സേനാപതി ഖാൻ-ഏ-ദൗരാൻ വരേയുള്ളവർ ശ്രമിച്ച് പരാജയപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണ്. പക്ഷേ, അതിനുവേണ്ടി റീസ്സയ്ക്ക് വലിയ വില കൊടുക്കേണ്ടി വന്നിട്ടുണ്ട്. ഒന്നരനൂറ്റാണ്ടിലേറെക്കാലം നിരന്തരമായി

യുദ്ധംചെയ്ത് ഒരീസ്സയിലെ ഭൂമിയാകെ ചുടലക്കളമായി മാറിയിരിക്കുന്നു. സസ്യശ്യാമളമായ ഭൂഭാഗങ്ങൾ വെളിമ്പരമ്പകളായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു.....ജനപദങ്ങൾ നശിച്ചു വിജനങ്ങളായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു.....വീടുകൾ വിധവകളുടെ ആത്മനാദംകൊണ്ട് മുഖരിതമായിരിക്കുന്നു. ഈ ജനത ഇനിയെത്ര കാലം യുദ്ധംചെയ്യും!

രാമചന്ദ്രദേവ് പതിതനായൊളളാം, ക്ലേഷനായൊളളാം; എന്നാലെങ്കിലും ഒരീസ്സയിൽ ശാന്തി നിലനില്ക്കട്ടെ, ജഗന്നാഥൻ ആപത്തൊഴിഞ്ഞു നിശ്ചിന്തനായിരിക്കട്ടെ! ചരിത്രത്തിലിനിയും എന്നെങ്കിലുമൊരിക്കൽ ആ സുപ്രഭാതം പൊട്ടിവിടരും. കൂരിരുൾമുടിയ ഈ നിണ്ടരാത്രിക്കുശേഷം പുതിയ സൂര്യകിരണങ്ങൾ ഇനിയും പ്രകാശംചൊരിയൂ! ഈയൊരു മുശലഭാവനയാണ്, അതെന്നു മാത്രമാണ്, നൂറായിരം കഷ്ടപ്പാടുകളുടെ നടുക്കും രാമചന്ദ്രദേവിനെ ശുഭാപ്തിവിശ്വാസിയാക്കി നിലനിർത്തുന്നത്.

തെക്കു ഹിന്ദുക്കൾക്കിടയിൽ മറാഠാശക്തി ഉണർന്നിരിക്കുന്നു. ചൗഥ് പിരിക്കാൻ അവർ ദൽഹിയുടെ വാതിലിൽ പോലും മുട്ടാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ദൽഹി ഷാജഹാൻ ബാദിലും മുഗളരുടെ ദിവസം എണ്ണപ്പെടുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. തൊഴുത്തിൽകത്തിന്റേയും വിശ്വാസവഞ്ചനയുടേയും ഇടയിൽ മുഗൾശക്തി എത്രദിവസം നിൽക്കും?

ഒരീസ്സയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ദൽഹിയിൽനിന്നുള്ള തിന്നേക്കാളേറെ ആപത്തു് ബങ്കാരും, ബീഹാർ, ഒരീസ്സ എന്നീ സംസ്ഥാനങ്ങളുടെ തലസ്ഥാനമായ മുർഷിദാബാദിൽനിന്നാണ്ണൊവുക. പക്ഷേ, മുർഷിദാബാദിലെ ഭരണാധികാരി അതിനുവേണ്ടിയും തൊഴുത്തിൽകത്താദിച്ചുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. സുജാപാൻ കട്ടക്കിലെ നായബ് നാജിമിന്റെ സ്ഥാനത്തു് തന്റെ ജാരപുത്രനായ തകീഖാനെ നിയമിച്ചു് സ്വയം മുർഷിദാബാദിൽ അധികാരം കൈയേറ്റു. തുടന്നുദ്ദേഹം തന്റെ മകൻ സർഫരാജ്ഖാനെ ബീഹാർ ആജിമാബാദിലെ

നായബ് ആക്കിയിരുന്നുവെങ്കിൽ കലഹം അവസാനിക്കുമായിരുന്നു. പക്ഷേ, അച്ഛനും മകനും തമ്മിലുള്ള കലഹംകാരണം സുജാഖാൻ ആജിമാബാദിന്റെ ഭരണം തന്റെ ആശ്രിതനായ അലിഖർദ്ദീഖാനെയോണേപ്പിച്ചത്. അതുകൊണ്ട് മുർഷിദാബാദിനെച്ചൊല്ലി അച്ഛനും മകനും തമ്മിലുള്ള ലഹള പതുക്കെ പതുക്കെ നീറിപ്പിടിക്കാൻ തുടങ്ങി. മുർഷിദാബാദിന്റെ അധോഗതി അടുത്തുവരുന്നതായിത്തോന്നി. ഈ സാഹചര്യത്തിൽനിന്ന് മുതലെടുത്തുകൊണ്ട് ഖോർധയുടെ നഷ്ടപ്പെട്ട അന്തസ്സ് പുനഃസ്ഥാപിക്കാനാണ് രാമചന്ദ്രദേവ് ഉദ്ദേശിച്ചിരുന്നത്. അതിന് റോസ്സയിൽ തികഞ്ഞ സമാധാനം ആവശ്യമാണ്.

ശരീരത്തിലവസാനത്തെ തുള്ളി രക്തംവരെ യുദ്ധംചെയ്യാൻ രാമചന്ദ്രദേവ് ഒരുക്കമാണ്. പക്ഷേ, റോസ്സയുടെ പ്രധാന ശത്രു മുഗൾ നായബ്നാജി. അല്ല, സ്വന്തം വീട്ടിലെ ഗൃഹശത്രുക്കളും വിശ്വാസവഞ്ചകരുമാണ്. അതുകൊണ്ട് ഇന്ന് ബക്സി വേണുഭുവനവർ, ദിവാൻ കൃഷ്ണനരീന്ദ്രൻ, ഭൂരിഭാഗം ഭഗ്ഗ്വതികൾ, ഗഡനായകന്മാർ ഇവരെയൊന്നും വിശ്വസിക്കാൻ വയ്യ. തന്റെ നിഴലിനെപ്പോലും രാമചന്ദ്രദേവിന് വിശ്വസിക്കാൻ വയ്യാതായിരിക്കുന്നു. ഓക്ടാപ്പാഞ്ഞപ്പോഴെങ്കിലും അവർ പിന്നിൽനിന്ന് കത്തിയാലോ?

റോസ്സയുടെ ചരിത്രത്തിലൊരിക്കലും വിശ്വാസവഞ്ചകർ വിജയിച്ചിട്ടില്ല. ഈ വിശ്വാസവഞ്ചന ഒന്നിനുപിറകേ ഒന്നായി വിഷമയമായ ഗൂഢാലോചന സൃഷ്ടിക്കുന്നു. എന്നിട്ടൊടുവിൽ ആ ഗൂഢാലോചനതന്നെ വിശ്വാസവഞ്ചകരെ വിഴുങ്ങുകയുംചെയ്യുന്നു.

ഈ പരസ്പരംസ്ഥിതിയിൽ നായബ്നാജി. തകീഖാൻമാരുള്ള അടുത്തബന്ധം രാമചന്ദ്രദേവിനൊരു രക്ഷാകവചമായിരുന്നു. പക്ഷേ, തകീഖാൻ തക്കംപാർത്തിരിക്കയാണെന്ന് രാമചന്ദ്രദേവിനറിയാം. രാമചന്ദ്രദേവ് യവനസ്രീയെ കല്യാണംകഴിച്ച് നായ് ആലംചന്ദിനെയോ ഫതഹ്ചന്ദി

നേയോപോലെ തന്റെ ഒരനുവർത്തിയായി താമസിക്കുമെന്നാണ് തകീഖാൻ കരുതിയിരുന്നത്. അങ്ങനെ ഖോർധാസിംഹാസനം ഒഴിവായാൽ ഖോർധയെ കട്ടക്കിനോട് കൂട്ടിച്ചേർത്ത് ഒറീസ്സാ സംസ്ഥാനത്തെ സുവർണ്ണരേഖമുതൽ ചികാകോരവരെ വിപുലീകരിക്കാനായിരുന്നു തകീഖാൻ ഉദ്ദേശിച്ചിരുന്നത്. രാമചന്ദ്രദേവിനെക്കൊണ്ട് കല്പമൊഴിച്ചു മുസൽമാനാക്കി തന്റെ സഹോദരി രജിയയെ വിവാഹം കഴിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് മതപരമായൊരു കടമ നിർവ്വഹിക്കുക മാത്രമല്ല തകീഖാൻ ചെയ്തത്. അതിന്റെ പിന്നിൽ വ്യക്തമായും ആസൂത്രണംചെയ്തൊരു കടിലതന്ത്രവും കൂടിയുണ്ടായിരുന്നു. രജിയയെപ്പോലെ കോമളയായൊരു പൂമൊട്ടിനെപ്പോലും ഈ കടിലതന്ത്രത്തിന്റെ പേരിൽ ബലിയാടാക്കുന്നതിൽ തകീഖാൻ യാതൊരു മനസ്സാക്ഷിക്കൂട്ടും അനുഭവപ്പെട്ടിരുന്നില്ല.

പക്ഷേ, റായ് ആലംചന്ദിനേയോ ജഗത്സേവിനേയോ പോലെ ദുരമുത്തു ലാൽബാഗ്കോട്ടയിലെ കാഞ്ചനക്കൂട്ടിൽ കൈകാലുകൾ വരിഞ്ഞുകെട്ടിക്കിടക്കാൻ രാമചന്ദ്രദേവ് ഇഷ്ടപ്പെട്ടില്ല. അദ്ദേഹം ഖോർധയിലേയ്ക്ക് മടങ്ങിവന്നു. അദ്ദേഹത്തിനങ്ങനെ തിരിച്ചുപോകാനുദ്ദേശമുണ്ടെന്ന് തകീഖാൻ അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല. അന്നുമുതൽ അയാളുടെ ശനിദൃഷ്ടി രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ പിന്നാലെ കൂടിയിരിക്കുകയാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെമേൽ അവസാനത്തെ ആഞ്ഞടി അടിക്കാൻ തക്കം പാർത്തിരിക്കുകയാണ്. ഇവിടെ വിശ്വാസവഞ്ചകരുടെ ഗുഡ്ഡാലോചനമൂലം ഖോർധയിലെ സിംഹാസനവും രാമചന്ദ്രദേവിനൊരു മുരുകിരീടമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു.

അവസാനമായി മഹാരാണിലളിതാ മഹാദേയിയും വിശ്വാസവഞ്ചകരുടെകൂടെ ചേർന്നു. യവനസ്രീ രജിയാബീബി ഖോർധയിലെ മഹാരാണിയായിത്തീർന്നു. അവരുടെ മകൻ ഖോർധാസിംഹാസനത്തിന് അവകാശവാദമുന്നയിക്കും എന്ന ചിന്തപോലും ലളിതാ മഹാദേയിയെ മുറിവേററ സർപ്പിണിയെപ്പോലെ ഭയങ്കരിയാക്കിത്തീർത്തു. രാമചന്ദ്രദേവ്

ബോർഡയിൽ തിരിച്ചെത്തുന്നതിനു മുമ്പുതന്നെ അവർ കൈവളകൾ പൊട്ടിച്ചെറിഞ്ഞ് തന്റെ വൈധവ്യം പ്രഖ്യാപിച്ച് മാതൃഗൃഹത്തിലേയ്ക്ക് തിരിച്ചുപോയി. ഭാഗീരഥികുമാറിനെ ബോർഡാസിംഹാസനത്തിൽ വാഴിക്കുന്നതുവരെ താൻ ബോർഡയിലെ മണ്ണിൽ കാലുകത്തുകയില്ലെന്ന് അവർ പ്രതിജ്ഞയെടുക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു.

ഒറ്റപ്പെട്ടൊരു നക്ഷത്രംപോലെ രാമചന്ദ്രദേവ് ഇന്ന് തികച്ചും ഏകാകിയാണ്. ബോർഡയുടെ സമാധാനത്തിനും സുരക്ഷിതത്വത്തിനുംവേണ്ടി, ജഗന്നാഥന്റെ അഭിമാനസംരക്ഷണത്തിനുവേണ്ടി അദ്ദേഹം സ്വന്തം മതംപോലും പരിത്യജിച്ചിരിക്കുകയാണ്; സമുദായം, സംസ്കാരം എല്ലാം കൈവെടിഞ്ഞിരിക്കുകയാണ്. ജന്മഭൂമിയായ ബോർഡയിൽനിന്നുപോലും അദ്ദേഹം നിഷ്കാസിതനായിരിക്കുകയാണ്, ജഗന്നാഥന്റെ വാതിൽക്കൽനിന്നുപോലും അകറ്റി നിർത്തപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണ്.....വിധിയുടെ ക്രൂരമായ ഗുഡാലോചനയിൽ ഒരുപക്ഷേ എല്ലാം നഷ്ടപ്പെട്ടുപോയതാവാം.....! എന്നാലും പുതുതായൊന്നെങ്കിലും ചെയ്യാനുള്ള നിരപേക്ഷമായ അധികാരം അദ്ദേഹത്തിന് നഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടില്ലല്ലോ! സ്വയം ജഗന്നാഥനുപോലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആ അധികാരം ഇല്ലാതാക്കാൻ കഴിയില്ല. മനുഷ്യന്റെ മോചനത്തിനുള്ള ഒരേയൊരു മാഗ്ഗ് മാണത്ത്; മനുഷ്യന്റെ ജന്മസിദ്ധമായ അവകാശമാണത്ത്. അതൊന്നു മാത്രമാണ് രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ മനസ്സിന് ധൈര്യം നൽകുന്നത്.

രാമചന്ദ്രദേവ് തന്നത്താനിരുന്നാലോചിക്കുകയാണ്..... ഭഗ്ഗ്നമായ ഇരുപമുടിയ വഴി.....ആ ഇരുപമുടിയ വഴിയിലൂടെ ഒരു കൊച്ചു കൈത്തിരിയുമേന്തി താനൊറ്റയ്ക്ക് നടക്കുകയാണ്. പെട്ടെന്ന് കൊടുങ്കാറ്റിടിച്ചു. കൈത്തിരികെട്ടു. പിന്നിൽ അഭയസ്തംഭങ്ങളില്ല. മുന്നിലും ആശ്രയസ്ഥാനങ്ങളില്ല. വെറും ഇരുപമുടിയ വഴിമാത്രം. നടക്കണം ഇവിടെ അവസാനിക്കുമോ? ഇവിടെനിന്ന് തിരിച്ചുപോവേണ്ടി

വരുമോ? മുന്നിട്ടിരുന്ന വഴിയിലൂടെ തനിക്കിനിയും മുന്നോട്ടു പോവാനാവില്ലേ?

രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ തളന്ന് കൺപോളകൾ അടഞ്ഞുപോവുകയാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കണ്ണുകൾക്കുമുമ്പിൽ ടികാലീയുദ്ധത്തിൽ തടവുകാരനാക്കപ്പെട്ടശേഷമുണ്ടായ കഷ്ടതകളുടേയും അപമാനത്തിന്റേയും ഓർമ്മകൾ പൊന്തിവന്നു.

ബാർവാടി ദുർഗ്ഗത്തിലെ സ്വേത്ത് കെട്ടുകളുള്ള കൊട്ടാരത്തിലെ എട്ടാം കെട്ടിലായിരുന്നു രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ ജയിലറ. ടികാലീയുദ്ധത്തിൽ ഗംജാഗഡിനുസമീപം ചിലികാതടത്തിൽവെച്ചാണ് അദ്ദേഹത്തെ തടവുകാരനാക്കിയത്. ഇരുമ്പുകൂട്ടിലടച്ച് അദ്ദേഹത്തെ ഇങ്ങോട്ടു കൊണ്ടുവരികയാണായത്.

കട്ടക്കിലെ നായബ്നാജിംമാർ ബാർവാടിദുർഗ്ഗത്തിൽ താമസിച്ചിരുന്ന കാലത്തു് ഈ എട്ടാംകെട്ടു് അവരുടെ അന്തഃപുരമായിരുന്നു. സ്വതന്ത്രകെട്ടിലേയ്ക്കുള്ള പ്രവേശനമാർഗ്ഗത്തിൽ കോട്ടയുടെ നേരെ നടുക്ക് ഒരു കൂറൻ സ്തംഭമുണ്ടായിരുന്നു. അതിലിരുന്ന് ദൂരദർശിനിയുടെ സഹായത്തോടെ ശത്രുക്കളുടെ പോക്കുവരവുകളെപ്പറ്റിയുള്ള വിവരങ്ങൾ അറിയാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നു. മഹാനദിയുടെ വടക്കുഭാഗത്തു് ശത്രുക്കളെത്തിയാൽ ഈ സ്തംഭത്തിൽനിന്നു് വ്യക്തമായി കാണാൻ കഴിയും. മറ്റു കെട്ടുകളിൽ അതിമിമന്ദിരം, ദർബാർഹാൾ, പാചകശാല, കോട്ട കാവൽക്കാരുടേയും സൈന്യങ്ങളുടേയും പാർപ്പിടം, ആയുധപ്പുര, ആന, ഒട്ടകം, കുതിര മുതലായവയുടെ ലായങ്ങൾ എന്നിവയാണുണ്ടായിരുന്നതു്. പക്ഷേ, നായബ്നാജിം ആഗാഖാൻ ജാമൻ കാഫിറുകൾ പണിയിച്ച മേൽക്കൂരയ്ക്കുതാഴെ താമസിക്കില്ല. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ലാൽബാഗിൽ തനിക്കു് സ്വന്തമായി പുതിയൊരു ദുർഗ്ഗം പണിയിച്ചു. അന്നതൊട്ടാണു് ലാൽബാഗു് കോട്ട നായബ്നാജിംമാരുടെ ആവാസസ്ഥാനമായതു്. ബാർവാടി പ്രധാനമായും തടവുകാരെ പാർപ്പിക്കാനും പട്ടാളത്താവളമായും ഉപയോഗിക്കപ്പെട്ടു.

ടാൻ തുടങ്ങി. കൂടാതെ ഏതെങ്കിലും അന്തഃപുരസ്ത്രീകളോടു നായബ്നാജിമിന് താല്പര്യംകുറഞ്ഞാൽ അവരും ഈ കോട്ടയിലെ ബന്ധുക്കളിലെ അന്തഃപുരത്തിലാണ് വിഗതസൗഭാഗ്യത്തിന്റെ ഓർമ്മയംപേരി താമസിച്ചിരുന്നത്. ഇപ്പോൾ സുജാഖാന്റെ കാലത്തും എത്രയോ ബീഗങ്ങൾ തങ്ങളുടെ പ്രധാന ദാസിമാരോടൊപ്പം അവിടെ താമസിക്കുന്നുണ്ട്.

തടവുകാരെ പാർപ്പിക്കാനുള്ള കെട്ടിടത്തിലാണ് രാമചന്ദ്രദേവിനെ പാർപ്പിച്ചിരുന്നത്. അവിടെ ആറിലേറെ ജമീന്ദാർമാരേയും നികുതി പിരിവുകാരേയും ഒറ്റുപതികളേയും കൃത്യസമയത്തു നികുതിയടയ്ക്കാത്ത കുറ്റത്തിന് തടവുകാരാക്കി വെച്ചിരുന്നു. ആ സമയത്തു അവരുടെ ആത്മനാദംകൊണ്ട് ബാർവാടിയിലെ മരവിച്ച അന്തരീക്ഷംപോലും വിറകൊണ്ടിരുന്നു. നായബ്നാജി. ഖാൻ-ഏ-ദൗരാന്റെ കാലത്തു ഈ കാരാഗൃഹത്തിൽവെച്ചു എഴുന്നേറ്റോളം ഒറിയക്കാരായ ജമീന്ദാർമാരെ കൊലപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ടത്രേ. ഇവിടെ ഇപ്പോഴുള്ള തടവുകാർക്കു ഇനിയെപ്പോഴെങ്കിലും പുറത്തെ ശുദ്ധവായു ശ്വസിക്കാനാവും എന്ന പ്രതീക്ഷതന്നെയില്ല. തടവുകാരനാക്കപ്പെട്ട രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ വിധിയും മരിച്ചാകാൻ തരമില്ല.

അന്തിമവിധി നേരിടാൻപോവുമ്പോൾ ആത്മസമർപ്പണത്തിന്റേതായ ഉറച്ചൊരു പ്രശാന്തത മനസ്സിനെ ആവരണം ചെയ്യാറുണ്ടല്ലോ രാമചന്ദ്രദേവിനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളവും ആ പ്രശാന്തത തന്റെ അന്ത്യവിധിയുടെ കാര്യത്തിലദ്ദേഹത്തെ തീർത്തും ഉൽക്കണ്ഠാരഹിതനാക്കിത്തീർത്തു.

ജയിലറയിലെ ഇടുങ്ങിയൊരു വാതായനത്തിലൂടെ പുറത്തെ നീലാകാശത്തിലേയ്ക്കു നോക്കിനില്ക്കുകയായിരുന്നു രാമചന്ദ്രദേവ്. ദൃത്യശാലകളിൽനിന്നുയർന്നുകേട്ടിരുന്ന ഖോജകളുടേയും ക്രീതദാസന്മാരുടേയും മറ്റു പരിചാരകന്മാരുടേയും അശ്ശീലമായ ചെപ്പാടും ബഹളവും അതോടൊപ്പം മദ്യലഹരിയിലാറാടിയിരുന്ന പട്ടാളക്കാരുടെ പേക്കുത്തും ബാർവാടിയിലെ മരവിച്ച അന്തരീക്ഷത്തിൽ ഇടയ്ക്കിടെ ചലനങ്ങളുണ്ടാക്കിയിരുന്നു.

ജയിലറയ്ക്കുള്ളിൽ തണുത്ത കൂരിരുട്ട് കട്ടപിടിച്ചിരുന്നു. വടക്കേ ചുമരിലെ കിളിവാതിലിലൂടെ കടന്നുവരുന്ന സന്ധ്യാ പ്രകാശം മുറിക്കെത്തു് വെളിച്ചം പരത്താനൊരു വിഹലശ്രമം നടത്തുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ആ മങ്ങിയ വെളിച്ചത്തിൽ കരിങ്കല്ലിൽ കെട്ടിപ്പടുത്ത ചുമരുകളിലും തൂണുകളിലും ഒരിയാ ശില്പികളുടെ കരകൗശലം വളരെ വ്യക്തമായല്ലെങ്കിലും കാണാമായിരുന്നു. തൂണുകളിൽ കൊത്തിവെച്ചിരുന്ന നൺകികളുടെ പ്രതിമകൾ ജീവസ്സുറ്റ ആ ചുറ്റുപാടിൽ തികച്ചും അപ്രസക്തമായിത്തോന്നി. ഒരുപക്ഷേ, രാമചന്ദ്രദേവിനുവേണ്ടിയായിരിക്കാം കട്ടിലിൽ ഒരു കസവുതുണി വിരിച്ചിട്ടുണ്ടു്. കട്ടിലിനടുത്തുള്ള കരിങ്കല്ലുകൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ മേശപ്പുറത്തു് വെള്ളംനിറച്ച ഒരു കൂജവെച്ചിരുന്നു. തളികയിൽ ഉണങ്ങിയ റൊട്ടിക്കഷണങ്ങളുടെ ഉച്ചിഷ്ടമുണ്ടായിരുന്നു.

കിളിവാതിലിലൂടെ അന്തഃപുരത്തിലെ പൂന്തോട്ടം കാണാം. പക്ഷേ, ഇപ്പോളവിടെ അന്തഃപുരമില്ല. അതുകൊണ്ടു് സംരക്ഷണക്കുറവുമൂലം ആ പൂന്തോട്ടത്തിലാകെ പുല്ലും മുരച്ചെടികളും മുളച്ചു പൊന്തിയിരിക്കുന്നു. ജലധാരകൾ വറ്റി വരണ്ടിരിക്കുന്നു. എന്നിട്ടും ശുഷ്കവും പരിത്യക്തവുമായ ആ ചുറ്റുപാടിൽപോലും ചില പനിനീർചെടികളും ഗുൽ-ഫുമഖ്-മൽ ചെടികളും എണ്ണമറ്റ പൂക്കളും മൊട്ടുകളും അവിടം നിറഞ്ഞുനില്ക്കുന്നു. ജയിലറയ്ക്കുപുറത്തു് റോത്തുചുറ്റുന്ന അഫ്ഗാൻ പാറാവുകാരുടെ ബൂട്ടുകളുടെ കറുപ്പുശബ്ദം കേൾക്കാനുണ്ടു്.

പുറത്തു് ആകാശത്തു് പതുകെപ്പതുകെ ഇരുട്ടു് പരക്കാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു. പൂന്തോട്ടത്തിലെ പനിനീർപുഷ്പങ്ങളുടെ മേൽ സന്ധ്യയുടെ നിഴൽ പതിയെ പതിഞ്ഞുതുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. രാമചന്ദ്രദേവ് അപ്പോഴും അവിടെ ഒരു ശിലാപ്രതിമ പോലെ നില്ക്കുകയാണു്. ഐതിഹാസികമായ നിരവധി വിഗതസ്തരണകൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശൂന്യദൃഷ്ടികൾക്കുമുമ്പിൽ ജലഭാരമില്ലാത്ത മേഘങ്ങളെപ്പോലെ പാറിക്കളിക്കുകയും മാഞ്ഞുപോവുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു.

ഓർമ്മക്കുറപ്പുവെള്ള ആ അതീതകാലത്തു്.....അന്നു് മഹാനദിയുടെ തെക്കെ കരയിലുള്ള ബാർവാടീ ഗ്രാമത്തിന്റെ പേർ കോദിണ്ഡാ ദണ്ഡപാട് എന്നായിരുന്നു. ഒരുനാളവിടെ മുറിവേറെറാരു കുഴുക്കന്റെ പുറത്തു് ഒരു കൊറ്റി കയറിയിരുന്നു. അസംഭാവ്യമായ ഈ അതുതദ്ദേശ്യം കണ്ടു് അനംഗഭീമനു് എന്തൊരു ശകുനലക്ഷണമാണു് തോന്നിയതാവോ. അദ്ദേഹം ആ സ്ഥലത്തു് ബാർവാടീകോട്ടയുടെ നിർമ്മാണത്തിനു് ശിലാസ്ഥാപനം നടത്തി.

ചരിത്രത്തിന്റെ സൂചനയുൾക്കൊണ്ടു വല്ല ശകുനവുമായിരുന്നു അതു്?

അതിനുശേഷം എത്രയോ കൊറ്റികൾ അവിടെ കുഴുക്കന്മാരെ ശരിപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ടു്. അതുപോലെ സംഭവിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ രാമചന്ദ്രദേവ് മഹാരാജാവു് ഇവിടെയിങ്ങനെ തടവുകാരനായി ഉണക്കൊട്ടിയും തിന്നിരിക്കുമായിരുന്നു്?

പക്ഷെ, രാമചന്ദ്രദേവ് അവിടെ ആരെ പ്രതീക്ഷിച്ചാണോ അലസമായ ആകാംക്ഷയോടെ നിന്നിരുന്നതു്, ആ വ്യക്തി ഇനിയും എത്തിയിട്ടില്ല.

അവളിന്നു് വൈകുന്നേരം ഈ തോട്ടത്തിലേയ്ക്കു് വരാൻ മറന്നുപോയതാണോ? അതോ ഈ തടവറയുടെ കിളിവാതിലിലൂടെ താനവളെ നിത്യേന സാക്ഷ്യം നോക്കിനില്ക്കാറുണ്ടെന്നു് അവളെങ്ങനെയെങ്കിലും അറിഞ്ഞോ? അതുകൊണ്ടു് ഈ തോട്ടത്തിലേയ്ക്കുള്ള വരവുതന്നെ നാണിച്ചു് നിർത്തിക്കളഞ്ഞതാണോ?

ഇന്ദ്രദുഷ്ടിയോടെ പുറത്തേയ്ക്കു നോക്കിക്കൊണ്ടു് രാമചന്ദ്രദേവ് ആലോചിക്കുകയായിരുന്നു. ക്ഷണനേരത്തെ ഈ ആകാംക്ഷയും ഉത്തേജനവുമാണു് സംഭവഹീനവും വിരസവും അനിശ്ചിതവുമായ തന്റെ കാരാഗൃഹവാസത്തെ അല്പമെങ്കിലും സഹനയോഗ്യമാക്കിയിരുന്നതു്.

അലംഘനീയമായ ദൈവഗതിയെന്നോണം ആ യുവതി രാമചന്ദ്രദേവിനെ പൂർണ്ണമായും സ്വാധീനിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

അന്നൊരുന്നാര കറുത്ത വെൽവെറു കൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ അവളുടെ ബുക്കിയുടെ ഒരറ്റം കാരറിൽ പറന്നു. അതാണ് രാമചന്ദ്രദേവിനവളിൽ കൗതുകം ജനിപ്പിച്ചത്. പക്ഷേ, നിർജ്ജീവവും വേദനാപൂർണ്ണവുമായ ആ അന്തരീക്ഷത്തിൽ തനിക്കവളുടെ യഥാർത്ഥരൂപം നേരിൽകാണാൻ കഴിയുമെന്ന് രാമചന്ദ്രദേവ് സ്വപ്നത്തിൽപോലും കരുതിയിരുന്നില്ല.

ആ യുവതി അമൃതമായ വെറുമൊരു നിഴൽ മാത്രമാണോ, അതോ ഉത്തപ്തമായ ഹൃദയത്തിലെ വെറുമൊരു വികാരം മാത്രമാണോ, അതല്ല ജാഗ്രത്തായ സ്വപ്നത്തിന്റെ മായാജാലമാണോ എന്നൊന്നും തീരുമാനിക്കാൻ രാമചന്ദ്രദേവിനന്ന് കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല. അദ്ദേഹം തടവറയ്ക്കുള്ളിലെത്തി അല്പദിവസങ്ങൾക്കകം ആകസ്മികമായാണ് അതു സംഭവിച്ചത്.

ഗജാഗഡിനടുത്തു് ചിലികാതടത്തിലെ നിശ്ശൂന്യമായ ആ ഗ്രാമത്തിൽചെച്ചു് അന്ന് യുദ്ധംചെയ്യാതെ കീഴടങ്ങി തടവുകാരനായി തീർന്നതിലുള്ള ദുഃഖം അദ്ദേഹത്തെ വല്ലാതെ അസ്വസ്ഥനാക്കിയിരുന്നു. മുറിവേററ സിംഹത്തെപ്പോലെ വികുബ്ധനായ രാമചന്ദ്രദേവ് തടവറയിൽ അങ്ങുമിങ്ങും നടക്കുകയായിരുന്നു. വർത്തമാനകാലത്തിന്റെ അഗ്നിജ്വാലകളിൽ ഭാവിയിലെ എല്ലാ ദുഃഖിന്തകളേയും ഹോമിക്കുകയായിരുന്നു അദ്ദേഹം.

അങ്ങനെ എരിപൊരിക്കൊണ്ടിരുന്ന ആ സന്ദർഭത്തിലാണ് ബുക്കിയിൽ പൊതിഞ്ഞ ആ സ്മിതരൂപം പൂന്തോട്ടത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടത്. പരിചരണമേല്ക്കാതെ തനിയെ വളർന്നിരുന്ന ഒരു പനിനീർച്ചെടിയുടെ അടുത്തെത്തിയപ്പോൾ അവളുടെ മുഖത്തുനിന്ന് ബുക്കിയുടെ തുമ്പു് അല്പം നീങ്ങിപ്പോയി. അരുണിമയെന്ന അവളുടെ നെററിത്തടവും, കാതിൽതുങ്ങുന്ന മുത്തും വൈരവും പതിച്ച കണ്ണാദരണങ്ങളും സാന്ധ്യസൂര്യന്റെ ചെങ്കുതിരുകളേറ്റു് വെട്ടിത്തിളങ്ങി. ബുക്കിയുടെ ചുവടെ നെററിയുടെ വെളിവാായ അംശം മേലാവൃതമായ ചന്ദ്രക്കല പോലെ കാണപ്പെട്ടു. പൂമ്പാറ്റയെപ്പോലെ ഒരു ചെടിയിൽ നിന്ന് മറൊന്നിലേയ്ക്കു് നടന്നുകളിക്കയാണവൾ. ചില

അപ്പോൾ കൊമ്പുകൾ പിടിച്ചുതാഴ്ന്നി മണക്കും; ചിലപ്പോൾ പൂക്കളെക്കൊണ്ടു് കവിൾത്തടങ്ങൾ തടവും.

ക്രമേണ ക്രമേണ ഇതൊരു നിത്യസംഭവമായി തീർന്നു. തടവറയിൽ പകൽ മുഴുവൻ രാമചന്ദ്രദേവ് അവളെ കാണാൻ ആറുനോറ്റിരിപ്പായി. പ്രണിതമായ കൗതുകത്തോടെ അയാൾ കിളിവാതിലിനടുത്തുവന്നു് നില്ക്കാൻ തുടങ്ങി. ഈ കൗതുകം ക്രമേണ ക്രമേണ പ്രതീക്ഷയും ഉൽക്കണ്ഠയുമായി രൂപം കൊള്ളാൻ തുടങ്ങി.

നിത്യേന കൃത്യസമയത്തു് മാറ്റമില്ലാതെ ആ കാഴ്ച അദ്ദേഹം കണ്ടു.....രഹസ്യമായിരുന്ന ഈ നിഴൽരൂപം ഏതാണു്? അന്തഃപുരത്തിൽ താമസിക്കുന്നവളാണോ? അതോ ഉത്തരപ്പുറം അതുപുറമായ ആത്മാവിന്റെ നിഴൽരൂപമാണോ?.....താളം തെറ്റിയ മനസ്സിന്റെ ദിവാസ്വപ്നമാണോ?.....രാമചന്ദ്രദേവിനു് തീരുമാനത്തിലെത്താൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

പക്ഷേ, മറ്റൊരു വ്യക്തി ഉണങ്ങിവരണ്ടൊരു ജലധാരായന്ത്രത്തിന്റെ മറവിലിരുന്നു് ആ യുവതിയെ നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോഴുള്ള രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ ചലനങ്ങളേയും പ്രവർത്തനങ്ങളേയും നിരീക്ഷിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ രാമചന്ദ്രദേവിനതു് കാണാൻ കഴിയുമായിരുന്നു. അങ്ങനെയൊരാളവിടെ ഇരിക്കുന്നുണ്ടെന്ന നേരിയ സൂചനപോലും രാമചന്ദ്രദേവിനില്ലായിരുന്നു. പതുക്കെപ്പതുക്കെ സന്ധ്യയെങ്ങി. വിളക്കു കൊളുത്തുന്നവർ ഓരോരുത്തരായി വന്നു. അവരുടെ ചെരുപ്പുകളുടെ ശബ്ദം കേട്ടു ജയിലറകളുടെ കുനത്തുവാതിലുകൾ തുറക്കുന്നതിന്റേയും അടയുന്നതിന്റേയും ശബ്ദം കേൾക്കുന്നുണ്ടു്. കോട്ടയുടെ രണ്ടാംകെട്ടിൽ നിർമ്മിച്ച ഫതഹു് ഖാൻ പള്ളിയിലെ ബാങ്കുവിളിയുടെ ശബ്ദംകൊണ്ടു് പ്രശാന്തമായ സന്ധ്യ പ്രകമ്പനംകൊണ്ടു. അപ്പോൾ ആ നാരിരൂപം അപ്രത്യക്ഷമാകും.....സപ്തസ്വരങ്ങളുടെ ലയവിന്യാസം പോലെ എങ്ങോ മാഞ്ഞുപോകും.

അപ്പോൾ രാമചന്ദ്രദേവ് ആലോചിക്കാൻതുടങ്ങും.....ആരാണവൾ?.....എന്തിനാണവൾ വന്നതു്?

പക്ഷേ, അന്നവൾ വന്നില്ല.....എന്തേ വരാഞ്ഞത്? പതിവുപോലെ വിളക്ക് കൊളുത്തുന്നവൻ വന്നു മെഴുകുതിരി കത്തിച്ചുവെച്ചുപോയി. പെട്ടെന്ന് വെളിച്ചം വന്നപ്പോൾ ജയിലറയുടെ ഇരുമുടിയ മച്ചിൻപുറത്തുനിന്ന് നരിച്ചീറ്റുകൾ പറന്നു. പക്ഷേ, എന്നത്തേയുംപോലെ അന്ന് തന്റെ 'ജയിലറയുടെ വാതിലടയ്ക്കപ്പെട്ടില്ല. വിളക്കുകൊളുത്തുന്ന ആൾ യന്ത്രപ്പാമ്പുപോലെ വന്നു വിളക്ക് കൊളുത്തിവെച്ചു. അയാൾ പൊയ്ക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ "സലാം അലേക്കും" എന്ന് പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ഒരാരം അകത്തു കടന്നു.

ജബർദസ്സ് ഖാനായിരുന്നു അത്. നായബ് നാജി. തകിവാന്റെ വിശ്വസ്തരായ സദസ്യരിലൊരാൾ. സുജാഖാന്റെ കാലഘട്ടത്ത് നായബ് നാജിമാരുടെ അന്തഃപുരകാര്യങ്ങൾ നോക്കി നടത്തുന്നതയാളാണ്. അന്തഃപുരത്തിലെ ബീഗങ്ങളുടെ വിശ്വാസവും ബഹുമാനവും അയാൾ നേടിയിരുന്നു. ജബർദസ്സ് ഖാൻ പുതുതായി മാർഗ്ഗം കൂടിയവനാണ്. മതം മാറി വന്നതാണ്. എന്നാലും അയാൾ മുഗളന്മാരെപ്പോലെ തലമുടി പറ്റി വെട്ടിച്ചിരുന്നു. മുഖത്തു് കരിമ്പായൽ പോലുള്ള ഊശൻ താടി. മീശയുടെ നേരിയൊരു ലാഞ്ചന മത്രമേ ഉള്ളൂ. എന്നാലും അതു് നല്ലപോലെ നരച്ചു് വെളുത്തിരുന്നു മെഴുകുതിരിയുടെ വെളിച്ചത്തിൽ അയാളുടെ മുഖം കോമളമായിത്തോന്നി. ചുക്കുന്ന പട്ടുകുപ്പായമാണ് ജബർദസ്സ് ഖാൻ ധരിച്ചിരുന്നത്. അതിന്റെ വലത്തുവശത്തെ വെള്ളിയിൽ നിർമ്മിച്ച തൊങ്ങലുകൾ ചരടിൽനിന്ന് തുങ്ങി കിടക്കുന്നു. അരയിൽ ആനക്കൊമ്പിന്റെ പിടിയുള്ള ഒരു കാരീ തിരുകിയിരുന്നു.

ഈ അസമയത്തു് അവിടെ ജബർദസ്സ് ഖാനെ കണ്ടു് രാമചന്ദ്രദേവ് ഒട്ടൊന്ന് വിസ്മയിച്ചു. പക്ഷേ ജബർദസ്സ് ഖാൻ തന്റെ പല്ലിപ്പാത്ത വായതുറന്നു ചിരിച്ചുകൊണ്ടു് സൗഹൃദപൂർവ്വം ചോദിച്ചു: "അവിടുത്തേയ്ക്കു് സുഖംതന്നെയല്ലേ?"

ഈ സംഭാഷണശൈലിയുടെ അർത്ഥം രാമചന്ദ്രദേവിനു് മന

സ്സിലായി. നിരസം സ്പർശിക്കുന്ന സ്വരത്തിൽ അദ്ദേഹം മറുപടി പറഞ്ഞു: “നന്ദി. വിശേഷിച്ചെന്നാണാവോ?”

ജബർദസ്സ്വാൻ ഉലാത്തിക്കൊണ്ടു് അല്പം വിസ്തരിച്ചു പറഞ്ഞു: “എന്നും കരുതും അങ്ങയെ വന്നു് ഒരു മുഖം കാണിക്കണമെന്നു്. പക്ഷേ സമയം കിട്ടണ്ടേ! ഇന്നു് നായബ്-നാജിം തിരുമനസ്സുകൊണ്ടുതന്നെ കല്പിച്ചു—‘മിയാൻ, പോയി നമ്മുടെ സഹോദരൻ ഖോർധാ ചക്രവർത്തിയെ ചെന്നു് മുഖം കാണിച്ചുവത്രു.’ എന്നു്.....അപ്പോൾ ഞാൻ പറഞ്ഞു: “കല്പനപോലെ!”

ജബർദസ്സ്വാൻ മഹാ വായാടിയായിരുന്നു. താൻ ലാൽ ബാഗിൽ നിന്നെങ്ങനെയാണു് വന്നതു്, എപ്പോഴാണു് പുറപ്പെട്ടതു്, കുതിരപ്പറ്റത്തു വരുമ്പോൾ എങ്ങനെയാണു്, എവിടെവെച്ചാണു് കുതിര ഞെട്ടിത്തരിച്ചതു് തുടങ്ങി ഇന്നു് കൊട്ടാരത്തിലെ പാചകശാലയിൽനിന്നുവരുന്ന ബിരിയാണിയുടെ മണംവരെയുള്ള കാര്യങ്ങൾ അയാൾ വിസ്തരിക്കാൻ തുടങ്ങും. അപ്പോഴേക്കും പ്രധാന കാര്യമെന്തെന്നു് അറിയാനുള്ള ഉൽക്കണ്ഠയോടെ ശ്രോതാവു് വേവലാതിപ്പെടാൻ തുടങ്ങും. അന്നു് ജബർദസ്സ്വാനിൽ നിന്നു് ഈ കഥകളൊന്നും കേൾക്കാനുള്ള ആഗ്രഹമോ സഹിഷ്ണുതയോ രാമചന്ദ്രദേവിനുണ്ടായിരുന്നില്ല. പെട്ടെന്നു് അസമയത്തുള്ള അയാളുടെ ആഗമനം അത്രയൊന്നും ഉൽക്കണ്ഠയും അദ്ദേഹത്തിലുളവാക്കിയില്ല.

രാമചന്ദ്രദേവു് വ്യംഗ്യഭാഷയിൽ പറഞ്ഞു: “നോക്കൂ, ഞാനൊരു വെറും സാധാരണ തടവുപുള്ളി മാത്രമാണു്. നായബ്നാജിംമാരുടെ ബന്ധുത്വം എന്നിക്കെങ്ങനെ കിട്ടാൻ?”

ജബർദസ്സ്വാൻ സൗമ്യനായിപ്പറഞ്ഞു: “അരുതരുതു്..... എന്താണീ പറയുന്നതു്! ഖോർധയിലെ ചക്രവർത്തിയെ തടവുപുള്ളിയെന്നു് വിളിക്കാൻ ആർക്കാണു് ധൈര്യം വരിക? പടച്ചവന്റെ ഈ ഭൂമിയിലായിട്ട് ആപത്കാലങ്ങളുണ്ടാകും. അതു

പോലെ സുഖവും സൗഭാഗ്യവും നിറഞ്ഞ സമയവുമുണ്ടാകും. ഇന്ന് ചെങ്കോലാണെങ്കിൽ നാളെ മുളങ്കോൽ.....!”

എന്നിട്ടയാൾ പതിഞ്ഞ സ്വരത്തിൽ തുടന്നു: “ഒറ്റിപ്പാ സംസ്ഥാനത്തെ നായബ്നാജിം തകീവാൻറയും മുർഷിദാബാദ് ചക്രവർത്തി ദീനസംരക്ഷകൻ സുജാവാൻറയും ബാല വാകുന്നത് ഒരു സാധാരണ ഭാഗ്യമൊന്നുമല്ല, തിരുമേനി

ജബർദസ്സ്വാൻറ നിഗൂഢമായ ഈ വാക്കുകളുടെ അർത്ഥം രാമചന്ദ്രദേവിന് പിടികിട്ടിയില്ല.

എല്ലാം തുറന്നുപറയാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടും മുഴുവനും വ്യക്തമായി പറയാൻ ജബർദസ്സ്വാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. എന്താണ് പറയേണ്ടതെന്നറിയാതെ രാമചന്ദ്രദേവ് ഒരു ശിലാപ്രതിമയെ പോലെ അനങ്ങാതെന്നിന്നു.

ജബർദസ്സ്വാൻ പെട്ടെന്നു് പുറത്തേയ്ക്കുപോയി. ബുക്കായിൽ മുടിയൊരു സൂര്യന്റെ കൈയംപിടിച്ചു വീണ്ടും അകത്തേയ്ക്കു് കടന്നുവന്നു. വരുമ്പോൾ സ്നേഹമസൃണമായ സ്വരത്തിൽ അയാൾ പറയുന്നുണ്ടായിരുന്നു: “വാ, മോളെ, അകത്തേയ്ക്കു് വാ!”

ബുക്കായിലൂടെ ആ സൂര്യന്റെ വലഞ്ഞ കൈവിരലുകളല്ലാതെ മറ്റൊന്നും കാണാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല. വെളുത്ത വടിവൊത്ത കൈകളിലെ അശോകപ്പൂങ്കലപോലെയുള്ള വിരലുകളിൽ നിന്നു ബുക്കുള്ളിൽ സുന്ദരിയായൊരു സൂര്യനാണുള്ളതെന്നു് അനുമാനിക്കാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

താൻ ഉറക്കത്തിലാണോ അതോ ഉണർന്നിരിക്കയാണോ— രാമചന്ദ്രദേവിനു് തീരുമാനിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

രഹസ്യമായിരുന്ന ഈ സൂര്യ ആരാണു്? രാമചന്ദ്രദേവ് ഈ ആലോചനയിൽ മുഴുകി ആശ്ചര്യപ്പെട്ടുനിന്നു.

ജബർദസ്സ്വാൻ ബുക്കുയുയറി. അപ്പോൾ മേലങ്ങരക്കിടയിൽ മറഞ്ഞ ചന്ദ്രനെപ്പോലെ സ്വർണ്ണവർണ്ണത്തിലുള്ള അവളുടെ നെറ്റിത്തടത്തിന്റെ സൗന്ദര്യം വെളിവായി. വില്ലുപോലെ വളഞ്ഞ പുരികങ്ങളുടെ താഴെ സുരമയെഴുതിയ രണ്ടു

നീയെഴിക്കുക.....സ്വപ്നമൊന്നുമില്ലല്ലോ? പനിനീർ തോട്ടത്തിൽ നിത്യേന സന്ധ്യാസമയത്തു വന്നെത്തി രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ കണ്ണുകളിൽ സ്വപ്നത്തിന്റെ മായാജാലം വിരിക്കാറുള്ള ആ രഹസ്യമയിതന്നെയാണല്ലോ ഇതു!

ജബർദസ്സ്വാൻ ബുർക്കത്താഴ്ത്തി. ജഹാംഗീരി അത്തറിന്റെ പരിമളം ജയിലറയ്ക്കുകളിലെ മരവിച്ച അന്തരീക്ഷത്തിൽ ക്ഷണനേരം പുളകങ്ങളായത്ത്.

ജബർദസ്സ്വാൻ പറഞ്ഞു: “തിരുമേനീ, അവിടത്തെ സങ്കല്പകാമുകിയാണിതു. അങ്ങിവളെ വിവാഹം കഴിച്ചാൽ ഖോർധയും കട്ടക്കും ബന്ധുക്കളാകും. മുർഷിദാബാദിലെ നവാബ് സുജാവാന്റെ മകളാണിതു. നായബ്നാജിം തകീഖാന്റെ സഹോദരിയും.”

വിചിത്രമായ ഈ പ്രസ്താവം രാമചന്ദ്രദേവിനെ ആശ്ചര്യപ്പെടുത്തി. നിക്കാഹ് ഉറച്ചാൽ പെൺവീട്ടുകാർ സാധാരണ വെററില കൊടുക്കാറുണ്ട്. പെൺകുട്ടിയുടെ ആളായി ഇവിടെയിപ്പോൾ ജബർദസ്സ്വാൻ പൊതുവെ മറ്റാരുമില്ലല്ലോ. അയാൾ കീഴയിൽനിന്ന് നല്ലൊരു പച്ച വെററിലയെടുത്തു രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ കൈയിൽവെച്ചു പറഞ്ഞു: “തിരുമേനീ, ശ്രദ്ധിച്ചു കേൾക്കൂ. നവാബ് സുജാവാൻ ഇന്ന് ബങ്കാൾ, ബീഹാർ, ഒറീസ്സാ സംസ്ഥാനങ്ങളുടെ അധിപനാണ്. ഖോർധയും കട്ടക്കും തമ്മിലുള്ള യുദ്ധം ഒരു നിത്യസംഭവമായിത്തീർന്നിരിക്കുകയാണ്. ഇരുഭാഗത്തും കൂട്ടക്കൊലകളും രക്തച്ചൊരിച്ചിലുകളും മറ്റുമുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ, നഷ്ടം കൂടുതൽ ഖോർധയ്ക്കാണ്. അനാശാസ്യമായ ഇത്തരം കാര്യങ്ങൾ ഇതോടെ അവസാനിക്കണമെന്നും ഖോർധയും കട്ടക്കും ഏകോപിക്കണമെന്നും ഒറീസ്സാ സംസ്ഥാനത്തു സമാധാനം നിലനിൽക്കണമെന്നുമാണ് നായബ്നാജിം ആഗ്രഹിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ട് അങ്ങ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഹോദരീഭർത്താവായി കാണാൻ നായബ്നാജിം തകീഖാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു.”

രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ കയ്യിൽനിന്ന് വെററില താഴെവിണ. തികച്ചും അപ്രതീക്ഷിതവും അസംഭാവ്യവുമായ ഇത്തരമൊരു

പ്രസ്താവനയിലടങ്ങിയ ഭീഷണിയുടെ സ്വരം അദ്ദേഹത്തെ അല്പം അമ്പരപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു.....ജബർദസ്ത്ത്വാൻ പൊട്ടുന്നനെ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടപ്പോലെതന്നെ പൊട്ടുന്നനെ പോവുകയും ചെയ്തു. പോവുമ്പോൾ പറഞ്ഞു: “മഹാരാജാവു” തിരുമനസ്സ് ഇക്കാര്യം സശ്രദ്ധം പരിഗണിച്ചാലും.. രാജകുമാരി തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് നീട്ടിയ ഈ സ്നേഹഹസ്തം ഇങ്ങനെ തട്ടിക്കളയുന്നത്.....”

ജബർദസ്ത്ത്വാൻ പൊയ്ക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ബുക്കിയ്ക്കുള്ളിലെ ആ നാരീപ്രതിമ നിശ്ചലമായ ജലരാശിയിലെ ദൂർബ്ബലമായൊരു കൊച്ചോളംപോലെ ഒന്നിളകി വീണ്ടും നിശ്ചലമായി. ജബർദസ്ത്ത്വാന്റെ സ്നേഹഭാവേനയുള്ള പ്രസ്താവനയിലടങ്ങിയ പരോക്ഷമായ ഭീഷണിയുടെ അനന്തരഫലത്തെക്കുറിച്ച് ചിന്തിച്ച് രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ മനസ്സ് അല്പമൊന്നു പതറി.

ഖോർധയിപ്പോൾ നായബ്നാജിം തകീഖാന്റെ കാരുണ്യത്തെ മാത്രം ആശ്രയിച്ചാണ് നില്ക്കുന്നത്. മറ്റൊരും ഇത് മനസ്സിലായാലും ശരി ഇല്ലെങ്കിലും ശരി രാമചന്ദ്രദേവ് അത് ശരിക്കും മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കുന്നു. തകീഖാനെ എതിരിടാനുള്ള ശക്തി ഒരിയയിലെ പൈക്കുക്കൾക്ക് ഉണ്ടായിരുന്നില്ല എന്നല്ല. മറിച്ച് പുറത്തുള്ള ശത്രുക്കളേക്കാളേറെ അകത്തുള്ള ശത്രുക്കൾ അന്ന് കൂടുതൽ ബലവാന്മാരായിരുന്നു. ഖോർധയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യവുമായി അഭേദ്യമായി ബന്ധപ്പെട്ടുകിടക്കുകയാണ് ജഗന്നാഥൻ. ഖോർധയുടെ ചക്രം ഇപ്പോഴും ബാക്കിയുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് നായബ്നാജിം ശ്രീജഗന്നാഥ ക്ഷേത്രത്തിന്മേലിതുവരെ കൈവെച്ചിട്ടില്ല. പക്ഷേ, ഖോർധതന്നെ ഇല്ലെങ്കിൽപിന്നെ ശ്രീ ജഗന്നാഥ ക്ഷേത്രം തല്ലിപ്പൊളിച്ച് അതിന്റെ കല്ലുകൾകൊണ്ട് ശ്രീ ക്ഷേത്രത്തിൽതന്നെ ഒരു പള്ളി പണിയിക്കാൻ തകീഖാൻ പിന്നെ ഏറെനേരം വേണ്ടിവരില്ല. നൂറുനൂറ് പരാജയങ്ങളുടേയും ദുര്യോഗങ്ങളുടേയും അപമാനങ്ങളുടേയും നടുവിൽ ഏതൊരു ജഗന്നാഥമഹാപ്രഭുവെ പരക്കൊന്നുമേല്പിക്കാതെ രക്ഷിക്കാൻ വേണ്ടിയാണോ ഭോയീവംശജരായ മഹാരാജാക്ക

ന്മാർക്ക് അങ്ങുമിങ്ങും അലഞ്ഞുനടക്കേണ്ടി വന്നിരുന്നത്, ആ ജഗന്നാഥമഹാപ്രഭു ഇന്ന് തകീവാന്റെ കൈകളിൽ അപമാനിച്ചതാവുന്നത് അനുവദിക്കാനൊക്കുമോ?

മഞ്ഞിൻകണികപോലെ നിഷ്കളങ്കവും ഒളി ചിതറുന്നതുമായ ആ കണ്ണുകൾ എങ്ങനെയോണാവോ, നിമിഷനേരം കൊണ്ട് രാമചന്ദ്രദേവിനെ മോഹാവിഷ്ണുനാക്കിക്കളഞ്ഞു. ചിലികാതടത്തിലെ നാശോന്മുഖമായ ആ ഗ്രാമത്തിൽ അന്ന് കടിനീരേകി തനിക്കു് ആശ്രയം നൽകിയ ഹതഭാഗ്യയായ സരദേയിയുടെ കണ്ണുകളിലെ വേദനാവിധൂരമായ നോട്ടം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഓർമ്മയിൽ പൊന്തിവന്നു.

മോഹാവിഷ്ണുനെപ്പോലെ രാമചന്ദ്രദേവ് ചോദിച്ചു: “നീ ആരാണു്?”

വിറയേശാത്ത ശബ്ദത്തിൽ അവൾ പ്രതിവചിച്ചു: “ഞാനാണു് ജവ. ആ പേരിലാണു് അമ്മ എന്നെ വിളിച്ചിരുന്നത്. പക്ഷേ, ഇവരെന്ന് വിളിക്കുന്നത് റജിയ എന്നാണു്.”

രാമചന്ദ്രദേവ് വിസ്മയാധീനനായി ചോദിച്ചു: “പക്ഷേ നീ നവാബ് സുജാവാന്റെ മകളല്ലേ, നായബ്നാജിം തകീവാന്റെ സഹോദരി?”

ജവ വാടിയ സ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു: “മുർഷിദാബാദിലെ പ്രസിദ്ധ നർത്തകിയായ കഞ്ചൻ മുർഷിദാബാദി എന്ന പേരിലാണു് എന്റെ അമ്മ അറിയപ്പെട്ടിരുന്നത്. അവരെങ്ങനെയോണു് സുജാവാന്റെ അന്തഃപുരത്തിലെത്തിയതു് എന്നെനിക്കറിയില്ല. പക്ഷേ, എന്റെ അമ്മ എന്നെ ജവാ എന്നാണു് വിളിച്ചിരുന്നത് അമ്മ എന്നോടു് പറയാറുണ്ടായിരുന്നു: “നീ ഹിന്ദുവിന്റെ മകളാണു്.....ജവയാണു്” എന്ന്.

കൈലാസളോളമായി തന്റെ മനസ്സിൽ അടക്കിവെച്ചിരുന്ന കാര്യങ്ങളെല്ലാം, തുറന്നുപറയാൻ ഒരുപക്ഷേ ഇന്നായിരിക്കാം. ജവയ്ക്കു് തന്നെപ്പോലെയുള്ള ഒരാളെ കിട്ടിയതു്. ജവയ്ക്കു് സങ്കോചമുണ്ടായിരുന്നില്ല. മരവിപ്പുണ്ടായിരുന്നില്ല. മഞ്ഞിൻ

കുണികപോലെ നിഷ്കളങ്കമായ അവളുടെ മിഴികൾ രാമ ചന്ദ്രദേവിൽത്തന്നെ തറച്ചു നില്ക്കുകയാണ്. അവൾ നിർത്താതെ പറയുകയാണ്: “ഇവിടെവെച്ചാണ് എന്റെ അമ്മ മരിച്ചത്. ഈ കട്ടക്കിലെ മണ്ണിലാണ് അവരെ മറവുചെയ്തത്. അവസാനനിമിഷംവരെ ഞാൻ അവരോടൊപ്പമുണ്ടായിരുന്നു. മരിക്കുന്നതുവരേയും പുരുഷോത്തമനായ ജഗന്നാഥ മഹാപ്രഭുവിനെ ഒരു ദർശിക്കാൻ കഴിയണമേ എന്നാണവർ പ്രാർത്ഥിച്ചിരുന്നത്. “ജഗന്നാഥ, ജഗന്നാഥ” എന്നു വിളിച്ചുകൊണ്ടാണവർ കണ്ണടച്ചത്.....”

ജവ നെടുവീർപ്പിട്ടു. കണ്ണുകൾ താഴ്ത്തി. എന്നിട്ട് രാമ ചന്ദ്രദേവിന്റെ നേരേനോക്കി ചോദിച്ചു: “അങ്ങ് ജഗന്നാഥന്റെ നാട്ടിലെ ചക്രവർത്തിയല്ലേ? അങ്ങനെയാണ് ഞാൻ കേട്ടിട്ടുള്ളത്!”

പുറത്തു് ജബർദസ്ത്വാന്റെ ചെരിപ്പുകളുടെ ശബ്ദംകേട്ടു. ജവ ബുക്കുളളിൽ മുഖംമറച്ചു. രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ ശരീരം ഞാണേറിയ വില്ലുപോലെ വലിഞ്ഞുമറുകി.

അതുകഴിഞ്ഞൊരുദിവസം ജവ എന്ന രജിയയുമായി രാമ ചന്ദ്രദേവിന്റെ വിവാഹം നടന്നു രാമചന്ദ്രദേവിനെക്കൊണ്ടും രജിയാബീബിയെക്കൊണ്ടും കല്പചൊല്ലിച്ച് കാജി രണ്ടാളുടേയും പേര് രജിസ്റ്ററിൽ ചാർത്തി. അതിനുശേഷം രാമചന്ദ്രദേവ് ഹാഫിസ് കാദർബേഗായിത്തീർന്നു. രജിയ ഖോർധയിലെ റാണിയുമായി.

പക്ഷേ, രാമചന്ദ്രദേവ് മഹാരാജാവ് മതംമാറി ഒരു യവനശ്രീയെ വിവാഹം കഴിക്കുകയും ജഗന്നാഥ ദ്രോഹിയായി തീരുകയും ചെയ്യുമെന്ന് ആരും സ്വപ്നേപി കരുതിയിരുന്നില്ല. ഇതേച്ചൊല്ലി റീസ്സു മുഴുവൻ വലിയ കോളിളക്കമുണ്ടായി.

ഖോർധയിലേയ്ക്ക് തിരിച്ചുചോകാൻ പിന്നെ തടസ്സമൊന്നുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. പക്ഷേ, ഹാഫിസ് കാദർബേഗ് രജിയാബീഗത്തേയുംകൂടി ഖോർധയിലെ ജനങ്ങളുടെ മുഖത്തേങ്ങനെ

നോക്കൂ? രാമചന്ദ്രദേവിനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അതൊരു വലിയ പ്രശ്നമായിത്തീർന്നു. തകീഖാന്റെ സഹോദരീ ഭർത്താവെന്ന മറ്റൊരു ബന്ധനംകൊണ്ടുകൂടി അദ്ദേഹം ബന്ധിതനായി. ബാർവാടീദ്വീപിൽ ബന്ധനസ്ഥനായിത്തന്നെ അദ്ദേഹം ഇരുന്നു.

അന്ന് മുസൽമാന്മാരുടെ ശബ്ദരത്നം ഉത്സവമായിരുന്നു. രാമചന്ദ്രദേവിന്റേയും റജിയാബീബിയുടേയും മധുവിധു രാത്രിയും അന്നുതന്നെയായിരുന്നു.

അപ്പോഴേക്കും മുസ്ലീം സമുദായം ഭാരതത്തിലെ ഹിന്ദു സംസ്കാരവുമായുള്ള അടുത്ത സമ്പർക്കമൂലം പല ഹിന്ദു ആഘോഷങ്ങളും ഉത്സവങ്ങളും സ്വന്തമാക്കിയിരുന്നു. അതിലൊന്നാണ് ശബ്ദരത്നം ഉത്സവം. ശ്രാവണമാസത്തിലെ ചതുർദ്ദശി രാത്രിയിലാണ് ഈ ഉത്സവം ആഘോഷിക്കുന്നത്. ഹിന്ദുക്കളുടെ ദീപാവലി അമാവാസിയെപ്പോലെ മുസൽമാന്മാരുടെ ഒരു ഉത്സവരാത്രിയാണിത്. അന്ന് രാത്രിയിലെ നീരസ്യമായ അന്ധകാരത്തിൽ ജീവാത്മാവ് പരമാത്മാവിൽ വിലയം പ്രാപിക്കുന്നു. രാത്രി മുഴുവൻ നിയമാനുസൃതമായി പൂർ ആൻ പാരായണമാണ്. അന്നാണ് സ്വർഗ്ഗത്തിൽവെച്ച് മനുഷ്യന്റെ ഭാവിഭാഗധേയം നിർണ്ണയിക്കപ്പെടുക എന്നാണ് മുസൽമാന്മാരുടെ വിശ്വാസം. ക്രമേണ ക്രമേണ ഈ ഉത്സവം ദീപാവലി അമാവാസിയെപ്പോലെ പ്രഭാപൂരിതവും ദീപമാലാലംകൃതവുമായി. പടക്കങ്ങളുടേയും വെടിക്കെട്ടുകളുടേയും മറ്റും ശബ്ദംകൊണ്ട് മുഖരിതമായി. നിറപ്പകിട്ടാർന്ന ഉത്സവമായി മാറി.

ശബ്ദരത്നനോടൊപ്പം തകീഖാന്റെ സഹോദരിയും സുജാഖാന്റെ മകളുമായ റജിയയുടെ വിവാഹം പ്രമാണിച്ച് ബാർവാടീദ്വീപ് അന്ന് ദീപമാലകളെക്കൊണ്ട് അലങ്കരിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. ദ്വീപ്തലത്തിലെ ഫതഹ്ഖാൻ പള്ളിയും അന്ന് ദീപമാലകളെക്കൊണ്ട് അലങ്കരിച്ചിരുന്നു. ദൂരെ നിന്നുതന്നെ അതിന്റെ മകടം പ്രഭാനിർമ്മിതമായൊരു കടപോലെ കാണപ്പെട്ടു. ദ്വീപിനുമുന്നിലും ദീപങ്ങൾ കൊളുത്തിവെച്ചിരുന്നു.

ആകാശത്തേയ്ക്കകയറാൻ ദീപക്കോണികളായന്തിയപോലെ കോട്ടയുടെ മതിൽക്കെട്ടുകളിൽ കത്തിജ്വലിച്ചിരുന്ന ദീപ മാലകൾ ഏതോ യക്ഷിക്കുമയിലെ സ്വപ്നലോകംപോലെ തോന്നിച്ചു. കോട്ടയ്ക്കകത്തെ കരിമരുന്നപ്രയോഗം കാണാൻ പുറത്തു് നഗരവാസികളുടെ തിരക്കും തിരക്കുമായിരുന്നു. പക്ഷേ സുജാഖാന്റെ ജാരപുത്രിയെ വിവാഹംചെയ്തു് ജഗന്നാഥന്റെ രാജസേവകനായ ഖോർധാ മഹാരാജാവു് അവസാനം മത ഭ്രഷ്ടനായല്ലോ എന്നോത്തു് ജനങ്ങൾ ഉള്ളൊപെ വിലപിക്കുകയായിരുന്നു.....

രാത്രിയുടെ രണ്ടാംയാമം അവസാനിച്ചു. ദീപങ്ങൾ അണയാൻ തുടങ്ങി. എന്നാലും ഉത്സവപ്രദീപമായൊരു സന്ധ്യയുടെ അന്തിമാവശിഷ്ടങ്ങളെപ്പോലെ അങ്ങുമിങ്ങും അല്പം ചില ദീപങ്ങൾ പ്രകാശിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

റജിയയുമായുള്ള വിവാഹത്തിനുശേഷം രാമചന്ദ്രദേവ് അഥവാ ഹാഫിസ് കാദർബേഗ് ഏട്ടാംകെട്ടിൽനിന്നു് ഒമ്പതാംകെട്ടിലേയ്ക്കു് മാററപ്പെട്ടു.

മധുവിധുരാത്രിയ്ക്കുവേണ്ടി ഇറാനീ പരവതാനികൾ, സമർഖണ്ഡിൽനിന്നു വരുത്തിയ പട്ടുതലയിണകൾ, മുർഷിദാബാദിൽനിന്നു കൊണ്ടുവന്ന മാശ്ശീലകൾ, പൂപ്പാത്രങ്ങൾ, ധൂപ ദീപത്തളികകൾ, എന്നിവയാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മണിയറ അലങ്കരിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. മണിയറയുടെ ഒരു മൂലയിൽ റജിയ തലകുനിച്ചിരുന്നു പൂർ ആൻ വായിക്കുകയാണു്. രാത്രിയുടെ അന്ത്യയാമത്തിലെ തണുത്ത കാറ്റു് വെണ്ണക്കല്ലിൽ നിമ്ിച്ച ദീപസ്തംഭങ്ങൾക്കിടയിലൂടെവന്നു് മാശ്ശീലകളെ വിറളിപ്പിടിച്ചു ഭിക്ഷുക്കളെപ്പോലെ തുള്ളിച്ചിരുന്നു. റജിയ കറുത്ത കാശ്മീർ സാൽവ പുതച്ചിരുന്നു.

പട്ടാളക്കാർ പാർക്കുന്ന കെട്ടിൽ അപ്പോഴും ശബേരാത് ആഘോഷിക്കുകയായിരുന്നു. രാത്രിയുടെ ഏകാന്തതയിൽ മദ്യലഹരിയിൽ ഗസലുകൾ പാടുന്നശബ്ദം കേൾക്കാനുണ്ടു്. നത്തകികളുടെ ചിലങ്കകൾ അപ്പോഴും കിലുങ്ങുന്നുണ്ടു്. രാമ

ചന്ദ്രദേവ് വടക്കുഭാഗത്തു് തൂക്കിയിരുന്ന പാനീസിന്റെതാഴെ ഒരു ശിലാപ്രതിമകണക്കെ കിളിവാതിലിന്റെ അഴികൾക്കിടയിലൂടെ മഹാനദിയിലേയ്ക്കു്, നോക്കിനിൽക്കുകയായിരുന്നു. കൃഷ്ണപക്ഷത്തിലെ ചന്ദ്രൻ മഹാനദിയുടെ മാറിടത്തിലേയ്ക്കു് ചാഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണു്. ആകാശത്തു് മേഘങ്ങൾക്കിടയിലെവിടെയോ ആ ചന്ദ്രൻ അപ്രത്യക്ഷനാവുകയാണോ അതോ മഹാനദിയിലെ ആഴംകാണാത്ത ജലരാശിയിൽ ആത്മഹത്യചെയ്യുകയാണോ എന്നു് മദ്യലഹരിയിൽ മതിമറന്ന രാമചന്ദ്രദേവിനു് മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. വിറയാൻ കൈകളിൽ മദ്യചഷകമേന്തി അങ്ങോട്ടുതന്നെ നിന്നിമേഷനായി നോക്കിക്കൊണ്ടു് അദ്ദേഹമൊരുപക്ഷേ ഇതിനെപ്പറ്റിത്തന്നെയായിരിക്കാം ആലോചിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതു്.

രാമചന്ദ്രദേവ് റെറവലിക് കോപ്പ കാലിയാക്കി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിറയാർന്ന കൈകളിൽനിന്നു് വഴുതിവീണ ആ മദ്യചഷകം മുർച്ഛിച്ചുകിടക്കുന്ന അന്തരീക്ഷത്തിന്റെ മരവിച്ച മർമ്മസ്ഥലത്തു് വിറയലുണ്ടാക്കി.

റജിയ പതുക്കെ ഇരിപ്പിടത്തിൽനിന്നെഴുന്നേറ്റു് രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ അടുത്തു വന്നുനിന്നു. കടിലതന്ത്രത്തിന്റെ യുവത്തിൽ ബലിയാടാക്കി കെട്ടിയ നിഷ്കളങ്കയായ ആ യുവതിയുടെ നേരെനോക്കിയപ്പോൾ രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ ഹൃദയം സഹതാപാർദ്രമായി. റജിയയുടെ മൈലാഞ്ചിയെഴുതിയ കരപല്ലവങ്ങളദ്ദേഹം തന്റെ കൈകളിലെടുത്തു. മഹാനദിയുടെ ഇരുമുടിയ ജലരാശിയിലാണു ചന്ദ്രൻ അപ്പോൾ റജിയയുടെ മദിരാക്ഷികളിൽ പ്രകാശിക്കുന്നപോലെ തോന്നി.

റജിയ രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ ചെവിയിൽ മന്ത്രിച്ചു: “ഇന്നു് പെണ്ണിനെത്തെങ്കിലും സമ്മാനംകൊടുക്കുന്ന പതിവുണ്ടു്. അങ്ങ് എന്നിക്കെന്തു സമ്മാനമാണു തരിക? പറഞ്ഞാട്ടെ....”

റജിയയുടെ കണ്ണുകളുടെ അഗാധതയിലേയ്ക്കു് നോക്കിക്കൊണ്ടു് രാമചന്ദ്രദേവ് പറഞ്ഞു: “ഇഹത്തിലും പരത്തിലും എന്റേറതായി എന്തെല്ലാമുണ്ടോ അതെല്ലാം നിനക്കുള്ളതാണു്, ജവാ!”

റജിയ കസ്യതിതുളസുന്ന മിഴികളോടെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ നേരെന്നോക്കി പറഞ്ഞു: “സത്യംചെയ്യൂ.....”

റജിയയെ തന്റെ കരവലയത്തിലമർത്തിക്കൊണ്ട് രാമചന്ദ്രദേവ് പറഞ്ഞു: “സത്യം, സത്യം, സത്യം - മൂന്നുതവണ സത്യംചെയ്യൂ. ഇനിയെന്തുവേണം പറയൂ.”

റജിയ കുതറി. അരമുതൽ കൈവരെ രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ ബന്ധനത്തിൽനിന്ന് മോചിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു:

“ജഗന്നാഥനെ ഒന്ന് ദർശിക്കാനുള്ള എന്റെ ആഗ്രഹം സാധിപ്പിച്ചുതരുമോ, മഹാരാജാവേ? ഒരിക്കൽ ജഗന്നാഥ ദർശനം സാധിച്ചാൽപിന്നെ അയാൾക്ക് ജീവിതത്തിൽ മറ്റൊന്നും ആശിക്കാനില്ലെന്ന് അമ്മ പറയാറുണ്ട്. ജഗന്നാഥൻ രാത്രിയിലെ അന്ധകാരത്തെപ്പോലെ എല്ലാ നേട്ടങ്ങളും കോട്ടങ്ങളും സുഖങ്ങളും ദുഃഖങ്ങളും ചിരിയും കരച്ചിലും ഏകോപിപ്പിച്ച് തന്നിൽ ലയിപ്പിക്കുന്നു.....പാവം, ‘ജഗന്നാഥ, ജഗന്നാഥ’ എന്ന് വിളിച്ചുകൊണ്ടാണ് അമ്മ മരിച്ചത്. എന്നിട്ടും ജഗന്നാഥനെ ഒന്ന് ദർശിക്കാനുള്ള ഭാഗ്യം അമ്മയ്ക്കുണ്ടായില്ല.”

രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ കരവലയം അയഞ്ഞു.

മഹാനദിയിലെ ഇരുമുടിയ ജലരാശിയിൽ അപ്പോഴേയ്ക്കും ചന്ദ്രൻ മുങ്ങിപ്പോയിരുന്നു. ശബേരാതിന്റെ അവസാനത്തെ തിരശ്ശീല വീഴുന്നതുപോലെ ചാരനിറത്തിലുള്ള മൂടൽമഞ്ഞു വീഴാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു.

പഥർഗഡ് കൊട്ടാരത്തിലെ ഏകാന്തതയിൽ നേരിയ ഉറക്കത്തിൽ ശബേരാതിന്റെ മധുരസ്മരണ രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ ഹൃദയത്തിൽ ഏതോ യക്ഷിക്കഥയെപ്പോലെ ആനന്ദം പകർന്നു. ആരുടേയോ പാടുകത്തിന്റെ കടകടശബ്ദം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉറക്കം തെളിച്ചു. ഉറക്കമുണർന്ന് അദ്ദേഹം കട്ടിലിൽ എഴുന്നേറ്റിരുന്നു.

ഖോർധാ രാജവംശത്തിന്റെ കലപുരോഹിതൻ ഗോദാവരീ വർദ്ധൻ ലക്ഷ്മീപരമേശ്വര മഹാപാത്രയല്ലാതെ ഈ കൊടിയ

ദുർദ്ദിനത്തിൽ ഇങ്ങനെ പാദുകത്തിന്റെ കടകടശബ്ദംകൊണ്ട് കൊട്ടാരത്തിലെ നിശ്ശബ്ദതയെ ഭഞ്ജിക്കാൻ ആരാണ് ധൈര്യപ്പെടുക? എന്തിന്, തകീഖാന്റെ പ്രതിപുരുഷൻ സൈ യദ്ബേഗ്പോലും ചെരിപ്പുകൾ അല്പംഅകലെ അഴിച്ചുവച്ചേ ഇങ്ങോട്ടു വരാറുള്ളൂ.

ലക്ഷ്മീപരമഗുരുവിന്റെ പാദുകശബ്ദം രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ അർദ്ധബോധാവസ്ഥയ്ക്ക് അന്ത്യം കുറിച്ചു. കൂട്ടുകാരാരുമില്ലാതെ, നിസ്സഹായനായി സ്വന്തക്കാരാൽപേലും വർജ്ജിക്കപ്പെട്ട രാമചന്ദ്രദേവിന് ലോകത്തിലാകെ ഒരേയൊരാശ്രയവും ആശ്വാസവും അദ്ദേഹമായിരുന്നു. രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ മതം മാറ്റം നിറഞ്ഞ സഹാനുഭൂതിയോടെ സഹിച്ച ഒരേ ഒരു വ്യക്തി അദ്ദേഹമായിരുന്നു. ഖോർധയുടെ ശാന്തിക്കും അഭിമാനസംരക്ഷണത്തിനും വേണ്ടി മാത്രമാണ് രാമചന്ദ്രദേവ് സ്വയം പതിതനും സമുദായദ്രഷ്ടനും ആയതെന്നു മനസ്സിലാക്കിയ ഒരേ ഒരാൾ അദ്ദേഹം മാത്രമാണ്. അതിനുംപുറമേ ലക്ഷ്മീപരമഗുരു അന്നദ്ദേഹത്തെ തകീഖാന്റെ ബന്ധനത്തിൽ നിന്ന് വിടുവിച്ച് കൊണ്ടുവന്നിരുന്നില്ലെങ്കിൽ ഇന്നും ഒരു പക്ഷേ അദ്ദേഹം കട്ടക്കിലെ ബാർവാടീകോട്ടയിൽ അതേ പോലെ കിടന്ന് നരകിച്ചേനെ.

രജിയയെ വിവാഹം കഴിച്ച്, രാജകീയ അതിഥിയായി രാമചന്ദ്രദേവ് രാഷ്ട്രീയത്തടവുകാരനെപ്പോലെ ബാർവാടീ കോട്ടയിൽ താമസിക്കുമ്പോൾ ആരും അദ്ദേഹത്തെപ്പറ്റി ഓർത്തിരുന്നില്ല. ഖോർധയെ കട്ടക്കിലേയ്ക്കു ലയിപ്പിക്കും എന്ന ഘട്ടത്തിൽപോലും സിംഹാസനത്തിനുവേണ്ടി അവകാശികൾ പരസ്പരം ഗുഹാലോചന നടത്തുകയായിരുന്നു. അന്ന് രാമചന്ദ്രദേവിനെ മോചിപ്പിച്ചു കൊണ്ടുവരികയെന്നത് തികച്ചും ദുസ്സാദ്ധ്യമായിരുന്നു. അദ്ദേഹം ജീവിച്ചിരിപ്പുണ്ടോ അതോ മരിച്ചുപോയോ എന്നറിയാൻപോലും ആരും കട്ടക്കിലേയ്ക്കു കാലെടുത്തുവെക്കുകയുണ്ടായില്ല.

അപ്പോഴെല്ലാം രാമചന്ദ്രദേവ് ബാർവാടീകോട്ടയിൽ കൂട്ടിലടച്ച പക്ഷിയെപ്പോലെ ഇരിക്കുകയായിരുന്നു.

തന്നെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഖോർധയിലേയ്ക്കുള്ള വഴി എന്നെന്നേക്കുമായി അടഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു എന്നാണദ്ദേഹം കരുതിയിരുന്നത്.

അന്ന് ദീവാൻ-ഏ-ഖാസിൽ തകീഖാന്റെ ദർബാർ കൂടിയിരിക്കുകയാണ്. മന്ത്രിമാർ, സാമന്തപ്രഭുക്കൾ, ന്യായാധിപന്മാർ, രഹസ്യാനേഷണ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ, വിചാരിപ്പുകാർ തുടങ്ങി എല്ലാ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും തകീഖാന്റെ സ്വർണ്ണപ്പരവതാനി വിരിച്ച വേദിക താഴെ സ്വസ്ഥാനങ്ങളിലിരിക്കുന്നുണ്ട്. പരിചാരകന്മാർ ഇരുവശത്തുനിന്ന് ആലവട്ടം വീശുന്നു. മദ്യലഹരിയിൽ മത്തനായ തകീഖാൻ ഒരു തലയിണയും ചാരിയിരിക്കുകയാണ്. രാമചന്ദ്രദേവ് ഒരു മൂലയിൽ തലയും താഴ്ത്തി ഇരിക്കുന്നു, —വിയേയനായൊരു ദർബാറിയെപ്പോലെ.

ജീവിതത്തിലാദ്യമായാണ് രാമചന്ദ്രദേവ് ഇങ്ങനെ ഇരിക്കുന്നത്. അതദ്ദേഹത്തെ വല്ലാതെ അസ്വസ്ഥനാക്കി. മനുഷ്യമൃഗമായ തകീഖാന്റെ വിവരക്കേടിന് ജയജയ പാടാൻ വേണ്ടി ഇങ്ങനെ ഇരിക്കുന്നത് ഗജപതിവംശജനായ രാമചന്ദ്രദേവിന് അസഹ്യമായിരുന്നു. പക്ഷേ, അദ്ദേഹത്തിന് വേറെ വഴിയില്ല. ഈ നരാധമന്റെ ദയയെ ആശ്രയിച്ചാണ് അന്ന് ഖോർധയുടെ നിലനില്പുതന്നെ.

തകീഖാൻ തുക്കിയായിരുന്നില്ല. അയാൾ പുതുതായി മാഗ്ഗും കൂടിയതാണ്. പുറമേ സുജാഖാന്റെ ജാരപുത്രനെന്ന നിലയിലാണ് എല്ലാവരും അയാളെ അറിഞ്ഞിരുന്നത്. അതുകൊണ്ട് മൃഗളന്മാരെപ്പോലെ പരിഷ്കൃതമായ രസികത്തങ്ങളൊന്നും തകീഖാനുണ്ടായിരുന്നില്ല. അയാളുടെ നീരസമായ ഹൃദയത്തിലും കൂടുതലും മതഭ്രാന്തായിരുന്നു.

എന്നാലും തകീഖാൻ ആ സമയത്തു് ആരേയോ പരിചരിച്ചുകൊണ്ട് എന്തോ ഒരു ഫലിതം തിവിട്ടു. തകീഖാന്റെ വായിൽനിന്ന് ഇതുവരെയൊരു പരിഹാസോക്തികൾ കേട്ടിട്ടില്ല. ഇപ്പോൾ അതുകേട്ടപ്പോൾ ദർബാറിലുണ്ടായിരുന്നവ

ല്ലാം പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. ജീവിതത്തിലിന്നോളം ഇത്ര രസകരമായൊരു ഫലിതം തങ്ങളാൽ കേട്ടിട്ടില്ലെന്നമട്ടിൽ.

ഹായ്, ശക്തിയുടെ മുമ്പിൽ ദൈന്യതയും ഐശ്വര്യമായിത്തീരുന്നു. ആത്മനിന്ദ ആത്മ പ്രശംസയായി മാറുന്നു. കാൽനക്ഷത്രപ്പോലും ആളുകളിവിടെ പൗരസ്ത്യമായി കണക്കാക്കുന്നു.....സദസ്യരുടെ ഓരോ വാക്കിലും മുഖസ്തരിമാത്രം. വാക്കിനുവാക്കിന് തല കമ്പിട്ടുവണങ്ങുന്ന ആചാരരീതികളു് പരിചയമില്ലാത്ത ഒരാൾക്കും ഇതൊന്നും മനസ്സിലാവില്ല. രാമചന്ദ്രദേവിനും മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. തന്റെ മനസ്സിലെ മടുപ്പു നിയന്ത്രിക്കാനും അദ്ദേഹത്തിന് കഴിഞ്ഞില്ല.

സദസ്യരുടെ വിവരംകെട്ട ഹാസ്യപ്രകടനത്തിൽ പങ്കെടുക്കാതെ രാമചന്ദ്രദേവ് ശിലാപ്രതിമപോലെ അനങ്ങാതിരുന്നു. ധിക്കാരസൂചകമായ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഈ നിലപാടുകൾ അടുത്തിരുന്ന ജഗത്സോം ഫതഹ് ചന്ദ് പതുക്കെ പറഞ്ഞു: “ചിരിക്കൂ.....മഹാരാജാവേ,.....ചിരിക്കൂ.....”

എന്നിട്ട് ദർബാറിലെ ചിട്ടകൾ പഠിപ്പിച്ചുകൊടുക്കാൻ വേണ്ടി അദ്ദേഹം രണ്ടുവര കവിതചൊല്ലി:

“അഗർ ഷാ രോജ് രംഗോയേദ് ശാബ് അസ്സ് ഇൻ ബേവായദ് ഗുഹ് ത് ഇനക് മാ പർവീൻ.”

“രാജാവു് പകൽ രാത്രിയാണെന്നു പറഞ്ഞാൽ എന്താണു് മൂപടി പറയേണ്ടതെന്നറിയുമോ? അതാ ചന്ദ്രനേയും നക്ഷത്രങ്ങളേയും കാണുന്നുണ്ടല്ലോ എന്നു പറയണം..”

സദസ്യരുടെ പൊട്ടിച്ചിരി അപ്പോഴും നിലച്ചിരുന്നില്ല. തകിടാണെ കേൾപ്പിക്കാൻവേണ്ടി “അസ്സലായി, പൊടി പൊടിച്ച്” എന്നും മറ്റും വിളിച്ചുപറയുന്നതിൽ സദസ്യർ തമ്മിൽ ഒരു മത്സരംതന്നെ നടക്കുന്നപോലെ തോന്നി.

വേദനാജനകമായ ഈ ചുറ്റുപാടിൽ ലക്ഷ്മീപരമേശ്വരിയുടെ പാദുകശബ്ദംകൊണ്ടു് അന്നു് ലാൽബാഗ് മുഖരിത

മായി. ഒരു സേവകൻ വന്ന് താണവണങ്ങിക്കൊണ്ട് ഏതോ ഒരു കാഫിർ സന്യാസി ദീനവത്സലനായ പൊന്നു തിരുമേനിയെ മുഖം കാണിക്കാൻ വന്നിരിക്കുന്നു എന്ന് തിരു മനസ്സുണർത്തിച്ചു.

സഭാവാസികൾ ഒന്നടങ്കം ചോദിച്ചു: “ആരാണോ കാഫിർ സന്യാസി?”

പരിചാരകൻ പറഞ്ഞു: “ഖോർധാരാജാവിന്റെ പുരോഹിതനാണെന്നാണ് പറഞ്ഞത്.”

തകീഖാന്റെ അനുമതിനേടി അന്ന് ലക്ഷ്മീപരമേശ്വരൻ ഉറച്ച കാൽവെപ്പുകളോടെ ദീവാൻ-എ-ഖാസിൽ പ്രവേശിച്ചു.

ലക്ഷ്മീപരമേശ്വരൻ തകീഖാനെ താണവണങ്ങിയില്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ബലിഷ്ഠവും വടിവാത്തതുമായ ശരീരം കനിഞ്ഞില്ല. തല താണില്ല. ഇത്രയും അനാദരസൂചകമായ രീതിയിൽ തകീഖാന്റെ മുന്നിലേയ്ക്ക് കടന്നുവരാനാരെങ്കിലും ധൈര്യപ്പെടുമെന്ന് ചിന്തിക്കാൻപോലും സഭാവാസികൾക്ക് കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല. പക്ഷേ, ഗജപതി പുരുഷോത്തമദേവ് കാഞ്ചി വിജയംകഴിഞ്ഞു തിരിച്ചുവരുമ്പോൾ ആരാണോ തന്റെ മന്ത്രശക്തികൊണ്ട് ഗോദാവരിനദിയിൽ അസമയത്തു് വേലിയേറ്റമുണ്ടാക്കി കാഞ്ചിസേനയെ ഗോദാവരിനദി കടക്കാൻ സമ്മതിക്കാതെ പിന്തിരിപ്പിക്കുകയും അങ്ങനെ ഗോദാവരിവർദ്ധന മഹാപാത്ര എന്ന ബഹുമതി നേടുകയും ചെയ്തതു്, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശിരസ്സ് ജഗന്നാഥ മഹാപ്രഭുവിന്റെ മുമ്പിലല്ലാതെ മറ്റാരുടെ മുമ്പിലും കുനിയുകയില്ല.

കാഫിർ സന്യാസിയുടെ ഈ ധിക്കാരത്തിന് എന്തു ശിക്ഷയാണ് നല്ലതെന്നറിയാനുള്ള ഉൽക്കണ്ഠയോടെ ഇരിക്കുകയായിരുന്നു സഭാവാസികൾ. പക്ഷേ, ലക്ഷ്മീപരമേശ്വരന്റെ നെറ്റിയിലെ വലിയ സിംഹാലങ്കാരവും രോമാവൃതമായ മുഖത്തെ കത്തിയെരിയുന്ന കണ്ണുകളും മാറ്റത്തെ തുട്രാക്ഷമാലയും വലം കയ്യിൽ പിടിച്ചിരുന്ന നീണ്ട ത്രിശൂലവും തകീഖാനെ വശീകരിച്ചുപോലെ തോന്നി.

തകീഖാൻ വിനയാന്വിതമായ സ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു: “ഇരിക്കൂ.”

ലക്ഷ്മീപരമേശ്വര സാഭിമാനം പറഞ്ഞു: “ശ്ലേഷന്റെ സിംഹാസനത്തിന് താഴെ ഏതെങ്കിലും സന്യാസി ഇരിക്കുന്നത് ശാസ്ത്രദൃഷ്ട്യാ നിഷിദ്ധമാണ്.”

അപ്പോൾ തകീഖാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആഗമനോദ്ദേശം അന്വേഷിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭീഷ്ടം തനിക്കു സ്വീകാര്യമാണെന്നറിയിക്കുകയും ചെയ്തു.

ലക്ഷ്മീപരമേശ്വര തകീഖാന്റെ പാതിയടഞ്ഞ കണ്ണുകളിൽ അഗ്നിശിഖപോലെ കത്തിജ്വലിക്കുന്ന വശീകരണശക്തിയുള്ള തന്റെ ദൃഷ്ടികളുറപ്പിച്ചുകൊണ്ട് കനത്ത സ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു: “ഖോർധാ സിംഹാസനം ഒഴിഞ്ഞുകിടക്കുകയാണ്. രാമചന്ദ്രദേവിനെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോവാൻ വന്നതാണ് ഞാൻ.”

വശീകൃതനെന്നപോലെ തകീഖാൻ മറുപടി പറഞ്ഞു: “എനിക്കു സമ്മതമാണ്.”

അതിൽപിന്നെ വഴിതെറ്റിപ്പോയ വിവരമില്ലാത്ത ഒരു കുട്ടിയെ കൈപിടിച്ച് അപരിചിതമായ വഴിയിലൂടെ തിരിച്ചു കൊണ്ടുപോകുന്നപോലെ ലക്ഷ്മീപരമേശ്വര അന്ന് രാമചന്ദ്രദേവിനെ തകീഖാന്റെ വൃഹത്തിൽനിന്നു മോചിപ്പിച്ചു കൊണ്ടുവന്നു. തകീഖാൻ നിശ്ശബ്ദം നിശ്ചലം നോക്കിക്കൊണ്ടു നിന്നതേയുള്ളൂ. സഭാവാസികൾ പരസ്പരം ആശ്ചര്യത്തോടെ നോക്കിനിന്നു.

ആ ലക്ഷ്മീപരമേശ്വരവാണ് രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ ഒരേയൊരു ഗുണകാംക്ഷിയും ഉപദേഷ്ടാവും.

ലക്ഷ്മീപരമേശ്വര മുറിയിൽ പ്രവേശിച്ചപ്പോൾ രാമചന്ദ്രദേവ് എഴുന്നേറ്റു അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാൽതൊട്ടു വന്ദിച്ചു. ലക്ഷ്മീപരമേശ്വര കൈപൊക്കി അഭയമുദ്രയിൽ അദ്ദേഹത്തെ ആശീർവദിച്ചു.

ശോകാകുലമായ സ്വരത്തിൽ രാമചന്ദ്രദേവ് പറഞ്ഞു: “ഞാൻ രത്നവേദിക്കടുത്തുചെന്നു ശ്രീജഗന്നാഥ ദർശനം നടത്താൻ പാടില്ലെന്നു മുക്തിമണ്ഡപം തീരുമാനിച്ച വിവരം അങ്ങു കേട്ടില്ലേ?”

ലക്ഷ്മീപരമേശ്വര ചിരിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു: “ഞാനതിനും ഏർപ്പാടു ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ജഗന്നാഥനിൽനിന്നു നിങ്ങളെ അകറ്റുന്നില്ലല്ലോ. ഹൃദയത്തെ ശമശാന്തമാക്കിയാലല്ലാതെ അവിടെ മഹാഭൈരവൻ ഉണരുന്നതെങ്ങനെ? അവിടുത്തെ ആശ്രയിക്കുന്നതാരായാലും അയാൾ മുങ്ങുന്നു.”

രാമചന്ദ്രദേവ് നിസ്സഹായസ്വരത്തിൽ ചോദിച്ചു: “അപ്പോൾ ഞാനും മുങ്ങുമെന്നാണോ?”

പരമേശ്വരവിന്റെ ചുണ്ടുകളിൽ നിഗൂഢമായൊരു പുഞ്ചിരി പൊട്ടിവിടുന്നു. അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു: “നിങ്ങൾ മുങ്ങാനിനിയും ബാക്കിയുണ്ടോ?”

അദ്ധ്യായം നാലു്

1

സിംഹള-ബ്രഹ്മപുരിലെ ദധിവാമന ക്ഷേത്രത്തിലെ മേഘ
നാഭപ്രാചീരത്തിന്റെ പടിഞ്ഞാറുഭാഗം മുഴുവനും പൊളിച്ചു
കഴിഞ്ഞു.

അങ്ങമിങ്ങും കൂമ്പാരം കൂട്ടിയിട്ട കല്ലുകൾ ഏതോ പഴയ
ചരിത്രാവശിഷ്ടങ്ങളെപ്പോലെ തോന്നിച്ചു. പുറത്തെ മതിൽ
പൊളിച്ചശേഷം ശ്രീകോവിലിന്മേൽ ആക്രമണം തുടങ്ങിയി
രിക്കുകയാണു്.

ഗാജിസുൽത്താൻബേഗു് ഒരു മട്ടക്കുതിരപ്പുറത്തിരുന്നു്
ആക്രമണത്തിനു് നേതൃത്വം നല്കുന്നുണ്ടു്. നൂറോളം കൂലിക്കാർ
ക്ഷേത്രത്തിന്മേൽ ഇടിച്ചും കുത്തിയും തളന്നിരിക്കുകയാണു്.
ഈ ക്ഷേത്രത്തിനു് ഇത്ര ഉറപ്പുണ്ടാകുമെന്നു് ഗാജിമിയാൻ മുൻ
കൂട്ടി അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല. എങ്കിലുമാരും പിപിലീസൈന്യാ
ധിപനോടു് പീരങ്കി വാങ്ങിക്കൊണ്ടു വരുമായിരുന്നു. നൂറാ
ളുകളെപ്പറ്റിച്ചിടിച്ചാൽ ക്ഷേത്രത്തിനധികനേരത്തെ ആയുസ്സു
ണ്ടാവില്ലെന്നാണയാൾ കരുതിയിരുന്നതു് ക്ഷേത്രം പൊളി
ക്കുന്നവർ ഇടിച്ചും കുത്തിയും തളന്നു.....ഇടിയല്ല പതുക്കെ
യായാൽ ഗാജിമിയാൻ ഭ്രാന്തനെപ്പോലെ വിളിച്ചുകൂവും—
“അല്ലാഹോ അക്ബർ?”

ഗാജിമിയാന്റെ അലച്ചുകേട്ടാൽ ക്ഷേത്രം പൊളിക്കുന്നവർ
കൂടുതൽ വീറോടെ കുത്താനും ഇടിക്കാനും തുടങ്ങും. സിംഹള-
ബ്രഹ്മപുർ ഗ്രാമത്തിലെ മുളകാടുകളാൽ ചുറ്റപ്പെട്ട അനക്ക
മററ അന്തരീക്ഷം ആ ഭയങ്കരമായ ആഘാതമേറു് വാവിട്ടുകര

യുനപോലെ തോന്നി. ക്ഷേത്രത്തിൽനിന്ന് സൂരക്ഷിതമായ
 അകലത്തു് നൂറിലേറെ ആളുകൾ നിശ്ശബ്ദരായി നിസ്സഹാ-
 യവും ഭയചകിതവുമായ മിഴികളോടെ ക്ഷേത്രധർമ്മം സകല
 നോക്കിനില്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ക്ഷേത്രത്തിലെ ഏതെങ്കിലും
 പരിചിതമായ ഭാഗം അഥവാ പാപാചാര്യരിലെ ഏതെങ്കിലും
 പ്രതിമ പൊളിഞ്ഞുവീഴുമ്പോൾ അവർ പരസ്പരം കാണിച്ചു
 കൊടുക്കും. ക്ഷേത്രത്തിന്മേൽ പതിച്ചിരുന്ന ഓരോ പ്രഹരവും
 അവരുടെ ഹൃദയത്തിൽ ചുറ്റിക്കൊണ്ടുള്ള മേട്ടമായിട്ടാണ്
 വെച്ച് അനുഭവപ്പെട്ടിരുന്നതു്. അന്നേരത്തവരുടെ മുഖത്തെ
 രേഖകൾ വേദനകൊണ്ടു് ചുളിയും. കണ്ണുകൾ ബാഷ്പാകല-
 ണങ്ങളാകും. എന്നാൽ അവരിലാരുതന്നെ അതിനെതിരായി
 ചെറുവിരലൊന്നുയർത്തിയൊന്നും ചെയ്യപ്പെട്ടിരുന്നില്ല. അവിടെ
 കൂടിനിന്നിരുന്നവരിലാരെങ്കിലും വിരലൊന്നുയർത്തിയിരുന്നെ-
 കിൽ ഗാജിമിയാനും അയാളുടെ കൂട്ടാളികളും ഓടിപ്പോകുമാ-
 യിരുന്നു. പക്ഷേ, ഏതോ അകാരണമായൊരു ഭയം അവരെ
 നിഷ്ക്രിയരും നിസ്സഹായരുമാക്കിത്തീർത്തു.

ഭക്തലാമലയുടെ താഴെ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന സിംഹള-
 ബ്രഹ്മപൂർ ഗ്രാമത്തിലെ ഗന്ധനായകന്റെ മണ്ഡപവും ഭഗി-
 വാമനക്ഷേത്രവും ഖോർധാരാജ്യം മുഴുക്കെ പുകൾപെറ്റതാണ്.
 ഭോയീരാജവംശത്തിലെ ഒന്നാമത്തെ രാജാവു് മുകുന്ദദേവ-
 നെന്ന പേരിൽ പ്രസിദ്ധനായ രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ കാലത്താ-
 ണിവിടെ ഭഗിവാമനക്ഷേത്രവും മണ്ഡപവും നിർമ്മിച്ചതു്.
 അതിന്റെ പുറകിൽ ഒരീസ്സയുടെ ചരിത്രത്തിലെ ദുരന്തമായ
 ആ അദ്ധ്യായം—ഇന്നതു് കേവലം ഒരോർമ്മയായി മാത്രമേ
 അവശേഷിക്കുന്നുള്ളൂ. ഏതെങ്കിലും പരശുക്രമിയായ മഹാ-
 രാജാവോ സേനാധിപനോ അല്ല, വെറുമാത്ര സാധാരണ
 ഗൃഹസ്ഥനും കൃഷിക്കാരനുമായ ബിശർമഹാന്തി കാലാപ-
 ഹാഡു് എന്ന യവനസേനാധിപനിൽനിന്നു് ജഗന്നാഥനെ
 രക്ഷപ്പെടുത്താൻവേണ്ടി സഹിച്ച ക്ലേശത്തിന്റേയും സാഹസിക-
 തയുടേയും കഥയാണതു്—ആ കഥയാണീ ക്ഷേത്രത്തിലെ
 പുഷ്പപിടിച്ച മതിലുകളിന്മേൽ അദൃശ്യമായ ശിലാലേഖന

ങ്ങളെപ്പോലെ കുറിച്ചിട്ടിരിക്കുന്നത്. ബിശർമഹാന്തിഗൗഡ ദേശത്തുനിന്ന് ജഗന്നാഥനേയമെടുത്ത് ബ്രഹ്മപുരിൽ തിരിച്ചെത്തിയശേഷം പുതിയ വിഗ്രഹം നിർമ്മിക്കാൻവേണ്ടി വളരെയേറെ അന്വേഷണം നടത്തിയശേഷമാണ് ശാസ്ത്രോക്ത ലക്ഷണയുക്തമായ “ഭാര്യ” ലഭിച്ചത്. അതിന്റെ ഓർമ്മയാണ് ഇവിടെ ആ സ്ഥലത്ത് ദധിവാമനക്ഷേത്രം നിർമ്മിച്ചത്. ആ ക്ഷേത്രമാണിപ്പോൾ ഗാജിമിയാന്റെ മതദ്രാസ്താക്കാരണം തല്ലിപ്പൊളിക്കുന്നത്.

ഗാജിസുൽത്താൻബേഗ് അടുത്തേതോ ഗ്രാമത്തിലൊരു പള്ളി പണിയുന്നുണ്ട്. ഈ ക്ഷേത്രത്തിലെ കല്ലുകളെക്കൊണ്ടാണ് പള്ളിയുടെ അടിത്തറ പണിയുന്നത്. ഗാജിസുൽത്താൻബേഗ് പ്രബല പരാക്രമിയായിരുന്നു. അതോടൊപ്പം തന്റെ മന്ത്രശക്തികൊണ്ട് കളവുപോയ സാധനങ്ങൾ പുറത്തുകൊണ്ടുവരിക, കള്ളന്മാരെ കണ്ടുപിടിക്കുക, അന്നാലു രോഗങ്ങൾ സുഖപ്പെടുത്തുക തുടങ്ങിയ അതുരതസിദ്ധികളും അദ്ദേഹത്തിന് വശമായിരുന്നു. അദ്ദേഹം നായബ്നാജിം തകീഖാന്റെ ആജ്ഞയനുസരിച്ച് പരമകാരുണികനായ അള്ളാവിയുടെ ഉതക്കത്തോടുകൂടി ഈ പ്രദേശത്തൊരു പള്ളി പണിയാൻ വന്നതാണ്. ഖോർധാരാജാവ് ഹാഫിസ്കാദർബേഗും മതം മാറി മാഗ്ക് കൂടിയല്ലോ! അതുകൊണ്ടിനി ഗാജിമിയാനെ എതിർക്കാൻ ആരുണ്ട്? നോക്കിനില്ക്കുന്നവർക്ക് സ്വതന്ത്രമായാണ് നെടുവീപ്പിടാൻപോലും കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല.

തൈലകമുകുന്ദഹരിചന്ദന്റെ വാഴ്ചക്കാലത്തെ പത്താമവും, 1488-ൽ നടന്ന കഥയാണ്.

കാലാപഹാഡിനെപ്പറ്റിയുള്ള പേടിപ്പെടുത്തുന്ന ഓർമ്മയും അതോടൊപ്പം ബിശർമഹാന്തിയുടെ നിർഭയത്വവും ഇന്ന് വെറും കഥകളായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. പക്ഷേ, അന്ന് ഒറീസ്സയുടെ ഓരോ മുകിലും മൂലയിലും ഈ കഥ പ്രളയഭീതി ജനിപ്പിച്ചിരുന്നു. അന്നും ഒറീസ്സയുടെ അഭിശപ്തമായ ചരിത്രത്തിൽ ക്ഷുദ്രമായ സ്വാതന്ത്ര്യം നീചമായ കൊലചൂതി നടത്തി ദേശസ്ത്രോഹത്തിന്റെ കൊലവാളയത്തി. അന്ന് രാജുഖാൻ കാലാ

പഹാഡിന്റെ വീരതയും പരാക്രമവും കൊണ്ടല്ല മറിച്ച്, സാരംഗഗന്ധിലെ ഭഗ്ഗപതി രാമചന്ദ്രഭഞ്ജിന്റെ നികൃഷ്ടമായ വിശ്വാസവഞ്ചനമൂലമാണ് ഓറീസ്സയുടെ ചരിത്രത്തിന്മേൽ ഭവിധിയുടെ യവനിക വീണത്. കാലാപഹാഡിനോടു യുദ്ധംചെയ്ത് അവസാനം ഗജപതി മുകുന്ദദേവ് പ്രാണൻ വെടിഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ ദുഃഖം തോന്നുമായിരുന്നില്ല. പക്ഷേ, കൊലയാളിയായ രാമചന്ദ്രഭഞ്ജിന്റെ പിന്നിൽനിന്നുള്ള കത്തേററാണ് അദ്ദേഹം മരണപ്പെട്ടതെന്നത് ചരിത്രത്തിന്റെ ഒരു വികൃതിയായി അവശേഷിക്കുന്നു.

കട്ടക്കിൽ അധികാരം സ്ഥാപിച്ചശേഷം കാലാപഹാഡ് പൂരി ശ്രീക്ഷേത്രത്തിൽ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിച്ചു. ജഗന്നാഥ ക്ഷേത്രം ആക്രമിക്കപ്പെടുമെന്നും ജഗന്നാഥനെ കളങ്കപ്പെടുത്തുമെന്നും ഉറപ്പായപ്പോൾ ദിവ്യസിംഹദേവ് പരീചരാ ആദ്യമായി വിഗ്രഹങ്ങളെല്ലാമെടുത്ത് കാഞ്ചിനദിയിലൂടെ ചിലികാതീരത്തെ ചരപാലി ഹാമീപഡാ ഗ്രാമത്തിൽ ഭൂമിക്കടിയിൽ ഒളിപ്പിച്ചുവെച്ചു. പക്ഷേ, ദാൻപഹാന്താ സിംഹനിൽനിന്ന് ആ സ്ഥലത്തെപ്പറ്റി മനസ്സിലാക്കി കാലാപഹാഡ് വിഗ്രഹങ്ങളെല്ലാം ആനപ്പുറത്തു കയറ്റി ഗൌഡാനിരത്തിലേയ്ക്ക് കൊണ്ടുപോയി. ഹിന്ദുജനതയുടെ ശിരോരത്നമായ ജഗന്നാഥനെ വിറകിൻകൊള്ളിപോലെ കത്തിച്ച് വെണ്ണിറാക്കിക്കളയുകയായിരുന്നു അയാളുടെ ഉദ്ദേശ്യം.

അന്ന് ഓറീസ്സയിൽ സ്വരാത്രമായ രാജാധികാരമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ജനശക്തി മുതുകെല്ലൊടിഞ്ഞു കിടക്കുകയായിരുന്നു. കാലാപഹാഡിനെ ചെറുക്കാൻ, ജഗന്നാഥനെ രക്ഷിക്കാൻ, അഹന്നാരൊറ്റ ആളും മുന്നോട്ടുവന്നില്ല. ഓറീസ്സയിലെ ഓരോ വീട്ടിൽനിന്നും വിപലമായ 'ഹാ-ഹാ'രവം മാത്രം മുഴങ്ങിക്കേട്ടു. രാജുഖാൻ കാലാപഹാഡ് ജഗന്നാഥനെ തോൽക്കുകയെങ്കൊണ്ടു വരിഞ്ഞുകെട്ടി ബഡ്ദാണ്ടിലേയ്ക്ക് കൊണ്ടുപോയി. വീടുവീടാത്തരും വിധവകളുടെ നിസ്സഹായമായ വിലാപം പോലെ ഒരു വ്യർത്ഥതാബോധം മാത്രം നിലനിന്നു.

പക്ഷേ, അന്ന് അസഹായനും അജ്ഞാതനും അസ്ഥിമാത്ര ശരീരനും ചുക്കിച്ചുളിഞ്ഞ മുഖത്തോടുകൂടിയവനുമായ ബിശർ മഹാന്തി വിശന്നുവലഞ്ഞ ഒരു ഭിഷുവെപ്പോലെ ഗൌഡനിരത്തിലൂടെ ജഗന്നാഥനെ പിന്തുടന്നുകൊണ്ട് മുഗൾസൈന്യത്തിന്റെ പുറകെ നടക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. കാവിനിറമുള്ളൊരു നീളൻ കപ്പായമാണ് അയാൾ ധരിച്ചിരുന്നത്. കഴുത്തിലൊരു മൃദംഗം കെട്ടിത്തൂക്കിയിരുന്നു. നാമാവലിയെഴുതിയ മേൽമുണ്ട് തലയിൽ കെട്ടിയിരുന്നു. അയാൾ സത്തുഷ്ടപിത്തനായി ഭജന പാടിക്കൊണ്ടും മൃദംഗം വായിച്ചുകൊണ്ടും നടക്കുകയാണ്—

ദേവോശുന്യദേഹീഹയേശുന്യരേ,
ശുന്യമന്ദിർതോ നിദ്രിതപഡാഹൈ
ശുന്യ മേ ലഗീ ഹൈ ലീലാരേ.....
മൻ.....ദേവ് രേ.....

പാൻ സൈനികർ ബിശർമഹാന്തിയെ തീരെ ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നില്ല. വീട്ടിലേയ്ക്ക് തിരിയുന്ന ഏതോ വൈഷ്ണവനായിരിക്കും എന്നുകരുതി ആരും അയാളെപ്പറ്റി അന്വേഷിച്ചതേ ഇല്ല.

പക്ഷേ, ബിശർമഹാന്തിയെ അറിയുന്നവർ പരസ്പരം ചോദിച്ചു: “അല്ലാ, ബിശർമഹാന്തിക്കെന്താ ലക്ക തെറ്റിയോ?

ബിശർമഹാന്തി പാടുന്നതിനിടയ്ക്ക് ഭ്രാന്തന്മാരെപ്പോലെ വിളിച്ചുപറയുകയും ചെയ്തിരുന്നു: “ഇതും ആ ഇച്ഛാമയനായ ശുന്യപുരുഷന്റെ ഇച്ഛയാണ്. സ്വന്തം ഇച്ഛയാലാണ് തോൽക്കുകയർകൊണ്ട് സ്വയം വരിഞ്ഞുകെട്ടിച്ചത്. ആനപ്പുറത്തു കയറ്റി ഗൌഡനിരത്തിലൂടെ സ്വയം വലിച്ചിഴുപ്പിക്കുന്നതും സ്വന്തം ഇച്ഛയാൽതന്നെ. അവിടുത്തെ ഇച്ഛയുണ്ടെങ്കിൽ അവിടുന്ന് സ്വയം തിരിച്ചുവരികയും ചെയ്യും.”

എന്നിട്ട് വീണ്ടും ഭ്രാന്തനെപ്പോലെ മൃദംഗമടിച്ചു ഭജന ചൊല്ലാൻ തുടങ്ങും—

ശുന്യമയ് കേ ഘർ മചീ ഹൈ ചഹൽ
അനാഹത ധ്വനി നാദ് രേ!
മൻ സുൻ രേ!

ബിശർമഹാത്തി ഇങ്ങനെ ജേനചൊല്ലുന്നതും മൃഗം വായിക്കുന്നതുംകണ്ട് ശോകമൂകമായ ആ സാഹചര്യത്തിൽപോലും ആളുകൾക്ക് ചിരിയടക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അവർ പറഞ്ഞു: “നേരാണ്, ബിശർമഹാത്തിക്ക് നട്ടബ്ദ്രാന്താണ്!”

പക്ഷേ, ഉടനേതന്നെ ആളുകളുടെ ദൃഷ്ടിപതിയുക ജഗന്നാഥനിലാണ്. ജഗന്നാഥനെ തോൽക്കുകയർകൊണ്ട് വരിഞ്ഞ കെട്ടി ആനപ്പുറത്തുകയറി ഗൌഡനിരത്തിപ്പുടെ വലിച്ചിഴച്ചുകൊണ്ടുപോവുകയാണ്. ഒറീസ്സയുടെ പരദേവതയായ ജഗന്നാഥന്റെ ഈ ദുര്യോഗംകണ്ട് ആളുകൾക്ക് മുഗൾ രാജശക്തിയെപ്പറ്റി മതിപ്പുണ്ടാകണമെന്നു കരുതി ഏറ്റവും നികൃഷ്ടമായ രീതിയിലാണ് വിഗ്രഹങ്ങൾ ആനപ്പുറത്തുനിന്ന് കെട്ടിയിറക്കിയിരുന്നത്.

നിരത്തിനിരവശത്തും ആബാലവൃദ്ധം ജനങ്ങൾ കൂട്ടംകൂട്ടമായി സൂരക്ഷിതമായ ഭൂമത്തുനിന്ന് ഹൃദയഭേദകമായ ഈ കാഴ്ച നോക്കിനിൽക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. മറ്റുതുപറയാനോ ചെറുത്തുനിൽക്കാനോ അവർക്ക് ശക്തിയുണ്ടായിരുന്നില്ല. അവരുടെ കണ്ണുകളിൽ കണ്ണീർ വാറിപ്പോയിരുന്നു. മനസ്സിനെ മധിക്കുന്ന നെടുവീർപ്പു മാത്രമേ അവശേഷിച്ചിരുന്നുള്ളൂ. അവരുടെ ഹൃദയത്തിലെ മുഴലതന്ത്രികളെ ആരോ ഇരുമ്പുമുട്ടികൊണ്ട് അടിച്ചുടയ്ക്കുന്നപോലെ തോന്നി. നിരത്തിന്റെ വളവിൽ ആന കണ്ണിൽനിന്ന് മറയുമ്പോൾ ആളുകൾ കഴുത്തുനീട്ടി നോക്കുകയാണ്.....ഇതൊരുപക്ഷേ ശ്യാമളകോമളമായ ആ തിരുമുഖത്തിന്റെ അന്തിമദർശനമാണെങ്കിലോ!

പക്ഷേ, ബിശർമഹാത്തി എല്ലാവരും കേൾക്കുവാൻ ഉച്ചത്തിൽ വിളിച്ചുപറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു: “മഥുരയിലെ നിരത്തുകളിലൂടെ ഇതേപോലെ കൃഷ്ണനും അച്യുതനാൽ വലിച്ചിഴയ്ക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ലേ? ശ്രീരാമനും വനവാസത്തിന് പോകേണ്ടിവന്നിട്ടില്ലേ?”

ഗൌഡദേശത്തെത്തി ഗംഗാതീരത്തു് ദാരുശില്പങ്ങൾ കരുതിക്കാൻവേണ്ടി കാലാപഹാഡ് അഗ്നികണ്ഡം തയ്യാറാക്കിവെച്ചി

രുന്ന. പക്ഷേ, ഇതെന്തൊരു വിചിത്രമരമാണ്, ഇതിന് തീപിടിക്കുന്നില്ലല്ലോ. ഏഴുകോൽ പൊക്കത്തിൽ തീജ്വാലകൾ ആളിപ്പടൻ. എന്നിട്ടും വിഗ്രഹങ്ങൾ കത്തിക്കരിയുന്നില്ല. കാലാപഹാഡ് ക്രൂദ്ധനായി വിഗ്രഹങ്ങളെല്ലാം ഗംഗാ ജലത്തിൽ ഒഴുക്കിക്കളഞ്ഞു.

ഈ അവസരത്തിനുവേണ്ടി കാത്തിരിക്കുകയായിരുന്നു ബിശർമഹാന്തി. ജഗന്നാഥന്റെ പാതികത്തിയ വിഗ്രഹത്തിൽനിന്ന് അദ്ദേഹം ബ്രഹ്മത്തെയെടുത്ത് തന്റെ ബ്രഹ്മത്തിന്റെ തോലിനടിയിൽ സൂക്ഷിച്ചുവെച്ചു.

പക്ഷേ, പിന്നീട് കരയിലൂടെ തിരിച്ചുവരാൻ അദ്ദേഹത്തിന് ധൈര്യംപോര. ഇത്രയും കഷ്ടപ്പെട്ട് ബിശർമഹാന്തി മഹാബ്രഹ്മത്തെ കെട്ടെത്തുകൊണ്ടുവരികയാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കി ശത്രുസൈനികർ ഒരുപക്ഷേ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൈയിൽനിന്ന് അത് തട്ടിപ്പറിച്ചെടുത്താലോ? യുഗങ്ങളോളം കഷ്ടപ്പെട്ടുനേടിയ ദുർല്ലഭമായ സ്വത്തുപോലെ ആ ബ്രഹ്മത്തെ തോലിനടിയിൽ ഒളിപ്പിച്ചുവെച്ച് ബിശർമഹാന്തി ഒറീസ്സയിലേയ്ക്കു മടങ്ങുന്ന ഒരു “ബോയിതി”ൽ കയറി എത്രയോ ദിവസങ്ങൾക്കുശേഷം എങ്ങനെയോ കജംഗിലെത്തി. അവിടെനിന്ന് ദസ്യുവെപ്പോലെ പതുങ്ങി ബോർഡയിലേയ്ക്കു നീങ്ങി. വളരെക്കാലത്തെ അരാജകത്വത്തിനുശേഷം അമാത്യന്മാർ ഭോയി രാമചന്ദ്രദേവിനെ ഒറീസ്സയിലെ രാജാവായി അഭിഷേകംചെയ്തു. മാനസിംഹന്റെ സംരക്ഷണത്തിൽ ഒറീസ്സയിൽ വീണ്ടും ശാന്തി നിലനിന്നു.

രാമചന്ദ്രദേവ് രാജസേവകൻതന്നെ; സംശയമില്ല. പക്ഷേ സിംഹാസനത്തിൽ പ്രഭു എവിടെ? ജഗന്നാഥന്റെ സിംഹാസനം ശൂന്യമായി കിടക്കുകയാണ്, എന്നിരിക്കേ ഒറീസ്സയിൽ രാജാധികാരം എങ്ങനെയുണ്ടാവും? ആരും എരതിനോക്കാതെ പൊട്ടിപ്പൊളിഞ്ഞുകിടക്കുന്ന ദേവാലയത്തിലെ പ്രതിദ്ധ്വനി പോലെ “ജഗന്നാഥ്! ജഗന്നാഥ്!” എന്ന ഒരൊറ്റ മുറവിളി മാത്രമേ ഒറീസ്സയുടെ മണ്ണുമിയിൽനിന്ന് കേൾക്കാനുള്ളൂ.....

അപ്പോഴേയ്ക്കും ബിശർമഹാന്തി ജഗന്നാഥന്റെ മഹാബ്രഹ്മ വുമെടുത്തു് ഒളിച്ചൊളിച്ചു് ഖോർധയിലെത്തിയിരുന്നു. ജഗന്നാഥൻ സ്വന്തം ഇച്ഛാനുസരണം തിരിച്ചുവന്നിരിക്കുകയാണു്. വീടുകൾതോറും ഉത്സവം ആഘോഷിക്കാൻ തുടങ്ങി. എന്നാൽ ഐതിഹാസികമായ ഈ മഹൽക്കായും നിർവ്വഹിച്ചിട്ടുപോലും ബിശർമഹാന്തിയുടെ മനസ്സിൽ ലവലേശം അഹങ്കാരമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഇച്ഛാമയൻ തന്റെ ഇച്ഛയ്ക്കൊത്തു് സാധകന്മാരുടെ ബോധിതരിൽ കയറി വന്നിരിക്കുകയാണു്. വഴിക്ക് എത്രയോ കൃഷിക്കാരുടേയും ഗൃഹസ്ഥന്മാരുടേയും വീടുകളിലെ കുറ്റികളിൽ തുങ്ങിക്കിടന്നു് വന്നിരിക്കുകയാണു്, സ്വന്തം ഇഷ്ടാനുസരണം. ബിശർമഹാന്തി കേവലം നിമിത്തമാത്രമാണു്. അതിനു് താനെന്തെങ്കിലും പാരിതോഷികം അർഹിക്കുന്നുവെങ്കിൽ മൃഗംഗത്തിന്റെ തോൽ, ബോധിത, മച്ച, കുറ്റികൾ ഇവയ്ക്കെല്ലാം അതേപോലെ പാരിതോഷികത്തിനു് അർഹതയുണ്ടു്. പിന്നീടു് നവകളേബരം നിർമ്മിച്ചു് ശൂന്യമായിക്കിടന്നിരുന്ന രത്നസിംഹാസനത്തിൽ ദേവപ്രതിഷ്ഠ നടത്തുന്നതിനുവേണ്ടി ഒറീസ്സയുടെ ഒരററം മുതൽ മറ്റേ അററംവരെ ഇളകിമറിഞ്ഞു. പക്ഷേ, വളരെയേറെ അന്വേഷണങ്ങൾക്കുശേഷവും ശാസ്ത്രോക്തലക്ഷണയുക്തമായ “ഭാരു” കിട്ടിയില്ല. അവസാനം ഇപ്പോൾ ദധിവാമനക്ഷേത്രം നിർമ്മിച്ച സ്ഥലത്തുനിന്നാണു് ജഗന്നാഥന്റെ അല്പം കൃഷ്ണാഭമായ ഭാരു കണ്ടുകിട്ടിയതു്. അവിടെ ആരും എത്തിനോക്കാത്ത ഒരു കാട്ടുമുക്കിൽ അഞ്ചുകൊമ്പുകളുള്ള ഒരു മലവേപ്പുണ്ടായിരുന്നു. അതിന്റെ തടിയിൽ ശംഖ്-ചക്ര ചിഹ്നങ്ങൾ അങ്കിതമായിരുന്നു. മരച്ചുവട്ടിൽ പഴയ വലിയൊരു പുറുണ്ടായിരുന്നു. നിത്യേന രാവിലെ ആ പുററിൽനിന്നു് ഭീമാകാരനായൊരു സർപ്പം പുറത്തുവന്നു് പത്തിവിരത്തി ആടും. ഇതേ സ്ഥലത്തുനിന്നാണു് ജഗന്നാഥ വിഗ്രഹത്തിനുള്ള ‘ഭാരു’ കിട്ടിയതു്. ആ ഓർമ്മ നിലനിൽത്താനാണു് രാമചന്ദ്രദേവ് ബ്രഹ്മപുർ എന്ന പേരിൽ ഇവിടെ ഒരു ഊരു സ്ഥാപിച്ചതും ദധിവാമനക്ഷേത്രം നിർമ്മിച്ചതും. രാമചന്ദ്രദേവ് ബിശർമഹാന്തിയെ

“ഗഡനായക്” എന്ന സ്ഥാനപ്പേരിൽ ആ ക്ഷേത്രനടത്തിപ്പിന്റെ മുഴുവൻ ചുമതലയും ഏല്പിച്ചുകൊടുത്തു. ക്ഷേത്രത്തിനുവേണ്ടി മുന്തൂക്കരൂപത്ത് ബീഗഭൂമിയും നീക്കിവച്ചു. സിംഹള-ബ്രഹ്മപുരിലെ മണ്ഡപത്തിന്റേയും ദധിവാമനക്ഷേത്രത്തിന്റേയും കഥയിതാണ്.

അന്നുമുതൽ ഇന്നുവരെ സിംഹള-ബ്രഹ്മപുർ മണ്ഡപത്തിൽ അഞ്ചുതലമുറകൾ വഴിപാടുകഴിച്ചിട്ടുണ്ട്. ബിശർമഹാന്തി മുതൽ കഞ്ചംഗഡംനായക്വരെ അഞ്ചുതലമുറകൾ ഈ ക്ഷേത്രനടത്തിപ്പിന്റെ മേൽനോട്ടം വഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇന്നതിന്റെ ആ പഴയ സുവണ്ണകാലം അസ്തമിച്ചിരിക്കുകയാണ്. മുഗൾ നായബ്നാജിമാരുടെ കാലംതൊട്ടു പലതരത്തിലും ഗഡനായകന്മാരെ ഉപദ്രവിച്ചുകൊണ്ട് ഓട്ടോട്ടായിലെ പൈക്കുകളുടെ മുതുകെല്ലൊടിക്കാനുള്ള ഉദ്ദേശത്തോടെ നിരന്തരമായ പ്രവർത്തനം നടന്നുവന്നിരുന്നു. ഇത്തരം ഗ്രാമങ്ങളെ വലയം ചെയ്തുകൊണ്ട് മുസൽമാന്മാരുടെ ഗ്രാമങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കപ്പെടാൻ തുടങ്ങി. ജന്മനാ സൈനികജോലി തൊഴിലാക്കിയിട്ടുള്ള പഴയ തലമുറയിലെ പട്ടാണികൾക്ക് വീടും നിലവും നൽകി കൃഷിചെയ്ത് സമാധാനപൂർണ്ണമായ ജീവിതം നയിക്കാനുള്ള വ്യവസ്ഥയുണ്ടാക്കി. അതിനുവേണ്ടി ക്ഷേത്രങ്ങളുടെ കരമൊഴിവായ ഭൂമി പിടിച്ചെടുത്ത് ഈ സൈനികർക്കിടയിൽ വിതരണംചെയ്തു. ഇതുപോലെ സർധാപുർ, മുകുന്ദപുർ, ദിവ്യസിംഹപുർ, ബോൽഗഡ്, കായിപദർ, രഥിപുർ, ബൽരാംഗഡ് തുടങ്ങിയ പ്രസിദ്ധ ശാസനങ്ങളേയും ചൗപാഡികളേയും വലയംചെയ്തുകൊണ്ട് മുസൽമാന്മാരുടെ ഊരുകളായന്നുവന്നു. സിംഹള-ബ്രഹ്മപുർ ഗ്രാമത്തിനടുത്തും ഇതേപോലെ മുസൽമാന്മാരുടെ ഒരു ഊത്ത് സ്ഥാപിതമായി. ക്ഷേത്രത്തിലെ വളരെയേറെ ഭൂമി ഇങ്ങനെ ഗഡനായകന്റെ കൈയിൽ നിന്ന് അന്യാധീനപ്പെട്ടു. കഞ്ചംഗഡംനായകന്റെ കാലമായപ്പോഴേയ്ക്ക് ആ മുന്തൂക്കരൂപത്ത് ബീഗഭൂമിയിൽമൊത്തം അമ്പത് ബീഗഭൂമിയേ അവശേഷിച്ചിരുന്നുള്ളൂ. ക്ഷേത്രത്തിലെ ദ്വാദശ പദ്മവും മറ്റുസ്വങ്ങളും നടത്താൻവളരെവിഷമിക്കേണ്ടിവന്നു. എന്നാലും സ്വയം പട്ടിണികിടന്നെങ്കിലും കഞ്ചംഗഡംനായക് ആ ഉത്സവങ്ങളെല്ലാം എങ്ങനെയെങ്കിലും നടത്തിച്ചിരുന്നു.

“പീഡ” സമ്പ്രദായത്തിലാണ് ഓധിവാമനക്ഷേത്രം നിർമ്മിച്ചിരുന്നത്. ഈ രീതിയിൽ നിർമ്മിക്കുന്ന ക്ഷേത്രങ്ങളുടെ ഒരുഭാഗം മറ്റേ ഭാഗത്തോടു് ഒട്ടിച്ചുവെച്ചുപോലെ തോന്നും. സൂക്ഷ്മമായ ശില്പചാതുരിയൊന്നും അതിൽ കാണുകയില്ല. പ്രധാനമായും സൂര്യവംശരാജാക്കന്മാരുടെകാലത്തു് ക്ഷേത്രനിർമ്മാണത്തിൽ ഉത്സാഹം കുറവായിരുന്നു. കോണാർക്ക ക്ഷേത്രത്തിന്റെ നിർമ്മാണത്തോടെ ഓറീസ്സയിലെ രാജാക്കന്മാരുടേയും ശില്പികളുടേയും ക്ഷേത്രനിർമ്മാണത്തിനുള്ള അത്ര പൂമായ ഭാഗം ശമിച്ചിരുന്നു. സൂര്യവംശരാജാക്കന്മാരുടെ കാലത്തു് പുതിയ ക്ഷേത്രങ്ങൾ നിർമ്മിക്കാൻ ആവശ്യമായിരുന്നതിലേറെ ഉത്സാഹവും ജാഗ്രതയും പഴയ ക്ഷേത്രങ്ങളെ അന്യമതക്കാരുടെ ആക്രമണത്തിൽനിന്നു് രക്ഷിക്കുന്നതിനു് ആവശ്യമായിരുന്നു. പിന്നെ സിംഹള - ബ്രഹ്മപുരിലെ ഓധിവാമനക്ഷേത്രത്തേപ്പോലെ എവിടെയെല്ലാം രാജാക്കന്മാരോ രാജപുരുഷന്മാരോ ക്ഷേത്രങ്ങൾ നിർമ്മിച്ചിട്ടുണ്ടോ, അവിടെയെല്ലാം സൂക്ഷ്മമായ കലാസൗന്ദര്യത്തേക്കാളേറെ സ്ഥൂലമായ ഉപയോഗക്ഷമതയ്ക്കാണ് കൂടുതലും പ്രാധാന്യം നൽകിയിരുന്നത്. ഇതുപോലെ “പീഡ” സമ്പ്രദായത്തിലാണ് ഓധിവാമനക്ഷേത്രവും നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടതു്. ഇതിലെ ഭിത്തികളിലെ ജംഘാ, സാകർ ബാരണ്ടി, സികർ, സപ്തകാസു് തുടങ്ങിയവയിലൊന്നും സൂക്ഷ്മമായ ശില്പവേലകളില്ല. അടിത്തറയിൽനിന്നു് കെട്ടിയുയർത്തിയ സ്തൂപങ്ങളുടെ ഉയരം ഏകദേശം മുപ്പതു് മുഴത്തോളംവരും. സ്തൂപങ്ങളുടെ മദ്ധ്യഭാഗത്തു് പുഷ്പങ്ങൾ, നൽകി, കാട്ടുവള്ളികൾ എന്നിവ കൊത്താനുള്ള വിഹലശ്രമം നടത്തിയിട്ടുണ്ടു്. പക്ഷേ, പതുക്കെ പതുക്കെ അവയിൽ പൂപ്പുപിടിച്ചതുകൊണ്ടു് അവയും അദൃശ്യമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു.....പീഠങ്ങളിൽ ആന, കുതിര, കരങ്ങൻ, കാള, മകരമത്സ്യം എന്നിവയുടേയും ഇടയ്ക്കിടെ ആലസ്യംപൂണ്ടു നില്ക്കുന്ന കന്യകകളുടേയും രൂപങ്ങൾ കൊത്തി വെച്ചിട്ടുണ്ടു്. ശ്രീമുതൽ കലശംവരെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽ പരമ്പരാഗതമായ രീതിയിൽ പത്രലതകൾ, പൂക്കൊമ്പുകൾ,

കർപ്പൂരി തുടങ്ങിയവ കൊത്തിവെച്ചിട്ടുണ്ട്. മൊത്തത്തിൽ പറഞ്ഞാൽ ഈ ക്ഷേത്രം വാസ്തുശില്പത്തിന്റേയോ ഭാസ്കര്യത്തിന്റേയോ ദൃഷ്ടിയിൽ എണ്ണപ്പെടുന്നതല്ല. ക്ഷേത്രവർമ്മാനന്തോടപ്പേൻ്റ് ജഗ്ഗ്ഗോഹൻ നിർമ്മിച്ചിരുന്നു. ക്ഷേത്രം നിർമ്മിച്ചു് കുറെ കൊല്ലങ്ങൾക്കുശേഷം കഞ്ചുഗഡുനായ കന്റെ പ്രപിതാമഹി ഈ ക്ഷേത്രത്തിൽ കൂത്തമ്പലം നിർമ്മിക്കാൻ തരക്കല്പിട്ടിരുന്നു. പക്ഷേ, അതു് മുഴുമാക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ഇന്നും ജഗ്ഗ്ഗോഹൻ ക്ഷേത്രത്തിലേയ്ക്കു് പോകുമ്പോൾ ഈ തരക്കല്പിനടുത്തുകൂടെവേണം പോകാൻ. ക്ഷേത്രത്തിനുചുറ്റും വിഭിന്ന സ്ഥാനങ്ങളിൽ ദേവീദേവന്മാരെ പ്രതിഷ്ഠിക്കാൻവേണ്ടി ചുമർപ്പഴുതുകൾ നിർമ്മിച്ചിരുന്നു. ഈ പഴുതുകളിൽ കൃഷ്ണശിലയിൽ നിർമ്മിച്ച എട്ടു കൈകളുള്ള ഭഗ്ഗ്ഗ, ഗണപതി, സുബ്രഹ്മണ്യൻ, കങ്കാളീ, വരാഹം എന്നീ ദേവീദേവന്മാരുടെ പ്രതിമകൾ സിന്ധുരലേപനത്തിൽ മൂടപ്പെട്ടു നിൽക്കുന്നു. ദധിവാമനന്റെ പാർശ്വവർത്തികളായ ദേവീദേവന്മാരാണ്ിവരെല്ലാം. ഈ ബിംബങ്ങളെല്ലാം മററിടങ്ങളിൽനിന്നു കൊണ്ടുവന്നു് ഇവിടെ പ്രതിഷ്ഠിച്ചതാണെന്നു് അനുഭൂതമായ കണ്ണുകൾക്കുപോലും മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയും. കാരണം, ഈ പ്രതിമകളിൽ കാണുന്ന സൂക്ഷ്മതരമായ കലാചാതുരി ക്ഷേത്രത്തിലെ മറ്റൊരിടത്തും കാണപ്പെടുന്നില്ല. ക്ഷേത്രഭിത്തികൾക്കു് കനംകുറവായിരുന്നു. അതിന്റെ വടക്കുഭാഗത്തു് ശ്രദ്ധയോടെ നോക്കിവന്നിരുന്ന ഒരു പുത്തോട്ടമുണ്ടായിരുന്നതു് ഇപ്പോഴുമുണ്ട്. സ്ഥലവാസികൾ ഈ സ്ഥലത്തെ ജഗന്നാഥുവല്ലഭു് എന്നാണു് പറയുന്നതു്. ഈ തോട്ടത്തിൽ നിന്നു് പൂവറത്തു് സ്വന്തം കൈകളെക്കൊണ്ടു് മാലകോത്തു് ദധിവാമനന്റെ പൂജയ്ക്കുത്തിച്ചുകൊടുക്കുന്നതു് ഗഡുനായ കന്റെ നിത്യകർമ്മങ്ങളിലൊന്നായിരുന്നു. തെക്കുഭാഗത്തൊരു പുഷ്പകരിണിയുണ്ട്. അതിനടുത്തു് ഭണ്ഡാരപ്പുര, തിടപ്പള്ളി എന്നിവ ജീണ്ണാവസ്ഥയിൽ കിടന്നിരുന്നു. കഞ്ചുഗഡുനായ കന്റെ കാലത്തു് മണ്ഡപത്തിന്റെ ഭാഗ്യവിപര്യയത്തോടൊപ്പം ഈ ക്ഷേത്രവും ജീണ്ണാവസ്ഥയിലെത്തിയിരുന്നു. കാലത്തിന്റെ ആഘാതപ്രത്യാഘാതങ്ങളേറു് കഞ്ചുഗഡുനായ

കുൻറ ചുക്കിച്ചുളിഞ്ഞു, എല്ലുന്തിയ ശരീരം വില്ലുപോലെ വളഞ്ഞിരുന്നു. അതുപോലെ ക്ഷേത്രവും പൊന്തക്കാടുകൾ കൊണ്ടും കരിമ്പായലുകൊണ്ടും മൂടപ്പെട്ട കിടക്കകയാണ്. അതിന്മേൽ ജീണ്ണുതയുടെ പാടുകൾ സ്പഷ്ടമായും കാണപ്പെട്ടിരുന്നു. എന്നാലും വിശ്വാസത്തിന്റേയും ഭക്തിയുടേയും മഹാമേരുപോലെ ആ ക്ഷേത്രം ഉറച്ചുനിന്നു.

മണ്ഡപത്തിന്റെ സ്ഥിതിയും വ്യത്യസ്തമായിരുന്നില്ല. മണ്ണുകൊണ്ട് നിർമ്മിച്ച ആനയോളം ഉയരമുള്ള ചുമരുകൾ പല സ്ഥലത്തും പൊളിഞ്ഞുവീണിരുന്നു. ഏഴുമുഖങ്ങളുള്ള കെട്ടിടത്തിന്റെ പകുതിയിലധികവും അവഗണനയും സംരക്ഷണമില്ലായ്മയും കാരണം നിലംപൊത്തിയിരുന്നു. കളിക്കാനുള്ള കളം ചമ്മിനിറഞ്ഞിരുന്നു. കളത്തിന്റെ ചുറ്റിലുമുള്ള പൂന്തോട്ടം എണ്ണമറ്റ പാഴ്ച്ചെടികളെക്കൊണ്ടും മരങ്ങളെക്കൊണ്ടും കാട്ടുപിടിച്ചുകിടന്നിരുന്നു. രഥം വലിക്കാൻ മണ്ഡപത്തിൽ രണ്ടാളെ തളച്ചിട്ടിരുന്നു. പക്ഷേ, ദൈവവും ഗഡുനായകം ക്ഷേണം കിട്ടാതെ വലയുമ്പോൾ ആനകൾക്കു തിന്നാൻ കൊടുക്കാനെന്നുവഴി? ക്ഷേണംകിട്ടാതെ അവയുടെ എല്ലംതൊലിയും മാത്രമേ അവശേഷിച്ചിട്ടുള്ളൂ. എന്നാലും രഥയാത്രയ്ക്ക് ഈ ആനകളെ പൊൻകുസവിട്ട ആടയാഭരണങ്ങളണിയിച്ചുകൊണ്ടുപോകാറുണ്ട്. പക്ഷേ, രഥം വഴിയിലെവിടേയും നിൽക്കാറില്ല. അതുകൊണ്ട് ആനകൾക്കത് ഉന്തേണ്ടി വരാറില്ല.

കുഞ്ജഗഡുനായകിന് ആൺമക്കളുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഏകമകൾ ഭൃഗേശ്വരിയൊഴികെ മറ്റു യാതൊരു ഐഹിക ബന്ധങ്ങളും അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്നില്ല. യമുനാ-ത്യാഡപഡയിലെ വൈരീശലയുടെ വീട്ടിലേയ്ക്ക് വളരെ ആഡംബരപൂർവ്വം ഭൃഗേശ്വരിയെ വിവാഹം കഴിച്ചയച്ചതാണ്. പക്ഷേ, കല്യാണംകഴിഞ്ഞു ഒരു കൊല്ലം തികയുന്നതിനുമുമ്പുതന്നെ ഭൃഗേശ്വരി വളയൂരിക്കളഞ്ഞു പിതൃഗൃഹത്തിലേയ്ക്ക് തിരിച്ചുവന്നു. ഒരേയൊരോമന മകളുടെ അലമുറകേട്ട് മനസ്സുതകിന് കുഞ്ജഗഡുനായകു മൂന്നുപകലും മൂന്നുരാത്രിയും ദധി

വാമനക്ഷേത്രത്തിൽ ഉപവാസമനുഷ്ഠിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹൃദയം പറയുന്നുണ്ടായിരുന്നു: “അവസാനം അവിടുന്ന് ബിശർമഹാന്തിയുടെ വംശനാശം വരുത്തിയില്ലേ? ജഗന്നാഥ!” അത് പ്രാർത്ഥനയായിരുന്നില്ല, യാചനയായിരുന്നില്ല. അഭിമാനഭരിതമായൊരു ആരോപണം മാത്രമായിരുന്നു. “ബിശർമഹാന്തിക്ക് പരലോകത്തേയ്ക്കൊരു തുള്ളി വെള്ളം കൊടുക്കാനെങ്കിലും ഒരാളെ അങ്ങ് ബാക്കി വെച്ചില്ലല്ലോ? ബിശർമഹാന്തിയല്ലേ അവിടുത്തെ മാനം കാത്തത്?” അവസാനം മൂന്നാംദിവസം രാത്രി കണ്ഠ്ജഗഡ്നായകൻ സ്വപ്നദർശനം കിട്ടി. സ്വപ്നത്തിൽ സ്വയം ഭാരതമുന്തി ഭന്നെ ഗഡ്നായകന്റെ മുമ്പിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട് പറഞ്ഞു— “എന്നെ ആശ്രയിക്കുന്നവൻ ഏഴുകോൽ വെള്ളത്തിൽ ആണ്ടു പോകുന്നു. നീ ആണ്ടുകഴിഞ്ഞതല്ലേ? പിന്നെ എന്തിനാണീ ക്ഷോഭം? പോവൂ, നിന്റെ മണ്ഡപത്തിലേയ്ക്ക് പോവൂ.”

അതിൽപിന്നെ എല്ലാ ദിവസവും മറന്ന് കണ്ഠ്ജഗഡ്നായകൻ തിരിച്ചുവന്നു. പക്ഷേ, പിന്നീടദ്ദേഹം ബധിരനും മൂകനുമായിപ്പോയി. ചെവിക്ക്ടുത്തുവെച്ച് വെടി പൊട്ടിച്ചാൽപോലും കേൾക്കില്ല. ദുർഗ്ഗേശ്വരിയുടെ ഹൃദയംപൊട്ടുന്ന നിലവിളി അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചെവിയിലുണ്ടായില്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാര്യ വളരെ മുമ്പുതന്നെ മരിച്ചുപോയിരുന്നു. ഭയിവാമനൻ മാലകോക്കും അമ്പലം അടിച്ചുവാരലുമല്ലാതെ മറ്റൊരു ജോലിയും കണ്ഠ്ജഗഡ്നായകനുണ്ടായിരുന്നില്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശോകമൂകമായ കണ്ണുകൾ പിഞ്ചുകട്ടികളുടേതുപോലെ ഉജ്ജ്വലവും നിർമ്മലവുമായിത്തീർന്നു. ഉഷസ്സിലെ ആദ്യത്തെ അരുണാഭപോലെ കളങ്കമേശാത്ത ആനന്ദം അദ്ദേഹത്തിൽ അലതല്ലി. മുഖത്തെ ചുളിഞ്ഞ രേഖകൾ പോലും കോമളമായിത്തീർന്നു. കണ്ഠ്ജഗഡ്നായകൻ തീർത്തും ശോകസന്താപമുക്തനായിത്തീർന്നു.

ഇപ്പോൾ ഭയിവാമനക്ഷേത്രത്തിലെ മതിലിന്മേൽ കട്ടപ്പാറകളും മേട്ടികളുംകൊണ്ട് ഇടിക്കുമ്പോളുണ്ടാകുന്ന ശബ്ദം സിംഹള-ബ്രഹ്മപൂർ ഗ്രാമത്തിലെ പ്രശാന്തവും നിശ്ശബ്ദവും

മായ അന്തരീക്ഷത്തിലാകെ മാറ്റൊലിക്കൊണ്ടു. പക്ഷേ, കണ്ഠ്ജ്ഗഡ്നായകന്റെ ചെവിയിലതു് പതിക്കില്ല. അതുകൊണ്ടു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സിലതു് യാതൊരു പ്രതികരണവുമുണ്ടാക്കുന്നില്ല. ദുഃഖത്തിന്റെ നേരിയ ലാഘവനേപോലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖത്തില്ല. തന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട ക്ഷേത്രം കഷണംകഷണമായി പൊളിഞ്ഞുവീഴുകയാണു്. എന്നിട്ടും അദ്ദേഹം യാതൊന്നും അറിയുന്നില്ല. ബധിരതയുടെ ആഴം കാണാത്ത പ്രശാന്തതയിൽ മുങ്ങിപ്പോയിരിക്കുകയാണദ്ദേഹം. മറ്റു ദിവസങ്ങളിലെപ്പോലെ അന്നും അദ്ദേഹം മണ്ഡപത്തിലിരുന്നു മഹാപ്രഭുവിനു് മാലകെട്ടുകയായിരുന്നു.

2

പശ്ചിമാകാശത്തിൽ സൂര്യൻ അസ്തമിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണു്. ക്ഷേത്രം പൊളിക്കുന്നവർ ക്ഷേത്രത്തിന്മേൽ ഇടിച്ചിടിച്ചു് തളന്നിരിക്കുകയാണു്. കർപൂരിക്കടുത്തുള്ള വിള്ളൽ പാമ്പിനെപ്പോലെ വളഞ്ഞു് താഴെവരെ എത്തിയിരിക്കുന്നു. തുടച്ചയായ ഇടിയും കത്തും കാരണം അവിടെനിന്നു് രണ്ടുമൂന്നു കല്ലുകൾ അടൻവീണിരിക്കുന്നു. ക്ഷേത്രത്തിൽ അഭയംതേടിയിരുന്ന നൂറിലേറെ പ്രാവുകൾ അടിയുടേയും ഇടിയുടേയും ശബ്ദംകേട്ടു പേടിച്ച് പറന്നുപോയി; നരേന്ദ്രപുഷ്പകരിണിയുടേയും മകുടത്തിന്റേയും മേൽഭാഗത്തും, വയലുകളിലും വെളിമ്പറമ്പുകളിലും ചുറ്റിപ്പറന്നു് വീണ്ടും തിരിച്ചുവരികയും കൂട്ടംകൂടി ക്ഷേത്രത്തിന്റെ മോന്തായത്തിന്മേൽ ഇരിപ്പുറപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഭക്തിയുടേയും വിശ്വാസത്തിന്റേയും ഈ മഹാമേഘ ലക്ഷംലക്ഷം ആഘാതങ്ങളേറ്റാലും പൊളിഞ്ഞുവീഴില്ല എന്ന വിശ്വാസവും അഭിമാനവും ഒരുപക്ഷേ ആ പക്ഷികളിൽ വീണ്ടും ഉണർന്നിരിക്കണം. പ്രാവുകൾ കുറുകുന്ന ശബ്ദത്തിൽ ക്ഷേത്രം പൊളിക്കുന്നവരുടെ ഈ ഹീനകൃത്യത്തിനു നേരെ

യുള്ള പരിഹാസം നിറഞ്ഞുനിന്നിരുന്നു. ക്ഷേത്രത്തിനടുത്തു് രണ്ടു വൃദ്ധവൃക്ഷങ്ങൾക്കിടയിൽ തളൻറങ്ങുന്ന ചളിനിറഞ്ഞ ചന്ദൻ പുഷ്പകർണിയിലെ കറുത്ത വെള്ളത്തെ ഉറക്കത്തിൽ നിന്നു് ഉണർത്താനെന്നോളം രണ്ടു പൊന്മന്മാർ അതിന്റെ മുകളിൽ വട്ടമിട്ടു് പറന്നിരുന്നു. ക്ഷേത്രമതിൽ പൊളിക്കാൻ കഴിയാതെവന്നപ്പോൾ ക്ഷേത്രധ്വജം സകർ ചുറ്റുമുള്ള ദേവപ്രതിമകൾ തച്ചടയ്ക്കാൻ തുടങ്ങി. എട്ടു കൈകളുള്ള ഭർഗ്ഗയുടെ നാലു കൈകൾ പൊട്ടിവിടുന്നു. ഗണപതിയുടെ കടവയർ പല സ്ഥലത്തും പൊട്ടിപ്പൊളിഞ്ഞു. തുമ്പിക്കൈ അറുവിടുന്നു. വരാഹത്തിന്റെ ഉയർന്നിറ കാൽ പൊട്ടിവിടുന്നു.

ക്ഷേത്രത്തിലപ്പോൾ സന്ധ്യാപൂജയുടെ സമയമായിരുന്നു. രാവിലെ ക്ഷേത്രം പൊളിക്കുന്നവരുടെ ആക്രമണമുണ്ടായിരുന്നിട്ടും നടയടച്ചു് പ്രഭാതപൂജകളെല്ലാം ഒരുവിധം ഒപ്പിച്ചിരുന്നു. പക്ഷേ, സന്ധ്യയ്ക്കു് ക്ഷേത്രത്തിൽ കടക്കാൻ ക്ഷേത്രസേവകന്മാർക്കു് ധൈര്യം വന്നില്ല. അവരും കാഴ്ചക്കാരുടെ കൂടെ എത്തുപെയ്യേണ്ട എന്നറിയാതെ അമ്പലം പൊളിക്കുന്ന ക്രൂരദൃശ്യം ശൂന്യദൃഷ്ടികളോടെ നോക്കിനിന്നു.

ഗാജി സുൽത്താൻബേഗു് മട്ടക്കുതിരപ്പുറത്തിരുന്നു് ആത്തുവിളിക്കുകയാണ്: “ഊക്കിലിടിക്കു്.....ഇനിയും ഊക്കിൽ.....അല്ലാഹോ അക്ബർ!”

മട്ടക്കുതിരപ്പുറത്തിരിക്കുന്ന ഗാജിമിയാന്റെ ഭീകരരൂപം ആളുകൾ ഭയചകിതരായി നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. കഴുത്തു മുതൽ കണക്കാൽവരെ കറുത്ത മേലകിങ്കൊണ്ടു് മൂടിയിരുന്ന ഗാജിമിയാൻ ശരിക്കും ഒരു യമകിങ്കരനെപ്പോലെ കാണപ്പെട്ടു. കഴുത്തിലണിഞ്ഞിരുന്ന കറുപ്പും നീലയും ചുവപ്പും കല്ലുകൾകൊണ്ടു് നിർമ്മിച്ച മാലകൾ സന്ധ്യാപ്രകാശത്തിൽ തിളങ്ങുന്നുണ്ടായിരുന്നു. കെട്ടുപിണഞ്ഞുകിടക്കുന്ന പാമ്പുകളെപ്പോലെ തലമുടി അഴിഞ്ഞുവീണുകിടന്നിരുന്നു. അരക്കച്ചയിൽനിന്നു് ഒരു വാൾ തൂങ്ങിക്കിടക്കുന്നുണ്ടു്.

ക്ഷീണിച്ചതളൻ പട്ടാളക്കാർ ഗാജിമിയാന്റെ അലച്ചുകേട്ടു് ക്ഷണനേരത്തേയ്ക്കു് ഊക്കോടെ ഇടിക്കാൻ തുടങ്ങി.

പകൽ മുഴുവൻ കട്ടപ്പാറകൊണ്ടിടിച്ചിട്ടും അമ്പലം പൊളിയാതെനില്ക്കുന്നത് കണ്ടപ്പോൾ ഗാജിമിയാൻ അളവറ ദേഷ്യം വന്നു. ക്ഷേത്രത്തിന്റെ മുകളിൽ കയറി താഴികക്കുടത്തിനടുത്തുനിന്ന് പൊളിക്കാൻ അയാൾ ആതുവിളിച്ചുകൊണ്ട് നിർദ്ദേശം നല്കി. ഹാജിയുടെ ആക്രോശംകേട്ട് ജഹാംബാജപുരത്തിലെ ഫകീരാമിയാൻ ക്ഷേത്രത്തിലെ ചെറിയചെറിയ ചുമർപഴുതുകളിലും പാമ്പുവരികളിലും കാലുവെച്ച് മുകളിലേയ്ക്ക് കയറാൻ ശ്രമിച്ചു. അതുകണ്ട് വേറെയും ഒന്നരണ്ടുപേർ കയറാൻ ശ്രമം നടത്തി. പക്ഷേ, ക്ഷേത്രച്ചുമരിൽ പററിപ്പിടിച്ചു കിടന്നിരുന്ന പൂപ്പുകാരണം കാൽ വഴുതിപ്പോയിരുന്നു. അവർ കയറാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല.

അതിനിടയിൽ പാമ്പുവരികളിൽ ചവിട്ടിക്കയറി ഫകീരാമിയാൻ അമ്പലമുകളിലെത്തി. അതുകണ്ട് ഗാജിമിയാൻ സന്തോഷഭരിതനായി “ശാബാശ്.....ശാബാശ്!” എന്നു വിളിച്ചുപറഞ്ഞു.

ഫകീരാമിയാൻ ക്ഷേത്രത്തിലെ കർപ്പൂരിയിലുറപ്പിച്ച താഴികക്കുടത്തിന്മേൽ റൂഷിപതിപ്പിച്ചുനിൽക്കുകയായിരുന്നു. ആദ്യന്തഹീനനായ ആ നിരാകാരന്റെ പാദപത്മങ്ങളിൽ വിശ്വാസമർപ്പിച്ച ജനഹൃദയങ്ങളുടെ ആകലമായ പ്രാർത്ഥന പോലെ സൗകുമാര്യവും സാരഭ്യവും ഒത്തിണങ്ങി മേലോട്ടുയർന്നു നിൽക്കുകയാണ് ആ താഴികക്കുടം. താഴികക്കുടത്തിന്മേൽ നീലചക്രവും സുദർശനപതാകയും ചരിത്രത്തിലെ നൂറു നൂറു ഭരന്തങ്ങളിലും വിപത്തുകളിലും പരാജയമറിയാത്ത ഈ ജനതയുടെ അഭിമാന വിജ്ഞാപനമായ വിജയപതാകപോലെ ആനന്ദാതിരേകത്തോടെ മന്ദംമന്ദം കാരറിൽ പാറിക്കളിക്കുകയാണ്. ക്ഷണനേരംകൊണ്ട് ആ നീലചക്രവും താഴികക്കുടവും പൊട്ടി താഴെവീഴും എന്ന ചിന്ത നൂറുകന്തംകൊണ്ട് കത്തിയാലെന്നപോലെ കാണികളുടെ ഹൃദയത്തെ വേദനിപ്പിച്ചു.

ആദ്യം താഴികക്കുടം പൊളിച്ചാൽപിന്നെ ക്ഷേത്രം പൊളിക്കാൻ ഉദ്ദേശമാണ്. ക്ഷേത്രം പൊളിക്കുന്നവരതുകൊണ്ട് ക്ഷേത്ര

ത്തിനു മുകളിൽ കയറി താഴികക്കടത്തിനുനേരെ നീങ്ങുകയാണ്. പൂപ്പുപിടിച്ച പാമ്പുവരിയിൽ കാലുകളമരുന്ന ശബ്ദംകേട്ട് പ്രാവുകൾ തങ്ങളുടെ പാർപ്പിടങ്ങളിൽനിന്ന് പറന്ന് ക്ഷേത്രത്തിനുചുറ്റും വട്ടംചുറ്റുകയായിരുന്നു. പക്ഷേ സന്ധ്യയുടെ നീണ്ടുവരുന്ന നിഴലിന്റെ അനിശ്ചിതത്വത്തിൽ പറന്നുതളന്ന് അവ വീണ്ടും ക്ഷേത്രത്തിനകത്തെ തങ്ങളുടെ പാർപ്പിടങ്ങളിലേയ്ക്കുതന്നെ തിരിച്ചുവന്നു.

ദധിനളതിയിൽ നിർമ്മിച്ച ത്രികോണാകൃതിയിലുള്ള വളയത്തിന്മേൽ കാലുറപ്പിച്ച ഫകീരാമിയാൻ കരങ്ങനെപ്പോലെ കർപ്പൂരിയിലേയ്ക്ക് കയറാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ അയാൾ എന്തായാലും കയറുമെന്നുതന്നെ കാണികൾ കരുതി. ശരിക്കും അയാൾ പിക്കാസുകൊണ്ട് താഴികക്കടം കുത്തിപ്പൊളിച്ചാലോ? എന്നാൽപിന്നെ നിമിഷത്തിനകം ക്ഷേത്രം പൊളിഞ്ഞുവീഴുമെന്ന കാര്യത്തിൽ സംശയമില്ല.

താഴെ കാണികൾ ഫകീരാമിയാന്റെ ഈ അവസാനത്തെ ആക്രമണം ശ്വാസമടക്കിപ്പിടിച്ചു ഇതികുത്തവ്യതാമൂഢരായി നോക്കിനില്ക്കുകയായിരുന്നു. ഗാജിമിയാൻപോലും ആവേശത്തളിച്ചയിൽ കുതിരപ്പറ്റത്തുകയറി “അല്ലാഹോ അക്ബർ” എന്നു വിളിച്ചുപറയാൻ മറന്നുപോയി. നോക്കിനില്ക്കുന്നവരുടെ ശൂന്യദൃഷ്ടികളിൽ ഉദ്വേഗവും ഭയവും വേദനയും നിഴൽവിരിക്കുകയായിരുന്നു.

പക്ഷേ, ആ ക്ഷേത്രധ്വംസകർമ്മത്തിരായി ചെറുവിരലിളക്കാൻപോലും ആർക്കും ധൈര്യം വന്നില്ല. കാലാകാലമായി എണ്ണമറ്റ അക്രമങ്ങളും പീഡനങ്ങളും സഹിച്ച എണ്ണമറ്റ ദേവപ്രതിമകളേയും ദേവാലയങ്ങളേയുംപോലെ അവരുടെ മനോബലവും തകർന്നു തരിപ്പണമായിത്തീർന്നിരുന്നു.

അതോടൊപ്പംതന്നെ കട്ടപ്പാരയും പിക്കാസും മേട്ടിയും പിടിച്ചു അമ്പലം വളഞ്ഞുനില്ക്കുന്ന ഫകീരാമിയാനോ അയാളുടെ കിങ്കരന്മാരോ മതത്തിന്റെ പേരിൽ മതദ്വേഷികളായിത്തീരുകമെന്ന്, അവിടെ കൂടിനിന്നിരുന്നവരാരും സ്വപ്നത്തിൽ

പോലും കരുതിയിരുന്നില്ല. ക്ഷേത്രധ്വജം സകരായ ഈ ആട്ടകൾ കഴിഞ്ഞ രണ്ടുമൂന്നു തലമുറകളായി ഹിന്ദുക്കളുമായി ഇപഴകി ഈ ഭൂമിയും ഇവിടുത്തെ ഐതിഹ്യങ്ങളും പഴങ്കഥകളും പാരമ്പര്യങ്ങളും വിശ്വാസങ്ങളും പരിതഃസ്ഥിതികളുമായ അലിഞ്ഞുപേന്വരാണു്. വസുധാരാജ്ഞത്തിൽ അവർ ഹിന്ദുക്കളിൽനിന്നല്ല വ്യത്യസ്തരായി കാണപ്പെട്ടിരുന്നു. ശരിതന്നെ. എന്നാലും ഹൃദയംകൊണ്ടു് അവർ മതാതീതരായ മനുഷ്യരായിത്തീർന്നിരുന്നു. എന്നിട്ടിപ്പോൾ ജഗന്നാഥനെ നശിപ്പിക്കാൻവേണ്ടി കന്തവും കോടാലിയുമായി ഉറുമ്പുകളെപ്പോലെ ക്ഷേത്രം വളഞ്ഞുനില്ക്കുകയാണു്. പക്ഷേ, അവരിൽ തന്നെ എത്രയോപേർ അറിയാതെ ജഗന്നാഥന്റെ ഭക്തന്മാരായിത്തീർന്നിരിക്കാം. മുസൽമാനായിരുന്നെങ്കിൽപോലും സാൽബേഗു് ആരാധ്യനായിരുന്നു. ഈ സിംഹമുഖ-ബ്രഹ്മപുര ഗ്രാമത്തിൽപോലും വീടുവീടാത്തരും ആട്ടകൾ ആനന്ദചിത്തരായി “ആഹേ നീലശൈല പ്രബല മത്തവാരണ്..” എന്നു് പാടിയിരുന്നു. യവനഹരിദാസും അക്കാലത്തു് ആരാധ്യനായിരുന്നു.

അപൂർവ്വതാനന്ദ ഗോസായിയുടെ “ശൂന്യസംഹിത”യിലെ പദം “തുക്തി ഭജേ അലഹ്, ഹിന്ദു ഭജേ അലഹ്” പുസ്തകത്തിന്റെ ഏടുകളിൽമാത്രം ഒതുങ്ങിനില്ക്കുന്നതായിരുന്നില്ല. ഓരോ ഒറിയക്കാരന്റേയും മനസ്സിൽ അതു് സ്ഥിരപ്രതിഷ്ഠനേടിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. മുസൽമാന്മാരുടെ “അള്ളാ” അരൂപനാണു്. അതുപോലെ ഹിന്ദുക്കളുടെ ജഗന്നാഥനും അദ്വൈതനീരാമയനാണു്. എല്ലാം ആ മായാമയന്റെ ലീലാവിലാസങ്ങളാണു്. ജഗന്നാഥനും അള്ളാവും ഒന്നാണു്. ഇതുപോലുള്ള സമന്വയബോധം ഹിന്ദുക്കളേയും മുസൽമാന്മാരേയും ഏകോപിപ്പിച്ചിരുന്നു. ഒറീസ്സ ഒരുക്കാലത്തും മതഭ്രാന്തിന്റേയോ സങ്കചിതത്വത്തിന്റേയോ വിളനിലമായിരുന്നിട്ടില്ല.

റായബനാജിമിന്റെ തലസ്ഥാനമായ കട്ടക്കിലോ മററിക്കുളിലോ മതത്തിന്റെപേരിൽ നടക്കുന്ന അക്രമങ്ങളുടേയും

പ്രതികാരങ്ങളുടേയും ഹൃദയഭേദിയായ കഥകൾ ഇടയ്ക്കിടെ കേൾക്കാറുണ്ട്. പക്ഷേ, കൈതപ്പൊന്തുകളും മുളകാടുകളും കൊണ്ടു നിറഞ്ഞ, സസ്യശാമളമായ വയലേലുകളും വെളി സ്വരങ്ങളുംകൊണ്ടു ചുറ്റപ്പെട്ട പ്രശാന്തസുന്ദരമായ ഗ്രാമങ്ങളെ ഈ കഥകളൊട്ടുംതന്നെ സ്വാധീനിച്ചിരുന്നില്ല.

അതൊക്കെ ശരിതന്നെ. പക്ഷേ, ഗാജിമിയാൻ നബിതിരു മേനിയുടെ അനന്തരാവകാശിയെന്ന് അവകാശപ്പെട്ടുകൊണ്ട് മട്ടക്കുതിരപ്പുറത്തുകയറി ഈ നാട്ടിലെത്തി ഇവിടെയൊരു മദ്രസ തുറക്കുകയും തുടന്ന് ഒരു പള്ളി പണിയാൻ ആഗ്രഹിക്കുകയും, അതിന് നായബ്നാജിം തകീഖാന്റെ പിന്തുണയും പിപിലി സൈന്യാധിപന്റെ സഹായവും കിട്ടുകയുംചെയ്തു അന്നുമുതൽ, എല്ലാം തകിടംമറിഞ്ഞു. ചളികെട്ടിനില്ക്കുന്ന കുളവും കുറുത്ത കായൽക്കണ്ടുകളുംപോലെ ആ മുസൽമാന്മാരുടെ സ്നേഹം വഴിഞ്ഞിരുന്ന കണ്ണുകൾ പെട്ടെന്ന് പരുഷവും നിജ്ജീവവുമായിത്തീർന്നു. ഇന്നിപ്പോൾ താഴികക്കടംവരെ കയറിയ ഫക്കീരാമിയാനങ്ങളല്ലോ, അയാൾ കൊല്ലംതോറും ചന്ദനയാത്രാസമയത്തു് കരിമരുന്നപ്രയോഗം നടത്തി ജനങ്ങളുടെ അഭിനന്ദനം നേടിയിരുന്ന ആളാണ്. ദധിവാമൻജിയുടെ ചന്ദനയാത്രാസമയത്തു് ഫക്കീരാമിയാനങ്ങളാക്കിയ പടക്കങ്ങൾ ഒരു വിശേഷ ആകർഷണമായിരുന്നു. അയാളാണിപ്പോൾ ക്ഷേത്രത്തിന്റെ മുകളിൽക്കയറി ഒറിയ കലൻ ഉർദുവിൽ വിളിച്ചുകൂവുന്നത്: “ആബേ, നീചേ ഖഡാഹോ കേക്യാ ദേഖ്താം! സാവേലി ഏകറോ ലേ ആം!” (എന്താടോ താഴെ നോക്കിനില്ക്കുന്നത്? കട്ടപ്പാരയെടുത്തു് വാ). ഫക്കീരാമിയാന്റെ ശബ്ദംകേട്ടു് ഫയാസ്മിയാനം ഒരു കട്ടപ്പാരയെടുത്തു് മുകളിലേയ്ക്കുകയറാൻ ശ്രമിക്കുകയാണ്.

ആ സമയത്തു് ആർ, എവിടെനില്ക്കുന്നുവെന്ന് ആരക്കും നിശ്ചയമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അപ്രതീക്ഷിതമായി ഇടിത്തീവീണാലെമ്പോലെ എവിടെനിന്നോ ഒരമ്പുവന്ന് ഫക്കീരാമിയാന്റെ നെഞ്ചുതുളച്ചു് കടന്നുപോയി. നിമിഷംമുമ്പു മാത്രം ക്ഷേത്രത്തിന്റെ മുകളിലിരുന്നു് കട്ടപ്പാരയ്ക്കുവേണ്ടി

വിളിച്ചുകൂവിയിരുന്ന ഫക്കീരാമിയാൻ മുറിച്ചിട്ടമരംപോലെ താഴെവീണു. അപ്പോഴേയ്ക്കും ഗാജിമിയാനും ചോരയിൽ കുളിച്ചു കതിരപ്പറത്തുനിന്നു താഴെവീണു. എന്താണു എങ്ങനെയാണു സംഭവിച്ചതെന്നൊന്നും അറിഞ്ഞുകൂടാ. നിമിഷനേരംകൊണ്ടു സ്ഥിതിയാകെ മാറി. നാലുഭാഗത്തുനിന്നും അവരുടെമേൽ അസുകൾ വർഷിക്കുകയാണു്. അതോടൊപ്പം “ജയ് ജഗന്നാഥ!” എന്ന ഗംഭീരവും ഉദാത്തവുമായ ശബ്ദം അവിടമെല്ലാം മുഴങ്ങി. കാഴ്ചക്കാരായി നിന്നിരുന്ന ആളുകളുടെ മരവിപ്പാകെ വിട്ടുമാറി. അവരും അതോടൊപ്പം ഇടി വെട്ടുമാറുച്ചത്തിൽ “ജയ് ജഗന്നാഥ!” എന്നു ഏറുവിളിച്ചു. അതരീക്ഷമാകെ ആ ശബ്ദം മാറൊലിക്കൊണ്ടു.

നിലത്തു വീണുകിടന്നിരുന്ന ക്ഷേത്രധ്വജംസകളുടെ ശരീരങ്ങളും കൽക്കുമ്പാരങ്ങളുംകൂടി നിമിഷനേരംകൊണ്ടു് അമ്പലമുറം ഒരു ശവപ്പറമ്പുപോലെ തോന്നി. ക്ഷേത്രത്തിനുമുകളിൽ വട്ടമിട്ടുപറന്നിരുന്ന പ്രാവുകൾ മാത്രമേ ഈ മഹാ ശമശാനഭൂമിയിൽ ജീവന്റെ എന്തെങ്കിലും സൂചന നൽകിയിരുന്നുള്ളു. കണ്ഠജഗഡ്നായക് തന്റെ മണ്ഡപത്തിന്റെ നിശ്ശബ്ദവും നിശ്ചലവുമായ ചുറ്റുപാടിൽനിന്നു് എപ്പോഴാണാവോ അവിടെപന്നു് ഇരുന്നതു്. ഗരുഡസ്തംഭത്തിനടുത്തു് അദ്ദേഹം കണ്ണടച്ചു നില്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചുളിവിണു കവിരത്തടത്തിലൂടെ ധാരധാരയായി കണ്ണീരൊഴുകുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഭഗ്ഗേശ്വരി വിധവയായി വീട്ടിൽ തിരിച്ചെത്തിയതിൽ പിന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കണ്ണുകളിൽനിന്നു് കണ്ണീർ പൊടിയുന്നതാകും കണ്ടിട്ടില്ല.

വിധിവൈഭവംപോലെ എവിടെനിന്നോ പെട്ടെന്നു് പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു് ക്ഷേത്രധ്വജംസകരെ ഭരതുകൂട്ടിച്ചു ക്ഷേത്രത്തെ രക്ഷിച്ച അശ്വാരോഹികൾ ക്ഷണത്തിൽ കതിരയെ ഓടിച്ചുപോയി. പടിഞ്ഞാറൻ ചക്രവാളത്തിൽ അസ്തമിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന സൂര്യനോടൊപ്പം അവരും അപ്രത്യക്ഷരായി.

അന്നരാത്രി വീടുവീടാത്തരും ഇതൊന്നുമാത്രമായിരുന്നു

സംസാരവിഷയം. ബിശർമഹാന്തിയുടെ മാനംകാക്കാൻ വേണ്ടി സ്വയം ജഗന്നാഥൻ വെളുത്ത കുതിരപ്പുറത്തും ബലരാമൻ കറുത്ത കുതിരപ്പുറത്തും കയറിവന്നതാണ്. നരീപഡിയാരിയുടെ വരാന്തയിൽ ഭാംഗ് അരയ്ക്കുമ്പോഴും സംസാരം ഇതിനെപ്പറ്റിത്തന്നെയായിരുന്നു. ഭാംഗ് അരയ്ക്കുന്നതിനിടയിൽ പഡിയാരി പറഞ്ഞു: “ശംഖ്, ചക്ര, ഗദാ, പത്മധാരിയായ ജഗന്നാഥനെ ഞാനെന്റെ കണ്ണുകൊണ്ട് കണ്ടതാണ്.” ജഗുപട് നായക് ഇക്ക മരൊരാളുടെ കയ്യിൽ കൊടുത്തു ചോദിച്ചു: “അപ്പോൾ അവീൻ എത്ര അകത്താക്കിയിരുന്നു, പഡിയാരിജീ?” അതുകേട്ടപ്പോൾ നരീപഡിയാരിക്ക് ശുണ്ഠി കയറി. ഭാംഗ് അരയ്ക്കുന്നതുനിർത്തി ഏഴുനേരനിന്ന് അയാൾ ഉറക്കെ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു: “കേട്ടോ, ഈ കഞ്ചാവുകടിയൻ എന്നെ കുറുപ്പതീനി എന്നു വിളിക്കുന്നത്! എടോ, ബൈകുണ്ഠ, നീ തന്നെ പറ, “കാലാ രാകുറി”നെ കുതിരപ്പുറത്തു നീയും കണ്ടതല്ലേ?” ഭാംഗൊന്ന് അരുച്ചതീർന്നാൽ ഉടനെയെടുത്തുകുത്താക്കാൻവേണ്ടി എത്രയോ നേരമായി നോസുനോററിരിക്കുകയാണ് ബൈകുണ്ഠ മേക്കാപ്പ്. ഇന്നിത്രനേരമായിട്ടും ലേശം പോലും കിട്ടിയിട്ടില്ല. ഗ്രാമത്തിൽ നടന്ന സംഭവങ്ങൾ കാരണം വല്ലാതെ തലവേദനിക്കുന്നുണ്ട്. സഹിക്കാൻ വയ്യ. അയാൾ പറഞ്ഞു: “സംഗതി നേരാണ്. സത്യം പറയാനാ രെയെങ്കിലും പേടിക്കണോ?” പക്ഷേ, ഖോർധയിലെ രാജാവ്, മതംമാറിയ ഹാഫിസ് കാദർബേഗ് എന്ന രാമചന്ദ്രദേവ് തന്നെയാണ് കുതിരപ്പടയാളികളുടെ ഏറ്റവും പിന്നിൽനിന്ന് ക്ഷേത്രധ്വജംകൾ മേൽ അമ്പുകൾ വർഷിച്ചതെന്ന് ചിലരെല്ലാം പറയുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

നരീപഡിയാരി ആത്മവിളിച്ചു: “നിർത്തുഹേ.....ഈ അത്ഥമില്ലാത്ത വർത്തമാനങ്ങളെല്ലാം നിർത്തു.....രാമചന്ദ്രദേവനാണത്രേ! ക്ലേശം.....യവനൻ.....അയാളുടെ പേരു പറയുന്നതുതന്നെ മഹാപാപമാണ്”.....അയാളെന്തിനു വരണം! സാക്ഷാൽ ജഗന്നാഥനും ബലഭദ്രനും തന്നെയാണ്

മാനംകാക്കാനെത്തിയത്.....അല്ലെങ്കിലിപ്പോൾ കാണാമായിരുന്നു!

3

ചികാകോൾ മുതൽ കട്ടക്കുവരെ നിരത്തിനിരുവശത്തുമുള്ള നിരവധി സത്രങ്ങളിൽ ബാല്യഗ്രാമത്തിലെ ഒരു സത്രം അക്കാലത്തു് വളരെ പ്രസിദ്ധമായിരുന്നു. ക്രമേണ ക്രമേണ അതിന്റെ നട്ടെത്തിപ്പുകാരിയായിരുന്ന സർദേയീയുടെ പേരിൽ ആ സത്രം പ്രസിദ്ധമായിത്തീർന്നു. സർദേയീസത്രം എന്ന പേരിൽ അതറിയപ്പെടാൻ തുടങ്ങി. ആ വഴിക്ക് പോകുന്ന വ്യാപാരികളും പട്ടാളക്കാരും സേനാനായകന്മാരും വഴിയാത്രക്കാരും തീർത്ഥാടകരും എല്ലാം ആ സത്രത്തിൽ താമസിക്കാനാണ് ഇഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്നത്.

നിരത്തിൽനിന്നു് വിളിപ്പാടകലെയായിരുന്നു സർദേയീസത്രം. മൂന്നുനാലു് മുറികളുള്ള ഒരു കൊച്ചു തെക്കിനിപ്പുര. സത്രത്തിന്റെ പിന്നിൽ ചിലികയിലെ മണൽത്തീരം. കാരാടിമരങ്ങളും കൈതച്ചെടികളും നിറഞ്ഞ കാടു്. മുന്നിൽ ചികാകോൾ നിരത്തു് പെരുമ്പാമ്പിനെപ്പോലെ വളഞ്ഞു പുളഞ്ഞു കിടക്കുന്നു. വളവുതിരിഞ്ഞാലൊരിടത്തു് പെട്ടെന്നു തവസാനിക്കുന്നപോലെ തോന്നും. സത്രത്തിൽനിന്നു് കുറച്ച ദൂരെ നിരത്തുവക്കത്തൊരു കുണ്ടുകളുമുണ്ടായിരുന്നു. അതിനോടു തൊട്ടു് ഒരു വലിയ ആൽമരവും. ഈ ആൽമരത്തിന്റെ പേരാണ് -“ഹാണ്ടി ഭംഗാവടു്!”

സർദേയീസത്രത്തെപ്പറ്റി അറിയാത്തവരാരെങ്കിലും ഏതെങ്കിലും സഭ്യത്തെപ്പറ്റി അന്വേഷിച്ചാൽ മിക്കവാറും മറുപടി കിട്ടുന്നതിതായിരിക്കും..... “അതാ അക്കാണുന്ന ഹാണ്ടി ഭംഗാവടു് ഇല്ലേ, അതിന്റെ ഇടതുഭാഗത്തൊരു സത്രമുണ്ടു്— അതാണ് സർദേയീ സത്രം!”

ചിലികയിലെ കാലിജായിദേവിയെ ദർശിക്കാൻ പകൽ സമയത്തുവരുന്ന യാത്രക്കാർ തിരിച്ചുപോകുമ്പോൾ ഈ

ആലിന്റെ ചുവട്ടിലാണ് വിശ്രമിക്കാറ്. അതുകൊണ്ട് ആൽച്ചുവട്ടിൽ അവിടവിടെയായി അടുപ്പകൾ കൂട്ടിയിട്ടുണ്ട്. വെണ്ണീർ ചിതറിക്കിടക്കുന്നുണ്ട്. പാതിയെരിഞ്ഞ വിറകുകൊള്ളികൾ, കരി, പൊട്ടിയ പാത്രങ്ങൾ എല്ലാം അവിടെ കിടക്കുന്നുണ്ട്. ചിലിക നിറഞ്ഞിരിക്കുമ്പോഴും തിരിച്ചു പോവാൻ നേരം വൈകിയാലും വഴിയാത്രക്കാർ സർദേയീ സത്രത്തിലാണ് താമസിക്കാറ്. സർദേയീയുടെ സ്നേഹപൂർണ്ണമായ പെരുമാറ്റം മറ്റു സത്രങ്ങളിൽ താമസിക്കുന്നതിനേക്കാൾ സർദേയീസത്രത്തിൽ താമസിക്കാനാണ് ആളുകൾ ഇഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്നത്. ഒരു രാത്രിമാത്രം തങ്ങുന്നവരാണെങ്കിൽ പോലും സർദേയീ അവരെ വയസ്സുമുത്തവരാണെങ്കിൽ ബാബാ, ചാചാ, മാമാ എന്നും, സമവയസ്സുരാണെങ്കിൽ സഹോദരാ എന്നും, ഇളയവരാണെങ്കിൽ മകനേ, ബാപ്പു എന്നും മറ്റും വിളിച്ച് അവരുമായി സൗഹാർദ്ദബന്ധം സ്ഥാപിക്കുകയും അവരെ വശത്താക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. സ്രീകളോടും ഇതേപോലെതന്നെയാണ് പെരുമാറിയിരുന്നത്. സത്രത്തിൽ താമസിക്കുന്നവർക്ക് ഭക്ഷണം പാകം ചെയ്യാൻ കളത്തിൽനിന്ന് വെള്ളം കൊണ്ടുവന്നുകൊടുക്കുക, പാത്രങ്ങൾ കൊണ്ടുവന്നുകൊടുക്കുക മുതലായവയെല്ലാം സർദേയീ ചെയ്തിരുന്നു. അരി, പച്ചക്കറി, വിറക് മുതലായി പണംകൊടുത്തു വാങ്ങേണ്ട സാധനങ്ങളെല്ലാം ഏതായാലും കിട്ടുമെന്ന് തീർച്ച. അതോടൊപ്പം നിഷ്കപടമായ സ്നേഹവും മമതയും അവർ നൽകിയിരുന്നു. അതിന് വില കൊടുക്കേണ്ട. സത്രത്തിൽ താമസത്തിനും സാധനങ്ങൾക്കുമുള്ള വാടക മറ്റു സത്രങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് വളരെ കുറവായിരുന്നു. ഒരു രാത്രിക്ക് ഒരു പണമേ വാങ്ങിയിരുന്നുള്ളൂ. ആ ഒരു പണത്തിൽ പാത്രങ്ങളും വെള്ളവും സർദേയീയുടെ സ്നേഹപൂർണ്ണമായ സേവനവും എല്ലാം അടങ്ങിയിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് സർദേയീസത്രത്തെ പറ്റി എല്ലാവർക്കും വലിയ മതിപ്പായിരുന്നു.

കാലിജായിയെ തൊഴാൻ വരുന്നവർക്കുപുറമേ മറ്റൊരു തരത്തിലുള്ള പതിവുകാരും ഇടയ്ക്കൊക്കെ വരുന്നുണ്ട്. ഒരു രാത്രി

യിലേയ്ക്ക് ഒരുപണമല്ല, എടുപണം; അതായത് അന്നു നിലവിലുണ്ടായിരുന്ന ഒരു മുഗൾ ഉറപ്പിക, തികച്ചും കൊടുക്കാൻ അവർക്ക് യാതൊരു വൈമനസ്യവുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അവരുടെ കണ്ണുകൾ ചുവന്നിരിക്കും.....ശ്വാസഗതിക്കും നെഞ്ചിടിപ്പിനും വേഗതകൂടും. ദൂരത്തുനിന്നുതന്നെ അവരെ കണ്ടാൽ സർഭേയി തിരിച്ചറിയും. സാഭിമാനം അവരെ ക്ഷണിച്ചാദരിക്കും. അവരിൽ പലതരത്തിലുമുള്ള ആളുകളുണ്ടാവും.....കച്ചവടക്കാർ, പണമിടപാടുകാർ, തോണിക്കാർ തുടങ്ങി പട്ടാളക്കാർവരെ. എല്ലാവരും കതിരപ്പറത്തു് ഒരറയ്ക്കാണു് വരിക. കതിരുകളെപ്പോലും ആദരിച്ചു് സല്ലരിക്കുന്നതിൽ അവരും അമാന്തം കാണിക്കാറില്ല.

അറിവും പരിചയവുമുള്ള ഏതെങ്കിലും പതിവുകാരനെ കണ്ടാൽ സർഭേയി സാഭിമാനം പറയും: “അല്ലാ, ഇതെന്താ ഈ അസമയത്തു് പുറപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതു്? വഴി തെറ്റിപ്പോയതായിരിക്കും അല്ലേ? ഒരു രാത്രി കഴിച്ചുകൂട്ടിയ സത്രം എത്ര നേരത്തേയ്ക്കു് ഓർമ്മിക്കും അല്ലേ?.....” സർഭേയിയുടെ അഭിമാനഭരിതമായ ഈ സ്വാഗതം അവരുടെ നെഞ്ചിടിപ്പിനും വേഗതകൂടും.

ഇത്തരം ആളുകളെ പരിചരിക്കാൻ അവരുടെയ്ക്കു് ജഗുനിനായകു് എന്നു പേരുള്ള ഒരു പരിചാരകനുമുണ്ടു്. സത്രത്തിന്റെ പിന്നിലെ മണൽപൊന്തയുടെ മറവിൽ നിർമ്മിച്ച വാറ്റിൽനിന്നു് ചാരായമെടുത്തുകൊണ്ടുവന്നു് സത്രത്തിൽ പ്രത്യേകം വില്പന നടത്തിയിരുന്നു. അവർക്കു് പ്രത്യേകം വിഭവങ്ങൾ പാകംചെയ്യാൻവേണ്ടി വേറൊരുപ്പും അയാൾ നിർമ്മിച്ചിട്ടുണ്ടു്. അതിൽനിന്നു് കിട്ടുന്ന പണം മുഴുവൻ ജഗുനിയാണു് സൂക്ഷിച്ചിരുന്നതു്. സർഭേയി അതു തൊടുക പോലും ചെയ്യിരുന്നില്ല.

ചാരായം മോന്തിമോന്തി അവരുടെ കണ്ണുകൾ ചെമ്പോത്തിന്റെ കണ്ണുകൾപോലെ ചുവക്കാൻതുടങ്ങും. വായിൽനിന്നു് നരവരാൻ തുടങ്ങും. ശ്വാസോച്ഛ്വാസം ദ്രുതഗതിയി

ലാവും. അപ്പോൾ സർദേയി ഇടത്തേ ഒക്കത്തു കടവുമെടുത്തു ഹാണ്ടി ഭംഗാവടിനടുത്തുള്ള കണ്ടുകുത്തിൽനിന്നു വെള്ളമെടുക്കാൻപോകും. ചിലപ്പോഴൊക്കെ അതിഥികളിലൊരുകിലും അവളുടെ പിന്നാലെ ചെല്ലും, -താൻ കൊതിക്കുന്ന ഭർത്താക്കാര്യം എന്തിനേയോ തിരഞ്ഞുകൊണ്ടു സർദേയി തിരിഞ്ഞു നോക്കാതെത്തന്നെ അവരുടെ കാലോച്ചയിൽനിന്നു കാര്യം മനസ്സിലാക്കും. എന്നിട്ടു സഹതാപപൂർവ്വം വിളിക്കും- “ജഗന്നി...ഏ ജഗന്നി.....”

കൈതപ്പൊന്തുകളുടെ ഇടയിൽനിന്നു ജഗന്നി പുറത്തുവരും. തന്റെ കോന്തമ്പല്ലകൾ പുത്തുകാട്ടിക്കൊണ്ടു അയാൾ വിളിച്ചുചോദിക്കും: “എന്നെ വിളിച്ചോ, ദേയി?”

ജഗന്നിയുടെ ഭീമാകാരമായ ശരീരം കണ്ടാൽ വന്നയാൾക്കു പിന്നെ ഒരടി മുന്നോട്ടുവയ്ക്കാൻ ധൈര്യമുണ്ടാവില്ല അവിടെ നിന്നുതന്നെ സത്രത്തിലേയ്ക്കു തിരിച്ചുപോരും. ജഗന്നിയുടെ സാന്നിദ്ധ്യത്തെ അവഗണിച്ചുകൊണ്ടു ആരെങ്കിലും തന്റെ കൈയ്ക്കിന്റെ ബലത്തിന്മേൽ മുന്നോട്ടുനീങ്ങിയാൽ കുറച്ചു നേരത്തേയ്ക്കു പിന്നെ കൈയുടെ മുറക്കിടക്കയിലായിരിക്കും അയാളുടെ കിടപ്പു. അപ്പോഴയാൾക്കു മനസ്സിലാവും സർദേയി പൂവല്ല, മുളമാണു; മുളമാത്രമാണെന്നു.

ഇമ്മാതിരി അഭിലാഷങ്ങളുമായി ഒന്നിലേറെപേർ വരികയാണെങ്കിൽ സർദേയി ജഗന്നിയെ വിളിക്കില്ല. സർദേയിയുടെ മുഴുവൻ ശ്രദ്ധയും തന്നിൽമാത്രം കേന്ദ്രീകരിച്ചിരിക്കുകയാണെന്നു അവരിലോരോരുത്തർക്കും തോന്നത്തക്കവിധം സർദേയി ഓരോരുത്തരെയും നോക്കി പ്രത്യേകം ചിരിക്കും.

അതിൽപിന്നെ സത്രത്തിൽ ആ പകൽക്കിനാവു നൽകിയ മുഴുവൻ ആവേശത്തിന്റേയും നടുക്കു ഒഴിഞ്ഞ മദ്യക്കുപ്പികളുടെ എണ്ണം എണ്ണമറ്റതാവുമ്പോൾ അവർ പരസ്പരം കലശലായി കലഹിക്കാൻതുടങ്ങും. അവസാനം കലഹംതീർക്കാൻ ജഗന്നി വരേണ്ടിവരികയുംചെയ്യും.

സർദേയിയും ജഗന്നിയും!

രസികന്മാർ തമാശയായി പറയും: “പൂവും മുളയും. വിറ്റലിൽ മുളകുത്തിത്തറച്ചാൽപോലും പൂപറിക്കാൻ കഴിയില്ല.”

അന്ന് ഉച്ചവെയിലിൽ കളിച്ചുനില്ക്കുന്ന വിജനമായ ചിലി കാതടത്തിലെ പരിത്യക്തവും ശൂന്യവുമായ ആ ഗ്രാമത്തിൽ രാമചന്ദ്രദേവ് തനിക്ക് കടിനീരേകിയ സർദേയിയുടെ വാടിയ നീലക്കുളവളക്കണ്ണുകളിലെ വേദനാവിധൂരമായ നോട്ടത്തിൽ നിമിഷനേരം ആകൃഷ്ടനായി നിന്നുപോയി. ആ മിഴികളിപ്പോഴും കോമളമാണ്.....അതിന് മങ്ങലേറിയിട്ടില്ല. ജീവിതവൈഷമ്യങ്ങളുടെ പൊള്ളുന്ന വെയിലേറ്റ അവളുടെ ശ്യാമളാഭമായ ദേഹലതയ്ക്ക് അല്പം വാട്ടം പറ്റിയിട്ടുണ്ടെന്നത് ശരിതന്നെ. പക്ഷേ, അതിന്റെ സുന്ദരമായ ശ്യാമളാഭ തികച്ചും നിഷ്പ്രഭമായിട്ടില്ല. ഈ സർദേയിസത്രത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ വിശേഷത ആ സർദേയിയാണ്.

ചിലികാതടത്തിലെ ആ ശൂന്യം പിടിച്ച ഗ്രാമത്തിൽ സർദേയിയുടെ നശിച്ച ജീവിതത്തിൽ അവൾക്കൊക്കെ അന്ധയും ബധിരയും തലയ്ക്ക് നല്ല വെളിവില്ലാത്തവളുമായ തന്റെ ശ്വശ്രു മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ശ്വശ്രുവിന്റെ മരണശേഷം ആ ഗ്രാമവുമായി അവൾക്കുണ്ടായിരുന്ന എല്ലാ ബന്ധങ്ങളും അവസാനിച്ചു. അന്ന് സമാധാനത്തോടെ ജീവിതത്തോടു് മല്ലടിക്കാൻവേണ്ടി ഓറയ്ക്ക് അവളുവിടെനിന്നിറങ്ങിപ്പോന്നു. എന്നാണവൾ ബാല്യഗ്രാമത്തിലെത്തി ജഗ്ഗനിയുടെ സത്രത്തിൽ അഭയംതേടിയതെന്നൊന്നും കൃത്യമായിപ്പോരും ഓർമ്മയില്ല. അന്ന് സാംസാരികകാര്യങ്ങളിൽ തികച്ചും വിരക്തനായിരുന്നു ജഗ്ഗനി. പക്ഷേ, അവളെ കണ്ട ഉടനെതന്നെ നിഗൂഢമായ എന്തൊരാകർഷണശക്തിയാലാണ് “ദേയി” എന്ന സംബോധനയോടെ അവളെ സ്വാഗതം ചെയ്തതെന്നും ഇപ്പോൾ നല്ല ഓർമ്മയില്ല. സത്രത്തിൽ താമസക്കാരാരുമില്ലാത്ത ചില ഏകാന്തനിമിഷങ്ങളിൽ സത്രത്തിന്റെ വരാന്തയിലോ അല്ലെങ്കിൽ ഹാണ്ടിംഗോവടിന്റെ ചുവട്ടിലോ കണ്ടുകൂത്തിനരികിലോ ഇരുന്നു

സർദേയി ആ പാതി മറന്ന കഥകൾ വീണ്ടും ഓർക്കാൻ ശ്രമിക്കും.....പക്ഷേ, അവൾക്കൊന്നും ഓർമ്മവരില്ല.

അതുപോലെതന്നെ ജഗുനിയും എവിടെനിന്ന് എങ്ങനെയാണാവോ കാരറിൽ പറന്നുവന്നുവീണപോലെ ബാല്യഗ്രാമത്തിൽ വന്നെത്തിയതെന്നും ഓർമ്മവരുന്നില്ല. അയാളുടെ പൂർവ്വകഥയും അവൾക്കറിയില്ല.

“ഏ ജഗുനീ, ഏതു ഗ്രാമത്തിലായിരുന്നു നിന്റെ വീട്? നിനക്കോർമ്മയുണ്ടോ?”-സർദേയി ചിലപ്പോഴൊക്കെ ചോദിക്കാറുണ്ട്. അപ്പോൾ ജഗുനിയുടെ കണ്ണുകൾക്കുമുമ്പിൽ ചിലി കയിലെ ഉപ്പുവെള്ളംപോലെ വിസ്തൃതിയുടെ നീലജലരാശി മാത്രമേ ഉണ്ടാവൂ.

അതുപോലെ ജഗുനിയും ചിലപ്പോഴൊക്കെ സർദേയിയോടു ചോദിക്കാറുണ്ട്. അവളെപ്പറ്റി അറിയാനയാൾ ആഗ്രഹിക്കാറുണ്ട്. അന്നേരം ചിലികയിലെ ആഴംകാണാത്ത ജലരാശിയിൽ പൊന്തിക്കിടക്കുന്ന ഒരേയൊരു തോണിയുടെ ചിത്രംപോലെ എന്തോ ഒന്ന് സർദേയിയുടെ കണ്ണുകൾക്കുമുമ്പിൽ പൊന്തിവരും. അങ്ങനെ അവരന്യോന്യം ഒരൊരൊരാളുടെ ജീവിതത്തെപ്പറ്റി ചോദിച്ച ചോദ്യങ്ങൾ ഉത്തരംകിട്ടാതെത്തന്നെ പരിഹൃതമാവും. സർദേയി നെടുവീർപ്പിടും. പക്ഷേ, ജഗുനി തന്റെ കൂറ്റൻ ശരീരവുമായി സർദേയിയുടെ മടിയിൽ ചുരുങ്ങുകൂടി ഒരു പിഞ്ചേമനയെപ്പോലെ പറയും-“എണീക്ക ദേയി. വല്ലാതെ വിശക്കുന്നു. ഇനിയറിന്നാൽ വരില്ല.”

സർദേയി അപ്പോൾ മുന്നിലെ നിരത്തിലേയ്ക്കുനോക്കി സ്വയം മറന്നപോലിരിക്കുകയായിരിക്കും. ജഗുനിയുടെ വാക്കുകൾ അവൾ കേട്ടിട്ടുണ്ടായിരിക്കുകയില്ല. അപ്പോൾ ജഗുനി അവളുടെമടിയിൽ ആദരപൂർവ്വം തലയിട്ടടിച്ചുകൊണ്ട് പറയും-“എന്താ കേട്ടില്ലേ? എണീക്ക്, വിശക്കുന്നു.”

സർദേയി അയാളുടെ മടിയിലൂടെ വിരലോടിച്ചുകൊണ്ട് സോപചാരം പറയും-“എന്തിനാണിങ്ങനെ തലകത്തിമറി

യുന്നതു്?....." പെട്ടെന്നു് എന്തോ ഓർത്തിട്ടെന്നപോലെ പറയും-“അയ്യോ, നിനക്കുവേണ്ടി ഒരു മത്സ്യം കനലിലിട്ടു വന്നതായിരുന്നു. തീരെ മറന്നുപോയി. ഇപ്പോഴേയ്ക്കും അതു കരിഞ്ഞു കരികൂട്ടയായിപ്പോയിട്ടുണ്ടാകും.”

സർദേയിയും ജഗുനിയും രണ്ടുണങ്ങിയ ഇലകളെപ്പോലെ യായിരുന്നു. ജീവിതത്തിന്റെ വൈശാഖമാസത്തിലെ കൊടുങ്കാറ്റിൽ പറന്നുവന്നു് ബാലഗ്രാമത്തിലെ ആ സത്രത്തിൽ പറ്റിപ്പിടിച്ചുപോയ രണ്ടുണക്കിലകൾ!

പൌഷമാസത്തിലെ വെയിൽ സാലേരീമലകൾക്കപ്പുറം തളൻ വീണുപോയതാണോ അതോ നരച്ച മേഘങ്ങളുടെ മറവിൽ ഒളിച്ചതാണോ എന്നറിയാൻവയ്യ. അന്നേതായാലും പൌഷത്തിലെ പൊൻവെയിൽ നെൽവയലുകളിൽ ഓളം വെട്ടിയിരുന്നില്ല. ആലസ്യംപൂണ്ട കണ്ണുകളിൽ ഉറക്കപ്പിച്ചു് നിറച്ചിരുന്നില്ല. സാധാരണ ഇക്കാലത്തു് കാട്ടിനടുത്തു് സസ്യശ്യാമളമായ വയലുകളിൽ സ്വണ്ണപ്പൂക്കളുടെ കായ്ത്തായിരിക്കും. തത്ത, കാട്ടുമാട തുടങ്ങിയ പക്ഷികളുടെ ശബ്ദങ്ങളെക്കൊണ്ടു് അവിടമാകെ സംഗീതമുഖരിതമായിത്തീരും. എല്ലാവരുമപ്പോൾ ഒരു പുണ്യദിനത്തിന്റെ പിറവിയും പ്രതീക്ഷിച്ചു് ഇരിക്കുകയായിരിക്കും. ആ ദിവസമെത്തിയാലുടനെ സ്രീപുരുഷന്മാർ കൂട്ടംകൂട്ടമായി കായ്ത്താരംഭിക്കും.

പക്ഷേ, ഇക്കൊല്ലം അതൊന്നുമില്ല. വയലേലകളെല്ലാം ശൂന്യമായിക്കിടക്കുകയാണ്. ടികാലീ രഘുനാഥപൂരിനെ ചികാകോൾ സുബയോടു് കൂട്ടിച്ചേർത്ത ദിവസംമുതൽ മുഗൾ സൈനികർ, ആമീന്മാർ, നികുതി പിരിവുകാർ തുടങ്ങിയ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെ അക്രമങ്ങൾ വർദ്ധിച്ചിരിക്കുകയാണ്. ഖോർധാ രാജ്യത്തിന്റെ അതിർത്തിക്കകത്താണീ പ്രദേശം. എന്നാലും മുഗൾസൈനികരുടേയും നികുതി പിരിവുകാരുടേയും കൊള്ള തട്ടുകാനുള്ള കഴിവും ശക്തിയും ഭരണാധികാരികൾക്കുണ്ടായിരുന്നില്ല. സസ്യശൂന്യമായ വെളിമ്പരമ്പുകൾക്കിടയിൽ അങ്ങുമിങ്ങും ചിത്രംവരച്ചപോലെ തോന്നിക്കുന്ന

ഗ്രാമങ്ങൾ ശൂന്യമായി കിടന്നിരുന്നു. വയലുകളിൽ കൃഷിയില്ല, കൊയ്യാനാളില്ല, പറവക്കൂട്ടങ്ങളില്ല. ഖോർധാരാജ്യത്തു വീണ്ടും സൈനികമായ ഒരുക്കങ്ങളാരംഭിച്ചിരിക്കുന്നു. കരമൊഴിവും ശമ്പളവും പറ്റിയിരുന്ന പൈക്കു്കൾ ഖോർധ, രമിപൂർ, ഗംജാഗഡ്, ശിശുപാൽഗഡ് തുടങ്ങിയ താഴ്വരകളിൽ താവളമടിക്കാൻ തുടങ്ങി. അപ്പോൾ ആരു കൃഷി ചെയ്യാൻ? അപ്പോഴേക്കും ഒരു 'ഭരൺ' നെല്ലിന്റെ വില ഇരുപതു് "കാഹാൺ" ആയിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. വയലുകളിൽ കഴുകന്മാർ ഭർഭിക്ഷത്തിന്റെ പിറകുവിരത്തി പറക്കാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു.

ചിലികയിൽനിന്നു് ചൂളംവിളിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ശീതക്കാറ്റു് ഹൃദയത്തെ പിടിച്ചുകലുക്കി അടുത്തുള്ള കാട്ടിൽ ചെന്നൊളിക്കുകയാണു്. നിരത്തിലൊരൊറ്റ വഴിയാത്രക്കാരനേയോ അശ്വാരോഹിയേയോ കാണാനില്ല. വീണ്ടും യുദ്ധം പൊട്ടും എന്ന കിംവദന്തി ഇപ്പോഴെ പ്രചരിച്ചിരിക്കുന്നു. സാധാരണ ജീവിതപ്രവാഹം നിശ്ചലവും സ്തബ്ധവുമായി കഴിഞ്ഞു. ആളുകൾ തങ്ങളുടെ വീടും കുടിയുംവിട്ടു് രാജകൊട്ടാരങ്ങളിൽ അഭയംതേടാൻതുടങ്ങി. പശുക്കളും എരുമകളും മറ്റും ഉടമസ്ഥരില്ലാതെ വരണ്ടമണ്ണു മണത്തുകൊണ്ടു് അങ്ങമിങ്ങും അലഞ്ഞുനടക്കുന്നു.

കാലിജായിയിലേയ്ക്കു് വരാറുള്ള തീർത്ഥാടകരും അതുകൊണ്ടിപ്പോൾ വരുന്നില്ല. നേട്ടു് കൊടുക്കാനുള്ളവർമാത്രം ഒരു കോഴിയേയോ ആടിനേയോകൊണ്ടു് ബാലുഗ്രാമത്തിൽ നിന്നു് തോണികയറും.

മുൻകൊല്ലങ്ങളിൽ ഇക്കാലത്തു് ബാലുഗ്രാമത്തിൽ തീർത്ഥാടകരുടെ തിക്കുംതിരക്കുമായിരിക്കും. സത്രങ്ങളിലും ഹാണ്ടിഭംഗാവസിനു ചുവട്ടിലും എന്തിനു്, മണലടിഞ്ഞുകിടക്കുന്ന വെളിമ്പരമ്പുകളിൽപോലും തീർത്ഥാടകർ താമസിക്കുന്നുണ്ടാവും. ആശ്വിന-കാർത്തികമാസങ്ങളോടടുത്തു് പുരിയിലേയ്ക്കുള്ള തീർത്ഥാടകരുടെ യാത്രതുടങ്ങും. ബാണപൂർ, വല്ലികോട്,

ഗജാം തുടങ്ങിയ സ്ഥലങ്ങളിൽനിന്ന് പുരിയിലേയ്ക്ക് പോകുന്ന നൂറുകണക്കിനാളുകൾ ബാലഗ്രാമത്തിൽ ഒന്നിച്ചു ചേരും. അവിടെനിന്ന് തോണിയിൽ മാണിക്പാട്ണയിലും അവിടെനിന്ന് കാൽനടയായി ശ്രീലോകനാഥദർശനം കഴിച്ച് പുരിയിലും എത്തും. ഗഞ്ജീര, മുദംഗം എന്നിവയൊത്തുള്ള ജേനയുടെ ശബ്ദം, ഒച്ചയും അനക്കവുമില്ലാത്ത ആ പ്രദേശത്തു് ജീവിതത്തിന്റെ പുതിയൊരു ചലനം സൃഷ്ടിക്കും. പക്ഷേ, ഇക്കൊല്ലം “പഞ്ചക”ത്തിന്റെ സമയത്തുപോലും ജരാനരബാധിച്ച ചില വിധവകളെയല്ലാതെ വേറെ തീർത്ഥാടകരെയാരേയും കാണാനില്ല. നാട്ടിലെങ്ങും യുദ്ധം നടക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നില്ല. കൊടുകാറ്റിനുമുമ്പുള്ള നിശ്ശബ്ദതപോലെ എങ്ങും നിശ്ചലമായ പ്രശാന്തത നിലനിന്നിരുന്നു. യുദ്ധത്തെ പറ്റിയുള്ള ഊഹാപോഹങ്ങൾ എങ്ങനെയാണു് പരന്നതു്, ആരാണു് പ്രചരിപ്പിച്ചതു്; ആർക്കും നിശ്ചയമില്ല. ഒരു പക്ഷേ, കഴിഞ്ഞ ഒന്നരനൂറ്റാണ്ടുകാലം നിരന്തരം യുദ്ധങ്ങളേയും ആക്രമണങ്ങളേയും നേരിട്ടു് ദുഃഖവും പേറി നടക്കുന്ന ജനങ്ങളുടെ ആറാം ഇരട്ടിയും ഉണരുകയും അവരുടെ ഉപബോധമനസ്സിനു് ഭാവിയെപ്പറ്റിയുള്ള സൂചന കിട്ടുകയും ചെയ്തതായിരിക്കാം. അതെന്തായാലും ടികാലീരഘനാഥപുരിലെ യുദ്ധത്തിൽ പരാജിതനായ രാമചന്ദ്രദേവ് ഹാഫിസ്കാദർ ബേഗ് ആയി മാറിയശേഷം യുദ്ധത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ഭീതിയുണ്ടായിരുന്നില്ല.

സത്രം അടച്ചിട്ടിരിക്കുകയാണു്. ജഗുനി രാവിലെമുതലേ കൈതക്കാട്ടിൽ കീരിയെ പിടിക്കാൻ പോയിരിക്കുകയാണു്. സർദേയി കുണ്ടുകളത്തിലേയ്ക്കു് വെള്ളമെടുക്കാൻ പോയി. ക്ഷീണംകൊണ്ടു് കുളക്കരയിൽതന്നെ കാലുനീട്ടിയിരുന്നു. മേഘാവൃതമായ ആകാശം, മൈതാനംപോലെ പരന്നുകിടക്കുന്ന വയലുകൾ, വിജനമായ നിരത്തുകൾ, ചിലികയിലെ ജലരാശിയിൽ പ്രതിബിംബിക്കുന്ന മേഘങ്ങളുടെ നിഴലുകൾ ഇവയെയെല്ലാം ഇളക്കിക്കൊണ്ടും വിറപ്പിച്ചുകൊണ്ടും വീശുന്ന ശീതക്കാറ്റ്,—എല്ലാംകൂടി സർദേയിയുടെ ഏദയത്തിൽ

അകാരണമായ ഭീതി പരത്തി. അടുത്തുള്ള കാട്ടിൽനിന്ന് പ്രാവോ നത്തോ കുരുവിയോ എന്തോ കാരണമില്ലാതെ ശബ്ദിച്ചുകൊണ്ട് അരണ്യപുരയത്തെ ശബ്ദമായമാനമാക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അപ്പോഴാണ് സർഭേയി ചിന്തവിട്ടുണർന്നത്. അവളും കാരണമുണ്ടായിട്ടല്ല വിളിച്ചു: “ജഗുനീ..... ഏ.....ജഗുനീ.....!”

പക്ഷേ, എന്നത്തേയുംപോലെ അന്ന് കൈതക്കാട്ടിൽനിന്ന് “എന്നെ വിളിച്ചോ, ദേവീ?” എന്ന ആ പരിചിത ശബ്ദം കേട്ടില്ല.

നിരത്തിനപ്പുറത്തുനിന്ന് അന്നേരം കുതിരയുടെ കളമ്പടി ശബ്ദം കേൾക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

മറ്റേതെങ്കിലും ദിവസമായിരുന്നെങ്കിൽ വിജനമായ നിരത്തിൽ കുതിരയുടെ കളമ്പടിയൊച്ച കേട്ടാലുടനെ ഭയചകിതയായ മാൻപേടയെപ്പോലെ സർഭേയി സത്രത്തിലേയ്ക്കോടി വരും. പക്ഷേ, അന്നെന്താണാവോ അപരിചിതനായൊരു കുതിരപ്പടയാളിയുടെ കളമ്പടിശബ്ദംകേട്ട് അവളുടെ മനസ്സിൽ തെല്ലും ഭയമുണ്ടായില്ല. എന്തുകൊണ്ടാണാവോ നെടുവീർപ്പിട്ട് അവൾ ആ അശ്വരോഹിയെ പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഒരുപക്ഷേ വിരസമായ ഈ തണുത്ത സന്ധ്യയിൽ അവളേതെങ്കിലും പുരുഷന്റെ ഊഷ്മളമായ സാമീപ്യം ആഗ്രഹിക്കുകയായിരിക്കാം.

അശ്വാരോഹി ഒരു പടയാളിയാണെന്ന് തോന്നുന്നു. കുതിരപ്പുറത്തുനിന്നിറങ്ങി പരുഷമായ ശബ്ദത്തിൽ അയാൾ ചോദിച്ചു: “ബാണപുരിലേയ്ക്കുള്ള വഴിയിതാണോ?”

‘ഹാണ്ടി ഭംഗാവടി’ന്റെ വലത്തുഭാഗത്തുകൂടെ പോകുന്ന നിരത്തു് പാമ്പിനെപ്പോലെ വളഞ്ഞുപുളഞ്ഞു് ബാണപുരിലേയ്ക്കാണ് പോകുന്നത്. ബാണപുരിന്റേയും ബോർഡയുടേയും അതിർത്തിയിലുള്ള കാടത്തുടങ്ങുന്നത് അവിടെനിന്നാണ്. സർഭേയി തലകുനിച്ചു് ലജ്ജാവിവശയായി മുട്ടുപടം വലിച്ചു താഴ്ത്തി പതുക്കെപ്പുറത്തു: “അതേ.....”

അശ്വാരോഹി പതുക്കെ അവളുടെ അടുത്തേയ്ക്കു വന്നുപറഞ്ഞു: “ഭാഹിക്കുന്നു, കുറച്ചു വെള്ളം തരുമോ?”

ചിത്രപ്രതിമപോലെ സർഭേയി അപരിചിതനായ ആ അശ്വാരോഹിയുടെ കൈക്കമ്പിളിൽ വെള്ളമൊഴിച്ചുകൊടുത്തു. വെള്ളംകുടിച്ച് കുതിരപ്പടയാളിപോയി. കുതിരയുടെ കളമ്പടിയയർത്തിയ പൊടിപടലങ്ങൾ കാട്ടിലെ ഇലകൾക്കിടയിലൂടെ മേഘപാളികളുടെ പ്രതീതി സൃഷ്ടിച്ചു. പശ്ചിമാകാശം അവിടെ ചുവന്നുകണ്ടു.

അന്തിമയങ്ങുകയായിരുന്നു.

“ജഗുനീ.....ഏ....ജഗുനീ.....” എന്നു വിളിച്ചുകൊണ്ട് സർഭേയി സത്രത്തിലേയ്ക്ക് മടങ്ങി.

“ഭേയി, നോക്കൂ, എന്തുജാതി കീരിയെയാണ് പിടിച്ചുകൊണ്ടുവന്നതെന്നു നോക്കൂ.” തിരിച്ചുവരുന്ന സർഭേയിയെ നോക്കി സത്രത്തിന്റെ വരാന്തയിലിരുന്നു ജഗുനീ പറഞ്ഞു.

ജഗുനീ ഒരു കീരിയെ വളർത്തിയിരുന്നു സർഭേയി കഴിഞ്ഞാൽപിന്നെ അയാൾക്കീലോകത്തിൽ വിശ്വസിക്കാവുന്ന, ഉള്ളോടിണങ്ങിയ, ഒന്നേയുള്ളൂ. അതാ കീരിയായിരുന്നു. ചിലപ്പോൾ സർഭേയിയെപ്പറ്റിപ്പോലും അയാളുടെ മനസ്സിൽ സംശയങ്ങളുദിക്കും. പക്ഷേ, ആ കീരിയെ അയാൾക്ക് പൂർണ്ണമായും വിശ്വാസമാണ്. ആ കീരിയാണൊരുദിവസം എങ്ങോ കടന്നുകളഞ്ഞത്. അന്നുമുതൽ അതുപോലൊരു കീരിയെ പിടിക്കാനുള്ള ശ്രമത്തിലായിരുന്നു അയാൾ. ഇന്ന് അങ്ങമിങ്ങും അലഞ്ഞുനടന്ന് അയാളൊരു കൊച്ചുകീരിയെ പിടിച്ചിരിക്കുകയാണ്. അതിനെ കൂട്ടിലടച്ച് സർഭേയിയെ കാണിക്കാനുള്ള ഉൽക്കണ്ഠയോടെ പുറത്തുവന്ന് കാത്തിരിക്കുകയാണ്. മുളളനിറഞ്ഞതെങ്കിലും സ്വതന്ത്രമായ കൈതക്കാട്ടിന്റെ ശ്യാമളിമയിൽനിന്ന് കൂട്ടിനകത്തു അടയ്ക്കപ്പെട്ടതുകൊണ്ട് കീരി ചീം-ചീം എന്നു കരഞ്ഞുകൊണ്ട് കൂടു കടിച്ചു മുറിച്ചു പുറത്തേയ്ക്കോടി രക്ഷപ്പെടാൻ വിറളിപിടിച്ചപ്പോലെ

ബഹളംകൂട്ടുകയായിരുന്നു. കൂടിന്റെ ഇരമ്പുകമ്പിതട്ടി വേദ നിച്ച് ചിലപ്പോൾ അത് ഉച്ചത്തിൽ കരഞ്ഞിരുന്നു. അപ്പോൾ ജഗുനി ഒരു പച്ചക്കായയെടുത്ത് കൂടിന്റെ വിടവിലൂടെ അകത്തേയ്ക്കുനീട്ടി സ്നേഹപൂർവ്വം പറയും: “.....തിന്നു പൊന്നേതിന്നു”.....”

പക്ഷേ, ജഗുനിയുടെ ഈ സ്നേഹപ്രകടനം തികഞ്ഞ അക്രമമായാണ് കീരിക്കത്തോന്നുക. അതപ്പോൾ കൂടുതൽ ഉച്ചത്തിൽ കരയും.

ഇങ്ങനെ മുഷിഞ്ഞ, മോഘാവൃതമായ, പൊടിനിറഞ്ഞ സന്ധ്യകളിൽ സർദേയിയുടെ ഹൃദയാകാശത്തിലും കെട്ടുനഞ്ഞ ഓർമ്മകളുടെ മോലങ്ങൾ പരക്കും. ആ ഓർമ്മയിൽ സർദേയി കുറച്ചുനേരത്തേയ്ക്കു സ്വയം മറക്കും. ഇന്നും കുറച്ചുനേരം കണ്ടു കളത്തിനടുത്തിരുന്നു തിരിച്ചുവരുമ്പോൾ അവളുടെ മാനസികാവസ്ഥ അതുപോലെതന്നെയായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടായിരിക്കാം, ജഗുനി പറഞ്ഞതൊന്നും അവൾ കേട്ടില്ല. വളരെ നേരമായി വേർപെടുപോയ പശുക്കിടാവിനെക്കണ്ടു പശു “.....മ്പേ.....മ്പേ.....” എന്നു വിളിക്കുന്നതുപോലെ സർദേയിയും തൊണ്ടയിടറിക്കൊണ്ടു ചോദിച്ചു..... “രാവിലേമുതൽക്കെവിടെ പോയിരുന്നു നീ! ഒന്നും തിന്നിട്ടും കടിച്ചിട്ടുമില്ലല്ലോ ഇത്രനേരം.....നേരം അന്തിമയങ്ങി. എന്നിട്ടിപ്പോഴാണ് തിരിച്ചുവരുന്നത്!”

ശൂന്യംപിടിച്ച കാരാടിമരക്കാടുകളിൽ മഞ്ഞുതുള്ളികൾ കൊണ്ടു ഈറനണിഞ്ഞകാറ്റു കലചില കൂട്ടുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അതോടുകൂടി സർദേയിയുടെ ശബ്ദവും എങ്ങോ മാഞ്ഞു പോയി.

സർദേയി മനസ്സിൽ കാരറിനെ ശപിക്കാൻ തുടങ്ങി-“ഈ നശിച്ച കാറ്റു! അതും ഇപ്പോൾ ഉപദ്രവിക്കാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു ”

അപ്പോഴാണ് ജഗുനി അവളെ കണ്ടത്. സത്രത്തിന്റെ താഴ്ന്നുനില്ക്കുന്ന ഇറയുടെ അടുത്തു സർദേയി കനിയുകയായി

രുന്ന. അപ്പോൾ ജഗ്ഗനി പറഞ്ഞു: “നോക്ക ദേയി. എന്റെ കീരിയെക്കണ്ടോ. എന്തൊരു നല്ല കീരി!”

അപ്പോൾ ജഗ്ഗനി പച്ചക്കായ കീരിയുടെ വായിലേയ്ക്ക് കത്തിത്തിരുകി നില്ക്കുകയായിരുന്നു. സർദേയി വെള്ളംനിറച്ച കടം വരാത്തയിൽവെച്ച് പറഞ്ഞു-“ഏയ്.....ഏയ്..... എന്താണീപെയ്യുന്നത് ജഗ്ഗനി? പാവം ചത്തുപോകും. ഇ കീരിക്കട്ടിക്കു് പച്ചക്കായ തിന്നാരായിട്ടില്ല!”

ജഗ്ഗനി സർദേയിയുടെ നേരെനോക്കി.....ചോദിച്ചു- “പിന്നെ എന്താണിതിനു തിന്നാൻ കൊടുക്കുക?”

സർദേയി പറഞ്ഞു: “വചിയൊരു കീരിയെയാണ് പിടി ച്ചിരുന്നതെങ്കിൽ നന്നായിരുന്നു. ഇതിനെ പാൽകൊടുത്തു് എത്രനാൾ പോരും. പാൽ കുടിക്കാൻകൂടി ഇതൊരുപക്ഷേ പഠിച്ചിരിക്കുകയില്ല. തുണിയിൽ മുക്കിപ്പിഴിഞ്ഞു തുളളിതുളളി യായി ഇറുറ്റിച്ചുകൊടുത്താലേ അതിനു കുടിക്കാൻ കഴിയൂ. അല്ലെങ്കിലതു് ചത്തുപോകും..”

സർദേയി പറഞ്ഞതുകേട്ടു് ജഗ്ഗനിയുടെ കൈയിൽനിന്നു് പച്ചക്കായ താഴെവീണു. ശക്തിയുള്ള കാരറിൽ അതു് കള്ളി ചെടികളുടെ അടുത്തേയ്ക്കുനീങ്ങി. കറച്ചുനേരത്തേയ്ക്കു് ജഗ്ഗനി കീരിയെ മറന്നു. മുഷിഞ്ഞ സന്ധ്യയുടെ നിഴൽ പതുക്കെ പതുക്കെ ആകാശത്തു് കട്ടപിടിക്കുകയാണ്. ജഗ്ഗനി കുറേ നേരം അതുതന്നെ നോക്കിനിന്നു. മൃഗത്തിന്റെ കണ്ണുകൾ പോലെ വികാരശൂന്യമായ അവന്റെ സജലനേത്രങ്ങൾ അസ്വാഭാവികമായി കരുണാർദ്രമായിത്തോന്നി.

മണലിൽനിന്നു് മെല്ലെമെല്ലെ ഞണ്ടുകൾ തലപൊക്കുന്നതു പോലെ ജഗ്ഗനിയുടെ ഉപബോധമനസ്സിലെ വിസ്മൃതികൾ ഒന്നൊന്നായി തലപൊക്കുകയായിരുന്നു. കൊടിയക്ഷാമം പടന്നുപിടിച്ചൊരു കാലം. അന്നു് ഏതോ നിരത്തിൽ ഉപേ ക്ഷിക്കപ്പെട്ട നിരാശ്രയനും നിഷ്കളങ്കനുമായ ശിശു. മനു ഷ്യർതന്നെ മനുഷ്യമാംസം തിന്നുന്നകാലത്തു് ആരു് ആർക്കു് ആശ്രയംനൽകാൻ?

എന്നിട്ടും ചിലരുണ്ടായി. കുട്ടികളില്ലാത്തതുകൊണ്ട് വേദനിക്കുന്ന ഹൃദയത്തിൽ ഒരു പിഞ്ചുപൈതലിനോടു സ്നേഹവാത്സല്യങ്ങൾ അപ്പോഴും പച്ചപിടിച്ചുനില്ക്കുന്ന ചിലർ. ആരോ പറഞ്ഞുകേട്ട കഥപോലെ ഓർമ്മയുണ്ട്. ആ കുട്ടി മരണത്തോടു മല്ലടിച്ചു കിടക്കുകയായിരുന്നു. പാൽ ഇറക്കാൻ പോലും അവൻ ബുദ്ധിമുട്ടായിരുന്നു. അപരിചിതമായ മുഖങ്ങൾ, അപരിചിതമായ മടിത്തട്ടുകൾ.....അവയുടെ ഊഷ്മളതമാത്രം ഓർമ്മയുണ്ട്.....! കൊഞ്ചിക്കൊഞ്ചി ആ പിഞ്ചുപൈതൽ മെല്ലെമെല്ലെ “വ-വാ-മ-മാ” എന്നു പറയാൻ തുടങ്ങി.

അക്കാലത്തു ദുർഭിക്ഷം ജീവിതത്തിന്റെ സന്തതസഹചാരിയായിരുന്നു. കുറച്ചു കൊല്ലങ്ങൾക്കുശേഷം വീണ്ടും ക്ഷാമം വന്നു. അതും പോരാഞ്ഞു അതോടൊപ്പം മുഗളന്മാരുടെ ആക്രമണവും.....ക്ഷാമത്തിന്റെ കരാളമായ വിശപ്പിന്റേയും മുഗളന്മാരുടെ അക്രമങ്ങളുടേയും ഫലമായി നാലുപാടും കക്കാളങ്ങൾ കൂടിക്കിടന്നു. ആ വറുതിക്കാലത്തു ആ പിഞ്ചുപൈതലിനെ നിരത്തിൽനിന്നെടുത്തു വളർത്തിയവരുടെ ശരീരങ്ങളും കക്കാളങ്ങളുടെ ആ കൂമ്പാരത്തോടു കൂടിച്ചേർന്നു. ജീവിതത്തിന്റെ ശൂന്യമായനിരത്തിൽ ഒരിക്കൽകൂടി നിരാശ്രയനായി അവൻനിന്നു. ഏതു ഗുണകാംക്ഷിയാണാവോ അന്ന് അവനെയെടുത്തു ബാലഗ്രാമത്തിലെ സത്രത്തിന്റെ ഉടമയായ ആ കിഴവിക്കു വിറ്റതു്. അന്നവൻ പത്തുപന്ത്രണ്ടുവയസ്സേ ആയിട്ടുണ്ടാവൂ. ആ ക്ഷാമകാലത്തു ഇങ്ങനെ കുട്ടികളെ വാങ്ങി അടിമകളെപ്പോലെ വിദേശങ്ങളിലേയ്ക്കയയ്ക്കുന്നത് ലാഭകരമായ ഒരു കച്ചവടമായിരുന്നു.

ബാലഗ്രാമത്തിലെ സത്രത്തിന്റെ ഉടമയായ ആ കിഴവിക്കു ഈ കച്ചവടമുണ്ടായിരുന്നു. സത്രത്തിലെ ഒരു മുറിയീൽ എല്ലാംതോലുംമാത്രം ബാക്കിയായ നിരവധി ബാലികാബാലന്മാർ വിദേശത്തേയ്ക്കു അയയ്ക്കപ്പെടാൻവേണ്ടി മനുഷ്യമാംസത്തിന്റെ ക്രോതാക്കളേയും പ്രതീക്ഷിച്ചു വിശപ്പുസഹിച്ചു തങ്ങളുടെ ശൂന്യദൃഷ്ടികൾ മിഴിച്ചുകിടന്നിരുന്നു.

ഇന്നും ആ കിഴവിയുടെ രാക്ഷസീയമായ മുഖം ജഗന്നിഷ്ട് ഓർമ്മയുണ്ട്. അവളുടെ തലയിൽ മുടിയുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഗുഹകളെപ്പോലെ കഴിഞ്ഞ കണ്ണുകളുടെ മുകളിൽ പുരികങ്ങൾ നരച്ചുവെളുത്തിരുന്നു. മുകൾഭാഗത്തെ തൊണ്ണിയിൽനിന്ന് ഒന്നു രണ്ടു കോന്തുപ്പലുകൾ തൂങ്ങിക്കിടന്നിരുന്നു. ആ പല്ലുകളിന്മേൽ മഞ്ഞച്ചായം തേച്ചുപോലെ തോന്നിയിരുന്നു. മുഖത്തെ ചുക്കിച്ചുളിഞ്ഞ തൊലിയിൽ എട്ടുകാലിവലുപോലെ എണ്ണമറ്റ ചുളിവുകൾ വീണിരുന്നു. കഴുക്കന്റെ കൊക്കുപോലെ നിണ്ടുവളഞ്ഞ മൂക്കു അവളുടെ പരന്നമുഖത്തു് ആരോ ഒട്ടിച്ചുവെച്ചുപോലെ തോന്നി. അവളുടെ മെലിഞ്ഞ ശരീരം വില്ലുപോലെ വളഞ്ഞിരുന്നു. ഞരമ്പുകൾ പൊന്തിനിന്നിരുന്നു. മെലിഞ്ഞു് ശുഷ്കിച്ച കൈകളിൽ വിരലുകൾ കഴുക്കന്റെ നഖംപോലെ തോന്നിച്ചു.....മനുഷ്യനെ പച്ചയോടെ തിന്നുന്ന പിശാചു് എന്നാണ് നാട്ടുകാർ അവളെ വിളിച്ചിരുന്നതു്.

പക്ഷേ, തന്റെ ശ്വശുരുഗ്രഹമായ ചിലികാതടത്തിലെ മാനസിംഹഗ്രാമത്തിലേയ്ക്കു് അവളാദ്യമായിവന്നപ്പോൾ അവളെ കണ്ട ആളുകളിൽ ചിലർ ഇപ്പോഴും ജീവിച്ചിരിക്കുന്നുണ്ട്. ഒന്നിനുപുറകെ ഒന്നായി അവൾ സ്വന്തം ഭർത്താവിന്റേയും കുട്ടികളുടേയും ചോര കുടിച്ചതാണു്. അങ്ങനെയൊരപവാദം പുരുഷനിയതു് അവളുടെ അമ്മായിയമ്മയും നാത്തുന്മാരുംകൂടി പറഞ്ഞുപറത്തിയിരുന്നു. അമാവാസിരാത്രിയിൽ നാലുപാടും നിശ്ശബ്ദതപരക്കുമ്പോൾ, ചിലികയിലെ കറുത്ത ജലത്തിൽ ഓളങ്ങളുയരുമ്പോൾ, കാരാടിമരക്കാടുകൾ കാരറിൽ കരയുന്ന പോലെ തോന്നുമ്പോൾ, മരണപ്പെട്ടവരുടെ കണ്ണുകൾപോലെ ആകാശത്തു് നക്ഷത്രങ്ങൾ വിടരുമ്പോൾ, ആ കിഴവി 'ഹാണ്ടി ഭംഗാവടി'ന്റെ ചുവട്ടിൽ ഇരുവായയുള്ള അടുപ്പുകുട്ടി പൊട്ടക്കലത്തിൽ മനുഷ്യരക്തം ചൂടാക്കുമെന്നാണു് പറയുന്നതു്. അടുപ്പിനുള്ളിൽ പക്ഷേ, വിറകല്ല കത്തിക്കുക. വിറകിനുപകരം തന്റെ രണ്ടുകാലുകളും അടുപ്പിനുള്ളിലേയ്ക്കു് നീട്ടി അവളവിടെ ഇരിക്കുകയാണത്രേ ചെയ്യുക. ആ സമയത്തേതെ

കിലും വഴിയാത്രക്കാരൻ അബദ്ധത്തിലവളെ കണ്ടുപോയാൽ പോരഹർദ്ദിച്ചു് അവിടെത്തന്നെ വീണുമരിക്കും. അതു കൊണ്ടു് അനക്കമറ്റ രാത്രികളിലും വിജനമായ നട്ടുച്ച നേരത്തും ആ വഴിക്ക് ആരും നടക്കാറില്ല. ഇപ്പോഴും ആളുകൾക്കു് ആ സ്ഥലത്തെപ്പറ്റി വലിയ ഭയമാണു്. ഒരു കിഴവി അവിടെ വന്നിരിക്കുന്നത് ഇടയ്ക്കല്ലാം ചില മന്ത്രവാദികൾ കാണാറുണ്ടത്രേ!

ലോകത്തോടവൾക്കു് അല്പംപോലും ഭയമുണ്ടായിരുന്നില്ല. സഹതാപമോ സ്നേഹമോ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. സത്രത്തിൽ താമസിക്കുന്നവർക്കു് വെള്ളംകൊണ്ടുവന്നു കൊടുക്കുന്നതുമുതൽ കാട്ടിൽനിന്നു് കത്തിക്കാൻ വിറകു വെട്ടിക്കൊണ്ടുവരുന്നതുവരെയുള്ള എല്ലാ ജോലികളും കങ്കാള്പ്രായരായ ആ കുട്ടികളെക്കൊണ്ടു് ചെയ്യിക്കാൻ അവൾക്കുശേഷം മടിയുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കു് അവളാകെങ്കിലും വിൽക്കുന്നവരോ അഥവാ വിശപ്പുകൊണ്ടും മർദ്ദനംകൊണ്ടും മരിച്ചുപോകുന്നവരോ ആയ കുട്ടികൾ മാത്രമേ ആ ജീവിതനരകത്തിൽനിന്നു് രക്ഷപ്പെട്ടിരുന്നുള്ളൂ.

എല്ലാവരും പോയി. ജഗുനിമാത്രം ബാക്കിയായി.

ജഗുനിയുടെ തലയിലെഴുത്തു് അവനെ എങ്ങോട്ടാണാവോ വലിച്ചുകൊണ്ടുപോയിരുന്നതു്? നിരവധി വർഷങ്ങളിലെ തുടച്ചുയായ വരച്ചയ്ക്കുശേഷം അക്കൊല്ലം മഴപെയ്തു. നാട്ടിൽ മുഗളന്മാരുടെ അക്രമങ്ങളും ശമിച്ചിരുന്നു. വയലുകളിൽ വീണ്ടും ഐശ്വര്യം പൂവണിയാൻതുടങ്ങി. നാട്ടിലങ്ങോളമിങ്ങോളം സമാധാനം കളിയാടി. ആളുകൾക്കു് ആശ്വാസമായി. പെട്ടെന്നു് എവിടെനിന്നാണെന്നറിഞ്ഞില്ല, മഹാമാരി പൊട്ടിപ്പുറപ്പെട്ടു. ഗ്രാമങ്ങളായ ഗ്രാമങ്ങളൊക്കെ നശിക്കാൻ തുടങ്ങി. പക്ഷേ, ആശ്ചര്യമെന്നപറയട്ടെ, ആ കിഴവിയുടെ രോഗഗ്രസ്തമായ ശരീരം വീക്കാൻ തുടങ്ങി. അക്കാലത്തെങ്ങനെയോ രക്ഷപ്പെട്ടവർ പറയും: “ഈ കിഴവിയുടെ ജീവൻ കാലിജായിയിൽ ഏഴുകോലാഴംവെള്ളത്തിൽ ഒരു ചെപ്പിൽ

അടച്ചുവെച്ചിരിക്കുകയാണ്. ഒരു കൂറ്റൻ ചെങ്കവരിമീനാണത്രെ കാത്തുസൂക്ഷിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ടാണ് ഇത്രവലിയ മഹാമാരിക്കുകൂടി കിഴവിയെ ഒന്നും ചെയ്യാൻ കഴിയാതിരുന്നത്.” കിഴവി മഹാമാരിയുടെ ഉടപ്പിറന്നവളാണെന്നും മനുഷ്യമാംസത്തിനുവേണ്ടി അവൾ തന്റെ ഉടപ്പിറന്നവളെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവന്നിരിക്കുകയാണെന്നും രക്ഷപ്പെട്ടവർക്കൊക്കെ ഉറപ്പായിരുന്നു. അവളെ നശിപ്പിക്കാത്തതിടത്തോളംകാലം ആർക്കും രക്ഷയില്ല.

അന്നത്തെ ആ ഭീകരമായ കാഴ്ച ജഗതിക്കിന്നും ഓർമ്മയുണ്ട്. ഒരുദിവസം “ഹാണ്ടി ഭംഗാവടി”നു ചുവട്ടിൽ ആളുകൾ ഒത്തുകൂടി. അവരുടെ തീകൂട്ടി. അഗ്നിജ്വാലകൾ ആകാശത്തോളമുയർന്നു. അന്നരാത്രി ആ കിഴുപ്പിശാചിനി ശ്ശശാനത്തിലെ ഇലവുമരത്തിനടുത്ത് ഏതോ ഔഷധച്ചെടിയും തിരഞ്ഞുപോയതായിരുന്നു. ആളുകൾ അവിടെവെച്ചവളെ പിടികൂടി. ബലാപ്ലാരമായി പിടിച്ചുകൊണ്ടുവന്ന് ജീവനോടെ എരി തീയിലെറിഞ്ഞു.

അന്നുമുഴുവൻ ജഗതി പേടിച്ചുവിറച്ച് ഓട്ടവും പാച്ചിലുമായിരുന്നു. രാത്രിമുഴുവൻ കൈതപ്പൊന്തയിലൊളിച്ചിരുന്നു. രാവിലെയായപ്പോഴേയ്ക്കും തീ കെട്ടിരുന്നു. ഗ്രാമീണരെല്ലാം പിരിഞ്ഞുപോയിരുന്നു. കെട്ട തീയിൽനിന്ന് പുക വമിച്ചിരുന്നു. കരിഞ്ഞ മാംസത്തിന്റെ മണം അപ്പോഴും അതിൽ നിന്നുയർന്നിരുന്നു.

ജഗതി സത്രത്തിലേയ്ക്ക് തിരിച്ചുവന്നു. അതിൽപിന്നെ മഹാമാരിയിൽനിന്ന് മോചനം കിട്ടി.

കീരിക്കുട്ടി കൂട്ടിൽനിന്ന് തല പുറത്തിട്ട് ജഗതിയെന്നോക്കി ‘ചീംചീം’ എന്നു കരയുകയായിരുന്നു. ഈ കീരിക്കുട്ടി ജഗതിയുടെ മനസ്സിൽ അരക്ഷിതവും അവഗണിക്കപ്പെട്ടതും അപമാനിതവുമായ സ്വന്തം ശൈശവത്തിന്റെ സ്മരണകളുയർന്നു. അതുകൊണ്ട് പിടിച്ചിടത്തുതന്നെ അതിനെ കൊണ്ടുചെന്നു വിട്ടാലെന്തെന്ന് ചിലപ്പോഴൊക്കെ അയാൾക്ക് തോന്നും. പക്ഷേ, അടുത്ത നിമിഷംതന്നെ ആ വിചാരം മാറ്റം. സർ

ദേയി അതിനു് പാൽ കൊടുക്കാൻപറഞ്ഞ കാര്യം അയാളോടു. സത്രത്തിൽ പാലില്ല. അടുത്തുതന്നെ എരുമകളെ പോരുന്ന ആലയുണ്ടു്. അയാൾ പാൽ കൊണ്ടുവരാൻ അങ്ങോട്ടുപോയി.

സർദേയി സന്ധ്യാദീപം കൊളുത്തി പുറത്തുവന്നപ്പോൾ ജഗ്ഗനിയെ കാണാനില്ല. കാരാടിമരക്കാടുകളിൽ കാരു് ചൂളംവിളിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. വരാന്തയിൽ കീരിക്കട്ടി കരയുകയാണു്. കാരാടിമരക്കാടുകൾക്കരികിലൂടെ നരിച്ചീറ്റകൾ കൂട്ടംകൂട്ടമായി ചിറകടിച്ചു പറന്നുവരുന്നുണ്ടായിരുന്നു. എതിർവശത്തുനിന്നു് കൂട്ടിലേയ്ക്കുതിരിക്കുന്ന പറവകൾ ശബ്ദമുണ്ടാക്കാതെ പറന്നുവരുന്നുണ്ടു്.

സർദേയി ഉച്ചത്തിൽ വിളിച്ചു:-“ജഗ്ഗനീ.....ഏ.....ഏ.....ഓ.....ജഗ്ഗനീ.....ഇ.....ഇ.....”

പക്ഷേ, അവളുടെ ശബ്ദം സത്രത്തിലേയ്ക്കുതന്നെ തിരിച്ചുവന്നു.

കൊടുങ്കാറ്റിന്റെ ദീർഘനിശ്വാസമല്ലാതെ കാരാടിമരക്കാട്ടിൽനിന്നു് പ്രത്യുത്തരമൊന്നും കിട്ടിയില്ല.

സർദേയി ഒരു വെള്ളപ്പുതപ്പു പുതച്ചു് വരാന്തയിൽ ചുമരും ചാരിയിരിക്കുകയാണു്. അവൾ വളരെയേറെ തളന്നിരുന്നു. സന്ധ്യ മയങ്ങുകയാണു്. ബാണപൂർ കാട്ടിന്റെ മുകളിലായി ആകാശത്തിന്റെ തിരുമുറ്റത്തു് ആരോ കങ്കമം വിതറിയിരിക്കുന്നു. കാരാടിമരങ്ങളും കരിമ്പനകളും ഈന്തപ്പനകളും അകലെ പിശാചിനിയെപ്പോലെ മുടിയഴിച്ചിട്ടു് കൊടുങ്കാറ്റുമായെത്തുന്ന രാത്രിയെ സ്വാഗതം ചെയ്യാനെന്നോണം നൃത്തം വെക്കുകയാണു്. സന്ധ്യയുടെ മുഴുവൻ ഇരുട്ടും രാത്രിയിലെ മുഴുവൻ നരിച്ചീറ്റകളും കൊടുങ്കാറ്റിന്റെ ഊക്കേറിയ അലകളും എല്ലാം അടുത്തുള്ള ആ ഹാണ്ടി ഭംഗാവടിന്റെ വേടുകളിലേയ്ക്കിറങ്ങിവരികയാണു്. കൈതപ്പൊന്തകളിൽനിന്നു് കുറുകുന്മാരുടെ ഓരിയിടൽ അന്തരീക്ഷത്തെ കൂടുതൽ ഭയാനകമാക്കിത്തീർത്തു.

ബാണപുരിലേയ്ക്ക് വഴിചോദിച്ച ആൾ ഇപ്പോൾ ആ കാട്ടു വഴിയിലൂടെ എത്രദൂരം പോയിട്ടുണ്ടാകും? ആരാണോ കുതിരപ്പടയാളി? എവിടെനിന്നാണയാൾ വന്നിരിക്കുക? ഇരുൾ മുടിയ ഈ രാത്രിയിലും എന്തിനാണയാൾ ബാണപുരിലേയ്ക്ക് പോകുന്നത്?

സർദേയിയുടെ ഓർമ്മയിൽ അന്നത്തെ ആ രൂപം പൊന്തി വന്നു. ചിലികാതടത്തിലെ ആ ശൂന്യംപിടിച്ച ഗ്രാമം. ആ കുതിരപ്പടയാളി, വിജനമായ ആ നട്ടുച്ച.....അയാൾക്കും ദാഹം തോന്നിയിരുന്നു. അയാളും ഇതേപോലെ മുട്ടുമടക്കി ഇരുന്നു. വരണ്ട ചുണ്ടുകൾക്കുമുമ്പിൽ കൈക്കുമ്പിൾ നീട്ടി. ഇതേപോലെ ഒരൊറ്റ ഇറക്കിന് കടത്തിലെ പകുതി വെള്ളവും കുടിച്ചുതീർത്തു.

മുഗളാക്രമണവും ക്ഷാമവും ഇരുട്ടും എല്ലാംകൂടിച്ചേർന്ന് ഏകാകാരമായിരിക്കുകയാണ്, ഈ ഹൃതഭാഗ്യയുടെ ജീവിതം. ഒന്നിനെ മറൊന്നിൽനിന്ന് വേർതിരിക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല. അപരിചിതനായ ആ കുതിരപ്പടയാളി, അയാളുടെ ദാഹം, തീ തുപ്പുന്ന ആ നട്ടുച്ച എല്ലാംകൂടിച്ചേർന്ന് അവളുടെ മനസ്സിൽ ഏകാകാരമായിത്തീർന്നു.

അയാളും അന്ന് മാൽകദാഗ്രാമത്തിലെ അവളുടെ വീട്ടിന്റെ മുമ്പിൽനിന്ന് ബാണപുരിലേയ്ക്കുള്ള വഴി ചോദിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ബാണപുർ എവിടെയാണ്, ഏതു രാജ്യമാണ്, ഇതേപ്പറ്റിയെല്ലാം അവൾക്കെന്തറിയാം? ബാണപുരിലെ ഭഗവതിയെപ്പറ്റി മാത്രമേ അവൾ കേട്ടിരുന്നുള്ളൂ. വിളിച്ചാൽ വിളിക്കേൾക്കുന്ന ദേവിയാണ്. അവളുടെ ഭർത്താവിന്റെ അച്ഛൻ എത്രയോ തവണ അവിടെ നേർച്ചകൊടുക്കാൻ പോയിട്ടുണ്ട്. ആ വടിവൊത്ത, തടിച്ച, സുന്ദരമായമുഖം എവിടെയോ മറഞ്ഞുപോയി. കൃഷ്ണശിലയിൽ നിർമ്മിച്ച പ്രതിമ പോലെയുള്ള ശരീരം. കവിളിൽ കൃതാവു. കഴുത്തിൽ വീണു കിടക്കുന്ന ചുരുണ്ടുമുടി.....അവളുടെ ഭർത്താവ്! സ്വാമി! അവളുടെ ഭർത്തൃസഹോദരന്മാരും എങ്ങോ പോയ്ക്കിടക്കുന്നു!

അവരുടെ വിവാഹം ഉറപ്പിച്ചതായിരുന്നു.....അപരിചിതമായ ഗ്രാമങ്ങളിൽനിന്ന് അവരുടെ ഭാര്യമാർ എത്തിച്ചേരും.....വീടനിറയും.....ഭർത്താവിന്റെ അമ്മ ആസൂദിനവും കാത്തിരിക്കുകയായിരുന്നു. പെട്ടെന്നാണ് കൊടുങ്കാറ്റുപോലെ മുഗളാക്രമണം വന്നത്. മുഗൾസൈന്യം ഖോർധയെ ആക്രമിച്ചു! രാജ്യമെന്താണ്, സ്വാതന്ത്ര്യമെന്താണ്, അതൊന്നും അവൾക്കറിയില്ല. പക്ഷേ, സ്വന്തം ജന്മഭൂമിയെ ശത്രുക്കൾ ആക്രമിച്ചാൽ പൈക്കിന്റെ വീഴ്ചത്തിൽനിന്ന് ജനിച്ച ഏതു യുവാവിനാണ് വീട്ടിലടച്ചിരിക്കാൻ കഴിയുക? ഏതു പൈക്കുവധുവിനാണയാളെ തടഞ്ഞുനിർത്താൻ തോന്നുക?

അവളുടെ ശ്വശുരനും അന്ന് കലികയറിയപ്പോലെ തുള്ളാൻ തുടങ്ങി. “എടാ, ആണംപെച്ചു കെട്ടോരെ, വീട്ടിലടങ്ങിയിരിക്കുകയാണല്ലോ? നിങ്ങളൊക്കെ പൈക്കിന്റെ മക്കളോ അതോ തോട്ടിയുടെ മക്കളോ? മുഗളന്മാർ ജഗന്നാഥനെപ്പോലും ആക്രമിക്കാൻ ഒരമ്പെട്ടിരിക്കുകയാണ്. ജഗന്നാഥൻ നഷ്ടപ്പെട്ടാൽ പിന്നെ ഒരീസ്സയിൽ മറെറന്താണ് അവശേഷിക്കുക?”

നിരന്തരതകളിൽ പെരുമ്പറയുടേയും കാഹളത്തിന്റേയും ശബ്ദം മാറൊലിക്കൊണ്ടു. സർഭേയി തന്റെ ഭർത്താവിന്റേയും ഭർത്തൃസഹോദരന്മാരുടേയും നെറ്റിയിൽ പ്രസാദ സിന്ദൂരം കൊണ്ട് തിലകമണിയിച്ച് അവരെ യുദ്ധക്കളത്തിലേയ്ക്കു യാത്രയാക്കി. പക്ഷേ, അവരാരും പിന്നെ തിരിച്ചെത്തിയില്ല. ശത്രുക്കൾ പിന്മാറി. സമാധാനം തിരിച്ചെത്തി. പക്ഷേ, അവർമാത്രം തിരിച്ചെത്തിയില്ല. അവർ തിരിച്ചുവരുന്നതും കാത്തിരുന്നു സർഭേയി! അന്ന് ആ തീ തുപ്പുന്ന വെയിലത്തു് ദാഹാർത്തനായി തന്നോടു് വെള്ളത്തിനു യാചിച്ച ആ അശ്വാരോഹി യഥാർത്ഥത്തിൽ ഖോർധാ രാജാവായിരുന്നോ? ഒരീസ്സയുടെ ശിരോമകടം! ആദ്യമദ്ദേഹം താൻ ആരാണെന്ന് പറഞ്ഞില്ല. പക്ഷേ, ആ പട്ടാളക്കാർ സ്രീയായ തന്റെനേരെ കൈ ഉയർത്തിയപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന് സ്വയം

നിയന്ത്രിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അവരുടെമേൽ ചാടിവീണു. മാൽകദയിലെ നിരത്തിൽ രാക്ഷസതുല്യരായ ആ പട്ടാളക്കാരുടെ കാമവന്നപ്പോഴേയ്ക്കും പേടികൊണ്ടവളുടെ രോമം എടുത്തു പിടിച്ചു.....ആ രാജാവിപ്പോൾ എവിടെയാണാവോ? ഏതു നാട്ടിലാണാവോ?

സർഭേയി തന്റെ വളയിടാത്ത കൈയിലെ മുറിപ്പാടിലേയ്ക്കു നോക്കി. ഇരുട്ടിൽ ആ കല സ്പഷ്ടമായി കാണാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല. പക്ഷേ, തൊട്ടാൽ മനസ്സിലാവുമായിരുന്നു!

ജഗുനി ഇനിയും തിരിച്ചെത്തിയിട്ടില്ല. സർഭേയി വീണ്ടും വിളിക്കാൻ തുടങ്ങി-“ജഗുനീ.....ഈ.....ഏ.....ജഗുനീ.....ഈ.....ഈ.....ഈ.....”

ജഗുനി തിരിച്ചുവരികയായിരുന്നു.

രാത്രി ഒരുയാമം പിന്നിട്ടിരുന്നു.

പകലത്തെ ക്ഷീണവും ഉദ്വേഗവും കാരണം ജഗുനി പാമ്പിനെപ്പോലെ ചുരുണ്ടുകൂടി ഉറങ്ങുകയാണ്. അടുപ്പിൽ തീ കൂട്ടിയിരുന്നു. അതിൽനിന്ന് പുകവരുന്നുണ്ട്. എരിയുന്ന കനലുകൾക്കുള്ളിൽ കൊച്ചു പ്രകാശം കാണാനുണ്ട്. സത്രത്തിനുപുറത്തു് കൊടുങ്കാറ്റിനു് ശക്തികൂടിയിരുന്നു. കാരാടി മരക്കാട്ടിൽ പ്രളയകാരിയായ താണ്ഡവവൃത്തം നടക്കുകയാണോ? പനങ്കാട്ടിൽ യുദ്ധത്തിന്റെ പെരുമ്പറയടിക്കുന്നുണ്ടോ? ജഗുനിയുടെ തലയ്ക്കരികെ കൂട്ടിലടച്ചിരുന്ന കീറിക്കുട്ടിയും ഉറങ്ങിപ്പോയിരുന്നു. സർഭേയി ജഗുനിയുടെ തണുത്ത ശരീരം പുതപ്പിച്ചുകൊടുത്തു. കൊടുങ്കാറ്റിന്റെ ഗർജ്ജനം അപ്പോഴും ചെവിട്ടിലലയ്ക്കുന്നുണ്ട്. സത്രത്തിലെ വാതിൽ പൊളികൾ അനിശ്ചിതമായൊരു ഭീതിയാലെണോണം വിറയ്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

വാതിലിലാരോ മുട്ടുന്നപോലെതോന്നി സർഭേയിക്ക്.

ഒരുപക്ഷേ കാരാടിയിരിക്കും. അവൾ കരുതി. എന്നിട്ട് സ്വയം പിറുപിറുത്തു: “ഈ നശിച്ച രാത്രി അവസാനിക്കില്ലേ?”

വാതിലിൽ മുട്ടുന്നതോടൊപ്പംതന്നെ ആരുടേയോ ശബ്ദം കേട്ടു: “വാതിൽ തുറക്കൂ. ആരാണകത്തു?”

ഈ അസമയത്തു്, അതും കൊടുങ്കാറ്റാടിക്കുന്ന രാത്രിയിൽ, ഏതോ അപരിചിതന്റെ ശബ്ദംകേട്ടു് സർദേയിയുടെ ശരീരം ആലിലപോലെ വിറയ്ക്കാൻ തുടങ്ങി. കള്ളനാണോ? അതോ പട്ടാളക്കാരനോ? ആരായിരിക്കും?

പുറത്തുനിന്നു വാതിലിൽ ഇടിക്കാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു.

സർദേയി ജഗ്ഗനിയെ ഉണർത്താൻവേണ്ടി അയാളെ പിടിച്ചു കലുക്കിക്കൊണ്ടു് പതുക്കെ വിളിച്ചു: “ജഗ്ഗനി..... ജഗ്ഗനി.....!”

ജഗ്ഗനി കണ്ണുതിരുമ്മി എഴുന്നേറ്റു.

സർദേയിക്കു് അല്പം ആശ്വാസമായി. ജഗ്ഗനിയുടെ ശക്തിയും ധൈര്യവുമാണു് ഇത്രനാളും അവരക്കൊരു താങ്ങായി നിന്നതു്.

ഭയചകിതയായി സർദേയി പറഞ്ഞു: “കേട്ടില്ലേ, വാതിലിലാരോ മുട്ടുന്നതു്? കള്ളനോ പട്ടാളക്കാരനോ ആരാണാവോ?”

ജഗ്ഗനി അപരിചിതമായ ആ ശബ്ദവും വാതിലിലെ മുട്ടും കേട്ടു. ഒരു തീക്കൊള്ളിയെടുത്തു മറുകൈയിൽ കോടാലിയുമായി വളരെ ജാഗ്രതയോടെ അയാൾ അകത്തുനിന്നു് വാതിലിന്റെ കൊള്ളത്തുനീക്കി.

വാതിൽ തുറന്നതും കാറ്റിന്റെ ശക്തിയിൽ വാതിൽപ്പൊളി ചുവരിനോടു വന്നടിച്ചു. തീക്കൊള്ളിയിൽനിന്നു് തീപ്പൊരി അങ്ങമിങ്ങും പാറിവീണു. ക്ഷണനേരത്തേയ്ക്കു് അവിടം പ്രകാശമാനമായി.

ജഗ്ഗനിയുടെ മുമ്പിൽ തറുടുത്തു് കവചംധരിച്ച രണ്ടു പൈക്കകൾ നിന്നിരുന്നു. അരക്കച്ചയിൽനിന്നു് ചുരിക തൂങ്ങിക്കിടക്കുന്നു. മാറിൽ തൂങ്ങിക്കിടന്നിരുന്ന പതക്കത്തിൽ കൊത്തിയിരുന്ന അടയാളത്തിൽനിന്നു് അവർ ഖോർധയിലെ പൈക്കു്

കളാണെന്നു് മനസ്സിലാക്കാം. ചുരുങ്ങുമുടിയുള്ള ശിരസ്സിലവർ തലപ്പാവു് കെട്ടിയിരുന്നു.....കൃതാവും മീശയും തമ്മിൽ മത്സരിക്കുമ്പോലെ തോന്നി. പുറത്തു് പരിച തുങ്ങിക്കിടക്കുന്നു. കൈയിൽ കത്തം പിടിച്ചിരുന്നു. വരാന്തയുടെ ചുവട്ടിൽ കെട്ടിയിരുന്ന കതിരുകൾ ചുരമാന്തുന്ന ശബ്ദം കേൾക്കുന്നുണ്ടു്.

ജഗുനി, സർദേയിയുടെ മുന്നിൽ എത്ര നിസ്സഹായനും പാവവുമാണോ, മറുളളവരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അത്രയും പരുക്കനും കർക്കശനമാണു്. അയാൾ രൂക്ഷമായി ചോദിച്ചു: “നിങ്ങളാരാണു്? എന്തുവേണം?”

അവരിലൊരാൾ തളന്ന് സ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു: “ഞങ്ങൾ ഖോർധയിലെ പൈക്കു്കളാണു്. ബാണപൂരിലേയ്ക്കു് പോവുകയാണു്. ഇന്നുരാത്രി ഈ സത്രത്തിൽ താമസിക്കണം.”

പാതിയുറക്കത്തിൽനിന്നു് വിളിച്ചുണർന്നിരുന്ന കാരണം ജഗുനിക്കു് ശുണിവിന്നിരുന്നു. ഒരുപക്ഷേ അവരോടു് ശബ്ദകൂടാനും മതി. അവർ ഖോർധയിലെ പൈക്കു്കളാണെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ സർദേയി അകത്തുനിന്നു് പതുക്കെ പറഞ്ഞു: “അവർ വന്നോട്ടെ, ജഗുനി.....”

തണുത്തുവിറച്ചു് ജഗുനി കോട്ടുവായിട്ടു.....“അകത്തു് വന്നാട്ടെ. കതിരയെ അവിടെത്തന്നെ കെട്ടിയാൽമതിയോ അതോ ആ ലായത്തിൽ കെട്ടണോ?” എന്നു ചോദിച്ചുകൊണ്ടു് ജഗുനിസത്രത്തോടുതൊട്ടു് നിമ്ിച്ച ആ ലായം അവർക്കു് ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചുകൊടുത്തു. തീക്കൊള്ളി കാരറിൽ കെട്ടുപോകാതിരിക്കാൻ ശ്രദ്ധിച്ചുകൊണ്ടു് അയാൾ അവരെ അടുത്ത മുറിയിലേയ്ക്കു് കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി.

കാറ്റു് ഊക്കിൽ അകത്തേയ്ക്കുടിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. സർദേയി വാതിലടയ്ക്കാൻ മറന്നുപോയിരുന്നു.

“ഇവരും ബാണപൂരിലേയ്ക്കാണോ പോകുന്നതു്? ഇവരും ഖോർധയിലെ പൈക്കു്കളാണോ? ഖോർധയുടെമേൽ വീണ്ടും

ആപത്തു് പൊട്ടിവീണിരിക്കയാണോ..... ..” അവൾ ആലോചിക്കാൻ തുടങ്ങി.

കൊടുങ്കാറ്റു് നിലച്ചിരുന്നു. ഇരുട്ടിനു് ഇഴുക്കം കൂടിയിരുന്നു. കാറ്റാടിമരക്കാടുകളിൽ എന്നിട്ടും കാറ്റിന്റെ ഗർജ്ജനം നിലച്ചിട്ടില്ല. രാത്രിയുടെ ഇരുട്ടിൽ ചിലികയിലെ ജലം കരമുറിച്ച് പുറത്തുചാടാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നപോലെ തോന്നി. ജഗുനി വീണ്ടും ഉറങ്ങിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. പക്ഷേ, അപരിചിതമായ സന്ദ്രത്തിൽ പൈക്കുകൾക്കു് ഉറക്കം വരുന്നുണ്ടായിരുന്നില്ല. സർദേയിക്കും ഉറക്കംവന്നില്ല. നൂലാമുലപിടിച്ച നൂലായിരം ചിന്തകൾ അവളുടെ മനസ്സിൽ പൊന്തിവന്നു. അവളുടെ ഉൾക്കളം ആ കാറ്റാടിമരക്കാടുപോലെ! തേങ്ങിക്കരഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു.

അടുത്ത മുറിയിൽനിന്നു് പൈക്കുകൾ സംസാരിക്കുന്ന ശബ്ദം കേൾക്കാം. ഒരാൾ പറയുകയാണ്: “കേട്ടോ, റാവുത്താ, ഖോർഡയിലെ രാജാവിന്റെ കാര്യം കഴിഞ്ഞതുതന്നെ!” ഖോർഡാ രാജാവിന്റെ പേരുകേട്ടപ്പോൾ സർദേയി ചെവികൂർപ്പിച്ചു.

റാവുത്താ അസന്തുഷ്ടി പ്രകടിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു: “ശിശുപാലഗഡു് വിട്ടതുമുതൽ ഇതുതന്നെ ജപിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുയാണല്ലോ നീ! എന്താണു കാര്യം? ഒന്നു തുറന്നു പറ. എന്തായാലും നാം കൂട്ടാളികളല്ലേ!”

അയാൾ പറഞ്ഞു: “നിനക്കുതന്നെ അറിഞ്ഞുകൂടേ? നീ മഹാരാണിക്കു കൊടുക്കാൻ കൊണ്ടുപോകുന്ന ബക്സിയുടെ ആ എഴുത്തുണ്ടല്ലോ, അതിൽ എല്ലാ വിവരവുമുണ്ടു്. പിന്നെ, നിന്നാ എന്നോടു ചോദിക്കുന്നതു്?”

റാവുത്താ പറഞ്ഞു: “എന്നാലും ഒന്നു പറയെടോ, അതിലെ നാണെഴുതിയിരിക്കുന്നതെന്നു്. ഞാനാ എഴുത്തു് തുറന്നിട്ടു മില്ല, വായിച്ചിട്ടുമില്ല.”

പൈക്കു് പറഞ്ഞു: “കട്ടക്കിലെ നായബു്നാജിമിന്റെ അടുത്തേയ്ക്കു് ചികാകോളിലെ സേനാപതി കപ്പംകൊടുത്തു

യജ്ഞം. സാലേരിക്കടുത്തു് ഈ നിരത്തിൽവെച്ചു് ആ സംഖ്യ കൊള്ളയടിക്കണമെന്നു് നിർദ്ദേശിച്ചുകൊണ്ടാണു് ബക്സി രാജാജിപ്പെഴുതിയിട്ടുള്ളതു്.”

റാവുത്തു് പറഞ്ഞു: “നീയെന്തൊക്കെ വിസ്തീർത്താണു് ഞാൻ ഈ വിളമ്പുന്നതു്? കപ്പത്തുക റാണിയുടെ പൈക്കു് കര കൊള്ളപെന്താൽ രാജാവിനെതു കഴപ്പം വരാനാണു്?”

പൈക്കു് പറഞ്ഞു: “നീന്റെ തലയിലെന്താ, കളിമണ്ണാണോ? ഈ പണം ഭ്രൂമായി കട്ടക്കിലെത്തിക്കണം.....വഴിയിൽ കൊള്ളയടിച്ചുപോകരുതു്, അതിനുവേണ്ട ഏർപ്പാടുകൾ ചെയ്യണമെന്നു് നായബു്നാജി. രാജാവിനു് കർശനമായ നിർദ്ദേശം നൽകിയിട്ടുണ്ടു്. എന്നിരിക്കേ വഴിയിൽനിന്നു് കൊള്ളയടിച്ചുപോയാൽ നായബു്നാജി. ആരെയാണു് പഴിചാറുക? നിന്നെയോ, മഹാരാണിയേയോ?”

“രാജാവിനെ!” റാവുത്തു് സഗൌരവം പറഞ്ഞു.

പൈക്കിനു് ഉത്സാഹം വർദ്ധിച്ചു: “സിംഹള-ബ്രഹ്മപുർ ഗ്രാമത്തിൽവെച്ചു് ഗാജിമിയാൻ കൊല്ലപ്പെട്ട അന്നത്തൊട്ടു് നായബു്നാജി. ഖോർധാ രാജാവിനെ സംശയദൃഷ്ടിയോടെയാണു് നോക്കുന്നതു്. അയാൾ തക്കംനോക്കിയിരിക്കുകയാണു്. രാജാവെങ്ങാനും പിടിയിൽപെട്ടാൽ പച്ചയോടെ പിടിച്ചുതിന്നും. മുർഷിദാബാദിൽ നിന്നെന്തോ വിവരംകിട്ടി തകീഖാൻ അങ്ങോട്ടു പോയിരിക്കുകയാണു്. അദ്ദേഹമിവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ ഇതിനുമുമ്പുതന്നെ ഖോർധയിൽ പലതും നടക്കുമായിരുന്നു. രാജാവിനെ വീണ്ടും കൂട്ടിലടച്ചു് ഇപ്പോഴേയ്ക്കും കട്ടക്കിലേയ്ക്കു് കൊണ്ടുപോയിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കും. പോരാത്തതിനു് ഈ കപ്പത്തിന്റെ തുക കൊള്ളയടിക്കുകകൂടി ചെയ്താൽ ഉറപ്പായും രാജാവിന്റെ കാര്യം കഴിഞ്ഞതുതന്നെ.”

മന്ദബുദ്ധിയായ റാവുത്തിനു് ഇനിയും കാര്യത്തിന്റെ പൊരുൾ മനസ്സിലായില്ല. അയാൾ ചോദിച്ചു: “അതു കൊണ്ടു് ബക്സിനെതു ലാഭം?”

പൈക്കിന് ശുണിവന്നു. “ലാഭമോ.....രാജ്യലാഭം തന്നെ. വേറെതു ലാഭമാണു വേണ്ടതു്? ബക്സി രാജാവായാൽ നിനക്കും ലാഭം, എനിക്കും ലാഭം.....എല്ലാവർക്കും ലാഭം!”

ചുമരിനപ്പറത്തു് സർദേയിയുടെ ശരീരത്തിലാരോ തീക്കനൽ കോരിയിട്ടാലെന്നപോലെ. അവരക്കൊന്നും മനസ്സിലാവുന്നില്ല. ഖോർധാരാജാവിനെതിരായി എന്തോ വലിയൊരു ഗുഡാലോചന നടക്കുന്നുണ്ടെന്നുമാത്രമേ അവർക്കു് മനസ്സിലായുള്ളൂ. ഇനിയും യുദ്ധം പൊട്ടും. ഇനിയും വധുക്കളുടെ കൈകളിൽനിന്നു് വളകൾ ഊരേണ്ടിവരും.....കഴുത്തിൽനിന്നു് കെട്ടുതാലി പൊട്ടിക്കേണ്ടിവരും.....നാടിനിയും ചുടലക്കളമായി മാറും. ഖോർധാരാജാവിനെ ഒരിക്കൽക്കൂടി ഇരുമ്പുകൂട്ടിലടച്ചു് കട്ടക്കിലേയ്ക്കു് കൊണ്ടുപോകും.”

സർദേയിയുടെ ഹൃദയം വിതുസുകയായിരുന്നു.

കാറാടിമരക്കാട്ടിലെ കാറ്റിന്റെ ചൂളംവിളിയോടൊപ്പം കരിമ്പനക്കാട്ടിൽ പെരുമ്പറ മുഴക്കുന്നതുപോലെ തോന്നി.

പൈക്കു് ചെട്ടെന്നു പൊട്ടിക്കരയുമ്പോലെ പറഞ്ഞു:— “റാവുത്ത”, ആ കത്തു് കുതിരയുടെ ജീനിയിലുള്ള സഞ്ചിക്കുള്ളിലായിപ്പോയല്ലോ!”

റാവുത്തു് തളന്ന്സ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു:—“സാരമില്ല. ഊങ്ങിക്കോ. പേടിക്കാനൊന്നുമില്ല!”

കറച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോഴേയ്ക്കും അവർ രണ്ടുപേരും കൂടുംവലിച്ചുറങ്ങി. സർദേയി വീണ്ടും ജഗുനിയെ പിടിച്ചുകലുക്കി പതുക്കെ വിളിച്ചുണർത്തി.

ജഗുനി ഉണർന്നു കോട്ടുവായിട്ടുകൊണ്ടു് പറഞ്ഞു: “ഇന്നെന്താ, ഊങ്ങാനും സമ്മതിക്കില്ലെന്നുണ്ടോ?”

വിജനമായ രാത്രിയിൽ കൊടുങ്കാറ്റുപ്പോഴും മുമ്പത്തെപ്പോലെ തന്നെ ഗർജ്ജിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. സർദേയി പതുക്കെ പറഞ്ഞു:

“ഒച്ചയെടുക്കാതെ കുതിരയുടെ അടുത്തേയ്ക്കുവരൂ. പൈക്ക് കര അറിയരുത്. വളരെ മെല്ലെ.”

ജഗ്ദനിക്കൊന്നും മനസ്സിലായില്ല. അയാൾ സർദേയിയോ ടൊപ്പം പുറത്തേയ്ക്ക് നടന്നു.

4

സി.ഹള-ബ്രഹ്മപൂർ ഗ്രാമത്തിലെ ആ ക്ഷേത്രം പൊളിക്കുന്നതിനിടയിൽ അന്ന് അമ്പേററ് കുതിരപ്പുറത്തുനിന്നുവീണ് ഗാജിസുൽത്താൻബേഗ് കൊല്ലപ്പെട്ടു. അതിനുശേഷം മരണ വെപ്രാളത്തിൽ ആ മട്ടക്കുതിര വാലുപൊക്കി വയലുകളും വെളിമ്പറസുകളും ഒന്നാക്കിക്കൊണ്ടു ഓടിപ്പോകുന്നത് ആരെങ്കിലും കണ്ടിരുന്നുവെങ്കിൽ ഭീതിജനകമായ ആ ചുരുപാടിൽ പോലും അവർക്ക് ചിരിയടക്കാൻ കഴിയുമായിരുന്നില്ല.

ഫകീരാമിയാന്റേയും വേറെ ഒന്നരണ്ടുപേരുടേയും ശവങ്ങൾ മതിൽക്കെട്ടിനകത്തു കിടന്നിരുന്നു. വൈശാഖമാസത്തിലെ കൊടുങ്കാറ്റ് എല്ലാം ഇളക്കിമറിച്ചു തുത്തുവാനിരിക്കൊണ്ടു പോകുന്നപോലെ നിമിഷംകൊണ്ടാണ് എല്ലാം സംഭവിച്ചത്. ക്ഷേത്രം പൊളിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന മുസൽമാൻമാർക്കോ നോക്കിനിന്നിരുന്ന ഹിന്ദുക്കൾക്കോ ആർക്കും എന്താണ് നടന്നത്, എങ്ങനെയാണ് നടന്നത് എന്നു മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. മുസൽമാൻമാർ ആത്മരക്ഷയ്ക്കുവേണ്ടി ഓടി. ഹിന്ദുക്കളും പേടിച്ച് വയലുകളിലും കൈതപ്പൊന്തുകളുടെ മറവിലും മുളകാടുകളിലും ചെന്നൊളിച്ചു. പിന്നീട് ചിലർ കറുത്ത കുതിരപ്പുറത്തു ബലഭദ്രനേയും വെളുത്ത കുതിരപ്പുറത്തു ജഗന്നാഥനേയും കണ്ടു കഥ പറഞ്ഞപ്പോൾ മറ്റുചിലർ ഖോർധാരാജാവ് ഹാഫിസ് കാദർ അമ്പെയ്യുന്നത് തങ്ങൾ സ്വന്തം കണ്ണുകൊണ്ടു കാണുകയുണ്ടായെന്ന് അവകാശപ്പെട്ടു.

അപ്പോഴേയ്ക്കും അന്തിമയങ്ങി. എത്ര ആലോചിച്ചിട്ടും അന്തം കിട്ടാത്ത ഈ പ്രശ്നത്തെ കൂടുതൽ സങ്കീർണ്ണമാക്കിക്കൊണ്ട് അവർ ഗ്രാമങ്ങളിലേയ്ക്ക് തിരിച്ചുപോയി.

ക്ഷേത്രത്തിനടുത്തുനിന്ന് അവരെല്ലാം പോയതിൽപിന്നെ അടുത്തെവിടെയോ ഒളിച്ചുനിന്നിരുന്ന ക്ഷേത്രഭണ്ഡജകർ രാത്രിയിൽ കള്ളന്മാരെപ്പോലെ പുറത്തുവന്നു. വൈകുന്നേരത്തെ മങ്ങിയ ഇരുട്ടിൽ ദധിവാമനക്ഷേത്രം ഒരു നിഴൽചിത്രം പോലെ കാണപ്പെട്ടു. പറന്നുപോയ പ്രാവുകളെല്ലാം അപ്പോഴേയ്ക്കും തിരിച്ചെത്തിയിരുന്നു. കട്ടപ്പാറകൊണ്ടുള്ള കത്തേററ് ക്ഷേത്രത്തിലെ താഴികക്കുടത്തിൽനിന്ന് നീലചക്രം പൊട്ടി വീണിരുന്നു. ക്ഷേത്രഭണ്ഡജകർക്ക് അങ്ങോട്ടൊന്നു നോക്കാൻ പോലും ധൈര്യമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അവർ പതുങ്ങിപ്പതുങ്ങി ക്ഷേത്രത്തിന്റെ മതിൽക്കെട്ടിനുള്ളിൽനിന്ന് ഫകീരാമിയാൻറയും മറെറാരാളുടേയും ശവം ഭയഭക്തി ബഹുമാനങ്ങളോടെ എടുത്തുകൊണ്ടുവന്നു ഗാജിപീറിന്റെ ശവത്തിനടുത്ത് വെച്ചു. എന്നിട്ടവർ ക്ഷേത്രത്തിനടുത്ത് ഒരു ഇലവുമരത്തിന്റെ ചുവട്ടിൽ ഇരുട്ടിൽ മൂന്നു കുഴികുഴിച്ചു.

തെക്കുഭാഗത്തുമാത്രമേ അല്പം മങ്ങിയ പ്രകാശമുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. കുഴികുഴിക്കുന്നവർ കുഴിച്ചുകൊണ്ടേയിരുന്നു. കുഴികൾ തയ്യാറായപ്പോൾ അവരാദ്യം ഗാജിമിയാന്റെ ശവമെടുത്തു..... കുഴിയിൽവെച്ചു മണ്ണിട്ടുമൂടി. അതിനിരവശത്തും മറ്റുള്ളവരേയും അതേപോലെ കുഴിച്ചുമൂടി. ക്ഷേത്രത്തിലെ പൊട്ടിയ കല്ലുകളിൽ മൂന്നെണ്ണമെടുത്ത് ഓരോന്നിന്റേയും മീതെ കുഴിച്ചിട്ടു. ആ ശവക്കുഴികളിൽ ഗാജിമിയാന്റെ ശവക്കുഴി മറ്റുള്ളവയെക്കാളെല്ലാം വലുതായി തോന്നി.

ആ ഇലവുമരം ഈ മൂന്നു ശവക്കുഴികളുടേയും മീതെ കൊമ്പുകളും ചില്ലുകളും പടർത്തി നിഴൽ വിരിച്ചുനിന്നു. അതിന്റെ ചില്ലുകളിൽ എണ്ണമറ്റ മിന്നാമിനുങ്ങുകൾ മിന്നിത്തിളങ്ങി. ആ മരത്തിനടുത്ത് കാട്ടാവണക്കുകൾ കാടുപിടിച്ചു കിടന്നു. അതിനപ്പുറം നിരവധി കരിത്തുവരച്ചെടികൾ, പിന്നെ പടൻ

പിടിച്ചുകിടക്കുന്ന ഇത്തിക്കണ്ണികൾ, അതിനപ്പുറം മുളകാടുകളും എണ്ണമറ്റ കൈതപ്പൊന്തുകളും, തുടൻ ദൂരെ മലയോരം വരെ പരന്നുകിടക്കുന്ന മൈതാനങ്ങളും വയലുകളും. ശവം മറവുചെയ്യുന്ന ജോലി അവസാനിക്കുമ്പോഴേയ്ക്കും കൃഷ്ണപക്ഷത്തിലെ അഷ്ടമിച്ചന്ദ്രൻ ദൂരെ മുളകാടിനു മുകളിൽ ഉദിച്ചുപൊന്തിയിരുന്നു. ഗാജിമിയാൻ മതത്തിനുവേണ്ടി ആത്മത്യാഗംചെയ്ത് രക്തസാക്ഷിയായിരിക്കുകയാണ്. ഫകീരാമിയാനും അയാളുടെ കൂട്ടുകാരും പ്രമാണികളല്ലാതിരുന്നതുകൊണ്ട് അനുചരന്മാരായിപ്പോയി. അവരുടെ ശവക്കുഴികൾ ഗാജിമിയാന്റെ ഇരുവശങ്ങളിലുമായി കഴിക്കപ്പെട്ടു. ഏതെങ്കിലുമൊരു ശുഭേച്ഛയ്ക്കർത്തിൽ അവരും ഗാജിമിയാനോടൊപ്പം ശവക്കുഴികളിൽനിന്ന് എഴുന്നേറ്റുവരും. കഴി കഴിച്ചിരുന്നവർ മുട്ടുമടക്കി അവരെ വണങ്ങി.....കൈ ഉയർത്തി അവർ ആകാശത്തേയ്ക്കു നോക്കി. ദുഃഖം നിഴലിക്കുന്ന സ്വരത്തിൽ “കരാമാത്.....കരാമാത്” എന്നു് പലപ്രാവശ്യം ഉരുവിട്ടു. രക്തസാക്ഷികളെ വണങ്ങി പരന്നുകിടക്കുന്ന വയലുകളും മൈതാനങ്ങളും താണ്ടി അവർ നടന്നുപോയി. ദൂരെ വിളറിയ ചന്ദ്രികയിൽ അവരെങ്ങോ മറഞ്ഞു.

ഗാജിസുൽത്താൻബേഗ് പീർ-ഏ-രൗഷൻ ആലീബുഖാറിന്റെ ശിഷ്യനായിരുന്നു. കാഫിറുകളുടെ ക്ഷേത്രങ്ങൾ പൊളിച്ച് അവിടെയെല്ലാം പള്ളി പണിയാൻവേണ്ടി കാലാപഹാഡിനോടൊപ്പം ഒറീസ്സയിൽ വന്നത് ഇതേ ആലീബുഖാറായിരുന്നു. എത്രയോ ക്ഷേത്രങ്ങളും വിഗ്രഹങ്ങളും ഈ ആലീബുഖാർ തച്ചടച്ചിട്ടുണ്ട്. ബാർവാടി ആക്രമണ സമയത്തു് ആരോ അയാളുടെ തല ഉടലിൽനിന്ന് വേർപെടുത്തിക്കളഞ്ഞെന്നു് ചരിത്രകാരന്മാർ പറയുന്നു. തല ബാർവാടിയിൽ വീണുകിടന്നു. ഉടലുമെടുത്തു് അയാളുടെ കുതിര ജാജ് പൂരിലേയ്ക്കു് ഓടിപ്പോയി. അതുകൊണ്ടു് രണ്ടിടത്തും ആലീബുഖാറിന്റെ ശവകുടീരം നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടു. ബാർവാടിയിൽ അയാളുടെ തല വീണുകിടന്നിരുന്നിടത്തു് ഒന്നും, ജാജ് പൂരിലെ മുക്തിമണ്ഡപപീഠത്തിൽ മറ്റൊന്നും. കാഫിറുകളുടെ

ദേവീദേവന്മാരോടും ദേവാലയങ്ങളോടും ആലീംബവാറിനുള്ള യിരുന്ന വിഭവം കണക്കിലെടുത്താൽ അതേ കാഹ്നികളുടെ മുക്തിമണ്ഡപത്തിൽ അയാളുടെ ആത്മാവിന് നിത്യശാന്തി കിട്ടിയതു് ചരിത്രത്തിലെ വലിയൊരു തമാശയായിവേണം കരുതാൻ. ഹിന്ദുക്കളിലൂടെ അതൊരു പുണ്യസ്ഥലമായി മാറുകയും ചെയ്തു. അക്കാലത്തു് മുസൽമാന്മാരേക്കാളധികം ഹിന്ദുക്കളായിരുന്നു, ക്ഷേത്രധ്വംസകരായ ഈ “പിറു”കളുടെ “യാറ”ങ്ങളിൽ നേട്ട് കൊടുത്തിരുന്നതും വിളക്കു വെച്ചിരുന്നതും.

പീർ-ഏ.രൗഷൻ ആലീംബവാറിനെപ്പോലെതന്നെ ഗാജി സുൽത്താൻബെഗ്ഗും മതഭ്രാന്തനായൊരു മുസൽമാനായിരുന്നു. തടിച്ചുകുറിയ ഒരാളായിരുന്നു ഗാജി. മുഖം നിറയെ വസൂരി ക്കല. കണ്ടിൽപോയ ചുക്കുന്ന കണ്ണുകൾ. പരന്നുപതിഞ്ഞ മൂക്കു്. മുറിച്ചുവെച്ച രണ്ടു് ഒതുങ്ങക്കുഴന്നങ്ങരപോലെയുള്ള ചുണ്ടുകൾ. ശരീരംമുഴുവൻ കറുത്ത മേലങ്കികൊണ്ടു് മൂടിയിരുന്നു. വെളുത്തൊരു നാടകൊണ്ടു് ചുരുണ്ടുമുടി കെട്ടിവെച്ചിരുന്നു. താൻ ഹാജിയാണു് എന്നതിന്റെ ഒരു ചിഹ്നംകൂടിയാ യിരുന്നു അതു്. അതിന്മേൽ വെളുത്ത തൊപ്പി.....കഴുത്തിൽ നീലയും ചുവപ്പും കല്പകൾകൊണ്ടു നിർമ്മിച്ച മാല. സവാരിചെയ്യാനൊരു മട്ടക്കുതിര. ഹിജലീ-മേദിനീപൂർ തുടങ്ങി പുരീ-ഖോർധവരെയുള്ള മുസൽമാൻ സുബേദാർമാരു ടേയും സേനാപതികളുടേയും കോട്ടകളിൽ ഗാജിമിയാൻ എത്ര യേറെ ആദരണീയനും ആരാധ്യനുമായിരുന്നോ, ഹിന്ദുക്കളായ ക്ഷേത്ര സംരക്ഷകന്മാരേയും ഭൂഗ്ഗ്വതികളേയും സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അത്രയേറെ ഭീകരനും ആയിരുന്നു. നായബ്നാജിം തകീഖാന്റെ കൊട്ടാരത്തിൽ അയാൾ വളരെയേറെ ആദരിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. മാത്രമല്ല, അലൗകികമായ ഏതോ അതുത ശക്തിയും അദ്ദേഹത്തിനുള്ളായിരുന്നുവത്രേ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേരുച്ചരിച്ചാൽമതി കാണാതായ പശുക്കൾ മുതൽ കളവു പോയ സാധനങ്ങൾവരെ, എന്തിനെപ്പറ്റിയും വിവരംകിട്ടും.

സ്വയം തകീഖാനുതന്നെ ഇതനുഭവപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടു്. ഒരിക്കൽ തകീഖാന്റെ രത്നപതിച്ച ഒരു മോതിരം ലാൽബാഗിലെ കളിമുറിയിൽവെച്ചു് കാണാതായി. മന്ത്രിമാർ, സാമന്തന്മാർ,

സർദാർമാർ, ചിപാരിപ്പുകാർ, രഹസ്യാനേപഷണ വിദഗ്ദ്ധർ തുടങ്ങിയവരെല്ലാം എത്രതന്നെ തിരഞ്ഞിട്ടും അതു കണ്ടുകിട്ടിയില്ല. തിരഞ്ഞുതിരഞ്ഞു കഴഞ്ഞപ്പോൾ അവരിലൊരാൾ ഗാജിപീറിന്റെ പേരുചരിച്ചു. പേരുചരിച്ചുകഴിഞ്ഞില്ല, അപ്പോഴേക്കും അതാ കിടക്കുന്നു കളിമുറിയിലെ വെള്ളത്തൊട്ടിയിലാ മോതിരം! മോതിരം കട്ട കുറ്റത്തിന് വെള്ളംനിറയ്ക്കുന്ന വേലക്കാരിലൊരുവനെ കഴുവിലേറ്റിയിരുന്നു. അന്നുമുതൽ ഗാജിപീറിന്റെ പുണ്യനാമം നാട്ടിലെങ്ങും പ്രസിദ്ധമായി. തകീഖാൻ ഗാജിപീറിനെക്കുറിച്ചും സമ്മാനം നൽകാനാഗ്രഹിച്ചിരുന്നു. പക്ഷേ, അദ്ദേഹം അത് നിരസിച്ചുകളഞ്ഞു. നിസ്വാർത്ഥിയായിരുന്നു ഗാജിപീർ. ഗുരുവായ ആലീബുഖാറിനെപ്പോലെതന്നെ ഈശ്വരധ്യാനത്തിലും പ്രാർത്ഥനയിലുമല്ലാതെ മറ്റൊന്നിലും അദ്ദേഹത്തിന് താല്പര്യമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഭൂവ്വമുതൽ ഖോർധവരെ എത്രയെത്ര ക്ഷേത്രങ്ങളുണ്ടോ, അവയെല്ലാം തല്ലിപ്പൊളിച്ചു അവയുടെ സ്ഥാനത്ത് പള്ളികളും ഇമാംബാധകളും നിർമ്മിക്കാനാണദ്ദേഹം ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നത്. അപ്പോഴേ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആത്മാവിന് ശാന്തികിട്ടും. ഗാജിമിയാന് ദൽഹിഷാജഹാൻബാദിലെ നിസാം-ഉൽ-മുൽക്കിൽ നിന്നുപോലും അതിനുള്ള അനുവാദപത്രം കിട്ടിയിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആജ്ഞയ്ക്കുതീരായി പ്രവർത്തിച്ചാൽ, അഥവാ ഏതെങ്കിലും ഹിന്ദു അദ്ദേഹത്തെ തടയാൻ ധൈര്യപ്പെട്ടാൽ അയാൾക്ക് വധശിക്ഷയാണു നൽകുക. ന്യായാധിപന്മാരെല്ലാം ഈ നിർദ്ദേശം നൽകിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

ഈ അധികാരപത്രത്തിന്റെ ബലത്തിന്മേൽ ഗാജിസുൽത്താൻ പുതുതായി കാലാപഹാഡിനെപ്പോലുള്ള ആക്രമണം അഴിച്ചുവിട്ടിരിക്കുകയാണ്. ജാജ്പൂരിലെ ബിർജാക്ഷേത്രത്തിനുമുമ്പിലുള്ള സ്തൂപം അയാളുടെ കട്ടപ്പാരയുടെ ഇടിയേറ്റ് വളഞ്ഞുപോയി. സ്തൂപത്തിന്റെ മുകളിൽ സ്ഥാപിച്ച ഗരുഡ പ്രതിമ കട്ടപ്പാരകൊണ്ടുള്ള കത്തേറ്റ് പൊട്ടിവിഴിഞ്ഞു. മറ്റു പന്ത്രണ്ടു കൊല്ലം അതിനു പറ്റിയിട്ടില്ല. ദശാശ്വമേധ ഘാട്ടിലെ സപ്തമാതൃകാ പ്രതിമകളെ അയാൾ വൈതരണി

നദിയിലേയ്ക്ക് വലിച്ചെറിഞ്ഞു. ക്ഷേത്രം ഇടിച്ചുപൊളിച്ചു ഭസ്മമാക്കി. ക്ഷേത്രത്തിലെ കല്ലുകൾകൊണ്ട് പള്ളി പണിയിച്ചു. അതുപോലെ ബഡ്ഡിംഗ് മലയിലെ ബൗദ്ധ കീർതികളെ നിലംപരിശാക്കി അവിടേയും അയാൾ പള്ളി പണിയിച്ചു.

അവസാനമാണ് അയാളുടെ ശനിദൃഷ്ടി ദധിവാമനക്ഷേത്രത്തിൽ പതിച്ചതും ക്ഷേത്രം പൊളിക്കുന്നതിനിടയിൽ അയാൾ കൊല്ലപ്പെട്ടതും. ഇതുപോലൊരു സിദ്ധന്റെ ശവം കഴിക്കുകയും മറുചെയ്യാതെ കാഫിറുകളുടെ സ്ഥലത്തിട്ടിട്ടു പോരാൻ മതഭക്തരായ മുസ്‌ലിംമാർക്ക് എങ്ങനെ കഴിയും? ആപൽക്കരമാണെന്നറിഞ്ഞിട്ടുപോലും കഴികഴിച്ചു മറുചെയ്യാൻ അവർ സാഹസപ്പെട്ടത് അതുകൊണ്ടാണ്.

പിറേന്നുരാവിലെ സിംഹള-ബ്രഹ്മപുർ ഗ്രാമത്തിലെ മതപണ്ഡിതനായ ഗോവിന്ദതിഹാഡി വില്ലുപോലെ വളഞ്ഞ തന്റെ നട്ടെല്ലിനുതാഴെ അരയിൽ ചെറിയൊരു ലങ്കോട്ടി കെട്ടി പേരിനുമാത്രം നാണംമറച്ചുകൊണ്ട്, ഇടത്തുകയ്യിൽ മുരുടപിടിച്ച്, വലത്തുകൈകൊണ്ട് പൊടി മൂക്കിൽ വലിച്ചു കയറ്റി, രാമനാമം ജപിച്ചുകൊണ്ട് പ്രകൃതിയുടെ ആകസ്മിക താഡനത്തിൽനിന്ന് മുക്തി നേടാൻവേണ്ടി ഉന്നപ്പൂളയുടെ അപ്പുറത്തുള്ള കൈതപ്പൊന്തയിലേയ്ക്ക് ബദ്ധപ്പെട്ട് നടക്കുകയായിരുന്നു. പെട്ടെന്നാണ് ഉന്നപ്പൂളയുടെ ചുവട്ടിൽ മൂന്നു കല്ലുകൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദൃഷ്ടിയിൽപെട്ടത്. അദ്ദേഹം അമ്പരന്നു നിന്നുപോയി. തലേന്ന് ഉച്ചയ്ക്ക് ക്ഷേത്രം പൊളിക്കുന്ന സമയത്തുണ്ടായ ഭീകരസംഭവങ്ങൾ തിഹാഡിയുടെ കണ്ണുകൾക്കുമുമ്പിൽ പൊന്തിവന്നു. ഈ ഉന്നപ്പൂളയുടെ ചുവട്ടിലാണ് ഗാജിമിയാൻ അമ്പേറു കതിരപ്പുറത്തുനിന്നുവീണ് പിടഞ്ഞുമരിച്ചത്. ഗോവിന്ദതിഹാഡി കണ്ണുതിരുമ്മി അങ്ങോട്ടു നോക്കി. ശവം ഒരുപക്ഷേ കുറുക്കന്മാർ വലിച്ചുകൊണ്ടു പോയിട്ടുണ്ടാകും. എന്നാലും അതിന്റെ എന്തെങ്കിലും അടയാളം കാണില്ലേ?

ഓപ്പോഴാണ് ഗോവിന്ദതിഹാഡിക്ക് ബോധോദയമുണ്ടാ

യത്. ക്ഷേത്രം പൊളിച്ചവർ ഭഗിവാമൻജിയുടെ ശാപമൂലം ഇവിടെ കല്ലായിപ്പോയിരിക്കുന്നു!

തിഹാഡിയുടെ ശരീരം വിറച്ചു. ഈ പരിഭ്രാന്തികാരണം അദ്ദേഹത്തിന്നനുഭവപ്പെട്ടിരുന്ന പ്രകൃതിയുടെ താഡനം ശമിച്ചു. അദ്ദേഹം ഉടനെ അവിടെനിന്ന് തിരിച്ചുപോന്നു. നിരത്തി ലെത്തിയതോടെ ഉച്ചത്തിൽ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു-“ഏയ്, എല്ലാവരും വരിൻ. ചകാഡോലാ ബലിയാർഭജന്റെ ശാപമൂലം മരിച്ചവരെല്ലാം കല്ലായിപ്പോയി! ജേച്ചന്മാർ പറയായിപ്പോയി!.....ഓടിവരിൻ..... വന്നു നോക്കിൻ!”

തിഹാഡി വിളിച്ചുകൂവിക്കൊണ്ടു് ഗഡനായകനെ വിവരമറിയിക്കാൻ മണ്ഡപത്തിലേയ്ക്കോടുകയായിരുന്നു. തിഹാഡിയുടെ വാലും തലയുമില്ലാത്ത വാർത്തമാനംകേട്ടു് ആക്സ് എന്തു മനസ്സിലായി ആവോ? ഒരാൾ പറഞ്ഞു: “ജേച്ചന്മാർ ക്ഷേത്രത്തിൽ കയറിയതുകൊണ്ടു് ഭഗിവാമൻ ക്രുദ്ധനായി ക്ഷേത്രമുപേക്ഷിച്ചു് ഉന്നപ്പുളയുടെ ചുവട്ടിൽ വന്നിരിക്കയാണത്രേ! അതുകൊണ്ടു് ഇവിടെ പുതിയൊരു ക്ഷേത്രം നിർമ്മിക്കാൻ പോവുകയാണു്. വേറൊരാൾ പറഞ്ഞതു് ജേച്ചന്മാർ വീണ്ടും ക്ഷേത്രത്തെ ആക്രമിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നാണു്. ഇനിയുമൊരാൾ തിഹാഡി പറഞ്ഞതു് ശരിക്കും മനസ്സിലാക്കി പറഞ്ഞു: “ക്ഷേത്രം പൊളിച്ചിരുന്ന ജേച്ചന്മാർ ശാപമൂലം ഉന്നപ്പുളയുടെ ചുവട്ടിൽ കല്ലായി കിടക്കുന്നു.” തിഹാഡി പറഞ്ഞതു് മനസ്സിലായാലുമില്ലെങ്കിലും എല്ലാവരും നേരിൽകണ്ടു് മനസ്സിലാക്കാൻവേണ്ടി ക്ഷേത്രത്തിലേയ്ക്കോടി.

അവരുടെ ഇരമ്പൽകേട്ടു് കച്ചുറ്റുകളിൽ ഉറക്കച്ചുടവു് ഇനിയും അവശേഷിച്ചിരുന്നവരും ഉണർന്നെഴുന്നേറ്റവരും എല്ലാം വാതിൽ തുറന്നു് നിരത്തിലേയ്ക്കിറങ്ങി കാര്യമെന്താണെന്നു് വ്യക്തമായും അറിയാൻ ശ്രമിക്കുകയാണു്.

ആ സമയത്തു് ഗോവിന്ദതിഹാഡി ഉന്നപ്പുളയുടെ ചുവട്ടിൽ കഴിച്ചിട്ടിരുന്ന മൂന്നു കല്ലുകൾ ചൂണ്ടിക്കാട്ടി പറയുകയായിരുന്നു-“നോക്കൂ, ഇതാ ജേച്ചന്മാർ കല്ലായിക്കിടക്കുന്നതു് കണ്ടില്ലേ!”

സി.ഹജ്-ബ്രഹ്മപൂർ ഗ്രാമത്തിലും അതിനടുത്ത ഗ്രാമങ്ങളിലും കുരേദിവസത്തേയ്ക്ക് ഭയിവാമനന്റെ ശാപംമൂലം ഏകദേശം നാല് കല്ലായിപ്പോയതിനെപ്പറ്റിയല്ലാതെ മറ്റൊരു കാര്യത്തെ പറ്റിയും സംസാരമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ജഗന്നാഥൻ വെള്ളക്കുതിരപ്പുറത്തും ബലഭദ്രൻ കുറുത്തകുതിരപ്പുറത്തുവന്ന് ക്ഷേത്രം രക്ഷിച്ചതിനെപ്പറ്റിയുള്ള ദുഷ്സാക്ഷിവിവരങ്ങൾ അതേയൊരു അഗണ്യകോടിയിലേയ്ക്ക് തള്ളിപ്പോയി.

ഏറെനാളായിക്കഴിഞ്ഞു. കുരേദിവസം ചുട്ടുപൊള്ളുന്ന നട്ടുച്ചയ്ക്ക് മക്രാംപൂർ ഗ്രാമത്തിലെ ചെറിയ മൗലവിയോടൊപ്പം ചില മുസൽമാന്മാർ ആ ശവക്കല്ലറയ്ക്കടുത്തെത്തി. ക്ഷേത്രം പൊളിക്കാൻ വീണ്ടും മുസൽമാന്മാർ വന്നതാണെന്നാണ് ആളുകൾ കരുതിയത്. അവർ കൈതപ്പൊന്തുകളുടെ മറവിലും മററിക്കിടങ്ങളിലുംനിന്ന് ഭയചകിതമായ മിഴികളോടെ അവരെ നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. പക്ഷേ, വന്ന മുസൽമാന്മാർ അമ്പലത്തിനടുത്തേയ്ക്കുവരുന്നതുപോയിട്ട് അതിനേറെ നോക്കുക പോലും ചെയ്തില്ല. അവർ നിശ്ശബ്ദരായി ശവക്കുഴിയുടെ അടുത്തേയ്ക്കാണ് പോയത്. മൂന്നു ശവക്കുഴികളുടെമേലും അവർ മണ്ണുമെഴുകി, ചുവന്ന പട്ടുതുണികൊണ്ടുതൂടി. ആ ചുവപ്പുതുണിയിൽ വെളുത്ത ചന്ദ്രക്കല തൂണിപ്പിടിപ്പിച്ചിരുന്നു. പിപിലിയിൽ ഇമ്മാതിരിയുള്ള പട്ടുതുണികിട്ടം. ഹിന്ദുഗൃഹങ്ങളിലെ പൂജാമുറികളിൽ തൂക്കാനാണ് അത്തരം പട്ടുതുണികൾ ഉപയോഗിക്കുക. ഇപ്പോൾ മുസൽമാന്മാരും അതേ പോലെ ഭക്തിപുരസ്സരം ശവക്കല്ലറമേൽ പട്ടുതുണിവിരിക്കുന്നതിന്റെ താല്പര്യം ഒളിഞ്ഞുനിന്നു നോക്കിയിരുന്ന ആ കാണികൾക്ക് മനസ്സിലായില്ല. പിന്നീടവർ ശവക്കല്ലറമേൽ ചന്ദ്രത്തിരി കത്തിച്ചുവെച്ചു.....പുകച്ചുരുളുകൾ വളഞ്ഞുപിരിഞ്ഞു മേലോട്ടുയർന്നു ചെറിയ മൗലവി അവിടെ മുട്ടുകുത്തിയിരുന്നു. കൈകളുയർത്തി. വീണ്ടും ഏഴുനോറു. വീണ്ടും ഇരുന്നു.....അയാളോടൊപ്പംവന്ന ആളുകളും അതേപോലെതന്നെ ചെയ്തു.....പിന്നെ എല്ലാവരും ശാന്തചിത്തരായി മൈതാനവും വയലുകളും കടന്ന് മക്രാംപൂരിലേയ്ക്ക് തിരിച്ചുപോയി.

കൈതപ്പൊന്തകളുടെ മറവിലിരുന്ന് ഇതെല്ലാം നോക്കിയിരുന്ന സിംഹള-ബ്രഹ്മപൂരിലെ ജനങ്ങൾ മൗലവിയും അയാളുടെ കൂട്ടുകാരും സ്ഥലംവിട്ടപ്പോൾ ശവക്കല്ലറയുടെ അടുത്തു ചെന്നു നമസ്കരിച്ചു. ചിലർ കല്ലുകളുടെമേൽ സിന്ദൂരം ചാർത്തി. എന്നിട്ടും കാര്യത്തിന്റെ പൊരുളു് അവർക്കിനിയും പിടികിട്ടിയിരുന്നില്ല.

കുറേ ദിവസങ്ങൾക്കുശേഷം ഏതോ ഗ്രാമത്തിൽനിന്നു് ഒരു മുസൽമാൻ ഒറ്റയ്ക്കുവന്നു് “യാറ”ത്തിൽ ചന്ദനത്തിരി കത്തിക്കുകയും പ്രാർത്ഥിക്കുകയും ചെയ്തു. അയാളുടെ മകളുടെ കഴുത്തിൽനിന്നു് പതക്കംകെട്ടിയ ഒരു വെള്ളിമാല കളത്തിലെവിടെയോ വീണുപോയിരുന്നു. ഗാജീപീർസാഹിബ്സിനു് വഴിപാടുനേനു് പോൾ ആ കാണാതായ മാല തിരിച്ചുകിട്ടി. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഗാജീപീറിന്റെ യാറത്തിൽ വഴിപാടുകഴിക്കാൻ വന്നതാണു്. അപ്പോഴാണു് ആളുകൾക്കു് മനസ്സിലായതു്, അവിടത്തെ ആ വലിയ കല്ലു് ഗാജീസാഹിബു് പീർ ആണെന്നും അദ്ദേഹത്തെ പ്രാർത്ഥിച്ചാൽ കാണാതായ സാധനങ്ങൾ കണ്ടുകിട്ടുമെന്നും.

അന്നുമുതൽ ആ നിളൻകല്ലു് സിംഹള-ബ്രഹ്മപൂർ ഗ്രാമത്തിലും അതിനടുത്ത ഗ്രാമങ്ങളിലും ഗാജീസാഹിബ് എന്ന പേരിൽ പ്രസിദ്ധമായി. ദധിവാമനദർശനത്തിനു വരുന്നവരെല്ലാം ഗാജീസാഹിബിലും തൊഴുതുപോകുമായിരുന്നു.

ദധിവാമനക്ഷേത്രത്തിന്റെ ചുറ്റുമതിലിന്റെ ശീതളച്ചായയിൽ ഗാജീസാഹിബിന്റെ ശവകുടീരത്തിനുചുറ്റും എണ്ണമറ്റ വള്ളികളിലും ചെടികളിലുമായി ഹിന്ദു-മുസ്ലീം സംസ്കാരത്തിന്റെ സമന്വയമെന്നോണം ചുവപ്പു്, മഞ്ഞ, നീല, റോസു് നിറത്തിലുള്ള പൂക്കൾ വിടർന്നുനിന്നിരുന്നു. അക്കാലത്തു് കട്ടക്കിലെ ലാൽബാഗു്കോട്ടയിൽ മന്ത്രിമാരും, സാമന്തപ്രഭുക്കളും, സർദാർമാരും, ന്യായാധിപന്മാരും, കോശാധ്യക്ഷന്മാരും മറ്റും തമ്മിൽ ഖോർധയേയും പുരുഷോത്തമ ക്ഷേത്രമായ പുരിയേയും ആക്രമിക്കുന്നതിനെപ്പറ്റി ചർച്ച നടക്കുകയായിരുന്നു. ഗാജീസാഹിബിനെപ്പോലെ മഹാനായൊരാൾ

സിദ്ധൻ, പുണ്യവാളൻ, പ്രവാചകൻ, സിംഹള-ബ്രഹ്മപൂർ പോലെയുള്ള ഒരു സാധാരണ ഗ്രാമത്തിൽവെച്ച് കാഫിറുകളാൽ കൊല്ലപ്പെടുകയെന്നത് അവർക്ക് സഹിക്കാൻ കഴിയുന്നതായിരുന്നില്ല.

പക്ഷേ, ആ സമയത്ത് നായബ്നാജിം തകീഖാൻ സുജാഖാന്റെ കല്പനപ്രകാരം സൈന്യവുമായി പാട്നയിലെ ആജിമാബാദിലേയ്ക്ക് പോയിരിക്കുകയായിരുന്നു. ബീഹാർ സംസ്ഥാനത്തിൽ അതുവരേയും തലകുനിച്ചുനിന്നിരുന്ന അഹ്മദ് ഗാൻ ശക്തി സുജാഖാന്റെ വിശ്വസ്ത അനുയായിയായിരുന്ന സർദാർ അലിവർദ്ദിഖാനെതിരായി കലാപം നടത്തി. സുജാഖാന്റെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം തകീഖാൻ അലിവർദ്ദിയെ സഹായിക്കാൻ പോയിരിക്കുകയാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭാവത്തിൽ ബന്ധുരാജ്യമായ ഖോർധയെ ആക്രമിക്കാൻ അവർക്ക് ധൈര്യമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അതുകൊണ്ട് എല്ലാവരും ഉല്ലാസപൂർവ്വം തകീഖാൻ തിരിച്ചുവരുന്നതും കാത്തിരിക്കുകയാണ്.

.....ഇതിനിടയിൽ ഗാജീസാഹിബ് പീറിന് പേരു മാറ്റം വന്നു. 'ഗാജീസാ' എന്ന പേര് 'ഗത്ജാസാ' എന്നായി മാറി. ആ പേരുമാറ്റം വന്നതിങ്ങനെയാണ്.

പുതുതായി മംഗ്ലൂകൂടിയ തനി യാഥാസ്ഥിതികനായ ഒരു മുസൽമാനായിരുന്നു ഗാജീസാഹിബ്. അതുകൊണ്ട് ചുർ ആൻ ശരീഫിലെ പരിശുദ്ധമായ ആയത്തുകൾക്കനുസരിച്ച് അദ്ദേഹം മദ്യം തൊടുകപോലും ചെയ്തിരുന്നില്ല. എന്നാൽ അക്കാലത്തെ സിദ്ധന്മാരെപ്പോലെ ഇടയ്ക്കെല്ലാം കഞ്ചാവ് ഉപയോഗിക്കുന്നതിൽ അദ്ദേഹത്തിന് വലിയ വിരോധമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഒരിക്കൽ ഏതോ മുസൽമാന്റെ വിലപ്പെട്ട ചില സാധനങ്ങൾ കാണാതായി. ഗാജീസയ്ക്ക് വഴിപാടന്മാർക്കു പോലും അത് തിരിച്ചുകിട്ടുകയുണ്ടായില്ല. ഗാജീസയ്ക്ക് അപ്പുനേദിക്കാൻവേണ്ടി അയാൾ സിംഹള-ബ്രഹ്മപുരിയിലെത്തി. സാധാരണ മുസൽമാന്മാർ അവിടെ പൂജനടത്തുമ്പോൾ ഒന്നരണ്ടു ഹിന്ദുക്കളും അവരുടെ കൂടെ. അന്നും അടുത്തുള്ള

ഹംസുവാഗ്രാമത്തിലെ നരിപലേയി, ബന്ധുരാവുത്ത് തുടങ്ങിയ ഭക്തന്മാർ സ്ഥലത്തുണ്ടായിരുന്നു. ഗാജീസയ്ക്ക് അപ്പം, പാനകം മുതലായ വഴിപാടുകൾ കഴിക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ അവർ പ്രത്യാശാഭരിതരായിത്തീർന്നിരുന്നു. പക്ഷേ, ഈ യാദൃശ്ചികസംഭവം നടന്നില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ പാനകത്തിൽ നിന്ന് കഞ്ചാവിലെത്താൻ കാലമിനിയും പിടിക്കുമായിരുന്നു. ഒരുദിവസം നരിപലേയിയുടെ വയസ്സൻ കാളയെ കാണാതായി. കാള വീട്ടിലെത്തുന്നതുവരെ വീട്ടിൽ ഭക്ഷണം പാകംചെയ്യാൻ പാടില്ല. ഉപവാസമിരിക്കണം. പലേയിയുടെ വീട്ടിലെ ആബാലവൃദ്ധം ജനങ്ങൾ കാളയെ തിരഞ്ഞു പുറപ്പെട്ടു. ദിവസം മുഴുവൻ തിരഞ്ഞിട്ടും കാളയെ കണ്ടുകിട്ടിയില്ല. ആ ബേജാറിലാണ് പലേയിക്ക് ഹിംഹമു-ബ്രഹ്മപൂർ ഗ്രാമത്തിലെ ഗാജീപീറിനെ ഓർമ്മവന്നത്. കാളയെ കണ്ടുകിട്ടിയാൽ ഗാജീപീറിന് വഴിപാടുകഴിക്കാമെന്ന് പലേയി മനസ്സിൽ പ്രാർത്ഥിച്ചു. ആശ്ചര്യം! കാളയ്ക്കൊരു കൈതപ്പൊന്തയുടെ മറവിൽ പുല്ലുമേഞ്ഞുനില്ക്കുന്നു. കാളയ്ക്ക് വീട്ടിലേയ്ക്കു തിരിച്ചുവരാൻ മനസ്സില്ലാത്തപോലെ. എത്ര താലോലിച്ചിട്ടും അടിച്ചിട്ടും പ്രയോജനമുണ്ടായില്ല. അവസാനം മൂന്നാലുപേർ അതിനെ താങ്ങിയെടുത്തു കൊണ്ടുപോകാനൊരുങ്ങി. ഒരുപക്ഷേ അതു മനസ്സിലാക്കിയിട്ടാവണം, കാള കഴുത്താട്ടി ചെവിവട്ടംപിടിച്ചു എഴുന്നേറ്റുനിന്നു. പിന്നെ പതുക്കെപ്പതുക്കെ നടക്കാൻതുടങ്ങി. അതിനുശേഷം എല്ലാ ഞായറാഴ്ചയും പലേയി ഗാജീപീറിനെ പൂജിക്കാൻവേണ്ടി ആഡംബരപൂർവ്വം വന്നെത്തും. ചന്ദനത്തിരിയുടേയും കഞ്ചാവിന്റേയും പുക ഒന്നിച്ചുചേരും.

അന്നുമുതൽ 'ഗാജീസാ' എന്ന പേര് ക്രമേണ ക്രമേണ മാറി മാറി 'ഗബാസാ' എന്നായിത്തീർന്നു. അതിപ്പിന്നെ അവിടെ നേർച്ചകഴിഞ്ഞ ഹിന്ദുക്കളുടെ എണ്ണം വലുതാകാൻ തുടങ്ങി. എല്ലാവർക്കും കാണാതായതെന്തെങ്കിലും കണ്ടുകിട്ടാൻ തുടങ്ങി. കിട്ടിയാൽ വഴിപാടുകഴിക്കാൻ ഗബാസയുടെ അടുത്തെത്തും. പക്ഷേ, അവിടെവെച്ച് കഞ്ചാവു വലിക്കുന്നത് മുസൽമാ

നാക്ക് ഇഷ്ടമായിരുന്നില്ല. “യാറ”ത്തിൽനിന്ന് അല്പം അകലെമാറിയിരുന്നു വലിച്ചോളൂ എന്നവർ പറയും. അതാ പെരുമ്പാമ്പിനെപ്പോലെ നീണ്ടു പടർന്നുകിടക്കുന്ന ഉന്നപ്പൂളയുടെ വേരുകളിലിരുന്നു യഥേഷ്ടം വലിച്ചോളൂ. കഞ്ചാവ് വലിക്കുന്നതിനെ ആരും എതിർക്കുന്നില്ലല്ലോ? ഇത്തരം സന്ദർഭങ്ങളിൽ “തുക്ടി ഭജേ അലഹ്”, ഹിന്ദു ഭജേ അലഹ്” എന്ന അച്യുതാനന്ദഗോസായിയുടെ കീർത്തനം എല്ലാവരും ഒന്നിച്ചു ചേന്ന് ആലപിക്കാറുണ്ട്.

പക്ഷേ, അന്നൊന്നും ആകാശത്തിൽ പരുന്തുകളെപ്പോലെ ചിറകുവിരത്തിപ്പറക്കുന്ന മഹാനാശം ആരുടേയും കണ്ണിൽ പെട്ടില്ല.

ലേലതാ പവ്വതത്തോടുചേന്ന് റാവുത്ത്പഡയുടെ സമീപത്താണ് സിംഹള - ബ്രഹ്മപൂർ ഗ്രാമം. സിംഹളഗ്രാമം റാവുത്ത്പഡയുടെ കീഴിലായിരുന്നു. ഖോർഡയ്ക്കുചുറ്റും വൃഹംചമച്ചുപോലെ നിരവധി ഭൂതങ്ങൾ നിർമ്മിച്ചിരുന്നു. അവയിലൊന്നായിരുന്നു റാവുത്ത്പഡാ ഭൂതവും.

ഗാജിസുൽത്താൻബേഗ് സിംഹള-ബ്രഹ്മപൂർ ഗ്രാമത്തിൽ ഭയിവാമനക്ഷേത്രം പൊളിക്കാൻവന്നദിവസം രാമചന്ദ്രദേവ് ലേലതാവനത്തിൽ നായാട്ടിനു വന്നിരുന്നു. വിവരംകിട്ടിയ ഉടനെതന്നെ അദ്ദേഹം റാവുത്ത്പഡാ ഭൂതത്തിൽനിന്ന് കുറച്ചു വില്ലാളികളേയും കൂട്ടിവന്ന് ക്ഷേത്രത്തെ രക്ഷിക്കുകയാണു ചെയ്തത്. അതെല്ലാവരും കണ്ടതാണ്.

ക്ഷേത്രം പൊളിച്ചിരുന്നവരുടെനേരെ ആക്രമണം നടത്തുമ്പോൾ തന്നെ തിരിച്ചറിയാതിരിക്കാൻവേണ്ടി രാമചന്ദ്രദേവ് കഴിവതും ശ്രമിച്ചിരുന്നു. പക്ഷേ, അക്കാര്യം അധികനാരും രഹസ്യമായിവയ്ക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അന്ന് രാമചന്ദ്രദേവ് തന്നെയാണ് വന്നിരുന്നതെന്നും അദ്ദേഹത്തിന്റെ അന്വേദനമാണ് ഗാജിമിയാനും കൂട്ടുകാരും കൊല്ലപ്പെട്ടതെന്നും കണ്ണാ കണ്ണികയാ ഖോർഡയിലും കട്ടക്കിലും പ്രചരിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. പക്ഷേ, തനിക്കീ സംഭവവുമായി യാതൊരു ബന്ധവുമില്ല

മില്ലെന്നും താൻ കല്പിച്ചൊല്ലി മുസൽമാനായതിൽപിന്നെ തന്നിട്ടു ഹിന്ദുക്കളുണ്ടായിരുന്നു. ദേവീദേവന്മാരിലും ഭക്തിയോ വിശ്വാസമോ ഇല്ലെന്നും രാമചന്ദ്രദേവ് ആവർത്തിച്ച് ഉരുവിട്ടിരുന്നു. പക്ഷേ, നായബ്നാജിമിന്റെ പ്രതിനിധി ലോധുമിയാൻ അതു ശരിയാണെന്നു തോന്നിയില്ല. ലോധുമിയാൻ രാമചന്ദ്രദേവിനോടു് സഹതാപമുണ്ടായിരുന്നു. സംഗതി മുഴുവൻകേട്ടു് അദ്ദേഹം തന്റെ കഷ്ടതകളെ കേൾക്കി നിസ്സഹായത സ്പർശിക്കുന്ന സ്വരത്തിൽ “മതിയായി, മതിയായി” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു.

തകീഖാൻ ആജിമാബാദിൽനിന്നു് തിരിച്ചെത്തി ഈ വിവരമറിയുമ്പോൾ തന്റെനേരെയും ചാടിക്കേറ്റു, സംശയമില്ല.

ഈ ചിന്ത മനസ്സിനെയിട്ടലട്ടുകയാണു് ഖോർധയിലെ പമർഗഡു് കൊട്ടാരത്തിലിരിക്കുകയാണു് രാമചന്ദ്രദേവം ലോധുമിയാനും. ചതുരംഗത്തിലവർക്കു് ശ്രദ്ധചെലുത്താൻ കഴിയുന്നില്ല. കരുക്കൾ വെറുതെ അങ്ങമിങ്ങും നീക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണു്. ലോധുമിയാൻ ആശങ്കാകുലനും ചിന്താക്രാന്തനുമായി കാണപ്പെട്ടു. തകീഖാൻ ഇന്നു് കട്ടക്കിൽ തിരിച്ചെത്തും. എത്തിയാൽ ഗാജിമിയാൻ കൊല്ലപ്പെട്ട വിവരം അറിയുമ്പോളുണ്ടാകുന്ന പൊട്ടിത്തെറി, അതിൽനിന്നു് ആളിപ്പടരുന്ന അഗ്നിജ്വാലകൾ-അതിനെപ്പറ്റി ആലോചിച്ചു് അയാൾ ഭയചകിതനായിരിക്കുകയാണു്. പക്ഷേ, സുനിശ്ചിതവും അലംഘനീയവുമായ ഒരു ദുര്യോഗത്തെ നേരിട്ടശേഷം മനസ്സിലെ എല്ലാ ആശങ്കകളും ഭയവും അകന്നുപോയി: അതിന്റെ സ്ഥാനത്തു് സ്വാഭാവികമായ ധൈര്യവും സ്ഥൈര്യവും വരുന്നതുപോലെ രാമചന്ദ്രദേവ് ദൂരചിന്തയോടെ തകീഖാനെ നേരിടാൻ ഒരുങ്ങിയിരിക്കുകയാണു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സിൽ കഷ്ടപ്പാടുകളെപ്പറ്റി ഭയലേശമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഉൽക്കണ്ഠയും ഉദ്വേഗവുമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ.

നായബ്നാജി. തകീഖാൻ തിരിച്ചെത്തിയാൽ ഖോർധയെ ആക്രമിക്കും. അക്കാര്യം തീർച്ചയാണു് തെക്കു്

ടികാലീരഘുനാഥപുരിനെ ഖോർധയിൽനിന്നു വേർപെടുത്തിയ അന്നേ ഖോർധയെ കട്ടക്കിൽ ലയിപ്പിക്കാനുള്ള ആഗ്രഹം തകീഖാന്റെ മനസ്സിലുണ്ടെന്നു വ്യക്തമായിരുന്നു. മാനസിംഹൻ, കേശവദാസ്, മാരു തുടങ്ങിയ മുഗൾ സേനാധിപന്മാർ മുതൽ ഖാൻ-ഏ-ദൈരാൻവരെ ഇതിനുവേണ്ടി പ്രയത്നിച്ചു പരാജയപ്പെട്ടതാണ്. അതിനുപുറമേ മിക്കവാറും കൊല്ലംതോറും ഉണ്ടാവാറുള്ള ക്ഷാമവും വെള്ളപ്പൊക്കവുംമൂലം ഖോർധ ദുരിതമനുഭവിക്കുകയാണ്. പൈക്കുകൾക്കു പ്രതിമാസശമ്പളം കൊടുക്കാനുള്ള പണംപോലും ഖോർധയിലെ ഖജനാവിലില്ല.

ജഗന്നാഥന്റെ രാജാവിന്റെ രാജസേവകനെന്ന നിലയിൽ ഖോർധാരാജാവിനോടു പതിനെട്ടു രാജകുടുംബങ്ങളിലേയും സാമന്തരാജാക്കന്മാർക്കുണ്ടായിരുന്ന ഭക്തിബഹുമാനങ്ങളും നാടുവാഴികൾക്കും ദുർഗ്ഗപതികൾക്കുമുണ്ടായിരുന്ന അപഞ്ചലമായ കൂറും വിശ്വാസവും ഇന്നില്ല. അദ്ദേഹം മതംമാറിയ മുതൽ അവിചലമായ, വിധേയപൂർണ്ണമായ, സുദൃഢമായ ആ സമ്പർക്കത്തിൽ വിള്ളൽ വീണിരിക്കുന്നു. രാജകുമാരന്മാരിലും കലാപത്തിന്റെ തീ നീറിപ്പിടിക്കാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. സിംഹാസനത്തിനുള്ള കൊതിമൂലം പിതൃഹത്യ നടത്താൻപോലും അവർക്കു മടിച്ചില്ല. അതുകൊണ്ടു മുഗളന്മാരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഖോർധയെ കീഴ്പ്പെടുത്താനുള്ള ഏറ്റവും നല്ല അവസരം ഇതാണ്. അത്തരം ചിന്തകളും രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ മനസ്സിൽ പൊന്തിവന്നിരുന്നു.

നയചതുരനായ തകീഖാനും ഇക്കാര്യമെല്ലാം അറിയാവുന്നതാണ്. എന്നാലും തന്ത്രപരമായ എന്തോ ചില സുവ്യക്തമായ കാരണങ്ങളാൽ ഖോർധയെ പെട്ടെന്നു ആക്രമിച്ചു കീഴടക്കാൻ അയാൾ ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നില്ല. അതിനെക്കുറിച്ചെടുത്തു ആശ്രയിക്കപ്പെട്ടവയായിരുന്നില്ല. അയാളുടെ മുൻഗാമിയായിരുന്നു നായബ്നാജി. സുജാഖാന്റെ നയവും ഇതുതന്നെയായിരുന്നു. ഖോർധയെ പരാജയപ്പെടുത്താനും കീഴടക്കാനും സാധിച്ചേക്കാം; പക്ഷേ, ഖോർധയുടെ മേൽ വിജയംനേടാൻ എളുപ്പമല്ല.

ശത്രുവിന്റെ യുദ്ധത്തിലുള്ള പരാജയം സ്വന്തം രാഷ്ട്രീയമായ വിജയമാവില്ല. അക്ബറുടെ ദീർഘദർശികളായ സൈന്യാധിപന്മാർ ഇക്കാര്യം ശരിക്കും മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് ഖോർധയിലെ പൈക്കുകളെ മുഗൾസാമ്രാജ്യത്തിലെ വിപ്ലവങ്ങളാക്കിത്തീർക്കുന്നതിന് പകരം ഒറീസ്സയിലെ അഫ്ഗാൻ ശക്തിക്കെതിരായ രക്ഷാകവചമായി അവരെ ഉപയോഗിക്കാൻ ആഗ്രഹിച്ചത്. അതിലവർ കറേയൊക്കെ വിജയിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. അന്നുമുതൽ ഖോർധയുടെ നേരെ മാനസിംഹന്റെ ദീർഘദൃഷ്ടിയോടുകൂടിയ ഉദാരമായ നയമാണ് സ്വീകരിച്ചിരുന്നത്. സുജാഖാനും ഏറ്റവും വിശ്വസ്തനെപ്പോലെ അതേ നയംതന്നെ പിന്തുടർന്നു.

ആയിടെ ബീഹാറിലും വടക്കൻ ഒറീസ്സയിലും തലപൊക്കിയിരുന്ന അഫ്ഗാൻ കലാപകാരികളോടൊപ്പം ഖോർധയിലെ പൈക്കുകളും ഇടപ്രദുകളും കൂടിച്ചേർന്നാൽ പിന്നെ, ഒറീസ്സയിൽ മുഗൾഭരണാധികാരത്തിന്റെ പൊടിപോലും കാണില്ല എന്ന കാര്യത്തിൽ സംശയമില്ല. അതുകൊണ്ട് ഖോർധയ്ക്കും ജഗന്നാഥനുമെതിരായി വീണ്ടുവിചാരമില്ലാത്തതും മദാസ്യവുമായ എന്തെങ്കിലും നടപടികളെടുക്കുന്നത് ആപല്യരമാണ്. മുർഷിദാബാദിൽനിന്ന് സുജാഖാൻ തന്റെ ജാരപത്രമായ തക്വീഖാൻ ഇതുസംബന്ധിച്ച് താക്കീതുകൾ നൽകിക്കൊണ്ടേയിരുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് രാമചന്ദ്രദേവിനെ തടവുകാരനാക്കി കട്ടക്കിൽ കൊണ്ടുവന്നതിനുശേഷവും തക്വീഖാൻ അദ്ദേഹത്തോടു് സബഹ്ദമാനം സഹോദരഭാവേന പെരുമാറിയത്.

രാമചന്ദ്രദേവ് മതംമാറി ഹാഫിസ്കാർ ആയാൽപിന്നെ ഖോർധയിൽ കാഫിറുകളുടെ വാഴ്ച അവസാനിക്കുകയും ഇസ്ലാം സാമ്രാജ്യം സുപ്രതിഷ്ഠിതമാവുകയും ചെയ്യും എന്നാണ് തക്വീഖാൻ കരുതിയിരുന്നത്. പക്ഷേ, ഇസ്ലാംസാമ്രാജ്യം സ്ഥാപിതമാകുന്നതിന്പകരം ഖോർധാസാമ്രാജ്യത്തിന്റെ അതിർത്തിക്കുള്ളിൽവെച്ച് ഗാജിമിയാനെപ്പോലുള്ള ഒരു പുണ്യവാളനുപോലും കാഫിറുകളുടെ അന്വേദി് രക്തസാക്ഷിത്വം

വരിക്കേണ്ടിവരുമെന്ന് തകീവാൻ സ്വപ്നേപി കരുതിയിരുന്നില്ല. അതുകൊണ്ട് അയാൾക്കിത് സഹിക്കാൻ എടുപ്പവുമായിരുന്നില്ല. അതിന്റെപേരിൽ തകീവാൻ ഖോർധയെ ആക്രമിച്ച് നാട്ടിലങ്ങോളമിങ്ങോളം പ്രതികാരനടപടികളുഴിച്ചുവിടുമെന്ന കാര്യത്തിലും സംശയമുണ്ടായിരുന്നില്ല.

ലോധുമിയാൻ പറഞ്ഞു: “ഓസാൻ അവസാനമാവുമ്പോഴേയ്ക്കും തകീവാൻ കട്ടക്കിലെത്തുമെന്ന് മുർഷിദാബാദിൽ നിന്ന് ലാൽബാഗിൽ വിവരംകിട്ടിയിട്ടുണ്ട്.”

രാമചന്ദ്രദേവിനെ ആ വാർത്ത യേശ്വെടുത്തിയില്ല. എല്ലാ ദുര്യോഗങ്ങളേയും നേരിടാൻ ഒരുങ്ങിയിരിക്കയാണദ്ദേഹം. ബക്സി വേണുഭദ്രവരന്റെ ഗുഡാലോചനയുടെ ഫലമായി ദുഗ്ഗപതികളിൽ പലക്കും രാമചന്ദ്രദേവിനോടു വലിയ പ്രതിപത്തിയുണ്ടായിരുന്നില്ല. എന്നാലും എത്രയോ നാടുവാഴികളും ദുഗ്ഗപതികളും ഇപ്പോഴും അദ്ദേഹത്തോടു കൂറു പുലർത്തിയിരുന്നു.

സിംഹള-ബ്രഹ്മപൂർ ഗ്രാമത്തിൽവെച്ച് ഗാജിമിയാൻ കൊല്ലപ്പെട്ട ദിവസംമുതൽ അദ്ദേഹം ആ സാമന്തരാജാക്കന്മാരും നാടുവാഴിപ്രഭുക്കളുമായി സമ്പർക്കം പുലർത്തിവരികയാണ്. അങ്ങനെയാണ് അന്ന് ലോധുമിയാൻ അറിയാതെ അഷ്ടഗുഡിലെ സാമന്തരാജാവായ ഹരിചന്ദൻ ജഗദേവ് ഖോർധയിൽ വന്നത്. ഹരിചന്ദൻ ജഗദേവ് രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ ബന്ധുവായിരുന്നു. രാമചന്ദ്രദേവ് മരംമാറിയ ശേഷവും ഹരിചന്ദൻ ജഗദേവിന് അദ്ദേഹത്തോടു മുൻപത്തെ പോലെയുള്ള കൂറും ബഹുമാനവും ഉണ്ടായിരുന്നു. യഥാർത്ഥത്തിൽ ഒരീസ്സയിലാകെ രാമചന്ദ്രദേവിന് വിശ്വസ്തനായി അദ്ദേഹം ഒരാളേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ.

അദ്ദേഹത്തോടൊപ്പം കരാഡ് മല്ലിലേയും ചമ്പാഗഡിലേയും ദുഗ്ഗപതികളേയും കൂടിയാലോചനയ്ക്കുവേണ്ടി രഹസ്യമായി ക്ഷണിച്ചുവരുത്തിയിരുന്നു. ഇനിയും കാത്തിരിക്കാനോ വൈകിക്കാനോ സമയമില്ല. അതുകൊണ്ട് ലോധുമിയാനോ

ടൊപ്പം ചതുരംഗം കളിക്കാൻ അന്നദ്ദേഹത്തിന് മനസ്സുണ്ടായിരുന്നു. ലോധുമിയാൻ ഒഴിവാകുന്നതും കാത്തിരിക്കുകയായിരുന്നു രാമചന്ദ്രദേവ്.

രാമചന്ദ്രദേവ് കയ്യിലുള്ള കരു താഴെയെറിഞ്ഞു. പട്ടുപാപ്പാസ് വലിച്ചിഴച്ചുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം അകത്തേയ്ക്കു പോയി.

നിസ്സാരത്തിന് സമയമായിരുന്നു. ലോധുമിയാനും തന്റെ കഷണ്ടിത്തല തടവിക്കൊണ്ട് നിസ്കരിക്കാനെഴുന്നേറ്റു പോയി.

ലോധുമിയാൻ പോയശേഷം കൊട്ടാരത്തിലെ ഒരു രഹസ്യ മുറിയിലിരുന്ന് അഷ്ടഗന്ധിലെ സാമന്തരാജാവായ ഹരിചന്ദ്രൻ ജഗദേവനും കരാഡ് മല്ലിലെ പീതാംബർ മംഗരാജും ചമ്പാഗന്ധിയിലെ ശത്രുഘ്നദലഗംജനുമായി രാമചന്ദ്രദേവ് രഹസ്യമായി കൂടിയാലോചന നടത്തി. തകീഖാൻ ഖോർധ ആക്രമിക്കുന്നതിനെപ്പറ്റിയാണ് കൂടിയാലോചിച്ചിരുന്നത്. ഇക്കുറി തകീഖാൻ ഖോർധയെ ആക്രമിച്ചാൽ ജഗന്നാഥനേയും വെറുതെ വിടില്ല. അതുകൊണ്ട് സ്വന്തം രക്ഷയേക്കാളും ഖോർധയുടെ രക്ഷയേക്കാളുമേറെ എങ്ങനെ ജഗന്നാഥന്റെ മാനംകാക്കു എന്നതാണ് പ്രധാന പ്രശ്നം. ടികാലീരഘനാഥ് പൂർ തുടങ്ങിയ ചിലികാപ്രദേശങ്ങൾ മുഗളന്മാരുടെ കീഴിലായതുമുതൽ ചിലിക ജഗന്നാഥന് സുരക്ഷിതമായൊരു രക്ഷാസങ്കേതമല്ലാതായിരിക്കുന്നു. ബാണപൂർ രാജാവ് രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ ശ്വശുരനാണ്. പക്ഷേ, മതഭ്രഷ്ടനായ രാമചന്ദ്രദേവിനെ ഉപേക്ഷിച്ച് മഹാരാണി ലളിതാമഹാദേയി രാജകുമാരന്മാരോടൊപ്പം പിതൃഗൃഹത്തിൽ ആശ്രയംതേടിയ മുതൽ ബാണപൂരും രാമചന്ദ്രദേവിനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം രക്ഷാകേന്ദ്രമല്ലാതായിത്തീർന്നിരിക്കുകയാണ്.

ഹരിചന്ദ്രൻ ജഗദേവ് കൃഷ്ണശിലാപ്രതിമപോലെ ഇക്കാര്യത്തെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കുകയായിരുന്നു. നെറ്റിയിൽ വീണു കിടക്കുന്ന ചുരുണ്ടമുടിയിഴകൾക്കതാഴെ പുരികങ്ങൾ ചളി

ഞ്ഞിരുന്നു. ശരീരത്തിന്റെ വലിപ്പം പോലെതന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായങ്ങളും ആത്യന്തികങ്ങളായിരുന്നു. കൃതാവൃതടവിക്കൊണ്ട് അക്ഷമനായി അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു: “തകീഖാൻ ജഗന്നാഥനെ ആക്രമിച്ചാൽ ജഗന്നാഥനെ പുരിയിൽനിന്ന് ദൂരെയെവിടെയെങ്കിലും മാറ്റേണ്ടിവരും. പൂച്ചക്കുട്ടികളെ അങ്ങമിങ്ങും കൊണ്ടുനടക്കുന്നപോലെ ഇന്ന് പുരിയിൽ, നാളെ ചിലികയിൽ എന്ന രീതിയിൽ കൊണ്ടുനടക്കുന്നതു കൊണ്ട് പ്രയോജനമില്ല. ഓസ്സയിൽ മുഗളന്മാരിരിക്കുന്നിടത്തോളം ജഗന്നാഥൻ വനവാസിയായിരിക്കുന്നതാണ് നല്ലത്.”

അതുകേട്ട് രാമചന്ദ്രദേവ് ചിന്താകുലനായ പറഞ്ഞു: “പക്ഷേ, ഇന്നേതുവനമാണ് സുരക്ഷിതമായിട്ടുള്ളത്?”

ജഗദേവൻ പറഞ്ഞു: “അതിനെപ്പറ്റി അങ്ങ് വേവലാതിപ്പെടേണ്ട. സമയംവന്നാൽ അദ്ദേഹംതന്നെ സ്ഥലവും കാണിച്ചു തരും.”

പക്ഷേ, ജഗന്നാഥൻ രത്നസിംഹാസനംവിട്ട് ഏതെങ്കിലും കാട്ടിൽ താമസിക്കുകയെന്നകാര്യം ചിന്തിക്കാൻപോലും അവർക്ക് സാധ്യമല്ല. അപ്പോൾ കരാഡ് മല്ലിലെ പീതാംബർ മംഗരാജ് പറഞ്ഞു: “ജഗന്നാഥൻ രത്നസിംഹാസനം വിട്ട് ഏതെങ്കിലും കാട്ടിലേയ്ക്കു പോവുകയോ? അങ്ങനൊന്നി പറയുന്നതും, ജഗദേവ്ജീ?”

ജഗദേവൻ പറഞ്ഞു—“മുമ്പും കാട്ട് ജഗന്നാഥന്റെ ആവാസ കേന്ദ്രമായിരുന്നിട്ടുണ്ട്. വിശ്വാവസു പണ്ട് അവിടത്തെ ശബരീനാരായണരൂപത്തിൽ പൂജിച്ചിരുന്നു. ജഗന്നാഥൻ ഒരിക്കൽകൂടി ശബരീനാരായണനാവും. അത്രതന്നെ. അതിനെ പറ്റി വേവലാതിപ്പെടാനെന്തിരിക്കുന്നു?”

രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ തിളക്കമറിഞ്ഞ കണ്ണുകൾ വീണ്ടും വെട്ടിത്തിളങ്ങി. ജഗദേവന്റെ ആശ്വാസവചനങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദൃശ്യീന്തകൾക്ക് അറുതിപരുത്തി. കൂടുതൽ ആലോചനകൾ നടക്കാനിരിക്കുന്നു. പക്ഷേ, അപ്പോഴേയ്ക്കും ബാല്യം

ഗ്രാമത്തിൽനിന്നാരോ മുഖംകാണിക്കാൻ വന്നതായി ദ്വാരപാലൻ വന്നറിയിച്ചു. ഏതോ സർഭേയിയുടെ കത്തുമായി വന്നിരിക്കുകയാണ്. അയാൾക്ക് “ചരാമു”വെ തന്നെ കാണണം. രാജാവിനല്ലാതെ മറ്റാർക്കും അയാൾ ആ എഴുത്തു കൊടുക്കില്ലത്രേ. കാഴ്ചയിലൊരു ഭ്രാന്തനാണെന്ന് തോന്നും. ജഗന്നിഹിതനാണത്രേ പേര്.

ബാലുഗ്രാമം! സർഭേയി! രാമചന്ദ്രഭേവിന് പെട്ടെന്നൊന്നും മനസ്സിലായില്ല. പക്ഷേ, സർഭേയി എന്ന പേരു അദ്ദേഹത്തിന്റെ നേത്രപടലങ്ങൾക്കുമുമ്പിൽ മുടൽമഞ്ഞിന്റെ ഒരു തിരശ്ശീലയുണ്ടായി. ആ തിരശ്ശീലയിൽ ചിലികാതടത്തിലെ നാശോന്മുഖമായ മാൽകദാഗ്രാമം, അതിലെ വിജനമായ നിരത്തു്, കടിനീരേകി അഭയം നൽകിയ ഹതഭാഗ്യയായ ആ സ്ത്രീ, അവളുടെ ദുഃഖമഗ്നമായ രൂപം—എല്ലാം തെളിഞ്ഞുവന്നു.

പക്ഷേ, ബാലുഗ്രാമത്തിലെ ഈ സർഭേയി ആരാണ്! രാമചന്ദ്രഭേവ് ജഗന്നിയെ അകത്തേയ്ക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരാൻ കല്പിച്ചു.

അല്പസമയത്തിനകം ജഗന്നി ശിശുസഹജമായ കൗതുകത്തോടും ആശ്ചര്യത്തോടുംകൂടി നാലുപാടും നോക്കിക്കൊണ്ടു് അകത്തേയ്ക്കുവന്നു,—മേടസ്സ് മുറിയൊരു മാംസപിണ്ഡം പോലെ. ഐതിഹ്യങ്ങളിലും നോവലുകളിലുംമറ്റും പറഞ്ഞു കേൾക്കുകമാത്രം ചെയ്തിട്ടുള്ള ഖോർധാരാജാവു് രാമചന്ദ്രഭേവിന് സർഭേയിയുടെ കത്തു് നേരിട്ടേല്പിക്കാൻ വന്നതിലുള്ള പരിഭ്രാന്തി അയാളുടെ മുഖത്തു് നിഴലിച്ചിരുന്നു. ഇങ്ങോട്ടു പോരുമ്പോൾ ഒരു കാര്യം സർഭേയി പ്രത്യേകം നിഷ്കഷിച്ചിരുന്നു. താൻ സർഭേയിയുടെ കത്തുമായി രാമചന്ദ്രഭേവിനെ മുഖംകാണിക്കാൻ വരുന്നവിവരം ചെവിയോടു ചെവി അറിയരുതു്. മുംപോലെയുള്ള അയാളുടെ കാതുകളിൽ സ്വപ്നക്കുടക്കൻ, കഴുത്തിൽ സ്വപ്നത്തിന്റെ ഗോതമ്പു മണിമാല, കൈകളിൽ വെള്ളിക്കാപ്പു്, ചുക്കുന്ന മുണ്ടു്, നീല

മേൽമുണ്ടു് ഇതെല്ലാംചേർന്നു് അയാളുടെ മുഖത്തൊരു നിഷ്കളങ്കത കളിയാടിയിരുന്നു.

യാതൊരു മുഖവുരയും കൂടാതെ അയാൾ മേൽമുണ്ടിനു ജ്വലിപ്പിക്കുന്നൊരു മുളങ്കുറി പുറത്തെടുത്തു. അതിനകത്തു വളരെ സൂക്ഷ്മതയോടെ തിരുകിവെച്ചിരുന്ന കത്തെടുത്തു ചോദിച്ചു- “ഖോർഡാ മഹാരാജാവു് ആരാണു്?”

രാമചന്ദ്രദേവു് ഉൽക്കണ്ഠാപൂർവ്വം ചോദിച്ചു- “എവിടെ നിന്നാണവരെന്നതു്? ആരാണീ കത്തു തന്നയച്ചതു്?”

ജഗന്നി പറഞ്ഞു: “അങ്ങു് അവളെ അറിയില്ല. എന്റെ സർവ്വേയിയാണു് ഈ കത്തു് തന്നയച്ചതു്! വേറെ ആരയ്ക്കു്? ഈ കത്തു് ഖോർഡാമഹാരാജാവിനല്ലാതെ മറ്റാക്കും കൊടുക്കരുതെന്നു് സർവ്വേയി പ്രത്യേകം പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്. ഇന്നാളൊരുദിവസം രണ്ടു കതിരപ്പടയാളികളിൽനിന്നു് അവൾ കെട്ടെടുത്തതാണു്! അല്ലല്ല, കെട്ടെടുത്തതല്ല, സർവ്വേയി കക്കില്ല. അവൾ എന്റെകൂടെയുണ്ടായിരുന്നു എന്നുമാത്രം. ഞാനാണു് കതിരയുടെ വയററത്തു കെട്ടിയിരുന്ന ഒരു തോൽസഞ്ചിയിൽനിന്നു് ഈ കത്തു് കെട്ടെടുത്തതു്. എൻറമ്മോ.....എന്തൊരു കൊടുങ്കാറ്റായിരുന്നു അന്നുരാത്രി!.....ചിലിക അലയടിച്ചു് ആക്കുകയായിരുന്നു.”

ഈ മുഖവുരയാകെ ഒരു പ്രഹേളികയായിത്തോന്നി രാമചന്ദ്രദേവിനു്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉല്ലാസ വർദ്ധിച്ചു. മിക്കവാറും ഒരൊറ്റക്കുതിക്കു് അദ്ദേഹം ജഗന്നിയുടെ കൈയിൽനിന്നു് കത്തു തട്ടിപ്പിറ്റിച്ചു.....

തുടക്കത്തിലെഴുതിയിരിക്കുന്നു- “മേൽമുണ്ടായ ഹാഫിസു് കാദറുടെ എട്ടാം അബ്ദം, തുലാം അഞ്ചാംതീയതി.....” രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ ഉല്ലാസനിറഞ്ഞമിഴികൾ ക്രമേണ ചുളിഞ്ഞു് പരുഷമായിത്തീർന്നു. കത്തുവായിച്ചു തീർന്നശേഷം അദ്ദേഹം മുറിയുടെ ചുമരിൽ തൂക്കിയിട്ടിരുന്ന പരിചകളിലേയ്ക്കു് ഗൗരവപൂർവ്വംനോക്കി ആത്മവിസ്മൃതിയിലെന്നോണം നിന്നു പോയി.

പുരിയിലെ ബാലിസാഹി കൊട്ടാരത്തിലിരുന്നു അന്നോ
രുന്നാൾ വേണുഭദ്രവരൻ മഹാരാണി ലളിതാമഹാദേയിക്കെഴു
തിയ കത്തായിരുന്നു അത്. അയാളുടെ രണ്ടു കതിരപ്പടയാളി
കൾ ആ കത്തു് ബാണപുരിലെ അഡംഗഗഡിലെത്തിക്കാൻ
കൊണ്ടുപോകവേയാണ് കൊടുങ്കാറ്റടിച്ച ആ രാത്രി ജഗ്ഗനി
യോടൊപ്പം സർദേയി അതു മോഷ്ടിച്ചെടുത്തതു്. ആ കത്തിൽ
വേണുഭദ്രവരന്റെ കയ്യൊപ്പും മുദ്രയും ഉണ്ടായിരുന്നു. ചികാ
കോളിൽനിന്നു വരുന്ന കപ്പത്തുക കൊള്ളയടിക്കാനുള്ള ഭയങ്കര
മായ ആ ഗുഡാലോചനയെപ്പറ്റി ആലോചിച്ചു് രാമചന്ദ്ര
ദേവ് അതുതസ്സബ്ബനായിപ്പോയി. ഇതുവരെ ഉത്തരമുട്ടി
ക്കിടന്നിരുന്ന ഒരു പ്രഹേളികയുടെ മുഴുവൻ സൂത്രങ്ങളും ഞൊടി
യിടയിലിതാ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുമ്പിൽ മലക്ക് തുറന്നു
വെച്ചിരിക്കുന്നു.

ആ കത്തിലെന്തോ ചീത്തവാർത്തയാണുള്ളതെന്ന ആശങ്ക
യോടെ ജഗദേവൻ ചോദിച്ചു—“താങ്കളിത്ര ഗൗരവത്തോടെ
ചിന്താകലനാകാൻതക്കവണ്ണം ആ കത്തിലെന്താണുള്ളതു്,
സഹോദരാ?”

രാമചന്ദ്രദേവ് കത്തു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ നേരെനീട്ടി.
കത്തിലെ വിവരമറിയാൻ പീതാംബർ മംഗരാജും ശത്രുഘ്ന
ദലഗംജനും കഴുത്തുനീട്ടിയിരിക്കുകയായിരുന്നു. ജഗദേവനോ
ടൊപ്പം അവരും ആ എഴുത്തു വായിച്ചു.

കത്തുവായിച്ചു് ജഗദേവൻ നെടുവീർപ്പിട്ടു. കത്തു തിരിച്ചു
കൊടുത്തു പറഞ്ഞു—“നിങ്ങളുടെ ബക്സി ശക്തിയാണെന്നു്
എന്നിങ്ക് ആദ്യമേ സംശയമുണ്ടായിരുന്നു. ഇപ്പോളിതാ
തെളിവുകിട്ടി.”

ചമ്പാഗഡിലെ ശത്രുഘ്നദലഗംജൻ പറഞ്ഞു—“ദാവാൻ
ഭഗീഭദ്രവരന്റെ മകൻ വേണുഭദ്രവരൻ മറെറൊരാൾ?
ഉള്ളിലിരിക്കുന്നവനല്ലേ ഒരുകൊടുക്കാൻ പറൂ! ഇതിൽ
തകീവാനെ കുറപ്പെടുത്തുന്നതു് വെറുതെയാണ്.”

രാമചന്ദ്രദേവ് പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു—“നമ്മുടെ പൈക്കുക്കു്
ശമ്പളംനൽകാൻ നമ്മുടെ കൈയിൽ പണമില്ല. പിന്നെ

ബാലേശ്വരിയിൽനിന്ന് പരങ്കികളോടു് തോക്കുകളും വാങ്ങാൻ നന്ദു്.....ഇതിനെല്ലാം പണം ഏർപ്പാടുചെയ്തതന്നു് ബക്സി നമുക്കു വലിയ ഉപകാരമാണു് ചെയ്തതു്.”

അപ്പോൾ രാമചന്ദ്രദേവിനു് ഈ ഭയങ്കരമായ കത്തിന്റെ മേൽ മനസ്സിലായിട്ടില്ലെന്നോ!

ജഗദേവൻ വിസ്മയത്തോടെ ചോദിച്ചു—“പക്ഷേ, ഈ പണം അങ്ങയ്ക്കെങ്ങനെ കിട്ടും, സഹോദരാ? ഇതുകൊണ്ടു് തോക്കുവാങ്ങുക ബക്സിയാവില്ലേ?”

രാമചന്ദ്രദേവു് പറഞ്ഞു—“മുളഞ്ഞു് ഏതായാലും നമ്മുടെ തലയിലാണു് തേയ്ക്കുക. എന്നാൽപിന്നെ ചക്കകൂടി തിന്നാലെന്നോ? എന്തുപറയുന്നു?”

പക്ഷേ, കുരാഡ് മല്ലിലെ മംഗരാജു് ഒന്നുംപറഞ്ഞില്ല. അയാളുടെ അനക്കമറ്റ ചുണ്ടുകളിൽ നേരിയ പുഞ്ചിരി വിടർന്നു. അതു പതുക്കെപ്പതുക്കെ ഹരിചന്ദൻ, ജഗദേവു്, ശത്രുഘ്നദലഗംജൻ എന്നിവരുടെ ചുണ്ടുകളിലേയ്ക്കും പരന്നു.

രാമചന്ദ്രദേവു് ചിന്താകുലനും വികാരാധീനനുമായി ചുവരിൽ തൂക്കിയ പരിചകളിലേയ്ക്കുനോക്കി സ്വപ്നത്തിലെ നോണും ആലോചിക്കുകയായിരുന്നു—“ആരാണീ സർദേയി?”

അദ്ദേഹത്തിന്റെ കണ്ണുകൾക്കുമുമ്പിൽ ചിലികാതടത്തിലെ ശൂന്യമായ ആ ഗ്രാമവും കടിനീരേകി അഭയംനൽകിയ നിരാഭരണയും വിഷാദമഗ്നയുമായ ആ സ്ത്രീയുടെ രൂപവും പൊന്തിവന്നു. പക്ഷേ, മുഗൾസൈനികരുടെ കണ്ഠംകൊണ്ടുള്ള കത്തേറ്റു് തന്റെ കണ്ണുകൾക്കുമുമ്പിൽ അവൾ വീണുപോയതല്ലേ! ആ ആത്മാഹുതി നിസ്സഹായ ദാഷ്ടികളോടെ നോക്കി നില്പാനേ അന്നുകഴിഞ്ഞുള്ളൂ. ഖോർധയിലെ മഹാരാജാവായിട്ടുപോലും തന്റെ രാജ്യാതിർത്തിക്കകത്തു് തനിക്കഭയം നൽകിയ അശരണയായൊരു സ്ത്രീയുടെ ജീവൻ രക്ഷിക്കാൻപോലും തനിക്കു കഴിഞ്ഞില്ല.

ആ ദുഃഖസ്മൃതി രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ കണ്ണുകളിൽ മൂന്നുതവണ പരത്തി. ദുഃഖം നിഴലിക്കുന്ന മിഴികളോടെ ജഗുനിയുടെ

നേരെനോക്കിക്കൊണ്ടു് അദ്ദേഹം ചോദിച്ചു-“ആരാണു്
തന്റെ ഈ സർവ്വേയി?”

ജഗ്ഗുനി കൌതൂഹലം നിറഞ്ഞ മിഴികളോടെ കൊട്ടാര
ത്തിലെ അലങ്കാരങ്ങളും പ്രകാശമാനമായ ചിത്രങ്ങളും നോക്കി
നില്ക്കുകയായിരുന്നു. അയാൾ നീരസം സ്ഫുരിക്കുന്ന സ്വര
ത്തിൽ പറഞ്ഞു-“അശുഭതംതന്നെ! നാട്ടിലെല്ലാവർക്കും ബാല്യ
ഗ്രാമത്തിലെ സത്രത്തിലെ സർവ്വേയിയെ അറിയാം. പക്ഷേ,
മഹാരാജാവിനുമത്രം അറിയില്ല!”

രാമചന്ദ്രദേവു് വീണ്ടും തന്നോടുതന്നെ ചോദിച്ചു: “ആരാണീ
സർവ്വേയി? ആരാണു്?”

അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്മരണയിലെ ചിലികാതടത്തിലെ
കാറ്റാടിമരക്കാട്ടിലും രാമച്ചപ്പൊന്തകളിലും ദീർഘശ്വാസ
ത്തിന്റെ കൊടുങ്കാറ്റടിക്കുകയായിരുന്നു.

അദ്ധ്യായം അഞ്ച്

1

പട്നാ ആജിമാബാദിലെ കലാപകാരികളായ അഹ്ഗാൻ കാരെ ഒതുക്കി റംസാൻ അവസാനമാകുമ്പോഴേയ്ക്കും തകീഖാൻ ആഹ്ലാദത്തോടെ കട്ടക്കിൽ തിരിച്ചെത്തി. വഴിയിൽ മുർഷിദാബാദിൽവെച്ച് 'അസദ്ജംഗ്' എന്ന ബഹുമതിയും പതിനയ്യായിരം രൂപയും അയ്യായിരത്തിന്റെ മൻസബ്ദാരിയും അദ്ദേഹം നേടിയിരുന്നു.

ഇനി ശച്ചാൽമാസത്തിൽ ഈദ്-ഉൽ-ഫിത്തർ ആഘോഷമാണ്. ഈദ്-ഉൽ-ഫിത്തറിലെ ആദ്യചന്ദ്രൻ ഫിലാൽ-ഏ-ഈദ് ഉദിച്ചാൽ പിന്നെ രണ്ടുദിവസം കട്ടക്കിലെ രാജകൊട്ടാരത്തിൽ ഉത്സവം ആഘോഷിക്കുക പതിവുണ്ട്. പക്ഷേ, മുമ്പത്തെ നായബ്നാജി സുജാഉദ്ദൗളാ സുജാഉദ്ദീൻ മുഹമ്മദ്ഖാന്റെ കാലംതൊട്ട് ഈ ആഘോഷം ഏഴുദിവസമാണ് കൊണ്ടാടാറുള്ളത്. ഈ അവസരത്തിൽ മുഗളാധിപത്യത്തിൻ കീഴിലുള്ള എല്ലാ ജമീന്ദാർമാരും, പാട്ടക്കടിയന്മാരും, ചൗധരിമാരും മറ്റു പ്രമുഖ വ്യക്തികളും അനുചരന്മാരുമെല്ലാം പലവിധ കാഴ്ചവൃത്തങ്ങളുമായി ലാൽബാഗിലെത്തുന്നു. നായബ്നാജിമിന്നിന്ന് പാരിതോഷികങ്ങളും ബഹുമതികളുംവാങ്ങി തിരിച്ചുപോരുന്നു. പരിശുദ്ധ ഖുർ ആൻ അനുസരിച്ച് ഈ ആഘോഷാവസരത്തിൽ നൃത്തം, പാട്ട് മുതലായവയെല്ലാം നിഷിദ്ധമാണ്. അതുപോലെ റംസാൻമാസത്തിൽ ഈദ്-ഉൽ-അയ്യായുടെ നോമ്പും ആത്മപീഡനവും യാഥാസ്ഥിതിക

മുസ്ലീം മതവിശ്വാസമനുസരിച്ച് നിഷിദ്ധമാണ്. എന്നാലും കട്ടക്ക് കൊട്ടാരത്തിൽ മറു് ആഘോഷങ്ങളെക്കാളത്രയോ ആധീകം ആർഭാടത്തോടെയാണ് ഈ ഉത്സവം ആഘോഷിക്കാറുള്ളത്. അതുകൊണ്ടാണ് മുർഷിദാബാദിൽ കഴപ്പം പിടിച്ച നിരവധി പ്രശ്നങ്ങളുണ്ടായിട്ടും അവയെല്ലാംവിട്ട് തകീവാൻ തിരക്കിട്ട് കട്ടക്കിലേയ്ക്കു തിരിച്ചത്.

പക്ഷേ, തകീവാൻ ഉന്മേഷചിത്തനായിരുന്നില്ല. സുജാഖാന്റെ യഥാർത്ഥപുത്രൻ സർഫരാജ്‌ഖാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുത്തച്ഛൻ ഹജ്ജർ ജാഫർഖാനിൽനിന്ന് കിട്ടിയതായിരുന്നു ബങ്കാൾ-ബീഹാർ-ഓറീസ്സയുടെ മൻസബ്ദാരി. അതുപക്ഷേ, തന്റെ സ്വന്തം പിതാവിന്റെ ഹൃദയാലോചനമൂലം അയാൾക്ക് നഷ്ടപ്പെട്ടു. അതുമുതൽ കട്ടക്കിലെ നായബ്നാജിമിന്റെ സ്ഥാനത്തു് കണ്ണുംനട്ടിരിക്കണമെന്നായി. സർഫരാജ്‌ഖാൻ ശുദ്ധനും സരളസ്വഭാവിയുമായിരുന്നു. മുർഷിദാബാദ് ദർബാറിലെഹാജിമുഹമ്മദിനെപ്പോലെചില ഹൃദയാലോചനക്കാരുടെ പ്രലോഭനത്തിൽപെട്ട് ബങ്കാൾ അതിർത്തിയിലെ ഭദ്രവിനെ ആക്രമിക്കാനുള്ള ഉദ്ദേശത്തോടെ അയാൾ ഓറീസ്സയിലെ അഫ്ഗാൻ കലാപകാരികളുമായി ഹൃദയാലോചന നടത്തിയിരുന്നു. മുർഷിദാബാദിൽനിന്നുതന്നെ തകീഖാൻ ഈ വിവരം കിട്ടിയിരുന്നു. ജലേശ്വറിൽനിന്നും ഭദ്രവിൽനിന്നുംവരുന്ന വിശ്വസ്തരായ ആളുകളിൽനിന്ന് അവിടെ അഫ്ഗാൻകാർ തലപൊക്കാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു എന്ന ഉല്ലാസാജനകമായ വാർത്തകൾ കിട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്നു. സൂചികുത്താൻ പഴുതു കിട്ടുന്നിടത്തു് രൂമ്പ കടത്തുകയെന്ന ന്യായത്തിൽ ജലേശ്വർ തുറമുഖത്തു് ഇംഗ്ലീഷുകാർ പതുക്കെപ്പതുക്കെ തങ്ങളുടെ ആധിപത്യമുറപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഇംഗ്ലീഷുകാരുടെ മുഗൾസേനാധിപന്മാരുടെ നേരെപോലും കണ്ണുതുട്ടാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു. കട്ടക്കിലെ ഹരീശ്ഘർ തുറമുഖത്തും അവർ ശാവളമുറപ്പിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. കലാപകാരികൾ ഈ സ്ഥലങ്ങളിൽ അഭയംപ്രാപിച്ചു് മുഗൾപ്രഭുത്വത്തിനെപ്പോഴും ഭീഷണിയായി വർത്തിച്ചിരുന്നു. ഓറീസ്സയിലെ ഇടപ്രഭുക്കന്മാർ

അവർക്ക് തോക്ക് മുതലായ ആയുധങ്ങൾ വില്ക്കുന്നുണ്ട് എന്നും കേൾവിയുണ്ട്. ഇത്തരം ചിന്തകളും ഭ്രാന്തനകളും എല്ലാം കൂടി തകീവാന്റെ മനസ്സ് പൂണ്ണാക്കിയിരുന്നു.

അതിനു പുറമേയാണ് സിംഹള-ബ്രഹ്മപുർ ഗ്രാമത്തിൽ വെച്ച് ക്ഷേത്രം പൊളിക്കുന്നതിനിടയിൽ ഗാജിസുൽത്താൻ ബേഗ് കാഫിറുകളുടെ അന്വേദം രക്തസാക്ഷിയായി എന്ന വിവരം ലാൽബാഗിൽ കാൽകുത്തിയ ഉടനെതന്നെ തകീവാന്റെ ചെവിയിലെത്തിയത്. മാത്രമല്ല, സ്വയം ഹാഫിസ് കാദർതന്നെ ആ കാഫിറുകളുടെ കൂടെ ഉണ്ടായിരുന്നുവത്രേ! വാർത്താസംവിധായകൻ ജുൽഫിക്കർഖാന്റെ പ്രസ്താവനയിൽ അങ്ങനെയാണ് പറഞ്ഞിരുന്നത്.

വാർത്താസംവിധായകൻ സൈയദ് ജുൽഫിക്കർഖാൻ വലിയ തങ്ങളായിരുന്നില്ല. എന്നാലും സൈയദ് വംശത്തിൽ പെട്ട ആളായിരുന്നു അദ്ദേഹം. മതകാര്യങ്ങളിലെന്നപോലെ കട്ടക്ക് ദർബാറിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായങ്ങൾ വിലമതിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു.

അറംഗസീബിനുശേഷം ദൽഹിയിലെ ഭരണവൃത്തങ്ങളിൽ വളരെ സ്വാധീനശക്തിയുള്ള ഒരു വ്യക്തിയായിത്തീർന്നിരുന്നു അദ്ദേഹം. ദൽഹി ചക്രവർത്തിമാർ ഉണ്ണുന്നതും ഉറങ്ങുന്നതും പോലും അദ്ദേഹത്തോടാലോചിച്ചായിരുന്നുവത്രേ. യഥാർത്ഥത്തിൽ ദൽഹിയിലെ പാദുഷമാർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സുഷ്ടികളായിരുന്നു. സൈയദ് ജുൽഫിക്കർഖാൻ ഉലാവീ സൈയദ് ആയിരുന്നുവെങ്കിൽപോലും ദൽഹിയിലെ ഷാജഹാൻബാദ്, ചെങ്കോട്ട എന്നിവിടങ്ങളിലെല്ലാം അദ്ദേഹത്തിന് വലിയ സ്വാധീനശക്തിയുണ്ടായിരുന്നു. സിംഹള-ബ്രഹ്മപുർ ഗ്രാമത്തിൽവെച്ച് ഗാജിസുൽത്താൻബേഗ് കൊല്ലപ്പെട്ടത് ഇസ്ലാമിനോടാകമാനമുള്ള ഒരു വെല്ലുവിളിയായി അദ്ദേഹത്തിനു തോന്നി.

ജുൽഫിക്കർഖാൻ മദ്ധ്യവയസ്സനായിരുന്നു. ഇസ്ലാമിന്റെ സന്ദേശം പ്രചരിപ്പിക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാഴ്ചപ്പിടി ഒരിക്കലും അയഞ്ഞിരുന്നില്ല. ക്ഷേത്രങ്ങളായ

ക്ഷേത്രങ്ങളെല്ലാം പൊളിച്ചു, അവയുടെ സ്ഥാനത്തു് പള്ളി കൾ പണിയുന്നതിനുള്ള മതപരമായ ആവേശം അദ്ദേഹത്തിൽ നിത്യേനയെന്നോണം ഏറിയേറി വരികയാണ്. കട്ടക്ക് സൂബയിൽ പരിശുദ്ധ ഖുർ ആനിലെ നിർദ്ദേശങ്ങൾ അക്ഷരം പ്രതി - അനുഷ്ഠിക്കപ്പെടണം എന്ന കാര്യത്തിൽ അദ്ദേഹം അതീവ ജാഗ്രതയും ശ്രദ്ധാലുവുമായിരുന്നു.

തകീഖാനപോലും ജൂൽഫിക്കർഖാനെ ഭയമായിരുന്നു. മുർ ഷിദാബാദ് മുതൽ ഷാജഹാൻബാദ് വരെ അധികാരശക്തിയുള്ള എല്ലാവരുമായും അദ്ദേഹത്തിനു് അടുത്ത രാഷ്ട്രീയബന്ധമുണ്ടായിരുന്നു. മതനിഷ്ഠയോടൊപ്പംതന്നെ, പരമ്പര പ്രകൃതിയും ഉയന്ന ഒരു സ്ഥാനം നേടിയെടുക്കുന്നതിൽ അദ്ദേഹത്തെ സഹായിച്ചു.

ചടച്ച ദേഹപ്രകൃതിയായിരുന്നു ജൂൽഫിക്കർഖാനു്. അയാളുടെ ശരീരത്തിലെ തൊലിയാകെ ചുക്കിച്ചുളിഞ്ഞിരുന്നു. പരന്ന മൊട്ടത്തല, ഉയർന്ന നെറ്റി, അതിനു താഴെ കഴുകന്റെ കൊക്കുപോലെ വളഞ്ഞുനീണ്ട മൂക്കു്; രോമരഹിതമായ പുരികങ്ങൾക്കുതാഴെ കണ്ണുകളിൽ ശുചിത്വവും മതനിഷ്ഠയും അടുപ്പിൽ തീപോലെ കത്തിജ്വലിച്ചിരുന്നു.

മഹതാസീബു് ജൂൽഫിക്കർഖാൻ തകീഖാന്റെ മുന്നിൽ നിൽക്കുകയാണ്. ഒരു കയ്യിൽ മാല ജപിക്കുന്നുണ്ടു്. മറ്റേകൈ മുറിവോറ ചിറകുപോലെ ആട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഗാജിസുൽത്താൻബേഗിന്റെ കൊലപാതകത്തിനു് പകരം വീട്ടിയില്ലെങ്കിൽ, ഖോർധയെ ചുട്ടു ചാമ്പലാക്കിയില്ലെങ്കിൽ, താൻ നിസാം-ഉൽ-മുൽക്കിനോടു് ആവലാതിപ്പെടാനും മടിക്കില്ല എന്നു പറയുകയാണദ്ദേഹം. ഹാശിംഖാൻ, റസൂൽഖാൻ തുടങ്ങിയ സേനാധിപന്മാരും കോശാധ്യക്ഷനും അദ്ദേഹത്തെ പിന്താങ്ങുന്നു. ഉടൻടി ഖോർധയെ ആക്രമിക്കാൻവേണ്ടി പ്രേരിപ്പിക്കുകയാണവർ. അവരുടെ ഉദ്ദേശ്യം മതപരമെന്നതിനേക്കാളേറെ സാമ്പത്തികമായിരുന്നു. കൊല്ലങ്ങളോളമായി, ആക്രമണത്തിന്റെ പേരിൽ

കൊള്ളയും കവച്ചയുമൊന്നുമില്ലാതായിട്ടു്. അതുകൊണ്ടു് അവരുടെ സമ്പാദ്യം ചുരുങ്ങിവരികയായിരുന്നു.

തകീഖാൻ എല്ലാം കേട്ടു. അദ്ദേഹം തന്റെ തീരുമാനം പ്രഖ്യാപിച്ചു-“മുൻകൊല്ലങ്ങളെപ്പോലെ ഇക്കൊല്ലവും ഈദ്-ഉൽ-ഫിത്തറിനു് ഖോർധയിൽനിന്നു് ഹാഫിസ് കാദർ വരും. അപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തെ കട്ടക്കിൽ തടവുകാരനാക്കിവെച്ചാൽ കാര്യം ജയിച്ചു ആജിമാബാദിൽനിന്നു് തിരിച്ചെത്തി സൈന്യങ്ങൾ തളന്നിരിക്കുകയാണു്. അതുകൊണ്ടു് ഇപ്പോൾ ഖോർധയെ ആക്രമിക്കാൻ അവർക്കു് സാധ്യമാവില്ല.”

ഈദ്-ഉൽ-ഫിത്തറിന്നിനി രണ്ടുദിവസമേ ബാക്കിയുള്ളു. മുർഷിദ്യാബാദിൽനിന്നു് തകീഖാൻ തിരിച്ചെത്തിയതു മുതൽ അഭിവാദ്യമർപ്പിക്കാൻവേണ്ടി മുഗളധീനതയിലുള്ള ജമീന്ദാർമാർ, ഇടപ്രദക്കന്മാർ, രാജാക്കന്മാർ, മഹാരാജാക്കന്മാർ, കട്ടക്കു് സുബയിലെ ഭഗ്ഗ് പതികൾ, സേനാധിപന്മാർ, എന്നിനു് ബാലേശ്വർ, ഹരീശ് പൂർ, ഗഞ്ജാം എന്നിവിടങ്ങളിലെ പരകി കോട്ടകളിലെ പരകികൾവരെ കാഴ്ചവൃത്തങ്ങളുമായി വന്നു കൊണ്ടിരുന്നു. തിരിച്ചുപോകുമ്പോൾ തങ്ങളുടെ നിലയ്ക്കും പദവിക്കും അനുസരിച്ചു് ബഹുമതിചിഹ്നങ്ങളായ നവാബു് പട്ടം, തലപ്പാവു്, കസവുവസ്ത്രങ്ങൾ തുടങ്ങിയ പാരിതോഷികങ്ങൾവാങ്ങി തിരിച്ചുപോയിരുന്നു. ഖോർധാരാജാവു് ഹാഫിസ് കാദർ ‘ഇന്നുവരും, നാളെവരും’ എന്നുകരുതി എല്ലാവരും ലാൽബാഗിൽ പ്രതീക്ഷാനിരതരായിരിക്കുകയാണു്. എന്നിട്ടും അദ്ദേഹം എത്തിക്കാണുന്നില്ല. കാര്യമെന്തെന്നറിയാൻ ലോധുമിയാന്റെ അടുത്തേയ്ക്കു ചിരുന്ന രഹസ്യസൈനികൻ തിരിച്ചെത്തിയിരിക്കുന്നു. ഖോർധയിൽ ഈദ്-ഉൽ-ഫിത്തർ ആഘോഷിക്കാനുള്ള ഒരുക്കങ്ങൾ തകൃതിയായി നടക്കുന്നുണ്ടെന്നാണു് അയാൾ വന്നറിയിച്ചതു്. ഹാഫിസ് കാദർ നായബു് നാജിം ബഹാദൂറിനെ മുഖംകാണിക്കാൻ ഉടനെ എത്തും. ആ വിവരമറിഞ്ഞപ്പോൾ തകീഖാനും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പാർശ്വവർത്തികൾക്കും കറെ ആശ്വാസമായി.

പക്ഷേ, ഈട്-ഉൽ-ഫിത്തർ അടുത്തത്തുത്തോറും ഹാഫിസ് കാദർ വരാനുള്ള സാധ്യത അകന്നകന്നുപോവുകയാണ്.

ലാൽബാഗിലെ പ്രധാന കൂടിയാലോചനാമന്ദിരത്തിൽ കസവുപിടിപ്പിച്ച പട്ടുമെത്ത വിരിച്ച സിംഹാസനത്തിൽ തകീഖാൻ ഇരിക്കുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കണ്ണുകൾ പാതി അടഞ്ഞിരിക്കുകയാണ്. വിമാനാകൃതിയിലാണ് സിംഹാസനം നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ളത്. സിംഹാസനത്തിന്റെ അരികുകളിൽ സ്വണ്ണപ്പോള പതിച്ച നാലു തൂണുകളിൽ രത്നങ്ങളും മുത്തുകളും പതിച്ച ഒരു മകടം നിർമ്മിച്ചിരുന്നു. അത് ദൽഹിയിലെ മയൂരസിംഹാസനമല്ല, ശരിതന്നെ. പക്ഷേ, തകീഖാനെപ്പോലെ ഇത്ര മനസ്സമാധാനത്തോടെ, ആഡംബരത്തോടെ ദൽഹിപാദുഷയ്ക്കുപോലും മയൂരസിംഹാസനത്തിലിരിക്കാൻ കഴിയില്ല. നായബ്നാജിമിന്റെ സിംഹാസനത്തിനിരുവശത്തും പട്ടുമെത്തവിരിച്ച കസേരകളിട്ടിരുന്നു. ദർബാറിലെ ഏറ്റവും പ്രമുഖരും ഏറ്റവും വിശ്വസ്തരമായ ആളുകളാണ് ആ കസേരകളിൽ ഇരിക്കുന്നത്. സിംഹാസനത്തിനു പിന്നിൽനിന്ന് സേവകന്മാർ ആലവട്ടം വീശിക്കൊണ്ടിരുന്നു. മുന്നിൽവിരിച്ച പരവതാനിയിൽ സിത്താർ, തബല, സരോദ്, സാരംഗീ, താൻപൂരേ തുടങ്ങിയ വാദ്യങ്ങൾ, അന്തഃപുരത്തിലെ വിസ്തൃതരും പരിത്യക്തരായ വെപ്പാട്ടികളെ പോലെ അങ്ങമിങ്ങും ചിന്നിച്ചിതാക്കിടന്നിരുന്നു. തലേന്നു രാത്രി കത്തിച്ചുവെച്ച വിളക്കുകളിൽ ചിലത് ഇപ്പോഴും കത്തുന്നുണ്ട്. എണ്ണ വറ്റിയതുമൂലം വിളക്കുകളിൽ തീ മങ്ങിക്കത്തുന്നേയുള്ളൂ. ദിനാമാറിലെ പറങ്കികളിൽനിന്ന് വാങ്ങിയ സ്ഫടികനിർമ്മിതമായ മാലവിളക്കുകൾ മച്ചിൽനിന്ന് തൂങ്ങിക്കിടക്കുന്നു. അതിലെ വെളിച്ചത്തിനൊരളം മങ്ങലേറ്റിരുന്നില്ല. തിരശ്ശീലകളിലൂടെ അരിച്ചരിച്ചെത്തിയ മങ്ങിയ വെളിച്ചത്തിൽ അങ്ങമിങ്ങും ചിതറിക്കിടന്നിരുന്ന വാദ്യോപകരണങ്ങൾ മിന്നിത്തിളങ്ങി. തലേന്നു രാത്രിയിലെ ആട്ടക്കാരികളുടെ മുടിയിൽനിന്നഴിഞ്ഞുവീണ അരിമുല്ലമാലകൾ അങ്ങമിങ്ങും വാടിവീണ കിടന്നിരുന്നു. പറങ്കികളോട് വാങ്ങിയ

ചുവപ്പ്-നീല നിറങ്ങളിലുള്ള മദ്യക്കപ്പികൾ മരിച്ചവീണ പട്ടാളക്കാരെപ്പോലെ അങ്ങമിങ്ങും വീണുകിടക്കുന്നു.

ഇതെല്ലാമായിട്ടും ആരുടെ മനസ്സിലും ഉത്സവത്തിന്റെ ഉത്സാഹത്തിമപ്പ് കാണുന്നില്ല. ഖോർധയിൽനിന്ന് രാമചന്ദ്ര ദേവ് വന്നെത്തിയിരുന്നെങ്കിൽ അദ്ദേഹത്തെ ഇവിടെ തടവുകാരനാക്കി ഖോർധയെ ആക്രമിക്കാനുള്ള ഒരുക്കത്തിന്റെ ആവേശത്തുള്ളിച്ചയിൽ അവർക്കാരുപക്ഷേ, ഈട്-ഉൽ-ഫിത്തറിന്റെ മുഴുവൻ ഉല്ലാസവും ഉത്സാഹവും കിട്ടുമായിരുന്നു. പക്ഷേ, രാമചന്ദ്രദേവ് വന്നില്ല. അദ്ദേഹം വരുമോ ഇല്ലയോ എന്നൊട്ട് നിശ്ചയവുമില്ല. ജൂൽഫിക്കർഖാൻ തുടങ്ങിയ പാശ്ചാത്യന്മാർക്കായിരുന്നു ഇതേപ്പറ്റി കൂടുതൽ വേവലാതി. തകീഖാൻ സിംഹാസനത്തിലിരുന്ന് ഇതേപ്പറ്റി തന്നെ ആലോചിക്കുകയാണോ, അതോ ആലോചിച്ചാലോ ചിച്ച് ഉറങ്ങിപ്പോയതാണോ എന്നു നിശ്ചയമില്ല.

അദ്ദേഹത്തിനഭിപ്രായമർപ്പിക്കാൻ ആരെങ്കിലും വന്നെത്തിയാൽ സേവകന്മാർ അയാളുടെ പേരും സ്ഥാനമാനങ്ങളും വിളിച്ചുപറയും. അപ്പോഴേയ്ക്കും തകീഖാൻ തന്റെ പാതിയടങ്ങാ കപ്പുകൾ തുറക്കാതെത്തന്നെ കസവുപാപ്പാസണിഞ്ഞ കാൽ മുന്നോട്ടുനീട്ടും. ആഗതൻ ആ കാൽ ചുംബിച്ചു മുന്നടി പിറകോട്ടുമാറി മുന്നപ്രാവശ്യം താണു കമ്പിടും. അപ്പോൾ തകീഖാന്റെ മുകുടമായ വിരലുകൾ ഏതോ പക്ഷിയുടെ മുറിവേറാ ചിറകുപോലെ വിറയ്ക്കും. ആഗതനോട് ഇരിക്കാൻ കല്പിക്കുന്നതിന്റെ സൂചനയാണത്. അടുത്തുള്ള ഏതെങ്കിലും ഒരു കസേരയിൽ ആഗതൻ ഇരുന്നാലുടനെ അയാൾക്കിഷ്ടപ്പെട്ട മദ്യം മുമ്പിലെത്തും. മദ്യം ഇഷ്ടപ്പെടാത്തവർക്ക് സർവ്വതും പഴങ്ങളും മറ്റും സേവകന്മാർ കൊണ്ടുവന്നു കൊടുക്കും. അവരുടെ കടിയും തീറ്റയും മറ്റും കഴിഞ്ഞാൽ തകീഖാന്റെ വിരലുകൾ ഒരിക്കൽക്കൂടി വിറയ്ക്കും. ആഗതന് വിടവാങ്ങാം എന്നാണതിനർത്ഥം. കോശാഭ്യക്ഷന്മാരിൽനിന്ന് അവർക്ക് സമ്മാനങ്ങൾ കിട്ടും. പ്രമുഖരായ അതിഥികൾക്ക് നായബ്നാജിമിന്റെ തിരുമുമ്പിൽവെച്ചുതന്നെയാണ് ഉപഹാരങ്ങൾ നൽകുക.

ഇതെല്ലാം നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിനിടയിൽ ഒരു സേവകൻ വന്നുണർത്തിച്ചു-“പടിയോദേശത്തെ രാജാ പത്മനാഭദേവ് ആഗതനായിരിക്കുന്നു.”

പടിയോകോട്ടയിലെ രാജാ പത്മനാഭദേവ് നായബ്നാജി മിന്ന് അഭിവാദ്യമർപ്പിക്കാൻ വരുമ്പോൾ കൂടെ രണ്ടു പ്രമുഖ വ്യക്തികളേയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവന്നിരുന്നു.

കഴുത്തുമുതൽ കണക്കാൽവരെ നീണ്ടുകിടക്കുന്ന ചുവന്ന പട്ടുകൊണ്ടു നിർമ്മിച്ച മേലങ്കിയാണവർ ധരിച്ചിരുന്നത്. അരയിൽ കസവുവച്ച അരക്കച്ച, അതിൽനിന്ന് ആനക്കൊമ്പകൾ കൊണ്ടു നിർമ്മിച്ച വാളുകളിൽ വാളുകൾ തൂങ്ങിക്കിടന്നു. അവർ ചെരിപ്പിട്ടിരുന്നില്ല. പക്ഷേ, തലയിൽ ആഡംബര പൂവും തലപ്പാവണിഞ്ഞിരുന്നു. രാജാ പത്മനാഭദേവ് മൂന്നു ഞൊറിവെച്ചു താറുത്തിരുന്നു. അതിന്മേൽ വെള്ളപ്പട്ടുകൊണ്ടുള്ള നീളൻ കുപ്പായം. അതിൽ അങ്ങമിങ്ങും സ്വർണ്ണക്കസവുകൊണ്ടുള്ള ചിത്രത്തെയ്യലുകളുണ്ടായിരുന്നു. വലത്തുഭാഗത്തു സ്വർണ്ണക്കസവുപതിച്ച ചരടുകൾ തൂങ്ങിക്കിടന്നിരുന്നു. കഴുത്തിൽ മാറോളം ഞാനുകിടക്കുന്ന തടിച്ച സ്വർണ്ണമാല പരന്ന മുഖത്തു തടിച്ച കൃതാവു. മൂക്കിനതാഴെ മെഴുകുതേച്ച മിനുക്കിയ കൊമ്പൻമീശ മുഖത്തിനു ഗാംഭീര്യംകൂട്ടി. കൃതാവില്പം മീശയിലും അങ്ങിങ്ങായി ചില രോമങ്ങൾ നരച്ചിരുന്നു. ചുരുണ്ടമുടി ചുമൽവരെ നീണ്ടുകിടന്നിരുന്നു. ചുറ്റുപാടുകൾ കന്നുസരിച്ചു തലയിലൊരു തൂക്കിത്തൊപ്പി ധരിച്ചു നായബ്നാജി മിന്നോടുള്ള തന്റെ വിധേയത്വം വെളിപ്പെടുത്തിയിരിക്കുകയാണ്. നാനസിംഹനേരയും ടോഡർമളിനേരയും കാലം മുതൽ ഈ വേഷാലങ്കാരങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വീട്ടിൽ സുരക്ഷിതമായി വെച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. നായബ്നാജിമാരെ മുഖംകാണിക്കാൻവേണ്ടി ലാൽബാഗിൽ വരുമ്പോളെല്ലാം ഈ വേഷമാണു ധരിച്ചിരുന്നത്. ഈ ജീർണ്ണിച്ച വസ്ത്രത്തിന്റെ ഓരോ ഇഴകളിലും അവരുടെ ദൈന്യതയുടെ ചിത്രം തെളിഞ്ഞുകാണാം.

സാരംഗഗന്ധിനേരയും ഇളയതാണ് പടിയ. അക്ബറുടെ

സേനാപതി മാനസിംഹന്റെ കല്പനയനുസരിച്ചും ടോഡർ മളിന്റെ ചട്ടവട്ടങ്ങളനുസരിച്ചും മുക്കുന്ദേവിന്റെ അവകാശികൾക്ക് ഖോർധാസിംഹാസനം നഷ്ടപ്പെട്ടതും, അലി, സാരംഗഗഡ് തുടങ്ങിയ കോട്ടകൾകൊണ്ടുമാത്രം അവർക്ക് തൃപ്തിപ്പെടേണ്ടി വന്നതും മറ്റും മുഖ്യ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇളയഹർകുഡീ ഭൂമരവരന് സാരംഗഗഡ് കിട്ടിയതങ്ങനെയാണ്. അതിന്റെ ചെറിയൊരംശമായ പടിയ ആകെക്കൂടി പന്ത്രണ്ടു ഗ്രാമങ്ങളിൽ ഒതുങ്ങിനിന്നിരുന്നു. അതിനുപുറമെ മുഗളധീനതയിലുള്ള സായിവരിപർഗാനയും അതിനോടു ചേർന്നിരുന്നു. എന്നാലും പത്മനാഭദേവ് “വീര ശ്രീഗജപതി ഗൌഡേശ്വര കണ്ണാടകോത്കല വദ്യേശ്വര വീരായി വീരവര ശ്രീശ്രീശ്രീ പത്മനാഭദേവ്” എന്ന പേരിലാണ് വ്യവഹാരകാര്യങ്ങളിലും പ്രമാണപത്രങ്ങളിലും എഴുത്തുകളുകളിലും മറ്റും സ്വയം പരിചയപ്പെടുത്തിയിരുന്നത്.

ഖോർധായോടടുത്തുനിന്നുണ്ടായിരുന്നത് ഉല്കൃഷ്ടമായ വാത്സല്യത്തേക്കാൾ പതിന്മടങ്ങ് ഹൃദയ ജ്യേഷ്ഠാംശമായ സാരംഗഗഡിനോടുണ്ടായിരുന്നു. മുളുനറിഞ്ഞ മുളങ്കാടുകൾകൊണ്ടു ചുറ്റപ്പെട്ടതും മണ്ണുകൊണ്ടുണ്ടാക്കിയതുമായ “കോട്ട” എന്ന പേരിലറിയപ്പെടുന്ന തന്റെ വീടിന്റെ മട്ടുപ്പാവിലിരുന്നു പത്മനാഭദേവ് ഖോർധാ രാജവംശത്തെപ്പറ്റി കേൾക്കാൻ കൊള്ളാത്ത ഭാഷയിൽ ഒതറി വിളിച്ചുപറയും. പുരുഷോത്തമദേവ് തന്റെ യുവരാണിയെ പല്ലക്കിലിരുത്തി ദൽഹിയിൽ ജഹാംഗീറിന്റെ അന്തഃപുരത്തിലേയ്ക്കയച്ചു കഥപറയും. മറന്നു പോയ ആ കാര്യങ്ങൾ അതിശയോക്തി കലർത്തി ആവർത്തിക്കും. എത്രയോ ആവർത്തി കേട്ടുകഴിഞ്ഞ ആ കഥ വീണ്ടും കേൾക്കുമ്പോൾ, ഒരുപക്ഷേ പത്മനാഭദേവായിരിക്കാം ഖോർധാസിംഹാസനത്തിന്റെ യഥാർത്ഥ അവകാശിയെന്നും ആ അവകാശം അദ്ദേഹത്തിന് നിഷേധിക്കപ്പെട്ടതാണെന്നും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്തുതിപാഠകന്മാരും പാർശ്വവർത്തികളും ചിലപ്പോഴെങ്കിലും കരുതിയെന്നുവരാം. പത്മനാഭദേവ് വിളിച്ചു കൂവും—“യദുവംശമാണത്രേ! മണ്ണാകട്ട! അവർ ഞങ്ങളെ

പോലെ ക്ഷത്രിയരോ മരോ ആണോ? ഭോയികളാണ്, വെറും ഭോയികൾ!—ഗജപതിയുടെ ഗ്രാമങ്ങൾ പരിപാലിക്കുന്നവരായിരുന്നു. അതിന്റെ കണക്കെഴുത്തുകാർ. പഞ്ചാംഗം സൂക്ഷിപ്പുകാർ. മാനസിംഹൻ ഒറീസ്സയിൽ വന്നപ്പോൾ പുരിയിലെ ചന്ദനയാത്രാസമയത്തു്, ഭാംഗം അടിക്കുന്ന ചില പണ്ഡിതരുടെ സഹായത്തോടെ, ഭോയിയായ രമേയീറാവുത്താണ് രാമചന്ദ്രദേവനെന്നപേരിൽ ഖോർധാസിംഹാസനം പിടിച്ചെടുത്തതു്. അല്ലെങ്കിൽ അവർ ഞങ്ങളെപ്പോലെ സൂര്യവംശജരായ ക്ഷത്രിയരോ മരോ ആണോ? ഇവരെല്ലാം വെറും “പാംജിയാമഹാന്തി”കളാണ്. അലിയും സാരംഗഗന്ധമാണ് യഥാർത്ഥത്തിൽ ഗജപതിയുടെ വംശക്കാർ.”

ആ സമയത്തു് മട്ടുപ്പാവിന്റെ ചവിട്ടുപടികളിൽ ഇളകി വീണുകിടക്കുന്ന കല്ലുകളിലിരുന്നു് കഥ കേൾക്കുന്നവർ കൈയടിച്ചു് അദ്ദേഹത്തെ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചിരുന്നു.

വിശ്വാസവഞ്ചനയിലൂടെ ഭോയികളെ നിഷ്കാസിതരാക്കി ഖോർധാ രാജസിംഹാസനത്തിൽ സ്വയം പ്രതിഷ്ഠിക്കാനുള്ള ആഗ്രഹം വേണുഭുവനവരനെപ്പോലെ പത്മനാഭദേവിന്റെ മനസ്സിലും ഉണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ, കയ്യടക്കുകൊണ്ടു് ഖോർധയെ ആക്രമിച്ചു് ഈ ആഗ്രഹം നിറവേറാൻ അദ്ദേഹത്തെക്കൊണ്ടാവില്ല. അതുകൊണ്ടു് ഖോർധയുടേയും പടിയയുടേയും അതിർത്തിയിലുള്ള ഗ്രാമങ്ങളെ ഒന്നൊന്നായി പിടിച്ചടക്കി, തന്റെ അധികാരസീമ വർദ്ധിപ്പിക്കാനുള്ള ശ്രമത്തിലായിരുന്നു അദ്ദേഹം.

ഇക്കാരണത്താൽ പത്മനാഭദേവ് നായബ്നാജിംമാരുടെ വിശ്വസ്തനും വിധേയനുമായ അനുചരനായിരുന്നു. കട്ടക്കിന്റേയും ഖോർധയുടേയും അതിർത്തിയിലാണ് പടിയ. അങ്ങനെ ഭൂപരമായ ഈ സ്ഥിതിവിശേഷം മൂലം തന്ത്രപരമായ ഒരു പ്രാധാന്യം അയാൾക്കു കിട്ടിയിരുന്നു. അഞ്ചുകൊല്ലത്തെ കപ്പം അയാൾ ബാക്കിനിർത്തിയിരിക്കുകയാണ് പടിയയിലെ ജനങ്ങളെ മർദ്ദിച്ചു് എന്തെങ്കിലും വസൂലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞാൽ

തന്നെ അത് തന്റെ “കോട്ട”യുടെ ചിലവിനുപോലും തികഞ്ഞിരുന്നില്ല. അതിനുപുറമേ ഗജപതിയുടെ ചിഹ്നമായി രണ്ടു വയസ്സു് ആനകൾ, കുറച്ചു് അറബിക്കുതിരകൾ, പല്ലക്കുകാർ, വേറെ ചില പ്രധാന ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ; ഇവരുടെയെല്ലാം ചിലവും നടത്തേണ്ടതുണ്ടു്. കപ്പത്തിന്റെ തുക നിത്യേന കൂടിക്കൂടിവരികയാണു്. ഈട്-ഉൽ-ഫിത്തർ സമയത്തു് നായബ്നാജിമിനെ മുഖംകാണിച്ചു് കപ്പം അടയ്ക്കാൻ കലാവധി നീട്ടിക്കിട്ടാൻ ശ്രമിക്കുകയെന്നതും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സന്ദർശനോദ്ദേശങ്ങളിലൊന്നായിരുന്നു.

പത്മനാഭദേവ് തകീഖാന്റെ കാലടിചുംബിച്ചു് പിന്നോട്ടു മാറി താണുകമ്പിട്ടു് സലാംചെയ്യുന്നതിനു മുമ്പുതന്നെ തകീഖാൻ സിംഹാസനത്തിൽനിന്നെഴുന്നേറ്റുവന്നു് അദ്ദേഹത്തെ ആദരപൂർവ്വം കെട്ടിപ്പിടിച്ച് പറഞ്ഞു: “വത്ര, സുഹൃത്തേ, വത്ര! ക്ഷേമമല്ലേ?” തകീഖാന്റെ ഇത്തരത്തിലുള്ള സൗഹൃദപൂർവ്വമായ പെരുമാറ്റവും സംഭാഷണവും മറ്റുള്ളവരെയെന്ന പോലെ പത്മനാഭദേവിനേയും ആശ്ചര്യപ്പെടുത്തി.

ഈയിടെയായി ഖോർധാരാജാവിന്റെ നിലപാടു് ഉറപ്പിക്കാൻവെച്ചു. അതുകൊണ്ടു് നിരുപദ്രവിയാ യ ഈ ശുദ്ധനെ തന്റെ പിടിയിൽവയ്ക്കുന്നതു് ആവശ്യമാണെന്നു് തകീഖാൻ കരുതി.

പത്മനാഭദേവ് കസേരയിലിരിക്കുമ്പോഴേയ്ക്കും ഒരു സേവകൻ അദ്ദേഹം കൊണ്ടുവന്ന കാഴ്ചവ്യൂഹങ്ങളുടെ പട്ടിക ഉച്ചത്തിൽ വായിക്കാൻ തുടങ്ങി.....രാജഭോഗത്തിനു് നെയ്യു് ചോറിനുള്ള അരി ഒരുവണ്ടി, ആടുകൾ നാലു്, നെയ്യു് ഒരു കലം, പിന്നെ മറ്റു സാധനങ്ങളും. പ്രജകളെ ഞെക്കിപ്പിഴിഞ്ഞു് പിടിച്ചുപറിച്ചെടുത്തതാണിതെല്ലാം. നായബ്നാജിമിന്റെ തിരുമുമ്പിൽവെച്ചു് ഇത്തരം വിലകെട്ട വസ്തുക്കളുടെ പട്ടിക വായിക്കാൻ സേവകൻ നാണംതോന്നി.

പട്ടിക വായിച്ചുതീർന്നപ്പോൾ ഒരു പരിചാരകൻ മദ്യചഷകം പത്മനാഭദേവിന്റെ മുമ്പിൽകൊണ്ടുവന്നുവെച്ചു. മദ്യ

ത്തിന്റെ മണമേറ്റപ്പോൾ പത്മനാഭദേവ് വിതുസുന്നപോലെ തോന്നി. “ഞാൻ മദ്യം തൊടുകപോലും ചെയ്തില്ല” എന്നയാൾ മുക്കിലൂടെ പറഞ്ഞു. അയാളുടെ ഈ വിമിഷ്ടതകൾ സേവകൻപോയി പഴങ്ങളും സർവ്വതും കൊണ്ടുവന്ന് അയാളുടെ മുമ്പിൽവെച്ചു. പത്മനാഭദേവ് ഒരൊറ്റവലിക്ക് സർവ്വതും മുഴുവൻ കടിച്ചുതീർത്ത് പഴങ്ങളുടെമേൽ ആക്രമണം തുടങ്ങി. ഇതിനിടയിൽ നായബ്നാജിമിന്റെ കല്പനപ്രകാരം ഒരു സേവകൻ അകത്തുനിന്ന് ഒരു പട്ടുവസ്ത്രവും പാറ്റഷയുടെ വേഷം വിതാനങ്ങളും നൂറ് നൂർജഹാൻ സ്വപ്നനാണുങ്ങളും കൊണ്ടുവന്നു. അയാളീ സാധനങ്ങളെല്ലാം പത്മനാഭദേവിന് സമ്മാനിച്ചു. താൻകൊടുത്ത കാഴ്ചവ്യങ്ങൾക്കുപകരം ഇത്രയും വിലപിടിപ്പുള്ള സമ്മാനങ്ങൾ കിട്ടുമെന്ന് പത്മനാഭദേവ് കരുതിയിരുന്നേയില്ല. ആ സമ്മാനങ്ങൾകണ്ട് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കണ്ണുകൾ വെട്ടിത്തിളങ്ങി സ്വന്തം കൈകളെക്കൊണ്ട് ആ സാധനങ്ങൾ പെറുക്കിയെടുക്കാൻ അയാളുടെ ഹൃദയം കൊതിച്ചു. കൈകൾ തരിച്ചു.

വളരെ പ്രയാസപ്പെട്ടാണ് അയാൾ ആ ആഗ്രഹം അടക്കിവെച്ചത്. അയാൾ സവിനയം പറഞ്ഞു—“പൊന്നുതിരുമേനീ, കട്ടക്ക്സൂബയിൽ ആചന്ദ്രതാരം അങ്ങയുടെ അധികാരം നിലനില്ക്കട്ടെ!”

രാമചന്ദ്രദേവ് എന്താണിനിയും വരാത്തതെന്ന് ആലോചിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു തകീഖാൻ. ശരിക്കും ഒരു തുറന്ന കലാപം എന്നല്ലാതെ മറെറന്താണിതിനർത്ഥം? സമയം വൈകുന്നോറും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സംശയം വേരുറച്ചുവരികയാണ്.

പെട്ടെന്ന് ഉറക്കമുണന്ന് തകീഖാൻ ഉച്ചത്തിൽ “ഹൂ” എന്നൊരു ശബ്ദം പുറപ്പെടുവിച്ചു.

സഭാവാസികൾ തെട്ടിത്തെറിച്ച് അദ്ദേഹത്തിന്റെ നേരെ നോക്കി.

ക്രമമായ വല്ല തീരുമാനവുമെടുത്താലേ തകീഖാൻ ഇങ്ങനെ ഗർജ്ജിക്കാറുള്ളൂ.

വികാരവൈവശ്യത്തിൽ പത്മനാഭദേവ് അവിടെ ഇരിക്കുന്ന കാര്യംപോലും തകീഖാൻ വിസ്മയിച്ചുപോലെതോന്നി. അതിനിടയിൽ അയാളുടെ വിരലുകൾ ആംഗ്യഭാഷയിൽ പത്മനാഭദേവിന് സ്ഥലംവിടാനുള്ള നിർദ്ദേശം നല്കിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

സമ്മാനവസ്തുക്കൾ തന്റെകൂടെവന്ന സേവകന്മാരെക്കൊണ്ടെടുപ്പിച്ചു പത്മനാഭദേവ് മൂന്നടി പുറകോട്ടുമാറി താണുകമ്പിട്ട് സലാംചെയ്തു.

തകീഖാൻ സിംഹാസനത്തിൽ നേരെയിരുന്നു. ചെമ്പരത്തിപ്പൂപോലെ ചുവന്ന കണ്ണുകൾതൂറുന്നു ചുറ്റുംനോക്കി. പിന്നെ എഴുന്നേറ്റു അകത്തേയ്ക്കുപോയി.

അടുത്തുതന്നെ ആഞ്ഞടിക്കാൻപോകുന്ന കൊടുങ്കാറ്റിന്റെ ഭ്രമംകേൾക്കുന്നതുപോലെ.

ഉല്ലാസഭരിതവും വികാരവിവശവുമായ ആ ചുറ്റുപാടിൽ സഭാവാസികൾ പരസ്പരം അത്ഭംഭിച്ചുനോക്കി.

ലാൽബാഗ് കോട്ടയുടെ തെക്കുഭാഗത്തു് റജിയാബീഗം തന്റെ മണിമാളികയുടെ മട്ടപ്പാവിലിരുന്നു കാംജോഡിയിലെ നീലജലരാശിയിലെ ചുഴികൾ നോക്കിയിരിക്കുകയാണ്. മട്ടപ്പാവിന്റെ പ്രവേശനമാഗ്ഗത്തിൽ ഒരു ദ്വാരപാലൻ ശിലാപ്രതിമപോലെ നില്ക്കുന്നുണ്ട്. ദേവദാരുപിടിപ്പിച്ച നടവഴികൾകൊണ്ടലങ്കരിച്ച പനിനീർ തോട്ടത്തിലെ ലതാനികളെങ്ങുണ്ടെങ്കിലും മുറിവേറ്റൊരാൾമാവിന്റെ രോദനം പോലെ മുങ്ങുകൾ മുഴങ്ങുന്നുണ്ടായിരുന്നു നിറകടത്തിൽനിന്നു് വെള്ളമൊഴിക്കുമ്പോഴുണ്ടാകുന്ന ശബ്ദംപോലെ, മുങ്ങയുടെ മുളൽനിന്നുപോലും, എവിടെനിന്നോ ഒരു പ്രാവു് തന്റെ കറകൽകൊണ്ടു് അന്തരീക്ഷത്തെ ശബ്ദമായമാനമാക്കി.

പ്രാവുകളുടെ മധുരമായ കൂജനത്തോടൊപ്പം ദൂരെ വാദ്യശാലയിൽനിന്നുയരുന്ന ഷഹനായിയുടെ മന്ദ്രമധുരമായ നാദതരംഗങ്ങൾ ആ മന്ദമാരുതനിൽ ഒഴുകിവരുന്നപോലെ തോന്നി.

കാംജോഡിയിൽനിന്നു് ഒഴുകിവരുന്ന മന്ദാനിലന്റെ മധുരശീതളസ്സർശത്തിൽ റജിയയുടെ സുരമയെഴുതിയ നീർ

മിഴികളുടെ പോളകൾ അടഞ്ഞുപോവുകയാണ്. അന്നേരം പരിചാരകന്റെ ശബ്ദം മുഴങ്ങി—“മുതാമിൻ-ഉൽ-മുൽക്ക്, അള്ളാ ഔ ദൌളാ മുഹമ്മദ് തകീഖാൻ നാസിർ ജംഗ്ഖാൻ ബഹാദൂർ അസദ് ജംഗ്!.....”

ഈ അസമയത്തു് തകീഖാന്റെന്തിനാണ് റജിയ മൻജിലി ലേയ്ക് വരുന്നതെന്നാലോചിച്ചു് അകാരണമായ ആശങ്കകൾ കൊണ്ടു് റജിയയുടെ ഹൃദയം ത്രസിച്ച്. ഖോർധാരാജാവു് രാമചന്ദ്രദേവിനോടു് തകീഖാനുള്ള അമർഷത്തേയും അദ്ദേഹത്തെ തടവുകാരനാക്കി ഖോർധ കൈവശപ്പെടുത്താൻ നടന്നു വരുന്ന ആലോചനകളേയുംപറ്റി കഴിഞ്ഞ കുറേ ദിവസങ്ങളായി, റജിയ കേൾക്കാൻ തുടങ്ങിയിട്ടു്. തകീഖാന്റെ ആകസ്മികമായ ഈ ആഗമനംമൂലം അവളുടെ എല്ലാ ആശങ്കകളും ചിരകവിരത്തി പറക്കാൻ തുടങ്ങി, ദേവദാരുക്കാടുകളിൽ നരിച്ചീറുകൾപോലെ.

അകാരണമായ ക്രോധവും അമിതമായ മേദസ്സുംകൊണ്ടു് വീഞ്ഞാരു പതുപോലെ ഉരുണ്ടുവരികയാണ് തകീഖാൻ. അയാളപ്പോഴേയ്ക്കും മുറ്റംകടന്നു് മട്ടുപ്പാവിന്നടുത്തെത്തിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. അപ്രതീക്ഷിതമായി തകീഖാനെ കണ്ടു് റജിയ ഭീതികലന്ന സ്വരത്തിൽ അയാളെ സ്വാഗതംചെയ്തു—“എഴുന്നള്ളിയിരുന്നാലും, തിരുമേനീ! അവിടുന്നു് ഈ ഭാസിയെ അസമയത്തു് ഓർമ്മിച്ചതിൽ അടിയൻ അതീവ ഭാഗ്യവതിയാണ്!”

തകീഖാന്റെ തുളച്ചുകയറുന്ന നോട്ടത്തിൽനിന്നു് രക്ഷപ്പെടാനുള്ള ശ്രമത്തിൽ റജിയ കിടപ്പുമുറിയിലേയ്ക്കു നടന്നു. പട്ടുമെത്തയിലിരുന്നു് അവൾ വെററില തെറുക്കാൻതുടങ്ങി.

തകീഖാൻ റജിയയുടെ പിന്നാലെതന്നെ ചെന്നു. എങ്ങനെ സംഭാഷണം തുടങ്ങണമെന്നാലോചിച്ചായിരിക്കാം അയാൾ കുറച്ചുനേരം മിണ്ടാതിരുന്നു. മുറിക്കുകത്തു് അങ്ങുമിങ്ങും നടക്കുന്നതിനിടയിൽ ഒരു ചെങ്കൽത്തൂണിലെ കാരിയിൽതൂക്കിയ കൂട്ടിലടച്ച തത്ത അയാളുടെ ദൃഷ്ടിയിൽപെട്ടു. അയാളതിനെ നോക്കി അവിടെത്തന്നെ നിന്നുപോയി.

തകീവാനെ കണ്ടു് തത്ത കൂട്ടിനകത്തു് ചിറകടിക്കാൻ തുടങ്ങി. രജിയ വെററില തെറുക്കുന്നതിനിടയ്ക്കു് തത്തയെ ശാസിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു: “വിളിക്കു തത്തേ.... വിളിക്കു്പൊന്നുതിരുമേനീപൊന്നുതിരുമേനീ.....എന്നു വിളിക്കു്!”

പക്ഷേ ഇന്നെന്നോ, തത്ത അവൾ പറയുന്നതു് അനുസരിക്കാൻ കൂട്ടാക്കിയില്ല. തകീവാൻ അവിടെനിന്നു് വെണ്ണക്കല്ല കൊണ്ടു് നിർമ്മിച്ച ഒരു ഇരിപ്പിടത്തിൽ ചെന്നിരുന്നു.

അസുഖകരമായ ഒരു നിമിഷംകൂടി പിന്നിട്ടു. പെട്ടെന്നു് പൊട്ടിത്തെറിക്കുമ്പോലെ തകീവാൻ പറഞ്ഞു: “ഇരുട്ടു കഴിയാറായി. എത്രയോ രാജാക്കന്മാരും മഹാരാജാക്കന്മാരും വന്നു. പക്ഷേ, ഹാഫിസു്തന്നെ മാത്രം ഇനിയും വന്നില്ലല്ലോ.”

ഇനിയൊരഭിനയം നടത്തുകതന്നെ; രജിയ കരുതി. അല്ലാത്തപക്ഷം വളരെയേറെ അസുഖകരങ്ങളായ ചോദ്യങ്ങൾക്കു് ഉത്തരം പറയേണ്ടിവരും. തകീവാൻ സ്ഥലത്തില്ലാതിരുന്ന സമയത്തു് ഹാഫിസു്കാദർ വരാറുണ്ടായിരുന്നോ, രജിയയും അദ്ദേഹവുമായി എഴുത്തുകത്തു് നടത്താറുണ്ടോ, ഹാഫിസു്കാദർ ഇപ്പോഴെന്തുചെയ്യുന്നു എന്നുതുടങ്ങിയ ചോദ്യങ്ങൾക്കു് ഉത്തരം നൽകേണ്ടിവരും. ഹാഫിസു്കാദർ കട്ടക്കിരുന്നിന്നു് പോയശേഷം തന്നെയും മറന്നുപോയോ എന്നാണു് രജിയ ചിന്തിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതു്. അതുകൊണ്ടു് വേദനിപ്പിക്കുന്ന ഈ ചോദ്യങ്ങൾക്കുത്തരം പറയുന്നതിൽനിന്നു് സ്വയം രക്ഷ പെടാൻവേണ്ടി രജിയ തന്റെ മൈലാഞ്ചിത്തേച്ച കൈകൾ കൊണ്ടു് മുഖംപൊത്തി കരയാൻതുടങ്ങി.

രജിയയെപ്പോലെതന്നെ തകീവാനും ഒരു ഹിന്ദുസ്ത്രീയുടെ ഗർഭത്തിലാണു് ജനിച്ചതു്. രണ്ടുപേരും സുജാഖാന്റെ സന്താനങ്ങളാണു്. പക്ഷേ, തകീവാൻ എത്രയേറെ ക്രൂരനും പരുക്കനുമായിരുന്നോ, രജിയ അത്രയേറെ സൌമ്യയും മൃദലചിത്തയുമായിരുന്നു. തകീവാൻ സുണികളേക്കാളും യാഥാസ്ഥിതികനായിരുന്നു. കൂടാതെ, നെറികേടിലും, ചതിയിലും, കാടത്തു

ത്തിലും അയാൾ സുജാഖാന്റെ സ്വന്തം പുത്രൻ സർഫരാജ്
 ഖാനെ കവച്ചുവെച്ചിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് സുജാഖാൻ അയാ
 ളെയാണ് തന്റെ പിന്തുടർച്ചാവകാശിയായി ഒറീസ്സാസംസ്ഥാ
 നത്തു പ്രതിഷ്ഠിച്ചത്. രണ്ടുപേരുടേയും സ്വഭാവത്തിൽ മൗലി
 കമായ ഈ വ്യത്യാസമുണ്ടായിരുന്നിട്ടും തകീഖാന്റെ മന
 സ്സിൽ രജിയയോട് അഗാധമായ ആദരവും സഹാനുഭൂതിയും
 ഉണ്ടായിരുന്നു. രജിയ കരയുന്നതുകണ്ടപ്പോൾ അവളെ
 ആശ്വസിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് തകീഖാൻ പറഞ്ഞു: “നിർത്തൂ, രാജ
 കുമാരി, കരയരുത്. അവിവേകിയായ ഹാഫിസ് കാദർ
 വരാത്തതുകൊണ്ട് നിനക്കും ദുഃഖമുണ്ടെന്നു എനിക്കറിയാം.
 ഇത്രവലിയ ഉത്സവമായിട്ടും അയാൾ വന്നില്ലല്ലോ!”

അഭിനയം ഫലിക്കുന്നുണ്ടെന്നു രജിയയ്ക്ക് മനസ്സിലാ
 ലായി. അവൾ കണ്ണീർതുടച്ചു വിതുമ്പിക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞു:
 “എന്റെ കാര്യം പോട്ടെ, തിരുമേനീ. ഞാൻ ഭാഗ്യംകെട്ടവ
 ളാണ്. അവിടുന്ന് ഒറീസ്സാസംസ്ഥാനത്തെ നായബ്നാജിം
 ആണു്, യജമാനനാണ്. ഖോർധയിലെ രാജാവു് അങ്ങയെ
 മുഖംകാണിക്കാൻ വരാത്തതു് തീർച്ചയായും ധിക്കാരമാണ്.
 അങ്ങ് സൈന്യത്തെ അയച്ചു് അദ്ദേഹത്തെ തടവുകാരനാക്കി
 കൊണ്ടുവത്രു്.”

തകീഖാൻ രജിയയുടെ നേരെ അത്ഥംവെച്ചു നോക്കി.
 ഒറീസ്സാസംസ്ഥാനത്തെ രാജതന്ത്രങ്ങളെപ്പറ്റി ഈ പാവത്തി
 നെന്തറിയാം. അഫ്ഗാൻകാർ ലഹളയ്ക്കൊരുങ്ങിപ്പറപ്പെട്ടി
 രിക്കുകയാണ്. സർഫരാജ് ഖാന്റെ ശനിദൃഷ്ടിയും കട്ടക്കിന്ന
 മേൽ പതിച്ചിരിക്കുകയാണ്. ഒറീസ്സയിലെ ജമീന്ദാർമാരു
 ടേയും നാടുവാഴിപ്രഭുക്കളുടേയും മറ്റും മനോഹതിയെന്താണെ
 ന്നാപ്പില്ല. അങ്ങനെയുള്ള സമയത്തു് ഖോർധയെ ആക്രമി
 ക്കാതെ ഹാഫിസ് കാദരെ സൂത്രത്തിൽ കട്ടക്കിവേയ്ക്കു് വിളിച്ചു
 കൊണ്ടുവന്നു് തടവിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞാൽ..... പക്ഷേ,
 സേനാപതിവശം അയയ്ക്കുന്ന സന്ദേശത്തിൻനിന്നു് അദ്ദേഹ
 ത്നിനു് സംശയം ജനിക്കുകയും കട്ടക്കിൽ വരാതിരിക്കുകയും

ചെമ്പ്യാലോ! വരാതിരിക്കാനാണ് സാധ്യത. ഖോർഡയെ ഇപ്പോഴൊട്ട് ആക്രമിക്കാനുംവയ്യ.

തകീഖാൻ പറഞ്ഞു: “ഹാഫിസ്”യെയെ നമ്മുടെ സഹോദരനാണ്. സേനാപതിയെ അയച്ചു, അതും ഈടുപോലുള്ള ഒരാഴ്ചോഷാവസരത്തിൽ, അയാളെ തടവുകാരനാക്കിക്കൊണ്ടു വരുന്നത് ശരിയല്ല. നീയൊരു കത്തെഴുത്ത് രാജകുമാരി..... ഹാഫിസ്”യെയെ നിശ്ചയമായും വരത്തക്കവിധം എഴുത്ത്. ആഴ്ചോഷം അവസാനിക്കാറായി. അദ്ദേഹം വരുന്നത് അത്യന്തം ആവശ്യമാണ്.”

അവരുടെ സംഭാഷണത്തിനിടയ്ക്ക് ഇടയ്ക്കിടെ ഹാഫിസ് കാദർ എന്ന പേരു കേട്ട് തത്ത കൂട്ടിനകത്ത് തുളിച്ചാടാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു. അങ്ങുമിങ്ങും നോക്കാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു. ഹാഫിസ് കാദർ ബാർവാടിയിലുണ്ടായിരുന്നപ്പോൾ ഈ തത്ത അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഓമനപ്പക്ഷിയായിരുന്നു. റജിയ അതിനെ “ഖുദാഹാഫിസ്”, ഖുദാഹാഫിസ്!” എന്നു വിളിക്കാൻ പഠിപ്പിച്ചിരുന്നു.

ഹാഫിസ് കാദറെ കണ്ടാലുടനെ തത്ത “ഖുദാഹാഫിസ്”, ഖുദാഹാഫിസ്!” എന്നു വിളിക്കാൻ തുടങ്ങും. ഇപ്പോഴും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേരു കേട്ടപ്പോൾ അത് അങ്ങനെ തന്നെ ചെയ്യും.

റജിയ തത്തയെ നോക്കി ചിരിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു: “ഈ തത്തയാണെന്റെ എഴുത്തു”. ഇതിനെക്കണ്ടാൽ അദ്ദേഹം എവിടെയായാലും എങ്ങനെയാലും ഇവിടെ വരുമെന്ന് തീർച്ചയാണ്. അങ്ങ് ഏതെങ്കിലുമൊരു സേവകൻ മുഖേന ഈ തത്തയെ ഖോർഡയിലേക്ക് അയയ്ക്കൂ.”

ഹാഫിസ് കാദറുടേയും റജിയയുടേയും പ്രേമബന്ധത്തിലെ ഏതു രഹസ്യസൂചനയാണീ തത്തയാവോ? ഏതായാലും കത്തിനേക്കാളേറെ ശക്തവും സംവേദനക്ഷമവുമാണ് ഈ തത്തയെന്ന കാര്യത്തിൽ തകീഖാൻ സംശയമില്ല.

കൂട്ടിനുള്ളിൽ തത്ത ഒരിക്കൽ തകീഖാന്റെയും പിന്നെ റജിയയുടേയും നേരെ സംശയദൃഷ്ടിയോടെ നോക്കി. പിന്നെ

“ഖുദാഹാഫിസ്! ഖുദാഹാഫിസ്!” എന്ന് ആവർത്തിച്ചു വിളിച്ച് മിണ്ടാതിരുന്നു. തകീഖാനും റജിയയും സ്വന്തം ചിന്തകളിൽ മുഴുകി മിണ്ടാതിരിക്കുകയാണ്. അപ്പോൾ വാദ്യ ശാലയിൽനിന്നുവരുന്ന ഷഹനായിയുടെ മന്ദ്രമധുരമായ നാദവും, അതിന് താളംപിടിക്കുമ്പോലെ പ്രാവുകളുടെ കള കൂജനവുമല്ലാതെ മറ്റൊരു ശബ്ദവും കേൾക്കാനുണ്ടായിരുന്നില്ല. നാലുപാടും ഗഹനമായ ശാന്തതമാത്രം!.....ഗൗരവപൂർണ്ണമായ നിശ്ശബ്ദതമാത്രം.

2

സിംഹള-ബ്രഹ്മപുര ഗ്രാമത്തിൽവെച്ച് ഗാജിമിയാൻപീർ കൊല്ലപ്പെട്ടതിന്റെ തൊട്ടുപിറകെ ബാണപൂർ-സാലേരീ പർവ്വത പ്രാന്തങ്ങളിൽവെച്ച് ചികാകോളിൽനിന്നുവരുന്ന കപ്പത്തുക കൊള്ളയടിക്കപ്പെട്ട വാഗ്ത ഖോർധയുടെ മുക്കിലും മൂലയിലും ഭീതി പരത്തി.

ചികാകോളിൽനിന്ന് ആനപ്പുറത്തു കപ്പത്തുകയുമായി ഒരു സേനാപതി കട്ടക്കിലേയ്ക്ക് വരികയായിരുന്നു. കൂടെ അമ്പതോളം സൈനികരുമുണ്ടായിരുന്നു. ദൽഹി ഷാജഹാൻ ബാദിൽനിന്ന് പണത്തിനാവശ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ട് മുർഷിദാബാദിലേയ്ക്ക് മുറയ്ക്ക് കത്തുകൾ വന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. അതേ പോലെ മുർഷിദാബാദിൽനിന്ന് കട്ടക്കിലേയ്ക്കും തുടരെ തുടരെ താക്കീതുകൾ വരുന്നുണ്ട്. അത്തരമൊരു സമയത്തു് ഇത്ര ഭീമമായൊരുതുക കൊള്ളയടിച്ചു പോകുന്നതിനേക്കാൾ വലിയൊരു വിപത്തു് വേറെ എന്തുണ്ടാകാനാണ്?

മുഗളന്മാർ വീണ്ടും ഖോർധയെ ആക്രമിക്കും—ഈ ഭയം ഖോർധയെ മുഴുവൻ പരിഭ്രാന്തിയിലാഴ്ത്തി. വീടുകൾ തീവെള്ളപ്പെടും, ഗ്രാമങ്ങൾ ശൂന്യമാവും, ആളുകൾ അത്മ

രക്ഷയ്ക്കുവേണ്ടി കാടുകളിലേയ്ക്ക് ഓടിയൊളിക്കും, രക്ഷ പെടാൻ കഴിയാത്തവരുടെ മാനം കൊള്ളയടിക്കപ്പെടും..... മുൻകാലത്തെ പേടിപ്പെടുത്തുന്ന ഇത്തരം ഓർമ്മകൾ കാരണം ഖോർധാനിവാസികൾ പേടിച്ചുവിറച്ചു. “രക്ഷിക്കണം, രക്ഷിക്കണം!” എന്ന മുറവിളി നാലുപാടും മുഴങ്ങി.

പക്ഷേ, ഈ ആശങ്കകളുടേയും ഭീതിയുടേയുമെല്ലാം നടുവിൽ ഒരാരമാത്രം തികച്ചും അക്ഷോഭ്യനായി നിന്നിരുന്നു. രാമ ചന്ദ്രദേവ് ആയിരുന്നു അത്. എന്തിനേറെ. തകീഖാന്റെ പ്രതിപുരുഷൻ ലോധുമിയാൻ തുടങ്ങി അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഖലീഫ ഗദാധർ മംഗരാജ് വരെ രാമചന്ദ്രദേവിനെ നേരിടാൻ പോകുന്ന വിപത്തിനെക്കുറിച്ചോർത്ത് ആശങ്കാകുലരായിരുന്നു. പക്ഷേ, രാമചന്ദ്രദേവുമാത്രം തികച്ചും നിശ്ചിന്തനായി നില കൊണ്ടു.

ഈദ് ആഘോഷത്തിന്റെ ആഘാദത്തിമർപ്പിൽ ഹാഫിസ് കാദർ അഥവാ രാമചന്ദ്രദേവ് വിദേശ മദ്യക്കുപ്പികൾ കാലിയാക്കുന്ന ജോലിയിൽ മുഴുകിയിരിക്കുകയാണ്. കൂടിയാലോചനാമന്ദിരത്തിൽ പട്ടുമെത്തയിൽ നിറപ്പകിട്ടാൻ തലയിണയിൽ ചാരി കിടക്കുകയാണദ്ദേഹം. രാമചന്ദ്രദേവ് വളരെ ഉല്ലാസചിന്തനായി കാണപ്പെട്ടു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുമ്പിൽ ലോധുമിയാനും ഗദാധർ മംഗരാജും ഇരിക്കുന്നുണ്ട്. അവരുടെ അടുത്തു് ജ്യോതിഷപണ്ഡിതനായ കശനായക് ഇരുന്നു രാശി ചക്രംവരച്ചു് രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ ജാതകപരിശോധന നടത്തുകയാണ്. അനേകം ഗ്രന്ഥങ്ങൾ തിരിച്ചുംമറിച്ചും നോക്കി അദ്ദേഹത്തിനു് കട്ടക്കിലേയ്ക്ക് യാത്രതിരിക്കാനുള്ള ശുഭ മുഹൂർത്തം കണ്ടുപിടിക്കുകയാണ്. പക്ഷേ, നല്ലൊരു ദിവസമോ നല്ലൊരു മുഹൂർത്തമോ കണ്ടുപിടിക്കാൻ കശനായകനു് ഇതുവരെ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല.

തകീഖാൻ മുർഷിദാബാദിൽനിന്നു തിരിച്ചെത്തിയതുമുതൽ തുടങ്ങിയതാണ് ഈ മുഹൂർത്തംനോക്കൽ. പക്ഷേ, ഇതുവരേയും ഒന്നു് ഒത്തുകിട്ടിയിട്ടില്ല. അതുകൊണ്ടാണ് രാമചന്ദ്ര

ദേവിനിയുവരെ കട്ടക്കിലേയ്ക്കുപോകാൻ കഴിയാത്തതു്. ചുരുങ്ങിയതു് ലോധുമിയാനെങ്കിലും ഇക്കാര്യത്തിൽ സംശയമില്ല. യോഗലഗ്നം അഥവാ ശുഭേച്ഛുർത്തത്തെപ്പറ്റി അക്കാലത്തു് മുസൽമാന്മാർക്കുണ്ടായിരുന്നത്ര വിശ്വാസം ഹിന്ദുസംസ്കാരത്തിൽ വളർന്ന രാമചന്ദ്രദേവിനെപ്പോലുള്ള വ്യക്തികൾക്കു പോലുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. സയീദ് അഥവാ ശുഭേച്ഛുർത്തം ഒത്തുകിട്ടുന്നതുവരെ മുഗൾസേനാധിപന്മാർ യുദ്ധത്തിനോ ആക്രമണത്തിനോ പുറപ്പെട്ടുമായിരുന്നില്ല. ആ ശുഭേച്ഛുർത്തം ഒത്തുകിട്ടാത്തതുകൊണ്ടാണു് രാമചന്ദ്രദേവു് തകീഖാനെ മുഖം കാണിക്കാൻ പോവാത്തതെന്നാണു് ലോധുമിയാൻ വിശ്വസിച്ചിരുന്നതു്. ഇതിലെന്തോ തട്ടിപ്പുണ്ടാകാം എന്ന നേരിയ സംശയംപോലും അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഈ വിശ്വാസത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണു് സന്ദേശവാഹകൻ മുഖേന അദ്ദേഹം തകീഖാനു് വിവരം നൽകിയതു്.

പക്ഷേ, ഇത്രനാളായിട്ടും ഒരു നല്ല മുഹൂർത്തം കിട്ടിയില്ലെന്നോ? ഒരുപക്ഷേ രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ ജാതകം തെറ്റായിരിക്കാം. അല്ലെങ്കിൽ ജ്യോതിഷിയുടെ കണക്കുകൂട്ടൽ തെറ്റാകാം! അല്ലെങ്കിലൊരുപക്ഷേ ഇതെല്ലാം ലോധുമിയാന്റെ കണ്ണിൽ പൊടിയിടാനുള്ള വിദ്യകളായിക്കൂടെന്നുണ്ടോ! അങ്ങനെ ആലോചിച്ചാലോചിച്ചു് ഒരാഴ്ച കൊണ്ടാടാറുള്ള ഇദ്ദേ് ആലോചപരിപാടികൾ അവസാനിക്കാറായി. തകീഖാന്റെ മനസ്സിൽ ഉടക്കുണ വലിക്കാൻ തുടങ്ങി; ക്രമേണ സംശയവും.

ലോധുമിയാൻ വിറയ്ക്കുന്ന കൈകളെക്കൊണ്ടു് ഗ്വാസിൽ മദ്യംനിറയ്ക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ രാമചന്ദ്രദേവു് മുഴക്കടിയനെപ്പോലെ അഭിനയിച്ചുകൊണ്ടു് ഗ്വാസു് തട്ടിമാറ്റി അഴകൊഴുപ്പ്ഭത്തിൽ അസ്പഷ്ടമായി പറഞ്ഞു-“മതി, മിയാൻ സാഹബ്, മതി! ഇനിതാകൾ കടിക്കൂ. എന്റെ മനസ്സിൽ പുണ്ണാണു്. കപ്പത്തുക വഴിക്കുവെച്ചു് കൊള്ളയടിക്കപ്പെട്ടതു മുതൽ എനിക്കു മനസ്സിൽ സ്വസ്ഥതയില്ല. തകീഖാൻ നമ്മുടെ ബന്ധുവാണു്. അദ്ദേഹം എന്തുകരുതും? ആരെത്തന്നെ പറ

ഞ്ഞാലും നമ്മുടെ അതിർത്തിക്കുള്ളിൽവെച്ചല്ലേ കൊള്ള നട്ടു നന്നത്? ദീനവത്സലൻ, പൊന്നുതിരുമേനി, കൃപാനിധി, കട്ടക്ക് സംസ്ഥാനത്തിന്റെ അധിപൻ, നായബ്നാജിം തകിവാൻ നമ്മുടെ ബന്ധുവാണല്ലോ. അതുകൊണ്ട് എന്റെ ദുഃഖം വർദ്ധിക്കുകയാണ്. ഇത്ര വലിയ ആഘോഷം അവസാനിക്കാറായി. എന്നിട്ടും എനിക്ക് അദ്ദേഹത്തെ ഒന്നു മുഖം കാണിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ലല്ലോ!”

ലോധുമിയാൻ പത്തുപോലെ ഉരുണ്ട തന്റെ ശരീരം പല ഹാവഭാവങ്ങളോടേയും ചലിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ ശ്വാസിൽ മദ്യംപകരാൻ ശ്രമിക്കുകയായിരുന്നു. ഇരിപ്പിടത്തിൽ ചാരിയിരുന്നു കൊണ്ട് അദ്ദേഹം രാമചന്ദ്രദേവിനെ സമാശ്വസിപ്പിക്കാൻ തുടങ്ങി-“രാജാ ബഹദൂർ, അങ്ങ് ബേജാറാവാതിരിക്കൂ! ഈ കൊള്ള നടത്തിയവരാരായാലും ശരി പടച്ചവന്റെ കൃപകൊണ്ട് അവർ നരകത്തിൽ പോവുമെന്നു തീർച്ചയാണ്. നൂറുപ്രാവശ്യംപോവും, ലക്ഷ്യപ്രാവശ്യം പോവും.”

ഖലീഫാ ഗദാധർ മംഗരാജ് തലയണയിൽ അടിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു-“ഉറപ്പാണ് തിരുമേനി, ഉറപ്പാണ്!”

ജ്യോതിഷി വേറൊരു രാശിചക്രംവെച്ചു ഗണിച്ചുഗണിച്ചു എന്തോ ആലോചിച്ചു നിന്നുപോയി. മദ്യലഹരി തലയ്ക്കുകയായിരുന്നതെന്തെങ്കിലും നേരെ കൈതുകത്തോടെനോക്കി, രാമചന്ദ്രദേവ് അദ്ദേഹത്തെ അത്ഭുതംവെച്ചു നോക്കിക്കൊണ്ട് ആക്രോശിച്ചു-“എന്താണിത്? ദിവസം ഏഴുകഴിഞ്ഞു. എന്നിട്ടും ഒരു നല്ല മുഹൂർത്തം കണ്ടുപിടിക്കാൻ നിങ്ങൾക്കിതുവരെ കഴിഞ്ഞില്ല, ഇല്ലേ!”

ജ്യോതിഷി കൈകൊണ്ട് രാശിചക്രം മായിച്ചുകൊണ്ടു. താളിയോലഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഓരോന്നോരോന്നായെടുത്തു അതിന്റെ ഏതെങ്കിലും മറിച്ചുകൊണ്ട് വിറയാൻസ്വർത്തിൽ പറഞ്ഞു-“കണ്ടുപിടിക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയാണ്, ഹാമു! കണ്ടുപിടിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഹാമുവിന്റേതു് മേടംരാശി, ഭരണി

നക്ഷത്രമാണ്.....അതിന്മേൽ ഇപ്പോൾ ബുധന്റെ അപഹാരമാണ്. ധനു രണ്ടിനുമുമ്പായി ഒരുവിധത്തിലും നല്ല മുഹൂർത്തം കാണുന്നില്ല. ഞാനെന്തുചെയ്യാൻ! ഇനിയുംനേരം പിടിക്കും..”

ചിന്തയിലാണ് ജ്യോതിഷി വീണ്ടും രാശിചക്രം വരച്ചു.

ലോധുമിയാന്റെ ശ്രമം വിജയിച്ചു. രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ ഗ്ലാസ് നിറഞ്ഞുകണ്ടപ്പോൾ അദ്ദേഹം സന്തോഷത്തോടെ പറഞ്ഞു—“ശുഭമുഹൂർത്തം നിശ്ചയമായും കിട്ടും, തിരുമേനി..... ഇന്നല്ലെങ്കിൽ നാളെ.....കടിക്കൂ.....കടിക്കൂ.....”

രാമചന്ദ്രദേവ് ഒരു രസത്തിനുവേണ്ടി മാത്രമാണ് ആ ഉത്സവാഘോഷത്തിലെ ആഘാദപ്രകടനങ്ങളിൽ സ്വയം ആമഗ്നനായത്. പക്ഷേ, ഓരോ നിമിഷവും ആപത്തിന്റെ കാലൊച്ച കേൾക്കാൻ ചെവികൂർപ്പിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു അദ്ദേഹം. അതുകൊണ്ട് ശബ്ദമുണ്ടാക്കാതെ ദ്വാരപാലൻവന്നതും കൂടിയാലോചനാ മന്ദിരത്തിനകത്തേയ്ക്ക് പേടിച്ച് എത്തിനോക്കിയതും ലോധുമിയാനും ഗദാധർ മംഗരാജും കണ്ടില്ലെങ്കിലും രാമചന്ദ്രദേവ് കണ്ടിരുന്നു. അദ്ദേഹം അങ്ങോട്ടുതന്നെ ആശങ്കയോടെ നോക്കിയിരുന്നു.

ദ്വാരപാലൻ പറഞ്ഞു—“കട്ടക്കിലെ ലാൽബാഗ് കോട്ടയിൽ നിന്ന് ഛാമുവിന്റെ മുഖംകാണിക്കാൻ ഒരു ദൂതൻ വന്നിട്ടുണ്ട്..”

രാമചന്ദ്രദേവിന് തന്റെ നെഞ്ചിടിപ്പ് സ്പഷ്ടമായി കേൾക്കാൻ കഴിയുന്നപോലെത്തോന്നി. പക്ഷേ, എത്രയോ ദിവസമായി ഇതുപോലെത്തെങ്കിലുമൊരു സന്ദേശവും കാത്തിരിക്കുകയാണ് അദ്ദേഹം.

കട്ടക്കിൽനിന്നുവന്ന ദൂതനെ അകത്തേയ്ക്ക് ആനയിക്കാൻ കൈകൊണ്ട് ആംഗ്യംകാട്ടി അദ്ദേഹം ഒറ്റവലിക്ക് ഗ്ലാസ് കാലിയാക്കി. എന്നിട്ട് തലയണചാരിക്കിടന്നു,—ഇതിലൊന്നും തനിക്കൊട്ടും താല്പര്യമില്ലാത്തതായി.

അല്ലനേരത്തിനുള്ളിൽ കൈയിൽ ഒരു കൂട്ടമെടുത്തു മുസ്ലീം വേഷവിതാനങ്ങളണിഞ്ഞ ഒരു ഭൂതൻ കൂടിയാലോചനാമുറിയിലേയ്ക്കുവന്നു. രാമചന്ദ്രദേവിനെ താണവണങ്ങി പറഞ്ഞു— “രാജകുമാരി രജിയാബീഗം അവിടത്തെ തിരുമുമ്പിൽ കാണിക്കവെക്കാൻവേണ്ടി തന്നെയച്ചതാണീ തത്തയെ. അവിടന്നുടൻ കട്ടക്കിലേയ്ക്കു എഴുന്നള്ളണമെന്നു രാജകുമാരി അരുളിച്ചെയ്തിട്ടുണ്ടു്.”

അപരിചിതമായ ഈ ചുറ്റുപാടുകൾകണ്ടു് തത്ത കൂട്ടിനുള്ളിൽ ചിറകടിച്ചു് പരുഷമായി ചിലയ്ക്കാൻ തുടങ്ങി. രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ നിർദ്ദേശാനുസരണം സേവകൻ കൂടു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുമ്പിൽ കൊണ്ടുവന്നുവെച്ചു. ലോധുമിയാനും ഗദാധർ മംഗരാജും രാജകുമാരി കൊടുത്തയച്ച തത്തയെ മദ്യലഹരി കയറിയ കണ്ണുകൾതിരുമ്മി ആശ്ചര്യത്തോടെ നോക്കുകയായിരുന്നു. അസാധാരണമായ ആ കാണിക്കയുടെ ആന്തരാത്മം അന്നേരം അവർക്കു് മനസ്സിലായില്ല. രാമചന്ദ്രദേവിനും പെട്ടെന്നതു് മനസ്സിലായില്ല.

തത്ത അങ്ങമിങ്ങും നോക്കി. പൊട്ടുന്നനെ രാമചന്ദ്രദേവിനെ കണ്ടു് അതു വിളിച്ചുപറഞ്ഞു: “ഖുദാഹാഫിസു്! ഖുദാഹാഫിസു്!”

പരിചിതമായ ആ വിളികേട്ടപ്പോൾ ബാർവാടീക്റ്റത്തിലെ തന്റെ തടവുകാലജീവിതത്തിലെ സംഭവങ്ങളോരോന്നും രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ കൺമുമ്പിൽ പൊന്തിവന്നു. ഈ തത്തയെ പോലെ തന്നെയും ഒരുദിവസം ഇരുമ്പുകൂട്ടിലടച്ചു് ചിലികാതടത്തിലെ മാൽകദാഗ്രാമത്തിൽനിന്നു് ബാർവാടിവരെ കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ടായിരുന്നു.

തത്ത വിളിച്ചുകൊണ്ടേയിരുന്നു: “ഖുദാഹാഫിസു്! ഖുദാഹാഫിസു്!”

ലോധുമിയാൻ തത്തയെ പ്രശംസിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു— “രാജകുമാരിയുടെ തത്ത നല്ല മര്യാദക്കാരനും സമർത്ഥനുമായൊ.”

രാമചന്ദ്രദേവ് മെത്തയിൽ നേരെ ഇരുന്നു. ലോധുമിയാനോടു പറഞ്ഞു: “താങ്കൾ നായബ്നാജിം ബഹാദൂറിനെ വിവരമറിയിക്കൂ. ശുഭേച്ഛർത്തം ഉണ്ടായാലും ശരി ഇല്ലെങ്കിലും ശരി ഞാൻ നാളെത്തന്നെ കട്ടക്കിലേയ്ക്കുപോവുകയാണ്.”

അപ്പോഴും കൂട്ടിനകത്തു് തത്ത “ഖുദാഹാഫിസ്! ഖുദാഹാഫിസ്!” എന്നു വിളിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

റജിയാബീഗത്തിന്റെ ആ ഓമനത്തത്തയെ താലോലിച്ചുകൊണ്ടു് രാമചന്ദ്രദേവ് കൂടലിന്റെ വാതിൽ തുറന്നു നിമിഷത്തിനകം തത്ത അങ്ങമങ്ങുനോക്കി “ഫർദ്” എന്നു പുറത്തേയ്ക്കു പറന്നുപോയി.

കൈകൾ രണ്ടും ഗുന്യതയിലിട്ടിട്ടുകൊണ്ടു് ഭൂതൻ വാവിട്ടു കരഞ്ഞു: “അയ്യോ, പറിച്ചല്ലോരാജകുമാരിയുടെ തത്ത പറന്നുപോയല്ലോ!”

ലോധുമിയാനും അയാളോടൊപ്പംചേർന്നു വിലപിച്ചുകൊണ്ടു് അതുതന്നെ ആവർത്തിച്ചു.

ഭരപ്പോഴേയ്ക്കു് ഭീതർഗഡ് കൊട്ടാരത്തിന്നുപുറത്തെ മുളളു നിറഞ്ഞ മുളകാടുകൾ കടന്നു് തത്ത എങ്ങോ മറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞിരുന്നു.

രാമചന്ദ്രദേവ് ഒരു പൊള്ളച്ചിരി ചിരിച്ചു.....മദ്യലഹരി നലയ്ക്കുകയറിയപോലെ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പൊട്ടിച്ചിരിയുടെ ഗബു ഭീതർഗഡ് കൊട്ടാരത്തിലെ അനക്കമറ്റ അന്തരീക്ഷത്തിൽ മുഴക്കം സൃഷ്ടിച്ചു. നാലുപാടും അതിന്റെ മാറ്റൊലി മുഴങ്ങി.

പക്ഷേ, പാറോന്നു് ഭീതർഗഡ് കൊട്ടാരത്തിൽ രാമചന്ദ്രദേവിനെ കാണാനില്ലായിരുന്നു. കട്ടക്കിൽ അദ്ദേഹമൊട്ടെത്തിയിരുന്നമില്ല. രാജകുമാരിയുടെ തത്തയെപ്പോലെ അദ്ദേഹവും കാടുകളുടേയും മലകളുടേയും മടിത്തട്ടിലേയ്ക്കു് പറന്നുപോയി.

ലാൽബാഗിലെ ദീവാൻ-ഏ-വാസിൽ ദർബാർ കൂടിയിരിക്കുകയാണ്. തകീഖാന്റെ സിംഹാസനത്തിനപ്പുറം സേനാപതികൾ, മന്ത്രിമാർ, വിചാരിപ്പുകാർ തുടങ്ങിയവരെല്ലാം ഇരിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഹിന്ദുക്കളായ അമീൻചന്ദ് തുടങ്ങിയ മറ്റു സഭസ്യരും അവിടെ ഹാജരാണ്. ദീവാൻ-ഏ-വാസിന്റെ പുറത്തു കനത്ത കാവലേർപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. ഈച്ചയ്ക്കു പോലും അകത്തുകടക്കാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല.

സിംഹള-ബ്രഹ്മപൂർ ഗ്രാമത്തിൽവെച്ചു സിദ്ധനും പുണ്യവാളനുമായ ഗാജിസുൽത്താൻബേഗ് പട്ടാപ്പകൽ കാഫിറുകളുടെ കൈകൊണ്ടു കൊല്ലപ്പെട്ടതും ചികാക്കോൾ സേനാപതിയെ സാലേരി താഴ്വരയിൽവെച്ചു ആക്രമിച്ചു കപ്പസംഖ്യ കൊള്ളയടിച്ചതും കൂടാതെ തകീഖാന്റെ അധികാരത്തെ വെല്ലുവിളിച്ചുകൊണ്ടു ഖോർധാരാജാവു ഈടുസമയത്തു അദ്ദേഹത്തെ മുഖംകാണിക്കാൻ ചെല്ലാത്തതും മറ്റുമായ കാര്യങ്ങൾ ബങ്കാൾ-ബീഹാർ-ഓറീസ്സയുടെ അധിപനായ സുജാഖാന്റെ ശ്രദ്ധയിൽപെട്ടാൽ ഓറീസ്സയിലെ നായബ്നാജി പദവി തകീഖാൻ നഷ്ടപ്പെട്ടതുതന്നെ. തകീഖാന്റെ ദൗർബല്യം മൂലമാണു ഓറീസ്സയിൽ മുഗളാധിപത്യത്തിന് ആപത്തുനേരിടുന്നതെന്നു സുജാഖാനെ അറിയിക്കാൻ മുർഷിദാബാദിലും, എന്തിനു, ദൽഹി ഷാജഹാൻബാദിൽപോലും തകീഖാന്റെ എതിരാളികൾ കുറവായിരുന്നില്ല.

തകീഖാൻ ദേഷ്യംകൊണ്ടു അപസ്മാരബാധിതനെപ്പോലെ കിടന്നു തുളളുകയാണ്. വിറയലിനു ശക്തികൂടുമ്പോൾ സഭസ്യരിലാരെങ്കിലും മദ്യംനിറച്ച ഗ്ലാസ് തകീഖാന്റെ കയ്യിൽ പിടിപ്പിക്കും. അതിൽനിന്നു ഒന്നരണ്ടിറക്കു അകത്തായാൽ അയാളുടെ വിറയലിനു അല്പം ആശ്വാസമുണ്ടാകും. ധിക്കാരി

യായ രാമചന്ദ്രദേവിനെ പിടിച്ചുകൊണ്ടുവന്നാൽ അയാൾ കൈതു ശിക്ഷയാണ് നൽകേണ്ടതെന്നതിനെപ്പറ്റി ആലോചിക്കുകയായിരുന്നു അയാൾ.

സേവകൻ വിവരമറിയാൻ പോയിപ്പിടിക്കുകയാണ് രാമചന്ദ്രദേവ് എപ്പോഴാണ് ലാൽബാഗിലെത്തുക; എല്ലാവരും അതുതന്നെ പ്രതീക്ഷിച്ചു ഉല്ലാസകലരായി ഇരിക്കുകയാണ്. ഖോർഡയിലെ രാജാവിൽനിന്നോ, വിവരമറിയാൻപോയ സേവകനിൽനിന്നോ ഇതുവരെ വിവരമൊന്നും കിട്ടിയിട്ടില്ല. അവരിലാരുമും ഇതുവരെ കട്ടക്കിലെത്തിയിട്ടുമില്ല. ലാൽബാഗിലെ പോലീസുദ്യോഗസ്ഥനായ ജബാർഖാൻ ഇടയ്ക്കിടെ വന്ന് ഈ വിവരം ആവർത്തിച്ചു അറിയിക്കുന്നുണ്ട്.

തകീഖാൻ പെട്ടെന്ന് പൊട്ടിത്തെറിക്കുന്നതുപോലെ അട്ടഹസിച്ചു-“ആ വഷളൻ ചികാകോൾ സേനാപതിയെ വിളിക്കൂ.”

സാലേരി താഴ്വരയിലെ കവച്ചയിൽ പരിക്കേറ്റു അപമാനിതനായി, തന്റെ കൂടെവന്ന പട്ടാളക്കാരെ ചികാകോളിലേയ്ക്കു തിരിച്ചയച്ചു, ലാൽബാഗിൽ വിവരമറിയിക്കാൻ വേണ്ടി സേനാധിപൻ തനിച്ചുവന്നിരിക്കുകയാണ്. അതു മുതൽ അയാൾ തടവിലാണ്. സേനാപതിയുടെ കൊള്ളരുതായ്മയും അശ്രദ്ധയും മൂലം മുഗളന്മാരുടെ അഭിമാനമാണ് കൊള്ളപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. ഒരുപക്ഷേ അയാൾതന്നെ പണം തട്ടിയെടുത്തു വെറുതെ കപടനാട്യം നടിക്കുകയാണെങ്കിലോ? അക്കലത്തു സാധാരണയായി മുഗൾ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ മാറ്റുളവരെ വിശ്വസിക്കുന്നതുപോകട്ടെ, സ്വന്തം നിഴലിനെപ്പോലും വിശ്വസിച്ചിരുന്നില്ല. സ്വന്തം ഉയർച്ചയ്ക്കു വേണ്ടി യുദ്ധകാലത്തെ സ്വപ്നങ്ങളും ആദർശങ്ങളും ആത്മവിശ്വാസംപോലും നഷ്ടപ്പെടുത്തുകയായിരുന്നു. ആ വിനാശകാലത്തു ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരിൽ അധികാരത്തിനും പദവിക്കും സ്വാർത്ഥലാഭത്തിനുംവേണ്ടി നടന്നിരുന്ന കടിപിടിയിൽ അവനവനെപ്പോലും വിശ്വസിക്കാൻ ആർക്കും കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല.

മുഗൾശക്തിയുടെ പതനകാലത്തു് ദൽഹിമുതൽ മുർഷിദാബാദ് വരെ, ആജിമാബാദ് മുതൽ കട്ടക്ക് വരെ എല്ലായിടത്തും ഈ ലക്ഷണങ്ങൾ പ്രകടമായിരുന്നു

സേനാപതിയിൽനിന്നു് കൊള്ളയുടെ ആരംഭം മുതൽ അവസാനം വരേയുള്ള മുഴുവൻ വിവരങ്ങളും തകീഖാൻ കേട്ടിരുന്നു. കേൾക്കാനുള്ള സഹിഷ്ണുത അയാൾക്കുണ്ടായിരുന്നില്ല. കയ്യിൽ കയ്യൊമവും കാലിൽ ചങ്ങലയും ഇട്ടു് സേനാപതിയെ തകീഖാന്റെ മുമ്പിൽ ഹാജരാക്കിയപ്പോൾ ചെരിപ്പിട്ട കാൽ നിലത്തു ചവിട്ടി ഗർജ്ജിച്ചുകൊണ്ടു് അയാൾ ചോദിച്ചു:

“താൻ ചികാകോളിൽനിന്നു് വരുമ്പോൾ കൂടെ എത്ര പടയാളികളുണ്ടായിരുന്നു?”

സേനാപതി വിറച്ചുവിറച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു: “നൂറു് കുതിരപ്പടയാളികൾ! രണ്ടു് ആനപ്പുറത്തു് പണപ്പെട്ടി കയറ്റി ഞങ്ങൾ കാട്ടുവഴികളിലൂടെയും മലമ്പാതകളിലൂടെയും വരികയായിരുന്നു. കുതിരപ്പടയാളികൾ ആനകളുടെ മുമ്പിലും പിമ്പിലുമായി നടക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അവരുടെയെല്ലാം പിന്നിലായി ഞാനും.

തകീഖാൻ ചോദിച്ചു: “എന്നിട്ടു്?”

സേനാപതി പറഞ്ഞു: “പൊന്നുതിരുമേനീ, ദീനവത്സലാക്ഷിയുംവേഗം ലാൽബാഗിലെത്താൻവേണ്ടി രാവുപകലും ഒന്നാക്കി വഴിയിലെവിടേയും തങ്ങാതെ എത്ര വേഗത്തിലാണു് ഞങ്ങൾ വന്നിരുന്നതെന്നു് പടച്ചവനേ അറിയാവൂ. ഛത്രവാർ താഴ്വരയെപ്പറ്റി മാത്രമേ ഞങ്ങൾക്കു് പേടിയുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. പക്ഷേ, യാതൊരു അപകടവും കൂടാതെ ഞങ്ങൾ ഛത്രവാർ താഴ്വര കടന്നു. ബാണപൂർ കഴിഞ്ഞു സാലേരിയിലെത്തിയപ്പോൾ സന്ധ്യ മയങ്ങാരായ പോലെ തോന്നി. പക്ഷേ, യഥാർത്ഥത്തിൽ ഇടതിങ്ങി വളരുന്ന മുളളനിറഞ്ഞ മുളകാടുകളുടേയും പൂവ്വതങ്ങളുടേയും മറവിൽ പകൽവെളിച്ചം മങ്ങിപ്പോയതായിരുന്നു. എങ്ങനെയെങ്കിലും താഴ്വരകടന്നു്, അങ്ങയുടെ അധീനത്തിൽപെട്ട “കുഹുഡി

ഗഡിൽ” എത്തണമെന്ന് ഞാൻ കുതിരപ്പടയാളികൾക്ക് കല്പന കൊടുത്തു. രാവിലെ നിസ്സാരംകഴിഞ്ഞ് “കുഹഡി ഗഡി”ൽ നിന്ന് പുറപ്പെട്ടാൽപിന്നെ ഖോർധയാച്ചി. അടുത്ത ദിവസം ഞങ്ങൾക്ക് കട്ടക്കിലെത്താം.”

അസ്സാരബാധിതനെപ്പോലെ വിറച്ച തുള്ളിക്കൊണ്ടു് തകീഖാൻ ആക്രോശിച്ചു- “എന്തൊക്കെയാണ് താനീ പുലമ്പു നതു്? ആരാണ് കവച്ചു നടത്തിയതു്, ശത്രുസൈന്യത്തിന്റെ വലിപ്പമെന്തായിരുന്നു? അതാണെന്നിരിക്കിയേണ്ടതു്.”

സേനാപതി പറഞ്ഞു: “സാലേരിതാഴ്വരയിൽ മുന്നിൽ ഒരു പത്തിരൂപതടിക്കപ്പറം ഒന്നും കാണാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല. ഞങ്ങളാവഴിക്ക് പോകുമ്പോൾ നാലുഭാഗത്തുനിന്നും അമ്പു കൾവന്നു വീഴാൻ തുടങ്ങി. അതോടൊപ്പം നരകച്ചെങ്കുത്താ ന്നാരെപ്പോലെ “ജയ് ജഗന്നാഥ്!” എന്ന മാറൊലികൊണ്ടു് കാടാകെ മുഴങ്ങി. കുതിരകൾ പുറത്തിരിക്കുന്ന പടയാളികളെ മുരപ്പൊന്തുകളിലേയ്ക്കു തട്ടിയെറിഞ്ഞു് അങ്ങമിങ്ങും ഓടിപ്പോയി. ഞാൻ വാളുരി.....”

സേനാപതിക്ക് പറഞ്ഞു മുഴുമിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അയാൾ രണ്ടു കൈകളെക്കൊണ്ടു പരിക്കേറ്റ മുഖംപൊത്തി നിസ്സഹായനായ ഒരു പിഞ്ചുകുട്ടിയെപ്പോലെ പൊട്ടിക്കരഞ്ഞു.

തകീഖാൻ വീണ്ടും അലറി--“മതി മതി. സ്ത്രീകളെപ്പോലെ കരയുന്നതു് നിന്തു്!”

മഹതാസീബ് ജുൽഫിക്കർഖാൻ എത്രയോ നേരമായി ഖോർധാരാജാവിനെതിരായി വിഷം വമിക്കാൻ തക്കം നോക്കിയിരിക്കുകയായിരുന്നു. തക്ക അവസരം കിട്ടിയപ്പോൾ അയാൾ പറഞ്ഞു: “കാഫിറുകൾ ‘ജയ് ജഗന്നാഥ്!’ എന്ന് ആർത്തുവിളിച്ചുകൊണ്ടാണ് ഖജനാ കൊള്ളപെയ്തതു്. അപ്പോൾ, തിരുമേനീ, ഖോർധാരാജാവല്ലാതെ മറ്റാരുണ് അതിനുത്തരവാടി? ഈ പണം ഭദ്രമായി കട്ടക്കിലെത്തിക്കാൻ വേണ്ട സംരക്ഷണം നൽകുന്നതിനുള്ള ഉത്തരവാദിത്വം ഖോർധാരാജാവിനെ ഏല്പിച്ചുകൊണ്ടു് വളരെമുമ്പുതന്നെ നാമയാൾക്ക്

തിട്ടരം നല്ലിയതാണ്. അയാൾക്കല്ലാതെ മററാക്കാണ് കൊള്ളനടത്താൻ കഴിയുക? ഗാജിമിയാൻ പുണ്യവാളന്റെ രക്തസാക്ഷിത്വം നമുക്കൊരുപക്ഷേ സഹിക്കാൻ കഴിഞ്ഞേയ്ക്കും. പക്ഷേ, ഇതൊരിക്കലും സഹിച്ചിരിക്കാൻ സാധ്യമല്ല.”

തകീഖാൻ വീണ്ടും ക്രോധംകൊണ്ടു് വിറയ്ക്കാൻ തുടങ്ങി. അയാൾ അലറി—“ആ കള്ളക്കുഴുവേറി ഹാഫിസ് കാദറുടെ ശരീരത്തിൽനിന്നു് ചവണുകൊണ്ടു് രോമംരോമമായി പറിച്ചെടുക്കും. ഈ സംഖ്യ ചില്ലിക്കാശുവെച്ചു് അയാളോടു് ഈടാക്കും. അതിനുശേഷം ഖോർധയെ കട്ടക്കിൽ ലയിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യും. എന്നിട്ടു് ജഗന്നാഥനെ അറിഞ്ഞറിഞ്ഞു നശിപ്പിക്കും.”

ക്രോധാവേശത്താൽ തകീഖാൻ കൂടുതലൊന്നും പറയാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

പ്രതികാരത്തിനുള്ള പദ്ധതി അതുകൊണ്ടും പൂർത്തിയായില്ല. അതിനുശേഷം ഖോർധാരാജാവിനു് മറെറതുശിക്ഷയാണു് കൊടുക്കേണ്ടതെന്നതിനെപ്പറ്റി ആലോചിക്കുമ്പോഴാണ് കിട്ടകിടെ വിറച്ചു് കയ്യിൽ ഒഴിഞ്ഞ കൂടും പിടിച്ചു് ഖോർധയിലേയ്ക്കു പോയിരുന്ന സേവകൻ തിരിച്ചെത്തിയതു്. ദീവാൻ-ഏ-ഖാസിനകത്തു് കാൽ കത്തിയപ്പോഴേയ്ക്കും എല്ലാവരുടേയും ദൃഷ്ടികൾ അയാളിൽ പതിച്ചു. “ഹാഫിസ് കാദർ എവിടെ? അയാൾ എത്രത്തോളം എത്തി?” എല്ലാവരുടേയും കണ്ണത്തിൽനിന്നു് ഈയൊരു ചോദ്യം ഒന്നിച്ചു മുഴങ്ങി.

ദൂതൻ വിറയാൻസ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു: “ഖോർധാരാജാവു് ഏതുവഴിക്കാണ് അപ്രത്യക്ഷനായതെന്നു് അറിഞ്ഞുകൂടാ. ഖോർധാകോട്ടയിലും ആക്കും നിശ്ചയമില്ല.”

തകീഖാൻ ദേഷ്യംകൊണ്ടു് ആത്തുവിളിച്ചു—“രാജകുമാരിയുടെ തത്തയോ?”

ദൂതൻ പറഞ്ഞു: “കൂടിന്റെ വാതിൽതുറന്നു് രാജാവു് തത്തയെ തുറന്നുവിട്ടു.”

രാജകുമാരിയുടെ തത്തയെ തുറന്നുവിടുകമാത്രമല്ല അയാൾ ചെയ്തത്. തകീഖാന്റെ അധികാരശക്തിയെ അപഹസിച്ച് റിക്കളുടിയാണ്. തകീഖാൻ ചാടിയെഴുന്നേറ്റു. ദേഷ്യം കൊണ്ട് ബോധംനശിച്ച് അയാൾ ദീവാൻ-ഏ-ഖാസിലെ കൃഷ്ണശിലയിൽ നിർമ്മിച്ച തൂണിൽ വാൾകൊണ്ട് വെട്ടി. വെട്ടേറ്റ് തൂൺ ചിലച്ചു. വാൾ നടുക്കുവെച്ച് രണ്ടായി മുറിഞ്ഞു. വാളിന്റെ പൊട്ടിയകുപ്പണം മുറുകെ പിടിച്ച് കൊണ്ട് അത് ഹാഫിസ് കാദറുടെ അടുത്തെടുത്ത തലയാണെന്നപോലെ തകീഖാൻ അതിന്റെനേരെ തുറിച്ചുനോക്കി.

തകീഖാന്റെ ക്രോധാവേശംകണ്ട് സഭാവാസികളാകെ സ്ക്വബ് ധരായിപ്പോയി. “സൈന്യത്തെ ഒരുക്കിനിർത്തൂ!” അയാൾ ആജ്ഞാപിച്ചു.

കട്ടക്ക് കൊട്ടാരത്തിലാകെ ബഹളമായി. തകീഖാൻതന്നെ സൈന്യത്തെ നയിച്ച് ഖോർധയിലേയ്ക്കു പുറപ്പെടുകയാണ്.

പരമവിക്രമിയായ തകീഖാൻ അർദ്ധചന്ദ്രാകൃതിമായ പതാക പറപ്പിച്ചുകൊണ്ട് തുപ്പാക്കിപ്പട, കാലാൾപ്പട, കുതിരപ്പട തുടങ്ങിയ സേനാവിഭാഗങ്ങളോടുകൂടി പടപ്പുറപ്പാട് തുടങ്ങിയപ്പോൾ ഖോർധയുടേയും ബാങ്കിയുടേയും അതിർത്തിയിൽ കൊടുംകാടുകളാൽ ചുറ്റപ്പെട്ട ഭണ്ഡീമാൽ പർവ്വതനിരകളിലെ ഒരു കൊടുമുടിയിലിരിക്കുകയായിരുന്നു ഒളിവിൽ പോയ രാമചന്ദ്രദേവ്. പൗഷമാസാവസാനത്തിലെ അനാവൃതമായ അരണ്യഭൂമിയുടെ അനുപമമായ സൗന്ദര്യം മുഗ്ദ്ധഭൂഷികളോടെ നോക്കിക്കാണുകയായിരുന്നു അദ്ദേഹം. ഇത്രയേറെ പക്ഷികൾ, ഇത്രയേറെ കുളാരവം, ഇത്രയേറെ പ്രകാശം, ഇത്രയേറെ പൂക്കൾ, ഇത്രയേറെ തണൽ, ഇത്രയേറെ പ്രശാന്തത—ഭയാക്രാന്തമായ ഈ ഭൂമിയിൽ ഇതെല്ലാം ഉണ്ടാവാൻ സാധ്യമാണോ? ആലോചിച്ച് അദ്ദേഹം അത്ഭുതാധീനനായിപ്പോയി. വസന്തത്തിലെ പുതിയ തളിരുകളുടെ സൗന്ദര്യംകൊണ്ട് അലങ്കരിക്കപ്പെടുംമുമ്പ് വനലക്ഷ്മി താപസീവേഷം ധരിച്ചപോലെ തോന്നി. കാരാടിക്കുമ്പോൾ ഉണങ്ങിയ ഇലകൾ വൃക്ഷങ്ങൾ

ളിൽനിന്ന് ഭൂമിയിലേയ്ക്ക് പതിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അവയുടെ മർമ്മരധാനി സംഗീതത്തിന്റെ മന്ദനാദംപോലെ ആവനസ്ഥലിയെ മുഖരിതമാക്കി. ജീവിതവൃക്ഷത്തിൽനിന്ന് താഴെ പതിക്കുമ്പോഴും ഇത്രയും ഭക്തഗന്മുണ്ടാകാം, മരണം ഇത്രയും സംഗീതമയമായിത്തീരാം, ഇല്ലായ്മയും ഇങ്ങനെ ഐശ്വര്യപൂർണ്ണമായിത്തീരാം.....രാമചന്ദ്രദേവിനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അപൂർവ്വമായൊരനുഭവമായിരുന്നു അത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആശങ്കാകലമായ നെറ്റിത്തടത്തിൽ തെക്കൻ കാനറിന്റെ മന്ദമധുരമായ സ്പർശം അനുഭവപ്പെട്ടു. കണ്ണുകളിൽ ഉറക്കം കനംതുങ്ങി.

ഇത്രയേറെ പക്ഷികൾ.....ഇത്രയേറെ കളരവം.....ഒന്ന് ഒന്നിൽനിന്ന് ഭീന്നം.....സ്വതന്ത്രം.....ഓരോന്നിനും തനതായ അസ്തിത്വമുണ്ട്. രാമചന്ദ്രദേവ് ഒരു നിമിഷത്തേയ്ക്ക് ഖോർധയുടെ ഭാവിയേയും തകീവാന്റെ ആക്രമണത്തേയും പറ്റി മറന്നുപോയി.

രാമചന്ദ്രദേവ് ഭീതർഗഡ് കൊട്ടാരംവിട്ട് കാടുകളിലേയ്ക്കും പർവ്വതങ്ങളിലേയ്ക്കും ഒളിച്ചോടുന്നത് ഇതാദ്യത്തെ തവണയല്ല. മുമ്പും ഖോർധയിൽ ഇതുപോലുള്ള സംഭവങ്ങളുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. വീണ്ടുംവീണ്ടും അതാവർത്തിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ഇത് ഒളിച്ചോട്ടമല്ല, ഒരുതരം യുദ്ധതന്ത്രമാണ് ശിശുപാലഗഡ്, ധവളീഗഡ് രഥിപൂർഗഡ് തുടങ്ങിയ കോട്ടകളിൽ യുദ്ധംചെയ്ത് ഖോർധയിലെത്തുമ്പോഴേയ്ക്കും മുഗൾസൈന്യം തളന്നുപോകും. അപ്പോഴേയ്ക്കും ഖോർധയിലും അതിന്റെ ചുറ്റിലുമുള്ള പൈക്ക് കൾ പിന്നിൽനിന്ന് കൂറ്റൻ തിരമാലകളെപ്പോലെ ആഞ്ഞുലച്ചു വരും. മുഗൾസൈന്യം അപ്പോൾ നില്ക്കുള്ളിയില്ലാതായിത്തീരും. മുമ്പ് എത്രയോതവണ മുഗൾസൈന്യം പരാജയപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ഇത്തവണയും അതുപോലെതന്നെ തകീവാന്റെ സൈന്യം പരാജയപ്പെട്ട് തിരിച്ചുപോകും. രാമചന്ദ്രദേവിന് അക്കാര്യത്തിൽ ലവലേശം സംശയമില്ല. പ്രത്യേകിച്ചും കൊള്ളയടിച്ചുകിട്ടിയ സംഖ്യകൊണ്ട് പൈക്ക് കൾക്ക് കൊടുക്കാനുണ്ടായിരുന്ന കുടിശ്ശികയെല്ലാം കൊടുത്തു

തീർത്തിരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് അവരുടെ ശക്തിയും തിരിച്ചു വന്നിരിക്കുന്നു. സാധാരണപോലെ അവർ പുനഃസംഘടിതരായിരിക്കുന്നു. മുഗൾചക്രവർത്തി അക്ബറുടെ മരണത്തിനു ശേഷം ഖോർധയും മുഗൾസൈന്യവും തമ്മിൽ ഇത്തരം ഒളിച്ചുകളി നിരന്തരം നടന്നുവരികയാണ്. പക്ഷേ, തകീഖാനമായി പ്രത്യക്ഷമായ ശത്രുത ഖോർധയിലെ ശാന്തിയോടൊപ്പം ജഗന്നാഥനേയും അപകടത്തിലാക്കും. ജഗന്നാഥൻ വീണ്ടും ചിലികയിലേയ്ക്ക് മാറേണ്ടിവരും. ആത്മരക്ഷയ്ക്കുവേണ്ടി വീണ്ടും കാടുകൾതോറും അലഞ്ഞുനടക്കേണ്ടിവരും.....ഈ ഒരു ചിന്തയാണ് രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ മനസ്സിനെ അലട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്നത്.

പക്ഷേ, കുറച്ചുനേരത്തേയ്ക്ക് രാമചന്ദ്രദേവ് അതും വിസ്മരിച്ചുപോയി.

വള്ളികളും പൊന്തകളുമൊന്നുമില്ലാതെ ആമത്തോടുപോലെയുള്ള മൊട്ടകുന്നു. അതിനുപിന്നിൽ ഇടതൂർന്ന ഒറ്റമങ്ങളായ മുളളനിറഞ്ഞ മുളകാടുകൾ. അതിനുപിന്നിൽ അങ്ങമിങ്ങും കരിവീട്ടി, സാലം, മലവേപ്പ് തുടങ്ങിയ കൂറ്റൻമരങ്ങൾ ഇത്തിക്കണ്ണികളെക്കൊണ്ടും ശ്രീവള്ളികളെക്കൊണ്ടും ചുറ്റപ്പെട്ട് ദൈവസാധകന്മാരെപ്പോലെ തോന്നിച്ചു. മലയുടെ ചുവട്ടിൽനിന്നു നോക്കിയാൽ അതിന്റെ കൊടുമുടി കാണില്ല. ആ പർവ്വതത്തെ ചുറ്റി വളഞ്ഞ് കിഴക്കും പടിഞ്ഞാറും തെക്കും ഭാഗങ്ങളിൽ ഭാഷ്യമാൽ പർവ്വതനിരകളിലെ വ്യത്യസ്ത ശൈലശ്രേണികളാണ്. തെക്കുഭാഗത്തുള്ള മണിനാഗപർവ്വതവും പടിഞ്ഞാറുഭാഗത്തെ ഖാഷ്യാപധാ പർവ്വതനിയും പരസ്പരം ആലിംഗനബദ്ധരായി ഒരു ശൈലാവർത്തം സൃഷ്ടിച്ചിരിക്കുകയാണ്. ദൂരത്തുനിന്ന് നോക്കുമ്പോൾ ഈ പർവ്വതനിരകൾ കറുപ്പുരളാത്ത സൗന്ദര്യത്തിന്റെ നിറകടമായൊരു നീലവസ്ത്രധാരിണിയുടെ അലസമായിക്കിടക്കുന്ന അംഗങ്ങളുടേയും തടിച്ചയന്ന വക്ഷോജങ്ങളുടേയും പ്രതീതി ജനിപ്പിച്ചു. പക്ഷേ, പർവ്വതത്തിൽനിന്ന് നോക്കുമ്പോൾ അത് ഭീകരവും കാട്ടുനിറഞ്ഞതുമായിത്തോന്നി. പർവ്വതത്തെ അർദ്ധചന്ദ്രാകൃതിയിൽ

ആവരണം ചെയ്തുകൊണ്ട് രണനദിയുടെ ഒരു ശാഖ തെക്കോട്ട് ഒഴുകി മഹാനദിയോട് ചേരുന്നുണ്ട്. പാറക്കല്ലുകളിൽനിന്നു കുന്ന നദീഗർഭങ്ങളെ കീറിമുറിച്ചുകൊണ്ട് അവിടവിടെയായി വെള്ളച്ചാട്ടങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്.

അതിൽനിന്നാണ് പൗഷമാസത്തിലെ ദുർബ്ബലമായ നീരൊഴുക്ക് നൃത്തം വെച്ചുകൊണ്ട് ഒഴുകിപ്പോകുന്നത്. പ്രകൃതിജന്യമായ ഒരു കിടങ്ങുപോലെ അത് പർവ്വതത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗത്തെ സുരക്ഷിതമാക്കിത്തീർന്നു.

ഇരുനൂറുകൊല്ലംമുമ്പ് പുരിയിൽ ശൂന്യവാദികളായ ബൗദ്ധ സന്യാസികളുടെ നേരെയുണ്ടായ പാഞ്ഞാലൊടുങ്ങാത്ത മർദ്ദനങ്ങളിൽനിന്ന് സ്വന്തം പ്രാണനുംകൊണ്ട് രക്ഷപ്പെട്ടോടിയ വർ ബാങ്കിയിലെ ഇത്തരം പർവ്വതങ്ങളിലാണ് നിർവ്വീഛനം തങ്ങളുടെ സാധനാ-ഭജനപീഠങ്ങൾ സ്ഥാപിച്ചത്. ഈ പർവ്വതത്തിലുള്ള നിരവധി ഗുഹകളാണ് അക്കാലത്തു് അവരുടെ ആത്മരക്ഷയ്ക്കുള്ള അഭയസങ്കേതങ്ങളായി വർത്തിച്ചത്. അതുകൊണ്ട് ഈ പർവ്വതം “ശൂന്യഗിരി” എന്ന പേരിൽ പ്രസിദ്ധമായി. കലിയുഗം വന്നാൽ ശൂന്യദേഹിയായ ജഗന്നാഥൻ തന്റെ നീലകന്ദരം വിട്ട് ഈ ശൂന്യഗിരിയിൽ വന്നുരുളും എന്നാണ് ജനവിശ്വാസം. ഏതോ നിരഞ്ജനദാസിന്റെ ഗ്രന്ഥമാലികകളിൽ ഈ കാര്യങ്ങളെല്ലാം എഴുതിവെച്ചിട്ടുണ്ടെന്നാണ് ആളുകൾ പറയുന്നത്.

നേരാണ് ജഗന്നാഥൻ കാച്ചുകാലം. ഈ ശൂന്യഗിരിയിൽ വന്നു താമസിച്ചിരുന്നു. ഖോർധാരാജാവ് പുരുഷോത്തമദേവിന്റെ ഇരുപത്തൊന്നാം അഞ്ചുത്തിലാണതു് സംഭവിച്ചത്. മുഗൾസേനാപതി മക്രാംഖാൻ ഖോർധയെ ആക്രമിച്ചപ്പോൾ ജഗന്നാഥൻ പുരിയിൽനിന്ന് രക്ഷപ്പെടുന്നതുതടയാൻ അയാൾ ചിലികയുടെ മാഗ്ഗത്തിൽ ജാഗരൂകരായ കാവൽക്കാരെ നിർത്തിയിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് പുരുഷോത്തമദേവ് ഈ പർവ്വതത്തിലേയ്ക്കാണ് വിഗ്രഹങ്ങൾ ഉളിപ്പിച്ചുകൊണ്ടുവന്നതു് ഇപ്പോഴും ആ മലയിലെ ഒരു ഗുഹയിൽ ജഗന്നാഥൻ

നേരയും ബലഭൂതനേരയും സുഭൂതയുടേയും പീഠങ്ങളെപ്പോലെ
 തോന്നിക്കുന്ന മൂന്നു കല്ലുകൾ കിടക്കുന്നുണ്ട്. അതുകൊണ്ട്
 കൊല്ലത്തോറും കാർത്തികപൗർണ്ണമിനാൾ ഭൂരദേശങ്ങളിൽനിന്നു
 പോലും ഭക്തന്മാർ ഭക്തമന്ദിരമായ മലകളും കാടുകളും താണ്ടി
 വന്നെത്തി ആ ശൂന്യപീഠങ്ങളിൽ പൂജ നടത്തുന്നു. അന്നു
 ശൂന്യഗിരിയുടെ അടിവാരം ജനസമുദ്രമായി മാറുന്നു. രണ
 നദീതീരത്തു് പാറക്കല്ലുകളിൽനിന്നില്ലുന്ന മണൽത്തിട്ടിലാണു്
 മേള ആഘോഷിക്കാറു്. ജഗന്നാഥേശ്വരന്റെ പ്രധാന കാവ
 ള്ലാരെന്ന നിലയിൽ പുരുഷോത്തമദേവ മഹാരാജാവുതന്നെ
 വളരെ ദിവസങ്ങളോളം മറ്റു പരിചാരകന്മാരോടൊപ്പം
 അവിടെവന്നു് താമസിച്ചിരുന്നു. അതിനിടയിൽ മക്രാംഖാൻ
 ഖോർധയെ ആക്രമിച്ചു കീഴടക്കി. പിന്നീടയാൾ ബാണ
 പൂരിനന്തരെ മുന്നോൻ തുടങ്ങി. അപ്പോൾ പുരുഷോത്തമ
 ദേവു് പിന്നിൽനിന്നാക്രമിച്ചു് മക്രാംഖാനെ പരാജയപ്പെ
 ടുത്തി. അതിൽപിന്നെ ജഗന്നാഥനെ അങ്ങോട്ടു കൊണ്ടു
 വന്നിട്ടില്ല. എന്നാലും ഖോർധയിലെ എത്രയോ രാജാക്ക
 ന്മാർ മുഗളാക്രമണകാലത്തു് അവിടെ അഭയം തേടിയിട്ടുണ്ടു്.

രാമചന്ദ്രദേവം തകീഖാന്റെ ആസന്നമായ ആക്രമണത്തെ
 പറ്റിയുള്ള ആശങ്കമൂലം കാച്ച സേനാപതികളോടും സർദാർ
 മാരോടൊപ്പം അവിടെ അഭയം തേടിയിരിക്കുകയാണു്.
 യുദ്ധത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ആ സ്ഥലം തികച്ചും
 സുരക്ഷിതമായിരുന്നു. മാത്രമല്ല, നാടുവാഴി പ്രളങ്കളമായി
 സമ്പന്നം പുലർന്നാൻ മാത്രസ്ഥലങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ചു് കൂടുതൽ
 സൗകര്യം അവിടെയായിരുന്നു.

രാമചന്ദ്രദേവു് മറ്റൊരേതോ ആലോചിച്ചെന്നപോലെ ആ
 ശൂന്യഗുഹയുടെ അടുത്തേയ്ക്കു് നടന്നെത്തി. ഗുഹാമുഖം തെക്കോ
 ളായിരുന്നതിനാൽ മദ്ധ്യാഹ്നപ്രകാശത്തിൽ അതിന്റെ ഉൾ
 ഭാഗത്തു് വെളിച്ചമുണ്ടായിരുന്നു. ഗുഹയുടെ മുന്നിലൊരു പ്ലാവു്
 നില്ക്കുന്നുണ്ടു്. അതിന്റെ ഇലകൾക്കിടയിലൂടെ അരിച്ചിറ
 ങ്ങിയ പൌഷമാസരതിലെ ഉച്ചവെയിൽ നിഴലും വെളിച്ചവും
 കൊണ്ടു് നിലത്തു് വിചിത്രമായ ചിത്രപ്പണികൾ ചെയ്തുവെച്ചി

രിക്കുന്നു. ഗുഹയ്ക്കകത്തു് വിഗ്രഹങ്ങളുടെ പീഠങ്ങളിൽ കഴിഞ്ഞ വർഷത്തെ പൂജാനിവേദ്യങ്ങളെന്ന നിലയിൽ ഭക്തന്മാർ വരച്ചുവെച്ച ചിത്രങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. എന്നിട്ടും പീഠങ്ങൾ ശൂന്യമായിത്തോന്നി. മുൻകാലങ്ങളിലെ നിരവധി ഉണങ്ങിയ ഇലകളും പൂക്കളും അവിടെ ചിന്നിച്ചിതറിക്കിടന്നു.

ഞൊടിയിടയിൽ ശൂന്യമായ ആ അന്തരീക്ഷമാകെ അചിന്തനീയവും അവസ്തനീയവുമായ നിലയിൽ ഐശ്വര്യപൂർണ്ണമായിത്തോന്നി. അതു നോക്കിനില്ക്കേ ആവേശംമൂലം രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ ആലസ്യംബാധിച്ച കൺപോളകൾ അടയാൻ തുടങ്ങി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉറക്കത്തിൽ പുതിയൊരു പുളകം അനുഭവപ്പെട്ടു.

താൻ മതംമാറിയ കാര്യം പെട്ടെന്നു് രാമചന്ദ്രദേവിനു് ഓർമ്മവന്നു. താൻ മതഭ്രഷ്ടനാണു്. ജഗന്നാഥന്റെ രത്നസിംഹാസനത്തിനടുത്തുനിന്നു് അകറ്റിനിർത്തപ്പെട്ടവനാണു്.

അതുകൊണ്ടു് അതിശക്തമായ ഔത്സുക്യം ഉണ്ടായിട്ടുപോലും അദ്ദേഹം ഗുഹയ്ക്കകത്തേയ്ക്കു് കാലെടുത്തുവെച്ചില്ല. കണ്ണുകളടച്ചു് ആ പ്ലാവിന്റെ ചുവട്ടിൽനിന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സിലുപോയ പ്രാർത്ഥനയുണ്ടായിരുന്നില്ല. എന്തെങ്കിലും നേടാനുള്ള ആഗ്രഹവും മനസ്സിലുണ്ടായിരുന്നില്ല. അടഞ്ഞ കണ്ണുകളിലെ ഇരുപടിയ വലയങ്ങളിലൂടെ തന്റെ ഹൃദയസിംഹാസനവും ഒഴിഞ്ഞുകിടക്കുന്നതു് അദ്ദേഹം നോക്കിക്കാണുകയായിരുന്നു. അതു ശൂന്യമായിരിക്കുകയാണു് ഒരുപക്ഷേ ജീവിതത്തിലിനിയൊരിക്കലും ആ സിംഹാസനത്തിലെ ശൂന്യത നികത്തപ്പെടുകയില്ല.

നാലുപാടും ഊഹിക്കാൻപോലുമവാത്ത ശൂന്യത തളംകെട്ടി നിന്നിരുന്നു. മുകളിൽ മേഘശൂന്യമായ ആകാശത്തിൽ ശൂന്യത പരന്നുകിടക്കുന്നു. എള്ളിടപോലും അവിടെ അവശേഷിച്ചിട്ടില്ല. പൗഷമാസത്തിലെ ഇലകൊഴിയുന്ന വൃക്ഷങ്ങളിൽനിന്നു് കൂട്ടംകൂട്ടമായി ഇലകളുടെ രൂപത്തിൽ കൊഴിഞ്ഞു വീണുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതും അതേ ശൂന്യതതന്നെയാണു്.

എത്രനേരമാണ് അദ്ദേഹമിങ്ങനെ ആത്മവിസ്മൃതിയിൽ ആണ്ടുപോയതെന്നറിയില്ല മുളുനീറത്തെ മുളകാടുകളിലെ ഉണങ്ങിയ ഇലകളിൽ പതിയുന്ന മനുഷ്യരുടെ കാലൊച്ചയാണ് അദ്ദേഹത്തെ ഉണർത്തിയത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൈ സ്വയമേവ അരയിൽ തൂങ്ങിക്കിടക്കുന്ന വാളിൽ പിടിമുറക്കി. ആ ശബ്ദം വരുന്ന സ്ഥലത്തേയ്ക്ക് അനക്കമില്ലാതെ അദ്ദേഹം സാവധാനം നടന്നു.

മാലിപഡാഗഡിലെ നരസിംഹവിശ്വരൂപി കിതച്ചുകൊണ്ട് മുകളിലേയ്ക്കു കയറിവരികയാണ്. രാമചന്ദ്രദേവിനെ കണ്ടതും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു—“തകീവാന്റെ പട്ടാളക്കാർ ശിശുപാലഗഡ് കീഴടക്കി ഇപ്പോൾ ധവളീഗഡിലേയ്ക്ക് മുന്നേറിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ബക്സി വേണുഭദ്രമുരവരൻ എങ്ങോ ഒളിച്ചോടിയിരിക്കുന്നു. പൈക്കു്കളും കലാപത്തിന് ആഹ്വാനം ചെയ്തിരിക്കുന്നു.”

രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ മുഖത്തെ മുഴുലരേഖകൾ പെട്ടെന്നു പരുഷമായിത്തീർന്നു. മാംസപേശികൾ രൂക്ഷമായി. അദ്ദേഹം രൂക്ഷമായ സ്വരത്തിൽ ചോദിച്ചു—“ശിശുപാലഗഡിൽ വെച്ച് ബക്സി തകീവാനെ ചെറുത്തില്ലേ?”

പൗഷമാസത്തിലെ തണുത്ത കാറ്റടിക്കുമ്പോൾ പോലും വിശ്വരൂപി വിയർക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഇടത്തുകൈകൊണ്ട് വിയർപ്പു തുടച്ചുകൊണ്ട് വിശ്വരൂപി ആകലസ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു—“ബക്സിയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പൈക്കു്കളും കലാപത്തിനാഹ്വാനം ചെയ്തിരിക്കുകയാണ്, ഹാമു!” എന്നിട്ട് വിശ്വരൂപി എല്ലാ കാര്യങ്ങളും വിസ്മരിച്ചുപറഞ്ഞു.

ആദ്യമൊന്നും തകീവാന്റെ പട്ടാളക്കാർക്ക് ശിശുപാലഗഡിന്റെ അതിർത്തിയിലേയ്ക്കു പോലും കാലെടുത്തുവയ്ക്കാൻ ധൈര്യമുണ്ടായിരുന്നില്ല. മുസുകാലത്തു് എത്രയോ വലിയ വലിയ പരാക്രമികളായ സേനാധിപന്മാർ ശിശുപാലഗഡിലെ പൈക്കു്കളുടെ മുമ്പിൽ തലകുനിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ ശിശുപാലഗഡ് കാരണമാണ് കാലാപഹാഡിന് ലിംഗ

രാജക്ഷേത്രം തൊടാൻപോലും കഴിയാതെ വന്നത്. അതുകൊണ്ട് തകീവാന്റെ പട്ടാളക്കാർ പേടിച്ചുപേടിച്ചാണ് പതുക്കെപ്പതുക്കെ ശിശുപാലഗൃഹിലേയ്ക്ക് നീങ്ങിയിരുന്നത്. മുളുനിറഞ്ഞ മുളകാട്ടിൽനിന്ന് ശിശുപാലഗൃഹിലെ മണ്ണുകൊണ്ടുനിർമ്മിച്ച കോട്ടമതിലിന്റെ മുകൾഭാഗമല്ലാതെ മറ്റൊന്നും കാണില്ല. പക്ഷേ, കോട്ടമതിലിൽ അവരെ എതിർക്കാൻ ആയുധധാരിയായ ഒരൊറ്റ പൈക്കുപോലും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ചെറുത്തുനിന്നിരുന്നവെങ്കിൽ പ്രതിരോധസേനയുടെ ശക്തിയെന്തെന്ന് അനുമാനിക്കാൻ കഴിയാതെ തകീവാന്റെ കാലിടറുമായിരുന്നു. പക്ഷേ, അവിടെ അയാളെ എതിർക്കാൻ ഒരീച്ചപോലും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. മുളകാടുകൾ കൊണ്ട് ചുറ്റപ്പെട്ട ശിശുപാലഗൃഹിലെ കോട്ടമതിൽ തകീവാന്റെ ഹുകിനെ അവിചലമായ മൗനംകൊണ്ട് പരിഹസിക്കയാണോ എന്നുതോന്നി. ഗംഗുവയിലെ വെള്ളത്തിൽ പ്രതിഫലിച്ചിരുന്ന മുളകാടുകളുടെ നിഴലുകൾ നിശ്ചലമായിരുന്നു. നേരിയൊരോളംപോലും അതിനെ ഇളക്കിയിരുന്നില്ല. ഇത്തരമൊരു സാഹചര്യത്തിൽ തകീവാന്റെ സേനാധിപന്മാരെല്ലാം അകാരണമായൊരു ഭയംകൊണ്ട് ഇതികന്തവൃതാമൃദ്ധരായി നിന്നുപോയി. കോട്ടയിലേയ്ക്കു മുന്നേറാനവർക്ക് ധൈര്യമില്ലായിരുന്നു. അപ്പോഴാണ് തകീവാൻ തന്റെ പീരങ്കിപ്പടയ്ക്ക് ഉണ്ടയുതിർക്കാൻ കല്പന നൽകിയത്. ഒട്ടകവണ്ടികളിൽ കെട്ടിവലിച്ചുകൊണ്ടുവന്ന പീരങ്കികളിൽനിന്ന് തലങ്ങും വിലങ്ങും ഉണ്ടകളുതിർന്നുതുടങ്ങി. എന്നിട്ടും ശിശുപാലഗൃഹിൽ ജീവന്റെ യാതൊരുലക്ഷണവും കാണുന്നില്ല. ചെറുത്തുനില്പാനുള്ള ശ്രമത്തിന്റെ നേരിയ സൂചനപോലും അവിടെക്കണ്ടില്ല.

പട്ടാളക്കാർ കോട്ടയ്ക്കുചുറ്റും ഒരു കിടങ്ങുപോലെ കിടന്നിരുന്ന ഗംഗുവനദി മുറിച്ചു കടന്നപ്പോഴും വില്ലാളികളിൽനിന്ന് അമ്പുകളൊന്നും വർഷിച്ചുകണ്ടില്ല. ശിശുപാലഗൃഹിലെ സിംഹദ്വാരം തുറന്നുകിടന്നിരുന്നു. പട്ടാളക്കാർ “അല്ലാഹോ അക്ബർ” എന്നാത്തുവിളിച്ചുകൊണ്ട് മലവെള്ളംപോലെ കോട്ടയ്ക്കുള്ളിലേയ്ക്കു തള്ളിക്കയറി. മുളകാട്ടിൽനിന്ന് കോട്ടയ്ക്കു

കത്തെ പല കെട്ടിടങ്ങളിലേയ്ക്കും തീ പടൻപിടിച്ചിരുന്നു. പുകയും മുളകുസുകൾ പൊട്ടുന്ന ശബ്ദവുമല്ലാതെ കോട്ടയ്ക്കുകയ്ക്ക് മറ്റു് അനക്കങ്ങളൊന്നുമില്ല. വളരെ മുമ്പുതന്നെ ബക്സി വേണുഭദ്രമരവരൻ പൈക്കുകുളേയ്ക്കുകൂട്ടി കോട്ടവിട്ടു പോയിരുന്നു.

വിശോധി പറഞ്ഞു—“ധവളീഗഡും നഷ്ടപ്പെട്ടതായി കരുതണം. അതിനുശേഷം രമിപൂർ; രമിപൂർ കഴിഞ്ഞാൽപിന്നെ ഖോർഡ അടുത്തായി.”

രാമചന്ദ്രദേവ് സ്വപ്നത്തിലെന്നോണം സ്വഗതമായി പറഞ്ഞു—“അതിനുശേഷം ഖോർഡ് പിടിച്ചടക്കി തകീവാൻ പിപിലിയിലൂടെ പുരിയിലേയ്ക്കു മുന്നേറും.”

ബക്സി വേണുഭദ്രമരവരൻ ഇങ്ങനെ ചെറുത്തുനില്ക്കുക പോലുംചെയ്യാതെ ശിശുപാലഗഡ് വിട്ടു് ഓടിപ്പോകമെന്ന് രാമചന്ദ്രദേവ് സ്വപ്നത്തിൽപോലും കരുതിയിരുന്നില്ല. രാമചന്ദ്രദേവ് കരുതിയതിതായിരുന്നു: ‘ബക്സി മരിച്ചാലും ഗുണമാണ്, ജീവിച്ചാലും ഗുണമാണ്. രക്ഷപ്പെട്ടാൽ സന്ധിക്കുള്ള ഒരു ഉപാധിയെന്ന നിലയിൽ ബക്സിയുടെ കൊയ്തെടുത്ത തലയാണ് തകീവാൻ ആവശ്യപ്പെടുക മരിച്ചാലോ, നന്ദികെട്ടൊരു വിശ്വാസവഞ്ചകന്റെ അതിർകവിഞ്ഞ അധികാരമോഹത്തിൽനിന്ന് ഖോർഡയ്ക്ക് മോചനംകിട്ടും. അതിനുശേഷം ധവളീഗഡ്! പിന്നെ രമിപൂർ! അങ്ങനെ ഓരോ താഴ്വരയിലുംവെച്ചു് ചെറുത്തുനില്പിനെ നേരിട്ടുകൊണ്ടു നീങ്ങുന്ന തകീവാനെ രാമചന്ദ്രദേവ് പിന്നിൽനിന്നാക്രമിക്കും.’

പക്ഷേ, ബക്സിയുടെ വഞ്ചനമൂലം ഈ പദ്ധതികളെല്ലാം മണൽകോട്ടകൾപോലെ ക്ഷണംനേരംകൊണ്ടു തകൻ ത്തിപ്പണമായി. ഇങ്ങനെ സംഭവിക്കുമെന്ന നേരിയ ആശങ്ക പോലും രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ മനസ്സിലുണ്ടായിരുന്നില്ല.

രാമചന്ദ്രദേവ് പറഞ്ഞു—“ഇവിടെ ഇനിയും കാത്തിരിക്കുന്നതിലർത്ഥമില്ല. ഖോർഡയിലേയ്ക്കുതന്നെ പോകാം. വരാനുള്ളതു വന്നു പറൂ!”

പർവ്വതത്തിനടുത്തൊരു പ്ലാശ്ശമരത്തിലായിരുന്നു രാമചന്ദ്രദേവ് തന്റെ കുതിരയെ കെട്ടിയിരുന്നത്. അദ്ദേഹം ഉറച്ച കാൽവെപ്പോടെ അങ്ങോട്ടു നടന്നു.

ശിശുപാലഗന്ധിയിൽനിന്ന് നാലുനാഴികക്കൂരെ തെക്കുപടിഞ്ഞാറു ഭാഗത്താണ് സർദേയീപൂർ ഗ്രാമം കിടക്കുന്നത്. ജഗന്നാഥിലേയ്ക്കുള്ള നിരന്തുവക്കത്തു് ദയാനദിയുടെ തീരത്തു് സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതിനാൽ ഈ ഗ്രാമം ജഗന്നാഥിലേയ്ക്കു വരുന്ന തീർത്ഥാടകരുടെ ഒരു പ്രധാന താവളമാണ്. കൊല്ലം മുഴുവൻ ഇവിടെയുള്ള സത്രങ്ങളിൽ തീർത്ഥാടകരുടെ തിരക്കായിരിക്കും. ഗ്രാമവീഥിയിലൂടെ കുതിരകൾ, പല്ലക്കുകൾ, തോരണം തൂക്കിയ കാളവണ്ടികൾ എല്ലാം നിരന്തരം പോയിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതു കാണാം. പക്ഷേ, ജനനിബിഡമായിരുന്ന ആ ഗ്രാമം അന്ന് തികച്ചും നിർജനവും പരിത്യക്തവുമായി കിടക്കുകയാണ്. ഗ്രാമവാസികൾ സ്വന്തം ജീവനും മാനവും രക്ഷിക്കാൻവേണ്ടി ഗ്രാമത്തെ ഗഹനമായ നിശ്ശബ്ദതയിലുപേക്ഷിച്ചു പോയിരിക്കുകയാണ്. ഗ്രാമവീഥിയിലിപ്പോൾ കുന്നുകാലികളല്ലാതെ മറ്റൊരു മില്ലു. പശുക്കളും പശുക്കുട്ടികളും അമൃത്മായ ഏതോ ഭയംകൊണ്ടെന്നോണം പുല്ലുമണത്തു പോകുന്നേയ്ക്കുള്ള; കടിച്ചുനോക്കുന്നപോലുമില്ല. അവ മണ്ണുമണത്തു നോക്കിക്കൊണ്ടു്, നിശ്ശബ്ദമായ നിഴൽപോലെ, അങ്ങുമിങ്ങും അലഞ്ഞുനടക്കുകയാണ്. ആലുകളിൽനിന്ന് അഴിച്ചവിട്ടിട്ടില്ലാത്ത പശുക്കളുടേയും കുട്ടികളുടേയും ആക്രന്ദനമല്ലാതെ മറ്റൊരു ശബ്ദവും കേൾക്കാനില്ല. വിരക്തവും പരിത്യക്തവും ബോധശൂന്യവുമായ ആ ചുറ്റുപാടിൽ പൗഷമാസത്തിലെ ശീതക്കാറ്റ് നൈരാശ്യത്തിന്റെ അവസാനത്തെ രൂപിക ചലിപ്പിക്കുന്നപോലെ തോന്നി.

സർദേയീപൂർ ഗ്രാമം കഴിഞ്ഞാൽപിന്നെ ധവളി ഗ്രാമമായി. ദയാനദിയിലെ നിർദ്വയമായ വെള്ളപ്പൊക്കം, നിഷ്പൂരമായ കൊടുങ്കാറ്റ്, ദാരിദ്ര്യം ഇവയുടെയെല്ലാംകൂടിയുള്ള ആഞ്ഞടിച്ചലം അവിടത്തെ ചില വീടുകൾ പൊളിഞ്ഞുവീണ് മണ്ണടിയാറായി നില്ക്കുകയാണ് ചീഞ്ഞളിഞ്ഞ ഒന്നരണ്ടു്

മുളകാലുകളുടെ ബലത്തിന്മേൽ തൂങ്ങിക്കിടക്കുകയാണവ. മഴ കൊണ്ട് വീടുകളുടെ പുറത്തിണ്ണുകളിലവിടവിയുടെയായി മണ്ണ് ഒലിച്ചുപോയി മടവീണിരിക്കുന്നു. അതിന്മേൽ പുതുതായി മണ്ണുതേക്കുവാൻപോലും സാധിച്ചിട്ടില്ല. അതിനു സമയം കിട്ടിയിട്ടില്ല. മണ്ണ് ചാണകവും കിട്ടാൻ വിഷമമുള്ള സാധനങ്ങളല്ല. പക്ഷേ ആദ്യം അതിൽ താല്പര്യമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അങ്ങനെ ഈ ഗ്രാമവും മുഗൾസൈനികരെ പേടിച്ച് സർദേയീപൂർപോലെ വിജനമായിക്കിടക്കുകയാണ് ധവളീഗ്രാമം. ധവളീഗിരിയുടെ അടിവാരത്തിലാണ് ആ മലയും കാട്ടുപൊന്തുകളില്ലാത്ത പാറമുടിയ വെളിസ്രദേശമാണ് പക്ഷേ, അതിന്റെ അടിവാരത്തു് മുളയും ചൂരലുംകൊണ്ടു നിറഞ്ഞ ഇടതൂന്നു കാടാണ്. അതിനിടയിലൂടെ ധവളീഗിരിയിലെ ധവളേശ്വരക്ഷേത്രത്തിലേയ്ക്കു് ഒരു റെയടിപ്പാത പാമ്പിനെപ്പോലെ വളഞ്ഞുപുളഞ്ഞു പോകുന്നുണ്ടു്.

ധവളീഗിരിയുടെ തെക്കുഭാഗത്തു് അശ്വത്ഥാമാ മലയാണ്. രണ്ടു മലകളുടേയും ഇടയിൽ കൊടുംകാടാണ്. അശ്വത്ഥാമാ മലയിൽ അശോകചക്രവർത്തിയുടെ നിരവധി ശിലാലിഖിതങ്ങളുണ്ടു് പക്ഷേ, ആളുകൾ പറയുന്നത് ത്രികാലജ്ഞാനിയായ ഏതോ മഹാപുരുഷൻ എഴുതിവെച്ച ലിപികളാണെന്നാണ് കലിയുഗാവസാനത്തിലേ ആളുകൾക്കു് കല്ലിലെഴുതിയ ആ ഭാഷ വായിക്കാനും മനസ്സിലാക്കാനും കഴിയു അതിനുശേഷം സത്യുഗംവരും എല്ലാവരും ആ സത്യുഗത്തിൽ പ്രതീക്ഷയർപ്പിച്ചിരിക്കുകയാണ്.....ഇതു് കലിയുഗമാണ്-ഭയങ്കരമായ കലിയുഗം.

ഖോർധയുടെ അതിർത്തിയിലായിരുന്നു ധവളീഗഡു്. തന്ത്രപരമായി അതിനുള്ള പ്രാധാന്യവും അതുതന്നെയാണ്. ഭോയിരാമചന്ദ്രദേവിന്റെ കാലത്തു് ഖോർധയ്ക്കുചുറ്റും നിർമ്മിച്ച നിരവധി കോട്ടകളിലൊന്നായിരുന്നു ധവളീഗഡു്. ചുട്ട ചിമ്മി നിക്ഷേപം കൊണ്ടാണീകോട്ട നിർമ്മിച്ചതു്. അതുകൊണ്ടു് അതിന്റെ വാസ്തുശില്പത്തിൽ എടുത്തുപറയാനുള്ള പ്രത്യേകതകളൊന്നുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അഞ്ഞൂറു കുതിരപ്പടയാളികളും

രണ്ടായിരത്തോളം കാലാരംഭമായുമാണവിടെയുണ്ടായിരുന്നത് നവധനസാമന്തരായ് ആയിരുന്നു ദുർഗ്ഗപതി. ബക്സിയിടെ പ്രലോനേത്തിൽപെട്ട് ശിശുപാലഗഡ് പോലെതന്നെ ഈ കോട്ടയേയും കൈയൊഴിച്ചു നവധനനും സൈനികരും എങ്ങോ പൊയ്ക്കളഞ്ഞു.

ധവളീഗിരിയുടേയും അശ്വത്ഥാമാ മലയുടേയും നടുക്കുള്ള ഇടുങ്ങിയ ഉപര്യക ഇടതൂർന്ന കാടുകളെക്കൊണ്ട് നിറഞ്ഞതാണ്. ശരിതന്നെ. അതിന്റെ നടുക്കാണ് ധവളീഗഡിലെ പരദേവതയായ മഹിഷാസുരമർദ്ദിനിയുടെ പുരാതനക്ഷേത്രം നില്ക്കുന്നത്. ഖോർധയിലെ രാജാക്കന്മാരെല്ലാം വിഷ്ണുഭക്തരായിരുന്നു. എന്നാലും രജസംക്രാന്തിക്കും ദസറയ്ക്കും, അവരും അവിടെ പൂജകഴിക്കാനെത്തിയിരുന്നു. ഇടയ്ക്കൊക്കെ ദേവിക്ക് നരബലിയും നടത്താറുണ്ടെന്ന അടിസ്ഥാനരഹിതമായൊരു ഭയം ആളുകൾക്കിടയിലുണ്ടായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് സർവ്വദേവീപൂർ ഗ്രാമത്തിലെ പൂജാരികളും സേവകന്മാരുമല്ലാതെ മറ്റാരും ഭയംകൊണ്ട് ആ ക്ഷേത്രത്തിലേയ്ക്കു പോകാറില്ല. ഇടതൂർന്നിരിക്കുന്ന ചുരൽക്കാടുകളും മുളക്കാടുകളുംകൊണ്ട് ചുറ്റപ്പെട്ടിരിക്കുമൂലം ക്ഷേത്രം പെട്ടെന്നാരുടേയും ദൃഷ്ടിയിൽപ്പെട്ടിരുന്നില്ല.

തകീഖാൻ ശിശുപാലഗഡ് മുഴുവൻ ചുട്ടെരിച്ചു പട്ടാളക്കാരുടെൊത്തു് ധവളീഗഡിലേയ്ക്കു മുന്നേറുന്നസമയത്തു്, ബക്സി വേണാഭ്രമരവരൻ ആ ക്ഷേത്രത്തിൽ ഒളിച്ചിരുന്ന് അഭീഷ്ടസിദ്ധിക്കുവേണ്ടി പൂജനടത്തുകയായിരുന്നു. ഒരു മനുഷ്യത്തലയോട്ടിയിൽ വിളക്കുകൊളുത്തിവെച്ചിരുന്നു. അതിന്റെ വിളരിയ വെളിച്ചത്തിൽ ദേവി ഭീകരരൂപിണിയായി കാണപ്പെട്ടു.

മണ്ഡപത്തിന്റെ ചുവട്ടിലുള്ള യുപംമങ്ങിയ വെളിച്ചത്തിൽ രക്താഭീഷിക്തമായിത്തോന്നി. കഴിഞ്ഞകാലത്തെ എണ്ണമറ്റ ബലികൾമൂലം ആ യുപം രക്താഭമായിത്തീർന്നിരുന്നു. കശാസനത്തിലിരുന്ന് ദേവീപൂജകനായ താന്ത്രികൻ ഗോവിന്ദ

ബ്രഹ്മചാരി മന്ത്രംചൊല്ലിക്കൊണ്ടു് ഹോമം ചെയ്യുകയാണു്. ഗോവിന്ദബ്രഹ്മചാരി വൃദ്ധനായിരുന്നു. അയാളുടെ മുഖത്തെ സ്വാഭാവികമായ തവിട്ടുനിറത്തിൽ ഹോമാഗ്നിയുടെ തീക്ഷ്ണമായ പ്രകാശം പതിക്കുമ്പോൾ മുഖം വിവർണ്ണമായി തോന്നി. മുഖത്തു മുഴച്ചുനിന്ന ഞരമ്പുകളും പുറത്തേയ്ക്കുനിന്നിരുന്ന എല്ലുകളും അയാളുടെ മുഖം ഒരു തലയോട്ടിയെപ്പോലെ തോന്നിച്ചു. ചുക്കിച്ചുളിഞ്ഞ ശോഷിച്ചമാറിൽ കഴുത്തുമുതൽ നാഭിവരെ ഒരു രുദ്രാക്ഷമാല തൂങ്ങിക്കിടന്നിരുന്നു. അയാളുടെ വലത്തുഭാഗത്തു് ഒരു കശാസനത്തിൽ ബക്സി വേണുഭൂമരവരൻ ഇരിക്കുന്നുണ്ടു്. അദ്ദേഹം മന്ത്രംചൊല്ലുകയായിരുന്നു. ദീപപ്രകാശത്തിൽ മൊട്ടത്തലയും, നെറ്റിത്തടവും, തടിച്ച പുരികങ്ങളും എല്ലാംകൂടി അയാളുടെ മുഖം നിർജ്ജീവമാണെന്നു തോന്നിച്ചു. അയാൾ നിശ്ചലനായി ഇരിക്കുകയാണു് ബീജമന്ത്രം ജപിക്കുമ്പോൾ അയാളുടെ തടിച്ച ചുണ്ടുകൾ വിറയ്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ജീവനുണ്ടെന്നതിനുള്ള ഒരേയൊരു സൂചന അതത്രമാത്രമായിരുന്നു.

ക്ഷേത്രത്തിനകത്തു് പെട്ടെന്നൊരു നിഴൽ പരിച്ചപ്പോൾ ബക്സി പതുക്കെ കണ്ണുതുറന്നു ശ്രീകോവിലിനതാഴെ വാതിൽക്കലേയ്ക്കുനോക്കി അവിടെ കൃഷ്ണനരീന്ദ്രനും അയാളുടെ പിന്നിൽ നവധനസാമന്തരായിയും നില്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അവരെക്കണ്ടു് ഇരിപ്പിടത്തിൽനിന്നെഴുന്നേറ്റു് പരിഭ്രാന്തനായി ബക്സി പുറത്തേയ്ക്കുവന്നു. ആശങ്കാകുലമായ സ്വരത്തിൽ അവരുടെ ആഗമനകാരണം അന്വേഷിച്ചു.

കൃഷ്ണനരീന്ദ്രൻ പറഞ്ഞു-“രഥിപുരിലെ പൈക്കു്കളും നമ്മോടൊപ്പം ചേർന്നിരിക്കുന്നു. അവർക്കേയും തകീവാനെ ചെറുക്കാൻ ആരുമുണ്ടാവില്ല. ഭീതർഗഡ് കൊട്ടാരംവിട്ടു് രാജാവു് എങ്ങോട്ടോ പോയിരിക്കുകയാണു് ” ഈ വാർത്തയുമാണു് നവധനസാമന്തരായു് വന്നിട്ടുള്ളതു്

ആഹ്ലാദഭരിതനായി ബക്സി ചോദിച്ചു-“അപ്പോൾ രാജാവു് ഭീതർഗഡു് വിട്ടുപോയ വാർത്ത സത്യമാണല്ലേ? ഖോർധയിലെ പൈക്കു്കളും നമ്മോടൊപ്പം ചേർന്നുവോ?”

നവധനൻ പറഞ്ഞു: “ഞാൻ ഖോർധയിൽനിന്ന് കാട്ടുവഴിയിലൂടെ നേരെ വന്നതാണ്. ഭീതർഗഡ് കൊട്ടാരത്തിൽ രാജാവില്ല. ഖോർധയിലെ നിരത്തുകൾ വിജനമാണ്.”

ബക്സി ആവേശപൂർവ്വം “ജയ് മാ ഭവാനീ” എന്നാത്തു വിളിച്ചു. എന്നിട്ടു പറഞ്ഞു—“ഇതാണ് നമ്മുടെ സുവർണ്ണാവസരം. ഖോർധാ സിംഹാസനം ഒഴിഞ്ഞുകിടക്കുകയാണ്. നമ്മളിപ്പോൾ ചെന്നു ഖോർധാ സിംഹാസനം പിടിച്ചടക്കിയാൽ തകീഖാൻ എത്തുമ്പോൾ ഏതെങ്കിലും വ്യവസ്ഥയിൽ സന്ധിചെയ്യാം. എന്നാൽപിന്നെ ഖോർധാസിംഹാസനം എന്റെ പിടിയിലാവും. തകീഖാന്റെ കൈകൊണ്ട് രാജാവ് കൊല്ലപ്പെട്ടില്ലെങ്കിൽപോലും സിംഹാസനത്തിൽനിന്ന് നിഷ്കാസിതനാവും, തീർച്ച.”

സംഗതി മോശമല്ലെന്ന് കൃഷ്ണനരീന്ദ്രനും നവധനനും തോന്നി. രാജതന്ത്രത്തിന്റേയും കൂടനീതിയുടേയും കാഴ്ചപ്പാടിന്റെ നോക്കുമ്പോൾ ഇവിടെ ഈ കാട്ടിലൊളിച്ചിരിക്കുന്ന തിന്നേക്കാരെ എത്രയോ ഗുണപ്രദമാണ് ഭീതർഗഡ് കൊട്ടാരത്തിൽ തകീഖാനെ സ്വാഗതം ചെയ്യാനുള്ള ഒരുക്കങ്ങൾ ചെയ്യുന്നത്.

കൃഷ്ണനരീന്ദ്രൻ പറഞ്ഞു—“എന്നാൽപിന്നെ ഇനിയും വൈകിക്കുന്നതെന്തിനാണ്? തകീഖാന്റെ പട്ടാളക്കാരിപ്പോൾ സർവ്വേപ്രഭവരെ എത്തിയിട്ടുണ്ടാകും. നാം ഇപ്പോൾതന്നെ ഖോർധയിലേയ്ക്കു പുറപ്പെടണം. ഇതുപോലൊരവസരം ഇനികിട്ടാനെളുപ്പമില്ല.”

കൃഷ്ണനരീന്ദ്രൻ പറഞ്ഞുതീർന്നില്ല. അപ്പോഴേയ്ക്കും തലയോട്ടിയിൽ കത്തിക്കൊണ്ടിരുന്ന ദീപനാളം അകത്തേയ്ക്ക് ആളിക്കത്തിയതുകൊണ്ടുണ്ടായ അത്യധികമായ ചൂടുകാരണം തലയോട്ട് ഉല്ലടമായ ശബ്ദത്തോടെ പൊട്ടിത്തെറിച്ചു. പൂജയ്ക്കത്തോ തകരാറു പററിയിരിക്കുന്നു, തീർച്ച—ഗോവിന്ദബ്രഹ്മചാരി കരുതി. പക്ഷേ, അദ്ദേഹം അതു പുറത്തുപറഞ്ഞില്ല. ആ തലയോട്ടിയുടെ അവശിഷ്ടത്തിൽ മറ്റൊരു വിളക്കു

കൊള്ളത്തി അദ്ദേഹം വീണ്ടും മന്ത്രംചൊല്ലാനിരുന്നു. തലയോട്ടി പൊട്ടിത്തെറിച്ച ശബ്ദംകേട്ട് ബക്സി അകത്തേയ്ക്കു വന്നു. അയാളുടെ പിറകേ കൃഷ്ണനരീന്ദ്രൻ നവധനനും അകത്തുകടന്നു.

അന്നേരം ദേവിയുടെ കിരീടത്തിൽനിന്ന് ചെമ്പകപ്പു താഴെ വീണു. നവധനൻ അതെടുത്തു തലയിൽവെച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു:— “ദേവി സത്തുഷ്ടയായിരിക്കുന്നു. അല്ലെങ്കിൽ ഈ പൂവ് താഴെ വീഴുമായിരുന്നില്ല. ബക്സിസാമന്തിന് ഖോർധാസിംഹാസനം ലഭിച്ചുകഴിഞ്ഞതായി കരുതണം. സംശയമില്ല.”

ബക്സി ദേവിയെ സാഷ്ടാംഗം നമസ്കരിച്ചു. അഭീഷ്ടം സാധിച്ചാൽ താൻ ദേവിക്ക് നരബലി നൽകാമെന്ന് വഴിപാടുനേൻ.

ഗോവിന്ദബ്രഹ്മചാരി കണ്ണുതൂന്നും ആദ്യം ദേവിയുടെ നേരേയും പിന്നെ ബക്സിയുടെനേരേയും നോക്കി. വീണ്ടും മന്ത്രോച്ചാരണത്തോടെ ഹോമം ചെയ്യാൻതുടങ്ങി.

ബക്സിയും കൂട്ടാളികളും വീണ്ടുമൊരിക്കൽകൂടി ദേവിയെ സാഷ്ടാംഗം നമസ്കരിച്ച് പുറത്തേയ്ക്കുപോയി

അവർ ഖോർധയിലെ ഭീതർഗഡ് കൊട്ടാരത്തിലെത്തിയപ്പോൾ കൊട്ടാരം പൂർണ്ണമായും ഉപേക്ഷിക്കപ്പെട്ടപോലെ തോന്നി. തകീഖാൻ അപ്പോൾ ധവളീഗഡ് പിടിച്ചടക്കി രമിപൂരിൽ താവളമടച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു. ഖോർധയിലെ നിരത്തുകൾ വിജനങ്ങളായിരുന്നു. മുഗളാക്രമണം ഭയപ്പെട്ട് ആളുകൾ ഖംഡപഡാ, നയാഗഡ്, രണപൂർ മുതലായ സ്ഥലങ്ങളിലെ കാടുകളിലേയ്ക്ക് ഓടിപ്പോയിരിക്കുകയാണ്.

തകീഖാൻ ഖോർധ കീഴടക്കിയാൽതന്നെ അത് ഖോർധയുടെ ജഡം മാത്രമായിരിക്കും. ഖോർധയുടെ ആത്മാവിനെ കീഴടക്കാൻ അയാൾക്കാവില്ല. പണ്ടും ഇത്തരം സംഭവങ്ങൾ കൂടെക്കൂടെ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ഇപ്പോൾ അതുതന്നെ ആവർത്തി

ക്കപ്പെടുകയാണ്. ഖോർധയിലെ ജനങ്ങൾ ഇത്തരം പരിതഃസ്ഥിതികൾ കണ്ടു പരിചയിച്ചവരാണ്

ബക്സിപ്രഭൃതികൾ കോട്ട കീഴടക്കാതെ ഭാവത്തോടെ ഭീതർഗഡിലെ സിംഹഭാരത്തിന് മുമ്പിൽ കതിരപ്പറത്തു നിന്നിരുന്നു. സിംഹഭാരത്തിന്റെ ഓടുകൊണ്ടു നിർമ്മിച്ച വാതിലിൽ ഒന്നിടിച്ചപ്പോഴേക്കും അത് ഉള്ളിൽനിന്ന് തുറന്നു.

ഗർജ്ജിച്ചുകൊണ്ടു ബക്സി അകത്തേയ്ക്കു കടന്നതും ഏതോ അണിയറയിൽനിന്നെന്നോണം രാമചന്ദ്രദേവ് വിശന്ന വ്യാഘ്രത്തെപ്പോലെ അയാളുടെ മേൽ ചാടിവീണതും ഒരുമിച്ചായിരുന്നു. രാമചന്ദ്രദേവ് ഗൗരവസ്വരത്തിൽ കല്പിച്ചു- “ഇവരെ തടവുകാരാക്കി ഇരുട്ടറയിൽ പൂട്ടിയിടൂ!”

അപ്പോഴേക്കും രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ പൈക്കൾ ഉറസുകളെ പോലെ വന്ന് അവരെല്ലാം വളഞ്ഞുകഴിഞ്ഞിരുന്നു.

ധവളീഗഡിലെ ജീർണ്ണിച്ച കോട്ടമതിലുകൾ അകാരണമായി അഹങ്കാരംകൊണ്ടു തവിടുപൊടിയാക്കി തകീഖാൻ രമിപൂരിൽ ഗർവ്വോടെ ഇരിക്കുകയായിരുന്നു. രമിപൂരിൽ അയ്യായിരം കതിരപ്പടയാളികളും പതിനായിരം പൈക്കുകളുമാണുള്ളത്. ഖോർധയിലെ ഭീതർഗഡ് കൊട്ടാരമായിരുന്നു രാജാക്കന്മാരുടെ താമസസ്ഥലമെങ്കിലും ഖോർധയിലെ തന്ത്രപ്രധാനമായ യുദ്ധകേന്ദ്രം രമിപൂരായിരുന്നു. അവിടെവെച്ചാണ് ഖോർധാരാജാവുമായി അവസാനത്തെ യുദ്ധം നടത്തേണ്ടതു് അതിനു തയ്യാറെടുത്തു വന്നതായിരുന്നു തകീഖാൻ.

പക്ഷേ, ഖോർധാരാജാവിന്റെ പൈക്കൾ ശിശുപാൽ ഗഡും ധവളീഗഡുംപോലെ രമിപൂരും കൈയൊഴിച്ചു പോയിരുന്നതായെന്നു് ചാരന്മാർ മുഖേന വിവരം ലഭിച്ചു. കോട്ടയിപ്പോൾ വിജനമാണ്. ഈ വിവരംകേട്ടു് ചെട്ടെന്നു തകീഖാനതു് വിശ്വസിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. മാനസിംഹന്റെ കാലംതൊട്ടിന്നേവരേ നൂററമ്പതുകൊല്ലത്തോളം മുഗൾസേനയുമായി നിരന്തരം ഏറ്റുമുട്ടി അവരെ പരാജയപ്പെടുത്തിയ ഖോർധയിലെ പൈക്കൾ ഇപ്പോൾ ചെറുത്തുനില്ക്കുക

പോലും ചെയ്യാതെ സ്വമേധയാ കോട്ടകളായ കോട്ടകളൊക്കെ കൈയൊഴിച്ചുപോകുമെന്ന് സ്വപ്നത്തിൽപോലും തകീവാൻ കരുതിയിരുന്നില്ല.

അതുകൊണ്ട് രമിപൂർവിന്ദ സമീപമെത്തിയപ്പോൾ നേരിട്ടുള്ള ആക്രമണം ഭയന്ന് അയാൾ മുന്നോട്ടു നീങ്ങിയിരുന്നില്ല. അയാളൊരു മാനോപ്പിൽ താവളമടിച്ചു ഒരുദിവസം കഴിച്ചുകൂട്ടി. എന്നിട്ടും രമിപൂർവിൽനിന്ന് ചെറുത്തുനില്പിന്റെ യാതൊരു സൂചനയുമില്ല.

രമിപൂർഗഡിലെ പുറത്തെ കോട്ടമതിൽ അപ്പോഴും വിജ്രംഭിതമായ ചക്രവർത്തിന്റെ പ്രതിരൂപംപോലെ അചഞ്ചലമായ ആത്മാഭിമാനത്തോടെ തലയുയർത്തിനിന്നു. തകീവാന്റെ നിർദ്ദേശമനുസരിച്ചു പീരങ്കിപ്പടയാളികൾ മതിലിനേരെ ഉണ്ടയുതിർത്തിരുന്നു. എന്നിട്ടും ചെറുത്തുനില്പിന്റെ യാതൊരു സൂചനയും കിട്ടിയില്ല. കോട്ട ശൂന്യവും പരിത്യക്തവുമായിരുന്നു. പിന്നെ ആരു ചെറുത്തുനില്ക്കാൻ?

അധികാരപ്രമത്തതയുടെ ക്രൂരമായ ശക്തിപ്രകടനത്തിന് മുമ്പിൽ പരാജിതരുടെ നിശ്ചലമായ മൗനത്തേക്കാളേറെ മടുപ്പുണ്ടാക്കുന്നതും സഹനശക്തിയെ നശിപ്പിക്കുന്നതുമായി മററൊന്നില്ല. രമിപൂർഗഡിലെ മുകമായ കോട്ടമതിലിന്മേൽ മുഗൾദ്രോഹിയായ ഹാഫിസ് കാദറുടെ വിജ്രംഭിതമായ രൂപം സ്പഷ്ടമായി കാണുന്നപോലെ തകീവാൻ തോന്നി. കോട്ടയുടെ പുറംമതിലുകളെല്ലാം പീരങ്കികൊണ്ട് തകർത്തുകളയാൻ അയാൾ കല്പനകൊടുത്തു.

പീരങ്കികൾ ഗർജ്ജിക്കാൻ തുടങ്ങി. കോട്ടയുടെ വടക്കേ മതിൽ മണ്ണടിഞ്ഞു. പൊടിയും വെടിയുടെ പുകയുംകൂടിക്കുറച്ചുനേരത്തേയ്ക്ക് കോട്ടതന്നെ അദൃശ്യമായിപ്പോയി. അപ്പോഴേ കോട്ട യഥാർത്ഥത്തിൽ ശൂന്യമാണെന്ന് തകീവാൻ വിശ്വാസം വന്നു. അദ്ദേഹം തന്റെ സൈന്യത്തോടൊപ്പം കോട്ടയ്ക്കുള്ളിൽ പ്രവേശിച്ചു.

“രാജാവു ഭീതർഗഡ് കൊട്ടാരംവിട്ടൊഴിഞ്ഞുപോയി.

കൊട്ടാരം വിജനമായി കിടക്കുകയാണ്. “ഈ വാർത്തയുമായി തകീവാന്റെ പ്രതിപുരുഷനായ ലോധുമിയാൻ എത്തി. ഇനിയിപ്പോൾ അദ്ധ്വാനിച്ചു ഖോർധയിൽ പോകുന്നത് കൊണ്ട് യാതൊരു പ്രയോജനവുമില്ലെന്ന് അദ്ദേഹം ഉപദേശം നൽകി. അതുകൊണ്ട് ഖോർധയിലേയ്ക്കു നീങ്ങുന്ന തിരുപകരം അവിടെത്തന്നെ തങ്ങി ഹാഫിസ് കാദർ ജീവനോടേയോ അല്ലാതേയോ പിടിച്ചുകൊണ്ടുവരാൻവേണ്ടി തകീവാൻ തന്റെ സേനാധിപന്മാരേയും സൈനികരേയും എല്ലായിടത്തേയ്ക്കും അയച്ചു. പക്ഷേ, എവിടെനിന്നും ഹാഫിസ് കാദറുപറ്റി വിവരംകിട്ടിയില്ല. ഗ്രാമങ്ങളായ ഗ്രാമങ്ങളൊക്കെ വിജനമായി കിടക്കുകയാണ്.....കോട്ടകളായ കോട്ടകളെല്ലാം പരിത്യക്തമായി കിടക്കുകയാണ്. വിജനമായ രാത്രിയിൽ വഴിയറിയാതെ അങ്ങമിങ്ങും അലഞ്ഞുനടക്കുന്നത് പോലെ അവർ വെറുതെ അങ്ങമിങ്ങും ചുറ്റിനടന്ന് രമിപൂരിലേയ്ക്കു തന്നെ തിരിച്ചുവന്നു.

അങ്ങനെയിരിക്കേ ഒരു ദിവസം തകീവാൻ നിഷ്ഫലമായ ക്രോധംമൂലം വിറകൊള്ളുകയായിരുന്നു. അപ്പോഴാണ് ഒരു സൈനികൻ വന്നറിയിക്കുന്നത്, സ്വയം ഹാഫിസ് കാദർ തന്നെ തിരുമേനിയെ മുഖംകാണിക്കാൻ വന്നിരിക്കുന്നുവെന്ന്. തകീവാന്റെ സേനാപതികളുടേയും ദർബാറികളുടേയുമെല്ലാം നിശ്ചലവും ക്ലാന്തവുമായ കണ്ണുകൾ പെട്ടെന്ന് ഏതോ ആവേശംകൊണ്ടെന്നപോലെ വെട്ടിത്തിളങ്ങി. ഹാഫിസ് കാദർക്കെന്തുശിക്ഷയാണ് നൽകുക എന്നറിയാനുള്ള ഉല്ലാസത്തോടെ എല്ലാവരും കാത്തിരിക്കുകയാണ്. വിവരംകേട്ടപ്പോൾ തകീവാൻ, സ്വന്തം കാതുകളെ വിശ്വസിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

അന്നേരം രാമചന്ദ്രദേവ് അഥവാ ഹാഫിസ് കാദർ മദ്യലഹരിയിലാറാടി തകീവാന്റെ മുന്നിൽ ആടിക്കഴയുന്ന കാലദികളോടെവന്ന് യാതൊരു മുഖവുരയുംകൂടാതെ അയാളെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ട് വിളിച്ചുപറഞ്ഞു—“ഞാൻ കുറ്റക്കാരനാണ്, അപരാധിയാണ്. എന്നിക്കാരിക്കലും മാപ്പനൽക

തൂപ്പ്, തിരുമേനീ! എന്റെ ബന്ധു, വലിയേട്ടൻ, ലോക സംരക്ഷകൻ, ചക്രവർത്തി തിരുമനസ്സിനോടു ഞാൻ എത്രയോ തെറ്റുചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അവിടുന്ന് എന്നെ കഴുവിലേററിയാലുംഅതേ, എന്നെ കഴുവിലേററിയാലും!”

എന്താണു കാര്യമെന്ന് തകീവാൻ അതുതപ്പെടുകയാണ്. രാമചന്ദ്രദേവ് അതേപോലെതന്നെ വിലപിക്കുകയാണ്. “അയ്യോ! രജിയാബീഗം, കഴുവിലേറുന്നതിനുമുമ്പ് നിന്നെ യൊന്ന് കാണാൻപോലും കഴിഞ്ഞില്ലല്ലോ!”

രാമചന്ദ്രദേവ് തകീവാനെ ഒളികണ്ണിട്ടുനോക്കി. തന്റെ നാടകീയമായ ഈ അടവ് തകീവാനിൽ സ്വാധീനംചെലുത്താൻ തുടങ്ങുന്നതായി അദ്ദേഹത്തിനു മനസ്സിലായി. തകീവാൻ വിഭ്രാന്തിയിലകപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണ്. അദ്ദേഹം കൂടുതൽ ഉച്ചത്തിൽ വിലപിക്കാൻ തുടങ്ങി—“ഇനിയെന്തിനാണ് വൈകിക്കുന്നത് തിരുമേനീ? ഞാൻ ഹാഫിസ് കാദർതന്നെയാണ്. അങ്ങയുടെ കൊച്ചനുജൻ. ഇതാ, അങ്ങയുടെ മുമ്പിൽ ഹാജരായിരിക്കുന്നു. അങ്ങ് അങ്ങയുടെ കൈകൾകൊണ്ടു തന്നെ എന്റെ കഴുത്തറക്കൂ. ഞാൻ മര്യാദകേടാണ് കാട്ടിയത്. ഞാൻ കുറ്റക്കാരനാണ്.”

തകീവാൻ ഇതികുത്തവ്യതാമൂഢനായി രാമചന്ദ്രദേവിനെ പിടിച്ചിരുത്തി. എന്നിട്ടു പറഞ്ഞു—“സ്വബോധത്തോടെ സംസാരിക്കൂ, ഹാഫിസ് കാദർ!”

തന്റെ മരുന്ന് ശരിക്കും ഫലിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്ന് രാമചന്ദ്രദേവിന് മനസ്സിലായി. അദ്ദേഹം വീണ്ടും മത്തുപിടിച്ച പോലെ അഭിനയിച്ചുകൊണ്ട് തന്റെ നെഞ്ചുത്തടിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു—“എനിക്ക് ബോധവുമില്ല, ബോധക്കേടുമില്ല. തിരുമേനിയുടെ ഏതെങ്കിലും ഒരു ശത്രു ജീവനോടെ ഇരിക്കുന്നിടത്തോളം ഹാഫിസ് കാദറിന് സ്വസ്ഥതയുണ്ടാവില്ല.”

തകീവാൻ ആക്രോശിച്ചു—“ഹാഫിസ് കാദർ, പക്ഷേ, കഴപ്പമിതാണ്. നിങ്ങളാണ് എന്റെ ഏറ്റവും വലിയ ശത്രു. സിംഹള-ബ്രഹ്മപൂർ ഗ്രാമത്തിൽവെച്ച് സിദ്ധനും പുണ്യവാളനുമായ ഗാജിസുൽത്താൻബേഗിനെ കൊന്നതാരാണ്?

രാമചന്ദ്രദേവ് നെഞ്ഞത്തടിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു-“ഇൻശാ അള്ളാ, സിദ്ധൻ ഗാജിസുൽത്താൻബേഗിന്റെ ആത്മാപ്പണം മൂലം സ്വർഗ്ഗത്തിൽ ഒരുകാലത്തുവെച്ച് വെളിച്ചം വെക്കും, നരകത്തിൽ ഒരൊറ്റ ചെങ്കുത്താൻപോലും കറഞ്ഞിട്ടില്ല.”

അവ്യക്തവും അനിശ്ചിതവുമായ ഇത്തരം ഉത്തരത്തിൽ നിന്ന് തകീഖാൻ യാതൊന്നും മനസ്സിലായില്ല. അതു കൊണ്ട് ഇനിയെന്തു്, എങ്ങനെ ചോദിക്കണമെന്നറിയാതെ അദ്ദേഹം അമർച്ചത്തോടെ ചോദിച്ചു-“ചികാക്തോൾ സേനാ പതിയുടെഖജാനാകൊള്ളപ്പെയ്ക്കുതാരാണം? ആരാണതിനത്തരവാദി? ഈ കൊള്ളയിലും കൊലപാതകത്തിലും നിങ്ങൾക്ക് കൈയില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ ഈട് ദിവസമെങ്കിലും നിശ്ചയമായും നിങ്ങൾ കട്ടക്കിലെത്തുമായിരുന്നു. എന്തിനാണ് നിങ്ങൾ ഒളിച്ചിരുന്നത്?”

ഈ സുവണ്ണാവസരത്തിനുവേണ്ടി കാത്തിരിക്കുകയായിരുന്നു രാമചന്ദ്രദേവ്. കൊള്ളയെ സംബന്ധിച്ച കറാരോപണം കേട്ടയുടനെതന്നെ അദ്ദേഹം നാടകീയമായി തന്റെ കീഴയിൽ നിന്ന് ബക്സി വേണുഭദ്രമരവരൻ ലളിതാമഹാദേയിയുടെ പേക്കെഴുതിയ കത്തു് പുറത്തെടുത്തു. അതു് തകീഖാന്റെ മുഖത്തിനുനേരെ വീശിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു-“തിരുമേനീ, അവിടുന്നു് ആശ്രിതവത്സലനാണു്, ദീനസംരക്ഷകനാണു്. കപ്പത്തുക കൊള്ളപ്പെയ്ക്കുതിനു് അവിടുന്നു് എന്നെ കഴുവിലേറിക്കൊള്ളൂ. പക്ഷേ, ഏതൊരവിവേകിയായ ശത്രുവാണോ കൊള്ളനടത്തിയതു് ആ കൊള്ളക്കാരനും കഠിനമായ ശിക്ഷ കൊടുത്തേപറ്റൂ. ഈ കത്തിൽ എല്ലാത്തിന്റേയും വ്യക്തമായ തെളിവുകളുണ്ടു്. ആരാണു് സംഖ്യ കൊള്ളയടിച്ചതു്, ആരാണു് ശത്രു, ആരാണു് മിത്രം..... എല്ലാം ഈ കത്തിലുണ്ടു്.”

ഈ മുഖവുരയോടെ രാമചന്ദ്രദേവ് വീണ്ടും കത്തെടുത്തു് തകീഖാന്റെ മുമ്പാകെ വീശിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അതു് തകീഖാനെ കൂടുതൽ ഉൽക്കണ്ഠാവിവശനാക്കി. അയാൾ രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ കൈയിൽനിന്ന് എഴുത്തു തട്ടിപ്പറിച്ചെടുത്തു. ഒറിയ

യിലാണ് കത്തഴുതിയിരുന്നത്. അതുകൊണ്ട് വായിച്ചു മനസ്സിലാക്കാൻ തകീഖാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല. ജാഗിർദാർ മുൻഷി അമീൻചന്ദ് ഓറീസ്സയിൽ താമസിച്ച് ഓറിയ ഭാഷയും ലിപിയും പഠിച്ചിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് തകീഖാന്റെ ദർബാറിൽ അദ്ദേഹത്തിന് “ഖോജാമുൻഷി” എന്ന ബഹുമതി നൽകപ്പെട്ടിരുന്നു. തകീഖാൻ കത്തു് അമീൻചന്ദിന്റെനേരെ നീട്ടിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു—“ഈ കത്തിലെന്താണെഴുതിയിരിക്കുന്നത്? വായിച്ചുകേൾപ്പിക്കൂ, മുൻഷി.”

അമീൻചന്ദ് നിർത്തിനിർത്തി ഓരോ അക്ഷരവും തുപ്പിപ്പിടിച്ചു വായിക്കുകയാണ്—“അങ്ങനെ ഭാഗീരഥീകുമാരനെ സിംഹാസനാരോഹണാക്കി തകീഖാൻമായി സന്ധിചെയ്യാം.....”

കത്തിൽ ഏതോ ഒരു സാധാരണ പട്ടാളക്കാരനെപ്പോലെ തികച്ചും നിസ്സാരമായും തീരെ ബഹുമാനമില്ലാത്ത രീതിയിലാണ് തകീഖാന്റെ പേരെഴുതിയിരുന്നത്. അതിൽ ഖാൻ ബഹാദൂർ അസദ്ജംഗ് തുടങ്ങി ആവർത്തിക്കപ്പെടാറുള്ള ബഹുമതികളൊന്നുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അതുകേട്ടു് തകീഖാൻ ദേഷ്യം കൊണ്ടു ചുകന്നു. അയാൾ നിലത്തുചവിട്ടി. അമീൻചന്ദ് വായിക്കുകയാണ്—“അങ്ങനെ ചെയ്തില്ലെങ്കിൽ ഖോർധയിൽ നിന്ന് മേച്ചുന്മാരുടെ ഭരണംമാറ്റാൻ സാധ്യമാവില്ല.”

രാമചന്ദ്രദേവ് തലകുനിച്ചു തകീഖാനെ താണുവണങ്ങിക്കൊണ്ടുപറഞ്ഞു—“തിരുമേനീ, ഖോർധയിൽനിന്ന് മേച്ചുന്മാരുടെ ഭരണം മാറ്റാൻവേണ്ടി ആരാണ് വാളെടുത്തതെന്ന് അങ്ങയ്ക്കു് ഇതിൽനിന്നു മനസ്സിലാകും. സിദ്ധനും പ്രവാചകനുമായ ഗാജിസുൽത്താൻബേഗിനെ കൊലചെയ്തതാരാണ്? ആരാണ് കപ്പത്തുക കൊള്ളചെയ്തത്? തിരുമേനിയുടെ മിത്രമാരാണ്? ശത്രുവാരാണ്? എല്ലാം ഇതിൽനിന്നു മനസ്സിലാകും.”

തകീഖാൻ ഇരിപ്പിടത്തിൽനിന്നെഴുന്നേറ്റു് രാമചന്ദ്രദേവിനെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു—“സഹോദരാ,

എനിക്കു മാപ്പുതരൂ. ഞാൻ കാര്യമറിയാതെ നിങ്ങളെ തടവിലാക്കാൻ കല്പിച്ചതായിരുന്നു. ഞാൻ നിങ്ങളെ എത്രയേറെ ആത്മാർത്ഥമായി സ്നേഹിക്കുന്നുവെന്ന് പടച്ചവനേ അറിയൂ. നിങ്ങളുടെ മൻസബ്ദാരി അയ്യായിരത്തിൽനിന്ന് പതിനായിരമാക്കാൻ ഞാൻ മുർഷിദാബാദിൽവെച്ച് നവാബ് സാഹിബ്ബിനോടു ശുപാർശചെയ്തിട്ടുണ്ട്. തക്കസമയത്തു നിങ്ങൾക്ക് “യാർജംഗ്” എന്ന ബഹുമതിയും ലഭിക്കും. പക്ഷേ, ബക്സി എവിടെ? ബക്സിക്ക് പിന്തുണ നൽകിയിരുന്ന വരെവിടെ?”

രാമചന്ദ്രദേവ് പറഞ്ഞു—“അവർ പൈക്കുകളെക്കൂടി അങ്ങേയ്ക്കുതിരായിപാഞ്ഞിളക്കിയിരുന്നു. അപ്പോൾ ഞാനവരെ തടവിലാക്കി. ഖോർധയുടെ മണ്ണ് ഇസ്ലാമിന്റെ ചോരകൊണ്ട് കളങ്കപ്പെടാനിടവരുതെന്ന് പൈക്കൾക്ക് താക്കീതുകൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. ഞാൻ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നിടത്തോളം മുസൽമാനെതിരായി മുസൽമാൻ വാളയയ്ക്കുമോ?”

ദർബാറിലുണ്ടായിരുന്ന എല്ലാ സദസ്യരും അദ്ദേഹത്തെ പ്രശംസിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു—“ശാബാശ്! താങ്കൾ പറഞ്ഞ തസ്സലായി!”

രാമചന്ദ്രദേവ് തന്റെ നിരപരാധിത്വത്തെപ്പറ്റി അഭിനയിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു—“അതുകൊണ്ടാണ് ഖോർധയിലെ ഓരോ കോട്ടയും ഒഴിഞ്ഞുകിടക്കുന്നത്. ഭീതർഗഡിലും അങ്ങയെ ചെറുക്കാൻ ആരുമില്ല.” രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ അഭിനയം തകീഖാന്റെ എല്ലാ സംശയങ്ങളേയും ദൂരീകരിച്ചു.

പൊട്ടിത്തെറിക്കുമ്പോലെ തകീഖാൻ അലറി—“ബക്സി യുടേയും മറു് കലാപകാരികളുടേയും ശിരസ്സുറുത്തു് ഉടൻ എന്റെ മുമ്പിൽ ഹാജരാക്കൂ! അവരുടെ തല കാണുന്നതുവരെ ഇവിടെനിന്ന് താവളംമാററില്ല.”

തകീഖാന്റെ കല്പനയുമായി അയാളുടെ ചില വിശ്വസ്തരായ സേനാധിപന്മാരോടൊപ്പം രാമചന്ദ്രദേവ് രമിപൂരിൽ നിന്ന് ഖോർധയിലേയ്ക്കുപോയി.

യഥാസമയം ബക്സി വേണുഭദ്രമുരവരൻ, ദിവാൻ കൃഷ്ണ നരീന്ദ്ര, മാറ്റു സർദാർമാർ എന്നിവരുടെ കൊയ്തെടുത്ത ശിരസ്സുകൾ ഒരു ചാക്കിൽകെട്ടി തകീവാന്റെ സന്നിധിയിൽ ഹാജരാക്കി. ഇനിയങ്ങോട്ട് മുഗൾ അധികാരശക്തിയുടെ പാതയിൽ മുളകളുണ്ടാവില്ല, -തകീവാൻ കരുതി. റ്റോർഡയുടെ ആകാശത്തിൽ ധൂമകേതുവെപ്പോലെ പ്രകാശിച്ചിരുന്നതും ഓരോ നിമിഷത്തിലും രാമചന്ദ്രദേവിനെ ഉല്ലാസാകലനാക്കിയിരുന്നതുമായ ആ കണ്ടിൽപോയ കണ്ണുകൾ എന്നെന്നേക്കുമായി അടഞ്ഞല്ലോ എന്നോർത്ത് രാമചന്ദ്രദേവിനും ആശ്വാസമായി.

പിന്നീട് ബാണപുരിലേയ്ക്ക് സൈന്യത്തെ നീക്കാനുള്ള ഒരുക്കങ്ങൾ തുടങ്ങി. കലാപകാരികളുടെ മറ്റൊരു കേന്ദ്രമാണ് ബാണപുർ. അതുകൊണ്ട് അവിടുത്തെ സാമന്തരാജാവ് ജഗന്നാഥ് മാനസിംഹനെ ശിക്ഷിക്കാൻ തകീവാൻ ആഗ്രഹിച്ചു. പക്ഷേ, രാമചന്ദ്രദേവ് പറഞ്ഞു - “ബാണപുരിനെ പരാജയപ്പെടുത്തുന്നത് തനിക്കൊരു കട്ടിക്കളി മാത്രമാണ്. തിരുമേനിയെത്തിനതിനുവേണ്ടി ബുദ്ധിമുട്ടണം? ഈ ആശ്വാസത്തോടെ ബാണപുരിലേയ്ക്ക് സേനാപതി ഹാശിംഖാനെ അയച്ച് തകീവാൻ രഥിപുർഗഡിൽനിന്നു താവളംനീക്കി കട്ടക്കിലേയ്ക്കു തിരിച്ചുപോയി.

ഖോർധ വീണ്ടും ശാന്തിയുടേയും സമാധാനത്തിന്റേയും വായു ശ്വസിച്ചു.

അദ്ധ്യായം ആറു

1

ആളുകളുടെ വാക്കിനു് ആയിരം നാക്കാണ്. അതോടൊപ്പം തന്നെ ധൂലിയാ തീർത്ഥാടകരുടെ നിരന്തരമായ പ്രചരണം നിമിത്തം ജഗന്നാഥനിപ്പോൾ ശ്രീകോവിലിനകത്തില്ലെന്ന അതുതവാർത്ത നാട്ടിന്റെ മുക്കിലും മൂലയിലും പ്രചരിച്ചു. ശ്രീകോവിലിനകത്തില്ലെങ്കിൽ പിന്നെ എവിടെ പോയി? ചിലർ പറയുന്നത് അദ്ദേഹം ഖോർധയിലെ കാടുകളിലാണെന്നാണ്. മറ്റുചിലരാകട്ടെ, അദ്ദേഹം ബഡ്ഢാണയിൽ പിണങ്ങിയിരിക്കുകയാണെന്നു പറയുന്നു. ഇത്തരത്തിലുള്ള നിരവധി വാർത്തകൾ പ്രചരിച്ചിരുന്നു. പക്ഷേ, ആരും സ്വന്തം കണ്ണുകൊണ്ടു് കണ്ടിട്ടില്ല. ജഗന്നാഥൻ തന്റെ രത്നസിംഹാസനത്തിൽനിന്നു് ത്രിഭുവനങ്ങളിലേയും മഹത്വം വേണ്ടെന്നു വെച്ചു് എന്തിനുപോകാൻ, എങ്ങോട്ടുപോകാൻ? നാട്ടിലിപ്പോൾ മുഗളാക്രമണത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ആശങ്കയില്ല ഖോർധാ രാജാവും നവാബും തമ്മിൽ രമ്യതയിലാണ് മുഗള-പാൻ കാരിപ്പോൾ മുട്ടുകുത്തി തലകുനിച്ചിരിക്കുകയാണു് അത്തരംൊരുസമയത്തു് ജഗന്നാഥനെന്തിനു് ശ്രീകോവിൽവിട്ടു പോകണം? ഈ ചോദ്യത്തിനുള്ള സൈദ്ധാന്തികമായ മറുപടിയും കേട്ടിരുന്നു—“ഭക്തന്മാർ വിളിക്കുമ്പോൾ രത്നസിംഹാസനത്തിലമർന്നിരിക്കുവാൻ ബലിയാർട്ടുജനങ്ങളെ കഴിയും?” അതു കേൾക്കുമ്പോഴേയ്ക്കും “ഹരിബോൾ, ഹരിബോൾ” എന്നു് ഉച്ചത്തിലുള്ള ശരണംവിളി മുഴങ്ങും. എല്ലാ ചിന്തകളും തക്കങ്ങളും അതോടെ അവസാനിക്കും.

രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ ഒമ്പതാം അദ്ധ്യം മേടമാസത്തിൽ നടന്ന താണിത്

കസുൻസാഹു എല്ലാക്കൊല്ലവും തന്റെ കാളകളോടൊപ്പം ഓട്, പിടിച്ചു തുടങ്ങി പലതരം പാത്രങ്ങളുമായി പർവ്വത പ്രാന്തങ്ങളിൽ കച്ചവടത്തിനെത്തും. മിഥുനമാസത്തിൽ രഥ യാത്രാസമയത്തു് ആ കാളകളുടെപ്പുറത്തു് ചെറുപയറ്റ്, ഉഴുന്ന്, അരി, ഉപ്പു് തുടങ്ങിയ സാധനങ്ങൾ കയറി തിരിച്ചുവരും. ആ കസുൻസാഹുവാണു് പറയുന്നതു്, ജഗന്നാഥൻ ശ്രീകോവിലിലില്ലെന്നു്. സാഹു പറഞ്ഞു് ആരുക്കേൾക്കാൻ! ഏതായാലും ആ വാത്ത് ആയിരം കണ്ഠങ്ങളിലൂടെ പൂവും തളിരുമണിഞ്ഞു നാടിന്റെ മുകളിലും മൂലയിലും പ്രചരിച്ചുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

അപ്പോഴാണു് തീർത്ഥാടകരുടെ കൈക്കാരനായ കണ്ഠമേ കാപ്പു് തലയിലൊരു കെട്ടുംകെട്ടി, പാല്പിയാ ഗോവിന്ദു് മഹാപാത്രയേയുംകൂട്ടി മുഗൾ അധീനതയിലുള്ള ധോയാമുൽ കിലെ മംഗൾപൂർ ഗ്രാമത്തിൽ നിർമ്മാല്യ അന്നപ്രസാദം വിതരണം ചെയ്തുകൊണ്ടും ജഗന്നാഥകീർത്തനങ്ങളാലപിച്ചു കൊണ്ടും വന്നെത്തിയതു്. അദ്ദേഹത്തിൽനിന്നു ശരിയായ വിവരം അറിയാൻവേണ്ടി ഗ്രാമത്തിന്റെ ഒത്തനടുക്കു് മഹാ പുരുഷ വടവൃക്ഷത്തിന്റെ ചുവട്ടിൽ ഭാഗവതഗൃഹത്തിന്റെ നാലുപാടും നല്ലൊരു പുരുഷാരം ഒത്തുകൂടി.

ഇടയ്ക്കിടെ വെള്ളപ്പൊക്കഭീഷണിക്കു് വിധേയമാകാറുള്ള പ്രദേശമാണു് മംഗൾപൂർ. ചുറ്റുമുള്ള നദികളും തോടുകളും പരസ്പരം ബന്ധിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു കൈതപ്പൊന്തകൾ, പന കാടുകൾ, തെങ്ങിന്തോപ്പുകൾ, മാത്തോപ്പുകൾ, മുളകാടുകൾ, അവയ്ക്കിടയിലായി അങ്ങമിങ്ങും ചില വയലുകളും കാണാം.

അവിടെ കാർന്നടിക്കുമ്പോൾ മൺചുഴലികൾ പൊന്തിവന്നു് നൃത്തംവയ്ക്കുന്നതുകാണാം. ഇപ്പോൾ കന്നുപട്ടിന്റെ കാലമാണു്. പക്ഷേ, പുരുഷേഷാത്തമക്ഷേത്രമായ പുരിയിൽനിന്നു് തീർത്ഥാടകരെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകുന്ന കൈക്കാരന്മാർ മംഗൾപൂർ ഗ്രാമത്തിലെത്തിയിരിക്കുന്ന വിവരംകേട്ടു് അടുത്ത ഗ്രാമങ്ങളിൽനിന്നുപോലും ആളുകൾ മംഗൾപുരിലെത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണു്

ഗ്രാമത്തിന്റെ ഒത്തനടുക്കാണ് മഹാപുരുഷ വസവുഷം. മഹാപുരുഷ ഭജഹരിദാസ് കൊല്ലങ്ങരക്കുമ്പു ഈ വടവുഷത്തിന്റെ ചുവട്ടിലിരുന്നാണ് സമാധിയടഞ്ഞത്. മഹാപുരുഷന്റെ സമാധിയിൽ ചാണകംമെഴുകി വൃത്തിയാക്കിയ ഒരു മൺതറയുണ്ട്. അതിന്മേൽ രണ്ടു മനുഷ്യനേത്രങ്ങളുടെ കൂറാൻ ചിത്രം വരച്ചുവെച്ചിട്ടുണ്ട്. തറയുടെ താഴെ മഹാപുരുഷന്റെ മെതിയടിവച്ചിരിക്കുന്നു. ഈ മെതിയടിയിട്ടു കൊണ്ടാണ് മഹാപുരുഷ ഭജഹരിദാസ് തന്റെ അതുതശക്തി കൊണ്ട് മൂന്നലോകങ്ങളും ചുറ്റിവന്നതെന്നാണ് ആളുകൾ പറയുന്നത്. ഭജഹരിദാസ് ഇവിടെവെച്ച് സമാധിയടഞ്ഞ അതേദിവസംതന്നെ ചിലർ അദ്ദേഹത്തെ പുരിഷേത്രത്തിലെ ഇരുപത്തിരണ്ടാംപടിയിൽ കാണുകയുണ്ടായത്രേ. മറ്റു ചിലർ അന്ന് അദ്ദേഹം പിപിലിയിലെ അങ്ങാടിയിലൂടെ നടക്കുന്നതായി കണ്ടിരുന്നുപോലും. ചിലർ ബാലിയത്തായിലാണ് അദ്ദേഹം കണ്ടതെങ്കിൽ മറ്റുചിലർ കണ്ടത് കട്ടക്കിലെ ബാർവാടിയിലാണ്. ഇത്തരം നിരവധി കഥകൾ ആളുകൾക്ക് പറയാനുണ്ട്. പക്ഷേ, ഭജഹരിദാസ് സമാധിയാവുന്നതിന്റെ ഏഴുദിവസം മുമ്പമുതൽതന്നെ ഈ ആൽച്ചുവട്ടിൽ യോഗാസനത്തിലിരിക്കുകയായിരുന്നുവെന്നാണ് മംഗലപൂർ ഗ്രാമത്തിലെ പഴക്കംചെന്ന ആളുകൾ പറയുന്നത്. അങ്ങനെയാണ് ആളുകൾക്കു കണ്ടാൽ തോന്നിയിരുന്നത്. പക്ഷേ, യഥാർത്ഥത്തിൽ ആ സമയത്തെല്ലാം അദ്ദേഹം ത്രിഭുവനയാത്ര നടത്തുകയായിരുന്നുവത്രേ. അതുകൊണ്ട് ഭജഹരിദാസിന്റെ സമാധിമണ്ഡപത്തേക്കാളധികം ആളുകൾക്ക് ദിവ്യാതുതകരമായി തോന്നിയിരുന്നത് തറയുടെ ചുവട്ടിൽ വെയിലും മഴയുമേറുകിടക്കുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ മെതിയടിയാണ്. ക്രമേണ സമാധിക്കടുത്തുതന്നെ ഒരു ഭാഗവതഗൃഹവും നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടു. അസമയത്തു് എത്തിപ്പെടുന്നവർ, ഭാഗവതപാരായണം കേൾക്കാൻ വരുന്നവർ, അധികാരി, അമീൻ, നികുതിപിരിച്ചുകാർ തുടങ്ങിയ ഹിന്ദുക്കളായ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ, ഏണിവർക്കു താമസിപ്പാൻ ഗ്രാമകാര്യങ്ങളിൽ തീർപ്പുകല്പിക്കാൻ പഞ്ചായത്തു

കൂടാതെ എല്ലാം ആ സ്ഥലമാണുപയോഗിച്ചിരുന്നത്. അവിടെത്തന്നെയാണ് ഇപ്പോൾ വന്നെത്തിയ തീർത്ഥാടകന്മാരുടെ കൈക്കാരന്മാർ താമസിക്കുന്നതും.

ഭാഗവതഗ്രന്ഥത്തിന്റെ വരാനായി ഒരു പായവിരിച്ച് അതിൽ കണ്ണമേകാപ്പം അയാളിൽനിന്ന് അല്പം വിട്ടുമാറി ഗോവിന്ദ മഹാപാത്രയും ഇരിക്കുന്നു. അവർ തലപ്പാവു ധരിച്ചിരുന്നു. കാവിനിറമുള്ള മുഴക്കയൻ കപ്പായവും ചുമലിൽ നാമാവലിയെഴുതിയ മേൽമുണ്ടുമായിരുന്നു അവരുടെ വേഷം. മംഗലപൂരിലുള്ളവരും അടുത്ത ഗ്രാമങ്ങളിൽനിന്നു വന്നവരും മായ തലമുതിർന്ന പ്രമാണിമാർ അവരുടെ ചുറ്റും ഇരിക്കുന്നുണ്ട്. അവരിൽ ചിലർ കൈകൂപ്പി കഞ്ചാവുകൊണ്ടോ അഥവാ ഭക്തികൊണ്ടോ പാതിയടഞ്ഞ കണ്ണുകളോടെ കൈക്കാരന്മാരുടെ വചനാമൃതം പാനംചെയ്യുകയാണ്. മറ്റു ചിലർ ധ്യാനമഗ്നരെപ്പോലെ അനങ്ങാതിരിക്കുകയാണ്. ഇക്ക ഒരു ചുറ്റൽചുറ്റി, കാണാതായ കാളയെപ്പോലെ, വീണ്ടും വീണ്ടും കണ്ണമേകാപ്പിന്റെ കൈകളിലേയ്ക്ക് തിരിച്ചെത്തും. വരാനായുടെ താഴെ ആബാലവൃദ്ധം ജനങ്ങൾ, സ്ത്രീകളും പുരുഷന്മാരും, കൈക്കാരന്മാർ പറയുന്നതു കേൾക്കാൻ തലയുയർത്തി, കഴുത്തുനീട്ടിപ്പിടിച്ചിരിക്കുകയാണ്. ഭാഗവതഗ്രന്ഥത്തിലെ അടുക്കളയിൽ കൈക്കാരന്മാർക്കുവേണ്ടി പ്രസാദം പാകംചെയ്തിരുന്ന ഒന്നരണ്ടുപേർ ഒരാവശ്യവുമില്ലാതെ അടുക്കളയിലേയ്ക്കുചെന്നു വെറുതെ അവരേയും ഇവരേയും വിളിച്ച് ഒച്ചയിടുകയും ഇടയ്ക്കിടെ ഒന്നോ രണ്ടോ നിമിഷം വന്നുനിന്ന് വിയർപ്പുതുടച്ചുകൊണ്ട് കണ്ണമേകാപ്പ് പറയുന്നതുകേട്ടു പോവുകയുംചെയ്തിരുന്നു.

കഴിഞ്ഞകൊല്ലം പൂരിയിലെ നിരത്തുകൾ വെളിമ്പറമ്പു കരപോലെ ഒഴിഞ്ഞുകിടക്കുകയായിരുന്നു. മുഗളാക്രമണം യെന്നു പഞ്ചകോശീതീർത്ഥാടകരെയല്ലാതെ ഭൂരദിക്കിൽനിന്നു വരുന്ന ഒരൊറ്റ തീർത്ഥാടകനേപ്പോലും കണിക്കാണാനുണ്ടായിരുന്നില്ല. പണ്ടുകൾ കൈയുംകെട്ടി ഇരിപ്പാണ്. ദേവസ്താന പൂർണ്ണമതൊട്ടു ശ്രീഗുണ്ടിചാ യാത്രാവരെ അനേകം

ഉത്സവങ്ങൾ വരുന്നുണ്ട്. തീർത്ഥാടകരെത്തിയാൽ കഴിഞ്ഞ വർഷത്തെ നഷ്ടം നികത്താം.....ഈ പ്രതീക്ഷയിലിരിക്കുകയാണ് എല്ലാവരും. രാജ്യത്തിപ്പോൾ മുഗളാക്രമണത്തെ പറ്റിയുള്ള ഭയമില്ല. ജഗന്നാഥൻ പതിതപാവനനായിരിക്കുകയാണ്. . . തീർത്ഥാടകരെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകുന്ന കൈക്കാരന്മാർ ഇതിനെപ്പറ്റിയെല്ലാം വഴ്ണിക്കുന്നതുകേട്ട് പുരിയിലേയ്ക്കുപോകാൻ തീർത്ഥാടകർ തിടുക്കംകൂട്ടുകയാണ്.

കണ്ണമേകാപ്പ് ഒന്നമന്തിപുകവലിച്ചു. പിന്നെ, ആദ്ധ്യാത്മികഗൗരവത്തോടെ പാതിയടഞ്ഞ കണ്ണുകൾകൊണ്ട് സാവധാനത്തിൽ ചുറ്റുംനോക്കി പുകവിട്ടുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു- “നിങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം കളവു.....ഞങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം സത്യം.....കാര്യത്തിന്റെ കിടപ്പ് അങ്ങനെയാണ്. ഇപ്പോൾ ഭയങ്കരമായ കലിയുഗമല്ലേ? അതുകൊണ്ട് ചകാഡോലയിപ്പോൾ കൈകാലുകൾകെട്ടിവരിഞ്ഞു കണ്ണുമാത്രം തുറന്നിരിക്കുകയാണ്. എന്നിട്ടും ആ ജഗന്നാഥനും ബലരാമനും ഭക്തന്മാരുടെ മാനംകാക്കാൻവേണ്ടി പെട്ടെത്തതും കറുത്തതുമായ കുതിരകളിലേറി കാഞ്ചിയാത്രയ്ക്ക് പുറപ്പെട്ടില്ലേ?”

“ഹരിബോൾ”, “ബോൾ, ഹരിബോൾ” എന്നീ ശരണം വിളികളെക്കൊണ്ടും ഇൽഇലിനാദംകൊണ്ടും മഹാപുരുഷ വടവൃക്ഷത്തിന്റെ ചുവട്ടിലെ ജനസമൂഹം പ്രകമ്പനംകൊണ്ടു.

ഒരിക്കൽകൂടി ഇക്കവലിച്ചു പാലിയഗോവിന്ദ മഹാപാത്ര പറഞ്ഞു-“എന്തിനാണ് പഴയ കഥകൾ പറയുന്നതു സുഹൃത്തേ? ദിവ്യസിംഹ മഹാരാജാവ് കവി ദീനകൃഷ്ണദാസിനെ ഭജിപ്പിപ്പിച്ചു. കൃഷ്ണനെപ്പറ്റിയല്ലാതെ മറ്റാരെപ്പറ്റിയും കവിത എഴുതില്ലെന്നാണ് ദാസ് പറഞ്ഞിരുന്നത്. രാജാവ് അദ്ദേഹത്തെ തടവിലാക്കിയത് അതുകൊണ്ടാണ്. അന്ന് ദാസിന്റെ പ്രാർത്ഥനകേട്ട് ജഗന്നാഥൻ നിത്യേന തടവറയിൽ അദ്ദേഹത്തെ സന്ദർശിച്ചിരുന്നില്ലേ? ഒരു ദിവസം തടവറയിൽ ഭഗവാന്റെ ദവനാപുഷ്പമാല്യംകണ്ട് രാജാവ് ദാസ്ജിയെ മോചിപ്പിക്കുകയും അപൂർവ്വമായ ആദരവോടെ തന്നോടൊപ്പം

കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോവുകയും ചെയ്തു. ഇതെല്ലാവർക്കും അറിവുള്ളതാണ്!”

അപ്പോഴേയ്ക്ക് ഇക്ക വീണ്ടും ഗോവിന്ദമഹാപാത്രയുടെ അടുത്തേയ്ക്ക് തിരിച്ചെത്തിയിരുന്നു. അയാൾക്ക് അല്പം വിശ്രമം കൊടുക്കാനായി മംഗലപുർ ഗ്രാമത്തിലെ മുഖ്യൻ ഹരിശത് പമി പറഞ്ഞു-“എല്ലാറ്റിലും വെച്ചു പ്രധാനം ഭക്തിതന്നെ. അവരവരുടെ മനസ്സിന്റെ വലിപ്പമനുസരിച്ച് അവരവരുടെ ഭഗവാന്റെ മഹത്വം കൂടുന്നുവെന്ന് ശാസ്ത്രങ്ങളിൽ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.”

തുടന്ന് കണ്ണമേകാപ്പ് പറഞ്ഞു-“ഞാൻ പറയുന്നത് എല്ലാവർക്കും അറിയുന്ന കാര്യമാണ്. ഒരുദിവസം ഭഗവാൻ തയ്യാറാക്കിയ നൈവേദ്യത്തിൽനിന്ന് ഒരു മുടിനാരിഴ കിട്ടി. രാജാവ് പറഞ്ഞു-‘എടോ, പാചകാ, എന്തൊരപരാധമാണ് താനീ ചെയ്തത്! അമൃതഭോജനത്തിൽ മുടിനാരിഴയിട്ടു, അല്ലേ?.....ആരവിടെ, ഇയാളെ പിടിച്ച് തുറുകിലടയ്ക്കൂ’ പാചകൻ തടവിലായി. പിന്നീട് ‘ബലിയാർഭജൻ’ രാജാവിന് സ്വപ്നദർശനം നൽകി പറഞ്ഞു-‘നീ എന്റെ പാചകനെ മോചിപ്പിക്കൂ. അല്ലെങ്കിൽ നീ അർപ്പിക്കുന്ന നിവേദ്യം ഞാൻ തൊടുകപോലും ചെയ്യില്ല.’ ദേവൻ ഭക്ഷണം ഉപേക്ഷിച്ച് ഉപവസിക്കാൻ തുടങ്ങി പിന്നെ എന്തുണ്ടാകാൻ! സ്വയം രാജാവുതന്നെ തടവറയിൽചെന്ന് പാചകനോടു പറഞ്ഞു-‘എന്റെ തെറ്റു് പൊറുക്കണം. ഞാൻ മഹാപാപിയാണ്.’ രാജാവ് സ്വന്തം കൈകൊണ്ടുതന്നെ പാചകനെ മോചിപ്പിച്ചുകൊണ്ടുവന്നു. അന്നുമുതലാണ് ഭഗവാൻ ‘മുടി നൈവേദ്യം’ കഴിക്കാൻ തുടങ്ങിയത്.”

മേകാപ്പ് പറഞ്ഞതുകേട്ട് വരാന്തയുടെ ചുവട്ടിൽ കൂടിനിന്നിരുന്ന ആളുകൾ ഒരുമിച്ചാത്തുവിളിച്ചു-“ഹരിബോൾ!”

സ്രീകൾ മറവിലിരുന്നു കേൾക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അവരും ‘ഹൽഹലി’നാദം പുറപ്പെടുവിച്ചു.

കണ്ഠമേകാപ്പ് ആദ്ധ്യാത്മിക ഗൗരവത്തോടെ മോലോട്ടു നോക്കി പുതുക്കപ്പെട്ടതുകൊണ്ട് പുകവലിക്കുകയായിരുന്നു.

മേകാപ്പിന്റെ ഇടുത്തുഭാഗത്തു് മംഗരപൂർ ഗ്രാമത്തിലെ
 ധനാധ്യം പ്രതാപിയുമായ കർഷകൻ പഹലീവിശ്വാൽ
 ഇരിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. പഹലീവിശ്വാലിനു് അറുപതുകഴി
 ണ്തിരിക്കുന്നു. എന്നാലും നല്ല ഉറച്ച ശരീരപ്രകൃതിയാണദ്ദേഹ
 ത്തിന്റേതു്. എല്ലാക്കൊല്ലവും രഥയാത്രാസമയത്തു് പുരി
 യിലേയ്ക്കുപോകാൻ അദ്ദേഹം ആലോചിക്കാറുണ്ടു്. പക്ഷേ,
 ആ സമയത്തു് ഒന്നുകിൽ മുഗളാക്രമണം കാരണമോ അല്ലെ
 കിൽ വ്യക്തിപരമായ എന്തെങ്കിലും ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ കാര
 ണമോ അദ്ദേഹത്തിനൊരിക്കലും പുരി ശ്രീക്ഷേത്രത്തിൽ
 പോകാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. അതദ്ദേഹത്തെ അസ്വസ്ഥനാക്കി
 യിരുന്നു. അതുകൊണ്ടു് തീർത്ഥാടകരെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകുന്ന
 കൈക്കാരന്മാർ വരുന്നവിവരം അറിഞ്ഞാലുടനെ ജഗന്നാ
 മനെപ്പറ്റിയുള്ള കഥകൾകേൾക്കാൻ അദ്ദേഹം നിശ്ചയമായും
 വന്നെത്തും. അന്നും അങ്ങനെ ഭാഗവതഗൃഹത്തിലെത്തിയ
 താണദ്ദേഹം, ജഗന്നാഥന്റെ കഥകൾ കേൾക്കാൻ. പക്ഷേ,
 അദ്ദേഹത്തിനു് ചെവി കുറച്ചു പതുക്കെയാണു്. ഉച്ചത്തിൽ
 പറഞ്ഞാലേ കേൾക്കൂ. അതുകൊണ്ടു് കൈക്കാരന്മാർ ഭക്തി
 യുടെ ആധിക്യത്തിൽ ഉച്ചത്തിലെന്തെങ്കിലും പറയുന്നതേ അദ്ദേ
 ഹത്തിനു് കേൾക്കാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നുള്ളൂ. അപ്പോഴൊക്കെ
 അദ്ദേഹം എന്തെങ്കിലും മനസ്സിലായാലും ഇല്ലെങ്കിലും ഇരു
 കൈകളുംകൂടി നെറ്റിയിൽവെച്ചു് നമസ്കരിച്ചിരുന്നു. പിന്നീടു്
 നിഷ്പ്രഭങ്ങളായ കണ്ണുകളോടെ കൈക്കാരന്മാരെനോക്കി
 നിശ്ചലപ്രതിമയെപ്പോലെ ഇരിക്കും. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഷ
 ണ്ഢിത്തല കമഴ്ത്തിവെച്ച ഉരുളിപ്പോലെ തോന്നിച്ചിരുന്നു.
 അതിന്റെ പാർശ്വങ്ങളിൽ നരച്ച ചുരുണ്ടമുടിയുണ്ടായിരുന്നു.
 അതിലൊരപിടി മുടിയെടുത്തു് അദ്ദേഹം കുടുമകെട്ടിയിരുന്നു.
 കാതിൽ കനംകൂടിയ കടുക്കനിട്ടിരുന്നതുകൊണ്ടു് കാതിന്റെ
 തട്ടു് തുങ്ങിയിരുന്നു. മുഖത്തു് വാൽകൃത്തിന്റെ ചുളിവുകൾ
 വീണിരുന്നു. തന്റെ പ്രാമാണിത്തത്തിന്റെ സൂചനയെ
 ന്നോണം അദ്ദേഹം കയ്യിൽ രണ്ടു വെള്ളിവളകൾ ധരിച്ചിരുന്നു.
 നെറ്റിയിൽ തിലകമണിഞ്ഞിരുന്നില്ല. കഴുത്തിൽ മൂന്നു്

തുളസീമാലകളുണ്ടായിരുന്നു. കഴുത്തിൽ ചെറിയൊരു ചന്ദനക്കുറിയും കാണാനുണ്ട്. തോത്തുമുണ്ട് കഴുത്തിലിട്ട് അദ്ദേഹം കൈക്കാരന്മാരെത്തന്നെ ഇമപുട്ടാതെ നോക്കിയിരിക്കുകയാണ്.

വിശ്വാൽ ധനികനാണ്. കൃഷിക്കുപുറമേ കുറച്ചു കച്ചവടമുണ്ട്. പണമിടപാടുകളും അദ്ദേഹം നടത്തിയിരുന്നു. പുരയിൽ അദ്ദേഹമൊന്ന് എത്തിക്കിട്ടിയാൽ ദക്ഷിണയായി അദ്ദേഹത്തിൽനിന്ന് ഇഷ്ടപോലെ പണം വാങ്ങാം. മേകാപ്പ് വിശ്വാലിന്റെ നേരെനോക്കി ചോദിച്ചു-“ഇക്കൊല്ലം രഥയാത്രക്കാലത്തു് വരൂ, അമ്മാമ. ശാസ്ത്രങ്ങളിൽ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്, കലിയുഗത്തിലെ ഈ ശരീരം വെള്ളത്തിൽ പ്രതിബിംബിക്കുന്ന ചന്ദ്രന്റെ പ്രതിച്ഛായപോലെയാണ്. ഇന്നുണ്ട്, നാളെയില്ല. അതിനുമുമ്പ് ഒരിക്കലുകിലും ചകാഡോലയെ ഒന്ന് കണ്ടുപോന്നാൽ മോക്ഷം കിട്ടിയതുതന്നെ. മനസ്സിലായോ. ഇവിടെനിന്ന് ഇക്കൊല്ലം ധാരാളംപേർ വരുന്നുണ്ട്. താങ്കളും അമ്മായിയേയും ബാലഗോപാലന്മാരേയും കൂട്ടിവരൂ.”

വിശ്വാലിന് ശരിക്കും കേൾക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അദ്ദേഹം മേകാപ്പിനെ നോക്കി പുഞ്ചിരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. “അദ്ദേഹത്തിന് ചെവിട്ടു കുറച്ചു പതുക്കെയാണ്”-അടുത്തിരുന്ന ഒരാൾ പറഞ്ഞു-“ഉച്ചത്തിൽ പറഞ്ഞില്ലെങ്കിൽ കേൾക്കില്ല. താങ്കളൊന്ന് ഉറക്കെ പറയൂ.”

മുമ്പ് പറഞ്ഞുകാര്യം ഒരിക്കൽകൂടി ഉറക്കെപ്പറഞ്ഞശേഷം മേകാപ്പ് ഒരു ശ്ലോകം ചൊല്ലി.

അഹോ തത് ക്ഷേത്രമാഹാത്മ്യം

ഗർഭഭോജി ചതുർഭുജഃ

യത്രപ്രവേശമാത്രേണ

ന കന്യാപി പുനർഭവഃ

“ശ്രീക്ഷേത്രത്തിന്റെ മാഹാത്മ്യം അതാണ്”-അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു-“അവിടെ മനുഷ്യൻപോട്ടെ, കഴുതപോലും ചതുർഭുജനായിത്തീരുന്നു.”

മേകാപ്പ് പറഞ്ഞതുകേട്ട് വിശ്വാൽ വീണ്ടും കൈകൂപ്പി നെറ്റിയിൽവെച്ച് അനേകാനേകം പ്രാവശ്യം തൊഴുതു. എന്നിട്ട് പല്ലിലാത്ത തൊണ്ണൂറ് ചലിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു— “ചകാഡോല തന്നെ സ്വയം പിടിച്ചുവലിച്ചുകൊണ്ടുപോകുന്നതുവരെ പോകുന്നതിനെപ്പറ്റി പറയുന്നത് വെറുതെയാണ്. പോകാം, പോകാം എന്ന് കരുതിക്കരുതി ഇപ്പോളിതാ പതുക്കെപ്പതുക്കെ ഈ ലോകത്തുനിന്നുതന്നെ പോവാനായിരിക്കുന്നു.”

മേകാപ്പ് പറഞ്ഞു—“ഇക്കൊല്ലം രഥയാത്രയ്ക്ക് നിരവധി തീർത്ഥാടകർ വരും. ശ്വേതദീപ്, മഗദീപ്, നേപ്പാൾ, കാശ്മീർ, രാഡ്, ഗൌഡ്, അവന്തി, അംഗം, വംഗം, കാശി, വൃന്ദാവനം, കയിലാ, മഹാരാഷ്ട്രം, ബീഹാർ, ദ്വാരകാ, മധുര തുടങ്ങി ദൂരദേശത്തുനിന്നെല്ലാം തീർത്ഥാടകർ വരും. പിന്നെ ജഗന്നാഥനിപ്പോൾ പതിതപാവനനായിരിക്കുകയുമാണല്ലോ!”

ജഗന്നാഥൻ പതിതപാവനനായിരിക്കുന്നു എന്നുകേട്ട് വീണ്ടും “ഹരിബോൾ!” എന്ന ശബ്ദംകൊണ്ട് അവിടമാകെ പ്രകമ്പനംകൊണ്ടു.

ഹരിബോൾ ധ്വനി ഒന്നടങ്ങിയപ്പോൾ ജഗന്നാഥൻ ശ്രീകോവിൽ വിട്ടുപോയിരിക്കയാണെന്ന കാര്യം എല്ലാവരും ഓർത്തു. ഐൺഓദാസ് ചോദിച്ചു:

“ഭഗവാൻ ഇപ്പോൾ ക്ഷേത്രത്തിലില്ലെന്നല്ലേ പറഞ്ഞുകേൾക്കുന്നത്?”

പാലിയാ - ഗോവിന്ദമഹാപാത്ര ഭക്തിപൂർവ്വം കണ്ണടച്ച് സഞ്ചിയിൽ കയ്യിട്ട് മാല ജപിക്കുകയായിരുന്നു. ഐൺഓദാസിന്റെ ചോദ്യം കേട്ടപ്പോൾ അദ്ദേഹം കണ്ണുതുറന്നു. താനിപ്പോൾ ആകാശത്തുനിന്ന് താഴെ വീണതാണെന്ന പോലെ പറഞ്ഞു—“അതെല്ലാം താഴ്വരയിലെ ആളുകൾ പറയുന്നതാണ് അവക്കൊന്നുമറിയില്ല. വെറുതേ അതുമിതും പറയും. ശ്രീവത്സശാലാക്ഷേത്രമാണത്. ഭഗവാൻ ആക്ഷേത്രം വിട്ടുപോയാൽപിന്നെ ഈ ഭൂമി ബാക്കിയുണ്ടാവുമോ?

കലിയുഗാവസാനത്തിൽ ഭഗവാൻ രത്നസിംഹാസനം വിട്ടു പോകും. എന്തൊരു മഹാകാര്യമാണ് “ബേയിപ്പ”ക്കു പറഞ്ഞുകൂടുന്നത്!”

ഐൺറാസ് അപരാധിയെപ്പോലെ സങ്കോചത്തോടെ പറഞ്ഞു-“പറഞ്ഞുകേട്ട കാര്യമാണ്. കസുൻസാഹു അന്ന് സാ.ആന്തരാപൂർ ചന്തയിൽവെച്ച് നമ്മുടെ നഖിയാമ്മയുടെ ഭർത്താവിന്റെ ജ്യേഷ്ഠനോടു പറഞ്ഞതാണ്. എന്തൊരു മഹാ കാര്യമാണ് സാഹു പറഞ്ഞുകൂടുന്നത്!”

കണ്ണശുദ്ധി വരുത്തി കാര്യങ്ങളുടെ കിടപ്പ് വ്യക്തമാക്കിക്കൊണ്ട് മേകാപ്പ് പറഞ്ഞു: “ജഗന്നാഥൻ പതിതപാവനനായി കാവൽമാടത്തിൽ എഴുന്നള്ളിയിരിക്കുകയാണ്. ക്ഷേത്രം വിട്ട് എങ്ങനെ പോവാൻ!”

പലരുടേയും കണ്ണങ്ങളിൽനിന്ന് ഒന്നിച്ചു ചോദ്യമുയർന്നു- “ജഗന്നാഥൻ പിന്നെയെങ്ങനെയാണ് പതിതപാവനനായി തീർന്നത്?”

മേകാപ്പ് പറഞ്ഞു: “ഒരു ദിവസം ഭഗവാൻ സാൻപരീഹാ വിഷ്ണുപത്ഥിമകബാട മഹാപാത്രയ്ക്ക് സ്വപ്നദർശനം നൽകി പറഞ്ഞു: “എന്റെ പരമഭക്തൻ ഖോർധാരാജാവ് യവനനായിപ്പോയി. അക്കാരണംകൊണ്ട് അയാൾക്കുന്റെ രത്നസിംഹാസനത്തിനടുത്തു വരാൻ പാടില്ലെങ്കിൽ ഞാനും ഇനി രത്നസിംഹാസനത്തിലിരിക്കുന്നില്ല രാജാവിന് എവിടെ വെച്ചാണോ എന്ന് ദർശിക്കാൻ കഴിയുക, അവിടെയെ ഞാനിരിക്കും.”

എല്ലാവരും ഒരുമിച്ചു ചോദിച്ചു: “എന്നിട്ട്?”

മേകാപ്പ് രണ്ടുകണ്ണുകളും പാതിയടച്ചുകൊണ്ട് വിസ്തരിച്ചു പറഞ്ഞു: “നിങ്ങൾക്ക് കളവാണെന്നുതോന്നും; പക്ഷേ, ഞങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം സത്യമാണ്. അന്ന് ചൈത്രശുക്ലത്തിലെ ദശമിയായിരുന്നു. രാത്രി ഒരു യാമംകൂടി ബാക്കിയുണ്ട്. പെട്ടെന്നു ക്ഷേത്രവാതിൽ തുറന്നു. ഗംഖ, തിമില, വീണ, കൊമ്പ്, കഴൽ, മണി, തുടങ്ങിയവ

യുടെ ശബ്ദം കേട്ടു. രണ്ടു പുജാരികൾ ദീപമെടുത്തു് അകത്തു വന്നു് ജയവിജയ കവാടത്തിന്റെ പൊളികൾ പരീക്ഷിച്ചു. അവർ പൊളി തുറന്നു. സാൻപരീഹയുടെ പിന്നിലായി മറ്റു ക്ഷേത്രപരിചാരകൾ. “മണിമാ, മണിമാ” എന്നു വിളിച്ചുകൊണ്ടു് അകത്തേയ്ക്കു കടന്നു. പ്രധാന കവാടത്തിലേയ്ക്കു് പോകുന്നവഴിക്കു് മങ്ങിയ ദീപപ്രഭയിൽ ജയവിജയകവാടം മുതൽ പ്രധാന കവാടംവരെ വാടിയ ദവനാപുഷ്പങ്ങളും നാഗേശ്വരപുഷ്പങ്ങളും ചിത്രംവരച്ചപോലെ ചിത്രീകരിക്കുന്നതു് സാൻപരീഹ കണ്ടു.

എന്തൊരുതൃപ്തിമാണിതു്! ആലോചിച്ചുകൊണ്ടു് സാൻപരീഹ നിമിഷനേരം സ്തബ്ധനായി നിന്നുപോയി.

കഴിഞ്ഞരാത്രി “പഹഡി”ന്റെ സമയത്തു് അദ്ദേഹം ക്ഷേത്രത്തിലുണ്ടായിരുന്നു. പഹഡിനു മുമ്പായി ക്ഷേത്രശുചീകരണം നടത്തിയതാണു്. എന്നിട്ടിപ്പോൾ ഈ പൂവിതളുകൾ എവിടെനിന്നു വന്നു?

ഉൽക്കണ്ഠാഭരിതരായ ശ്രോതാക്കൾ വീണ്ടും ഏകസ്വരത്തിൽ ചോദിച്ചു-“എങ്ങനെ വന്നു?”

മേകാപ്പു് ഇടതുകാൽവണ്ണയിൽ വലതുകാൽവണ്ണ കയറ്റി വെച്ചു് ചന്ദ്രം പടിഞ്ഞാറിരിക്കുകയായിരുന്നു. കാലിൽ വേദന തോന്നിയപ്പോൾ ഇരിക്കുന്ന രീതി മാറ്റി. അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു: “ക്ഷേത്രസേവകന്മാർ അകത്തു കടന്നു. ശയനമുറിയിലെ മേകാപ്പു് കിടക്ക മടക്കാൻ അകത്തുചെന്നപ്പോൾ ഭഗവാന്റെ ശിരസ്സുവെയ്ക്കുന്ന തലയണ, ശ്രീപാദപത്മങ്ങൾക്കുള്ള ഉപധാനം, തിരുവുടലിനുള്ള ഉപധാനം, പാർശ്വഭാഗങ്ങളിലുള്ള ഉപധാനങ്ങൾ ഒന്നും അതതിന്റെ സ്ഥാനത്തില്ല. എല്ലാം അങ്ങമിങ്ങും അലങ്കോലപ്പെട്ടു കിടക്കുകയാണു്. രാത്രി “ബഡ് സിംഹാർ” കഴിഞ്ഞശേഷം “സംഖ്യഡീ സിംഹാറും” വിധിയാംവണ്ണം നിർവ്വഹിച്ചതാണു്. പുരാണപാരായണം, രാംബുലസമർപ്പണം, ഹഡപ്ലാഗി, സിംഹാർപിഠാ, കാഞ്ചിബാടുകാ, പഖാൽഭോഗ് തുടങ്ങിയ കർമ്മങ്ങളും വിധി

പോലെ നടന്നിരുന്നു. ശയനത്തിനുള്ള സാമഗ്രികളെല്ലാം കൊണ്ടുവന്നിരുന്നു. സുവണ്ണ അർദ്ധനാരി നാരായണദേവൻ പൂർണ്ണപമാലൃമർപ്പിച്ചു ദീപം, കർപ്പൂരദീപം, വെൺകൊറ്റക്കട, വെഞ്ചാമരം, ആലവട്ടം, വീണ, പുല്ലാങ്കുഴൽ മുതലായവയെടുത്തു സിംഹാരിജഗ്ഗ് മോഹന കവാടത്തിലെ സ്വണ്ണപീഠത്തിലെഴുന്നള്ളിച്ചിരുത്തി പഞ്ചോപചാരങ്ങളോടെ ജയ് സിംഹാർ നിവേദ്യം കഴിച്ചു പൂജ നടത്തിയിരുന്നു. ദീപാരാധനയും നടത്തിയിരുന്നു. അകത്തു ഭണ്ഡാരകാര്യങ്ങൾക്കുള്ള മേകാപ്പ് ദീപമെടുത്തു സിംഹാസനത്തിന്റെ നാലുഭാഗവും പരിശോധിച്ചു അവണ്ഡപ്രദീപവും മറ്റു ദീപങ്ങളും എടുത്തു കൊണ്ടുവന്നശേഷം ഭഗവാനെ “പഹഡ്” കഴിപ്പിച്ചിരുന്നു. എന്നിട്ടിപ്പോൾ ഇത്ര പുലച്ചേ ഈ ഉപധാനങ്ങളെല്ലാം എങ്ങനെ ഇങ്ങനെ തലങ്ങുംവിലങ്ങുമായിപ്പോയി! ഈ അതുതം എങ്ങനെ സംഭവിച്ചു?”

ശ്രോതാക്കളിൽ ഉൽക്കണ്ഠ കൂടിക്കൂടി വരികയാണ്. അതോടൊപ്പം മേകാപ്പിന്റെ കഥനശൈലിയും അതുപോലെ രഹസ്യപൂർണ്ണമായിത്തീരുകയാണ്.

ഒരിക്കൽകൂടി ഇക്കു വലിച്ചു മേകാപ്പ് തുടന്നു—“നേരം വൈകുകയാണ്. ഭഗവാന്റെ വാക്യമുതൽ, ആദ്യസംബോധനപൂജ തുടങ്ങുന്നതിനുമുമ്പുള്ള തിരുവാഭരണമുതൽ, ചന്ദനമുതൽ തുടങ്ങി നിരവധി കർമ്മങ്ങൾ നടത്താനുണ്ട്. അതിനുശേഷം സൂര്യപൂജ, ഗരുഡപൂജ, ദ്വാരപാലപൂജ, അഗ്നിനും ശേഷമാണ് പ്രഭാതപൂജ. ക്ഷേത്രപരിചാരകർ ഇനിയെത്ര നേരമാണ് വിസ്മയാധീനരായി മുഖത്തോടുമുഖം നോക്കിയിരിക്കുക? മനസ്സിലെ ചിന്തകൾ മനസ്സിൽതന്നെ അടക്കിവെച്ചു അവർ അവരവരുടെ ജോലികളിൽ മുഴുകി.

ശ്രോതാക്കളെല്ലാവരുംകൂടി ഒന്നിച്ചു ചോദിച്ചു—“എന്നിട്ട്?”

മേകാപ്പ് പറഞ്ഞു: “അതിനുശേഷം നിത്യേന എന്തെങ്കിലും അതുതസംഭവങ്ങൾ ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അവസാനം ജയവിജയകവാടത്തിന്റെ പൊളികൾ സാൻപരീകരതന്നെ

സ്വന്തം കൈകൾകൊണ്ട് അടയ്ക്കാൻ തുടങ്ങി. എന്നിട്ടും പുലച്ചു വാതിൽ തുറക്കുമ്പോൾ ചില ദിവസങ്ങളിൽ സേവതീപുഷ്പങ്ങളുടെ മേലേ, മറ്റുചിലപ്പോൾ ദവനാനാഗേശ്വരപുഷ്പങ്ങളുടെ മാലകൾ എന്നിവ വീണുകിടക്കുന്നതു കാണാം. അവസാനം സാൻപരീമർ വെള്ളംപോലും കടിക്കാതെ ഉപവാസമനുഷ്ഠിച്ചു. ക്ഷേത്രത്തിൽതന്നെ കിടന്നു. രാത്രി മഹാപ്രളയസ്വപ്നത്തിൽ ദർശനം നല്കി.....

മേകാപ്പ് താടിയെല്ല് മുന്നോട്ടുന്തി; കവിയെ ഉള്ളിലേയ്ക്കു വലിച്ചു ഹുക്കു വലിക്കാൻ തുടങ്ങി. കഥ പകുതിവെച്ചു നിന്നുപോയി.

അപ്പോഴേയ്ക്കും ശ്രോതാക്കൾക്ക് ക്ഷമകെട്ടിത്തന്നു.

“സ്വപ്നത്തിലെതു സംഭവിച്ചു” എന്ന് ആരെങ്കിലും ചോദിക്കുമ്പോഴേയ്ക്കും മറ്റുചിലർ “ഹരിബോൾ” എന്നാൽ വിളിച്ചുകൊണ്ടു മഹാപുരുഷവടവൃക്ഷത്തിന്റെ ചുവട്ടിലെ യോഗസ്ഥലത്തെ പ്രകമ്പനം കൊള്ളിച്ചു.

മേകാപ്പ് പതുക്കെപ്പതുക്കെ പുകവിട്ടുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു: “സാൻപരീമയ്ക്ക് സ്വപ്നദർശനം നൽകിക്കൊണ്ടു മഹാപ്രളയ അരുളിച്ചെയ്തു: “എന്റെ രാജസേവകനായ ബോർധാ രാജാവിനെ രത്നസിംഹാസനത്തിനടുത്തുവരെ വരാൻപോലും നിങ്ങൾ അനുവദിച്ചില്ല. നിങ്ങളയാളെ അസ്പഷ്ടനായി പ്രഖ്യാപിച്ചിരിക്കുകയാണ്. അതുകൊണ്ടു ഞാനും രത്നസിംഹാസനംവിട്ടു ക്ഷേത്രത്തിലെ കാവൽമാടത്തിൽ വന്നിരിക്കാനാണിഷ്ടപ്പെടുന്നത്. എന്നാൽ എന്റെ സേവകൻ എന്നെ ദർശിക്കാൻ കഴിയുമല്ലോ!”

മേകാപ്പ് പറഞ്ഞവസാനിപ്പിക്കുന്നതിനുമുമ്പുതന്നെ “ഹരിബോൾ”, ഇൽഇലി ധ്വനികൾകൊണ്ടു മംഗലപൂർ ഗ്രാമത്തിലെ അന്നത്തെ വിളറിയ നിലാവിൽ ഇരുന്നണിഞ്ഞ രാത്രി ഞെട്ടിവിറച്ചു. പറഞ്ഞ കാര്യങ്ങൾ ചിലതെല്ലാം പഹലീവിശ്വാലിനു കേൾക്കാൻ കഴിഞ്ഞു. ചിലതദ്ദേഹത്തിനു കേൾക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. “ഹരിബോൾ” എന്ന ഉച്ച

ത്തിലുള്ള ശരണംവിളി മുഴങ്ങുമ്പോൾ അദ്ദേഹം ഇരുകൈകളും കൂപ്പി നെറ്റിയിൽവെച്ച് ഭഗവാനെ ഉദ്ദേശിച്ചെന്നോണം തൊഴുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

മതപണ്ഡിതന്മാരായി ആരും അവിടെയുണ്ടായിരുന്നില്ല. അതുകൊണ്ട് ജഗന്നാഥൻ ആരാണ്, എന്താണ് എന്നൊന്നും അവർക്ക് അറിയില്ല. അറിയാൻ അവരൊട്ടാഗ്രഹിച്ചിരുന്നു മില്ല. ഐഹികകാര്യങ്ങളിൽ മുഴുകിയവരാണിവരെല്ലാം. അവരിൽ മുക്കാൽപങ്കും ജഗന്നാഥനെ കണ്ടിട്ടുപോലുമില്ല. ജഗന്നാഥിലേയ്ക്കുള്ള നിരത്തിലെ ഓരോ ചെറുക്കിയിലും ജജിയയുടെ പണം എണ്ണിക്കൊടുത്ത് പോകാനുള്ള പ്രാപ്തി അവർക്കില്ല. കൂടാതെ, കുടുംബപരമായ കെട്ടുപാടുകളെല്ലാം വിട്ടെറിഞ്ഞുപോകാൻ അവർക്ക് സാധ്യമല്ല. എന്തെങ്കിലും ആപത്തു വരുമ്പോൾ അവർ ബലേശ്വർദേവനോ ഉതേയിശ്ശുണീരാകാണിക്കോ വഴിപാട് കഴിക്കുന്നു. കൂടുതൽ വലിയ വഴിപാടുകൾക്കാണെങ്കിൽ ധവളാലിംഗവുമുണ്ട്. ആധിവ്യാധികൾക്കൊക്കെ ഗ്രാമദേവി മതി. ഒരു കറുത്ത സാരി, അല്ലെങ്കിൽ ഒരാടിനെ ബലികൊടുത്താൽ ധാരാളമായി. പക്ഷേ, ജഗന്നാഥൻ ആർ എന്തു വഴിപാട് നേരാൻ? ആ പുണ്യഭൂമിയിൽ വെച്ച് കണ്ണടയ്ക്കാനുള്ള ആഗ്രഹമല്ലാതെ മറെറൊന്നെങ്കിലും കൊണ്ട് അങ്ങോട്ടാരെങ്കിലും പോവാറുണ്ടോ? എന്നാലും ജഗന്നാഥനുമായി അവർക്ക് ജന്മജന്മാന്തരങ്ങളായുള്ള ബന്ധമാണുള്ളത്. ആ ജഗന്നാഥൻ മഹാസാമന്തനാണ്. ചർമ്മചക്ഷുസ്സുകൊണ്ട് ഒരിക്കൽ കണ്ടാൽമതി, മോക്ഷംകിട്ടും. അവിടുന്ന് അകലേയാണ്. എന്നാലും ഏറ്റവും അടുത്ത ബന്ധുവാണ്. ദുഷ്പ്രാപ്യനാണ്, എന്നാലും വിളിച്ചാൽ വിളികേൾക്കുന്നവനാണ്.

ഇപ്പോഴിതാ ജഗന്നാഥൻ തന്റെ ഭക്തന്റെ മാനംകാക്കാൻ വേണ്ടി ത്രിഭുവനങ്ങളിലും വെച്ചേറ്റവും മഹത്തായ തന്റെ രത്നസിംഹാസനം ഉപേക്ഷിച്ച്, സിംഹദ്വാരത്തിലെ കാവൽ മാടത്തിൽ, തീർത്ഥാടകരുടെ പാദരേണുക്കളിൽ, വന്ന് ഇരിക്കുകയാണ്. ഭക്തിയുടെ സിംഹദ്വാരത്തിൽ ഭഗവാൻതന്നെ

സ്വയം ഭക്തനായി വന്നിരിക്കുകയാണ്! ഇക്കാര്യം അവരുടെ ബോധമനസ്സിലുണ്ടെന്നും ഉപബോധമനസ്സിലുണ്ടെന്നും വികാരാവേശത്തിന്റെ വേലിയേറ്റത്തിൽ ഒന്നാക്കിത്തീർത്തു.

“ഹരിബോൾ” എന്ന ഹർഷനാദം ഒന്നടങ്ങിയപ്പോൾ നാഥമിശ്രൻ വരാന്തയിലിരുന്ന മുക്കാൽതാമ്പാളമെടുത്ത് വെറ്റില ചുട്ടിക്കൊണ്ടു ചോദിച്ചു-“രാജാവു മതംമാറി പട്ടാണിയായിത്തീർന്നില്ലേ? പിന്നെ അദ്ദേഹം എങ്ങനെയാണ് രാജസേവകനാകുന്നത്? ബക്സി വേണുഭദ്രമരവരൻ കൊല്ലപ്പെടുകയും ചെയ്തു. രാജാവിനുവേണ്ടി ജഗന്നാഥനെന്തിനാണ് പതിതപാവനനാകുന്നത്?

നാഥമിശ്രന്റെ ഈ സംശയം വിശ്വാസികളായ ഭക്തന്മാരുടെ മനസ്സിലും സംശയപൂർണ്ണമായ ജിജ്ഞാസ വളർത്തി. അവർ ചോദിച്ചു-“അതെങ്ങനെ?”

മേകാപ്പ് പറഞ്ഞു: “അതുകൊണ്ടുതന്നെയല്ല ബലിയാർ ഭൂജൻ താൻ പതിതപാവനനായിത്തീരുകയുണ്ടെന്നു പറഞ്ഞത്. അല്ലെങ്കിൽപിന്നെ ആരാണ് തന്റെ പരമസേവകനെ പവിത്രനാക്കുക? ആരാണ്യാരും മോക്ഷം കൊടുക്കുക?”

ഇനിയെന്താണ് ചോദിക്കേണ്ടതെന്ന് നാഥമിശ്രൻ ആലോചിച്ചു കിട്ടിയില്ല.

ഖോർധാരാജാവു രാമചന്ദ്രദേവിനുവേണ്ടി സ്വയം ജഗന്നാഥൻതന്നെ പതിതപാവനപാതക ഉയർത്തിയെങ്കിൽ, രാമചന്ദ്രദേവ് ഭഗവാന്റെ എത്രവലിയ ഭക്തനായിരിക്കണം? എല്ലാവരും ഒരേ ശബ്ദത്തിൽ ജയാരവം മുഴക്കി.....“ജയ് ജഗന്നാഥ്ജീ കീ ജയ്!”

കൈതപ്പൊന്തകളും മുളകാടുകളും തോടുകളും പുഴകളുംകൊണ്ടു ചുറ്റപ്പെട്ട പർവ്വതപ്രാന്തത്തിലുള്ള മംഗൽപൂർഗ്രാമത്തിലെ ജനങ്ങൾ, ജഗന്നാഥൻ പതിതപാവനരൂപംപൂണ്ടു സിംഹദ്വാരത്തിലെ കാവൽമാടത്തിൽ വന്നിരിക്കുന്നതിന്റെ പേരിൽ രാമചന്ദ്രദേവിനു ജയജയാരവം മുഴക്കിയതുപോലെ ഒരീസ്സു

യിലെ മുക്കിലും മൂലയിലും രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ ജയധ്വനി
മാറ്റാലിക്കൊള്ളുകയായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് ജനസാമാന്യ
ത്തിനിടയിൽ പതുക്കെപ്പതുക്കെ അദ്ദേഹത്തോടു് നൂതനമായ
ഒരു വിധേയത്വം ഉണർന്നുവരാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു.

ജഗന്നാഥന്റെ അനുഗ്രഹം ആർക്കുണ്ടോ, അയാളുടെ കലമേ
തായാലും വേണ്ടില്ല മതമേതായാലും വേണ്ടില്ല, റീസ്സയുടെ
സിംഹാസനം അയാൾക്കുള്ളതാണ്. റീസ്സയുടെ സിംഹാ
സനം മത്സരത്തിന്മേലോ, കഴിവിന്മേലോ, താൻപോരിമ
യിലോ അല്ല സ്ഥാപിതമായിട്ടുള്ളതു്, മറിച്ച് ജഗന്നാഥനെ
സേവിക്കുന്നതിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനുഗ്രഹപാത്രമാകുന്ന
തിലുമാണ് അതു് നിലകൊള്ളുന്നതു്. അതുകൊണ്ടാണ്
“ഖോർധാരാജാവു് മതംമാറി മുസൽമാനായിരിക്കുന്നു” എന്നു്
പ്രചരിപ്പിക്കപ്പെട്ടതോടെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പൈക്തുകൾക്കും,
ദുഷ്പതികൾക്കും ജനസാമാന്യത്തിനും അദ്ദേഹത്തോടുള്ള ആദ
രവും വിധേയത്വവും കർത്താവെന്നതു്-രാമചന്ദ്രദേവ് റീസ്സ
യിലെ ജനസാമാന്യത്തിൽനിന്നു് പതുക്കെപ്പതുക്കെ അകന്നു
പോവുകയാണ് എന്നു മനസ്സിലാക്കി നായബ്നാജിം തകി
ഖാൻ കട്ടക്കിൽ ആശ്വാസം കൊള്ളുകയായിരുന്നു. അതോ
ടൊപ്പം ഖോർധാസിംഹാസനത്തിൽ കണ്ണുവെച്ചിരുന്ന ശത്രു
ക്കളും പ്രതീക്ഷയോടെ ഇരിക്കുകയായിരുന്നു. പക്ഷേ, ജഗ
ന്നാഥൻ പെട്ടെന്നു് രാമചന്ദ്രദേവിനുവേണ്ടി പതിതപാവന
രൂപംപൂണ്ടു് സിംഹദാരത്തിൽ വന്നിരിക്കാൻ തുടങ്ങിയതു
മുതൽ രാമചന്ദ്രദേവിനോടുള്ള ബഹുമാനം പുനരുജ്ജീവിക്കാൻ
തുടങ്ങിയിരുന്നു. ഖോർധയിലും മുഗളധീനതയിലുള്ള മറ്റു
പ്രദേശങ്ങളിലും ഈ അതുഭുതസംഭവത്തിനുശേഷം സാധാരണ
ജനങ്ങൾ രാമചന്ദ്രദേവിനുനേരെ ആകൃഷ്ടരായിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

2

അക്ഷയതൃതീയ കർന്നുപോയി. സ്നാനപൂർണ്ണിമ കഴിഞ്ഞാൽ
ബാണപുരിലെ നീലാദ്രിപ്രസാദ് കോട്ടയിലും പുരിജഗന്നാഥ
ക്ഷേത്രത്തിലെപ്പോലെ ജഗന്നാഥന്റെ “അണസർവിധിക”

ആരംഭിക്കുകയായി. അതിനുശേഷം ആചാര്യശുക്ലദിതീയ മുതൽ രഥയാത്ര. സാധാരണ അക്ഷയതൃതീയ മുതൽ ശ്രീ ഗുണ്ടിചാബാഹുഡാ യാത്രവരെ നീലാദ്രിപ്രസാദ് ഭഗ്ഗ് ഉത്സവമുഖരിതമായിരിക്കും. ബാണപൂർ രാജാക്കന്മാർ ശാക്തന്മാരായിരുന്നു. എങ്കിലും നീലാദ്രിപ്രസാദ് ഭഗ്ഗ്ത്തിൽ രഥയാത്ര പരമ്പരാഗതമായ രീതിയിൽ വലിയ ആഘോഷത്തോടു കൂടി ആഘോഷിക്കാറുണ്ട്. പക്ഷേ, ഇക്കൊല്ലം ബാണപൂരിൽ സേനാപതി ഹാഷിംഖാന്റെ ഒരുക്കങ്ങൾ കാരണം നീലാദ്രിപ്രസാദ് ഭഗ്ഗ്വും ചുഴലിക്കാറ്റ് ഏറ്റുപോലെ പരിത്യക്തമായി കാണപ്പെട്ടു.

മുഗളാക്രമണം അടുത്തുണ്ടാവും എന്നു പേടിക്കൊണ്ട് ആളുകൾ ചാതിൽപൂട്ടി, വാതിലിന് പൊളിയില്ലാത്തവർ അവിടെ എന്തെങ്കിലും വെച്ചുടച്ചുപൂട്ടി, കാടുകളിലേയ്ക്ക് രക്ഷപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണ്. നൂറ്-നൂറ്റിരുപത്തഞ്ചുകൊല്ലമായി ഇന്ദ്രിവിടെ ഇടയ്ക്കിടെ ആവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. രാജാ ജഗന്നാഥ പ്രസാദ് മാനസിംഹനും നീലാദ്രിപ്രസാദ് ഭഗ്ഗ്വിട്ട് ഭാലേരിയിലെ ഏതോ ഗുഹയിൽ, ദർഭഭ്യമായ ഏതോ കോട്ടയിൽ, അഭയം തേടിയിരിക്കുകയാണ്. ഖോർധാമഹാരാണി ലളിതാമഹാദേയിയും തന്റെ സേവകന്മാരോടും സേവികമാരോടും വീർജായീ വിലാസ്ഗുഡിലേയ്ക്ക് പോയിരിക്കുകയാണ്. മുഗൾസേനാപതി ഹാഷിംഖാൻ ഭാലേരിയിലെ ദർഭഭ്യമായ ആ കോട്ട പൊളിക്കാനുള്ള ദുസ്സാഹസം പ്രവർത്തിക്കയാണെങ്കിൽ മുൻകാലത്തു ബാണപൂരിലെ കന്ധസേനയുടെ പദ്മതാക്രമണംമൂലം മുഗൾസൈന്യങ്ങൾ അങ്ങമിങ്ങു ചിന്നിച്ചിതറിപ്പോയപ്പോലെ ഇക്കുറിയും സംഭവിക്കുമെന്നാണ് മാനസിംഹൻ കരുതിയിരുന്നത്.

ഈ ചരിത്രം ഹാഷിംഖാനും അറിയാത്തതല്ല. അതുകൊണ്ട് അയാൾ നീലാദ്രിപ്രസാദ്ഗുഡിൽ കുറച്ചുദിവസം താവളമടിക്കുകയും കരെ കൊള്ളനടത്തുകയും ചെയ്തശേഷം തെക്കു ബങ്കാഡിലേയ്ക്ക് തിരിച്ചുപോയി. അതിനിടയിൽ രാജാ ഗോവിന്ദ

മാനസിംഹന്റെ കാലത്തു് നിർമ്മിച്ച ശ്രീജഗന്നാമക്ഷേത്രം പൊളിക്കുകയും തന്റെ ഒരു പട്ടാളവിഭാഗത്തെ അവിടെ നില നിർത്തുകയും ചെയ്തിരുന്നു. മുഗളാക്രമണത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ഭീതി എന്നാലും നിലനിന്നു. അതുകൊണ്ടു് ആളുകൾ നീലാദ്രി പ്രസാദിലെ സ്വന്തം വീടുകളിലേയ്ക്കു് തിരിച്ചുവന്നില്ല. രാജാവും വന്നില്ല.

നീലാദ്രിപ്രസാദിലെ നിരത്തുകൾ വിജനമായി കിടക്കുകയാണ്. ആപത്തിനിയും അവസാനിച്ചിട്ടില്ല. കഴിഞ്ഞരാത്രി കൊടുങ്കാറ്റും ചുഴലിക്കാറ്റും അടിച്ചിരുന്നു. ആ കൊടുങ്കാറ്റിൽ നിരത്തുവക്കിലുള്ള പഴയ ഉണ്ടു്, പുളി, മാവു്, സാലം തുടങ്ങിയ മരങ്ങളെല്ലാം മിക്കവാറും കടപുഴങ്ങി വീണിരുന്നു. നിരത്തിനിരവശത്തുമുള്ള വീടുകളുടെ മേച്ചിലുകൾ താഴെ വീണുകിടന്നിരുന്നു. മഴവെള്ളം ഒലിച്ചുവീണ ചുമരുകളുടെ മണ്ണു് കൂമ്പാരമായി കിടന്നു. ജഗന്നാമക്ഷേത്രത്തിലെ നീല ചക്രം പൊട്ടി അടുത്ത മൺകൂമ്പാരത്തിൽ വീണുകിടന്നു.

നേരം പുലർന്നപ്പോൾ കൊടുങ്കാറ്റും മേഘങ്ങളുമൊന്നും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ഒരു മഴപെയ്ലുതോറു് ആകാശവും ഭൂമിയും ശാന്തവും നിർമ്മലവുമായിത്തോന്നി. ഭീകരമായ രാത്രിയിലെ അനന്തമങ്ങളിൽനിന്നു് എങ്ങനെയെങ്കിലും രക്ഷപ്പെട്ടു് ഭൂമി പുതുതായുദിച്ച സൂര്യനേയും ശാന്തമായ ആകാശത്തേയും അഭിവാദ്യം ചെയ്യുന്നപോലെ തോന്നി.

നീലപ്രസാദഗുഹയിലെ നിരത്തുകളിലൂടെ ചില മുഗൾ സൈനികർ കതിരപ്പുറത്തു് കന്തവുമേന്തി അശ്രദ്ധമായി അലഞ്ഞുനടന്നിരുന്നു. ഖോർധാമഹാരാണി ലളിതാമഹാദേയിയേയും യുവരാജാവു് ഭാഗീരഥീകുമാർറായിയേയും ബന്ധനസ്ഥരാക്കാനുള്ള കല്പനകൊടുത്തു് ഹാഷിംഖാൻ അവിടെ നിന്നു് പോയിരിക്കുകയാണ്. മുഗൾരാജശക്തിക്കെതിരായി കരുപ്പിടിച്ചുവരുന്ന ഗുഡാലോചനയിൽ ലളിതാമഹാദേയിക്കും ഭാഗീരഥീകുമാറിനും പങ്കുണ്ടെന്നു് ബക്സി വേണാഭ്രമരവരൻ ലളിതാമഹാദേയിക്കെഴുതിയ കത്തിൽനിന്നു് വ്യക്തമായി

രുന്ന. പക്ഷേ, വളരെയേറെ തിരച്ചിൽ നടത്തിയിട്ടും പട്ടാളക്കാർക്ക് റാണിയേയോ യുവരാജാവിനേയോപറ്റി വിവരമൊന്നും കിട്ടിയില്ല.

ഹാഷിംഖാന്റെ പട്ടാളക്കാർ ബാണപുരിലെ മലകളിലും കാടുകളിലും ലളിതാമഹാദേയിയെ തിരഞ്ഞുനടന്നുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ, ഭാലേരിയുടെ അടിവാരത്തുള്ള വീരജായീപ്രസാദ് ഗഡിലെ വീരജായീക്ഷേത്രത്തിൽ വിശന്ന പെൺപുലിയെപ്പോലെ മഹാരാണി ബഗലാമുഖീമന്ത്രം ജപിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു.

ലളിതാമഹാദേയി ഗോവിന്ദ മാനസിംഹമഹാരാജാവിന്റെ മകളാണ്. പക്ഷേ, അവരൊരു ബ്രാഹ്മണസ്ത്രീയുടെ ഗർഭത്തിലാണ് ജനിച്ചത്. ബാണപൂർ രാജവംശത്തിലെ പാരമ്പര്യങ്ങൾക്കും ആചാരമര്യാദകൾക്കും അനുസരിച്ച് രാജാവ് ബ്രാഹ്മണകന്യകയെയാണ് വിവാഹം കഴിക്കുക. ബാണപൂർ രാജ്യസ്ഥാപകനായ യുവരാജാവ് ഏതോ രാജ്യത്തിൽനിന്ന് നിഷ്കാസിതനായശേഷം അഭയാർത്ഥിയായി അങ്ങുമിങ്ങും അലഞ്ഞുനടക്കുകയായിരുന്നു. അക്കാലത്തു് കന്ധന്മാരുടെ ആവാസകേന്ദ്രമായ വീരജായീപ്രസാദിലെ 'ദിഗാര' അഥവാ രാജാവ്, ദേവീഭക്തനായ ബലഭദ്രറാണയാണ് അയാൾക്ക് അഭയം നൽകിയത്. ബലഭദ്രറാണയുടെ ആശ്രിതനായി താമസിക്കുന്ന കാലത്തു് യുവരാജാവ് മെല്ലെമെല്ലെ വീരജായീയുടെ ആരാധകനും സാധകനുമായിത്തീർന്നു. ദേവിയുടെ പാദപത്മങ്ങളേക്കാളധികം വീരജായീരാജസിംഹാസനത്തിലായിരുന്നു അയാളുടെ ദൃഷ്ടി പതിഞ്ഞിരുന്നത്.

കന്ധന്മാരുടെ ആചാരപ്രകാരം കൊല്ലത്തോറും പെൺപുഷ്പിണിമാദിവസം വീരജായീക്ക് നരബലി കൊടുക്കുന്ന പതിവുണ്ട്. ഭൂമി അഥവാ 'മധാപാൻ'വിന് കൊല്ലത്തോറും നരബലി കൊടുത്തില്ലെങ്കിൽ അതു പിന്നെ വിളവു് നല്കില്ല, നാട്ടിൽ ക്ഷാമം പടൻപിടിക്കും, മഹാമാരി പരക്കും; കന്ധന്മാരുടെ ഇടയിൽ ഇത്തരം ധാരണകൾ നിലനിന്നിരുന്നു. വസുന്ധര സന്ധ്യവതിയാവുന്നതും വനങ്ങൾ വൃക്ഷനിബിഡമാകു

നന്നും അരുവികളിൽ സുഖശീതളമായ തെളിനിരൊഴുകുന്നതും ആരുടെ കാരുണ്യംകൊണ്ടാണോ, ആ ഭൂമിദേവിക്ക് കൊല്ലം തോറും മനുഷ്യൻ തന്റെ കൃതജ്ഞതാസൂചകമായ ഏറ്റവും വലിയ കാണിക്കയായി മനുഷ്യജീവിതം ബലിയർപ്പിക്കുകയാണ്. മൃത്യുവിൽനിന്നാണ് മഹാജീവിതം തളിരിട്ടുവരുന്നത്. ഈ ധാരണയിൽ കൊല്ലംതോറും കൃഷിപ്പണി തുടങ്ങുന്നതിനുമുമ്പായി ഈ നരമേധയജ്ഞത്തിനുള്ള ഒരുക്കങ്ങൾ ചെയ്യുന്നു. കന്ധന്മാരുടെ രാജാവെന്നനിലയ്ക്ക് ബലഭദ്രറാണയുടെ ഒരേയൊരു രാജകർമ്മം അഥവാ രാഷ്ട്രത്തോടുള്ള കടമ വിരജായീക്ഷേത്രത്തിൽ നരബലി അഥവാ മേരിയാബലി അർപ്പിക്കുക എന്നതുമാത്രമാണ്. മുൻകൊല്ലങ്ങളിലെപ്പോലെ അക്കൊല്ലവും ബലഭദ്രറാണാ പൗഷപുഷ്ണിമാദിവസം മേരിയാബലിയർപ്പിക്കാൻവേണ്ടി മാൽപ്രദേശത്തുനിന്ന് ഒരനാഥബാലനെ പിടിച്ചുകൊണ്ടുവന്ന് ക്ഷേത്രത്തിൽ കെട്ടിയിട്ടിരുന്നു. ആചാരവിധിയനുസരിച്ച് മേരിയാബലിക്കു കൊണ്ടുവന്ന ആളെ ദൈവത്തെപ്പോലെ പലവിധ കർമ്മാനുഷ്ഠാനങ്ങളോടുകൂടി പൂജിക്കണം. പൗഷപുഷ്ണിമാരുടെ ഏഴുദിവസം മുസുമതൽ കന്ധഗ്രാമങ്ങളിൽ നൃത്തം, നായാട്ട്, മദ്യം, മൈഥുനം ഇവയെല്ലാംചേർന്ന് ഉത്സവം പോലെ ആഘോഷിക്കാറുണ്ട്. അതിനിടയിൽ തക്കംനോക്കി യുവരാജാവ് യദനാഥമാനസിംഹൻ ആ കുട്ടിയെ അഴിച്ചുവിടുകയും രഹസ്യമായി ബാണപൂരിന്റെ അതിർത്തി കടത്തിവിടുകയും ചെയ്യും. രാവിലെ മേരിയാബലിനടത്താൻവേണ്ടി മദ്യം കൊട്ടി, നൃത്തം ചെയ്യുകൊണ്ട് കന്ധന്മാർ ഘോഷയാത്രയായി എത്തിയപ്പോൾ ബലിനടത്താൻ ക്ഷേത്രത്തിൽ കൊണ്ടുവന്ന കുട്ടിയെ പൊടിപോലും കാണാനില്ല.

മേരിയ എപിടേയോ തിരോധാനം ചെയ്തുകൊണ്ടുണ്ടായ ആശ്ചര്യാതിരേകത്താൽ കന്ധന്മാരുടെ മദ്യവും കൊമ്പും തലയിൽകെട്ടിയ മയിൽപീലികളും ഉന്മത്തമായ നൃത്തവും ക്ഷണനേരംകൊണ്ട് നിശ്ചലമായിപ്പോയി. മരണം, ക്ഷാമം, മഹാ

മാരി തുടങ്ങി വരാനിരിക്കുന്ന അനേകാനേകം ആപത്തുകളെ കുറിച്ചുള്ള ആശങ്കമൂലം അവിടെ വന്നുചേർന്നിരുന്ന കന്ധജനതയേഭീതരായി. മാധാപാനവിന്റെ കപടകേളികൊണ്ട് ഇക്കൊല്ലം മേരിയാബലി നടത്താൻ കഴിഞ്ഞില്ലെങ്കിൽ കന്ധഭൂമിയാകെ മുച്ചും നശിക്കും എന്ന്റപ്പാണ്. മേരിയാബലി നടത്തുകയല്ലാതെ വേറെ വഴിയില്ല.

രാജപുത്ര യുവരാജാവ് മാനസിംഹൻ ഇത്തരമൊരു അവസരം കാത്തുനില്ക്കുകയായിരുന്നു. ഈ പരിതഃസ്ഥിതിയിൽ മേരിയാബലി എങ്ങനെ നടത്തും എന്ന ചിന്തയിലാണ് വയസ്സൻപുള്ളിമരത്തിന്റെ ചുവട്ടിൽ സിന്ധുരാഭിഷിക്തയായ വീരജായിയുടെ മുന്നിൽ നാട്ടിയ യുപത്തിനുചുറ്റുമായി ഭൂപതിമാരുടെ ഒരു സംഘം മുട്ടുമടക്കി തലകുനിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു. അനേകം യുവരാജാവ് അവിടെയെത്തി അവർക്ക് ഉപായം പറഞ്ഞുകൊടുത്തു. മേരിയ എങ്ങോ അന്തർദ്ധാനം ചെയ്തിരിക്കുകയാണ്. അതുകൊണ്ട് ബലഭൂതനെ പിടിച്ചുകൊണ്ടുവന്ന് ബലികൊടുക്കൂ. അയാൾ കാരണമാണ് ഈ അത്യാഹിതം സംഭവിച്ചത്. അയാൾക്കുവേണ്ടി മറെറല്ലാവരും നശിക്കുമോ?

വിചാരവിവശവും വിചാരശൂന്യവുമായ ആ നിമിഷത്തിൽ, ആശങ്കാകലരായ കന്ധന്മാർക്ക് യദുരാജന്റെ ഉപദേശം നടപ്പാക്കുന്നതിൽ നിമിഷനേരംപോലും താമസമുണ്ടായില്ല. അവർ ഒത്തുചേർന്ന് ബലഭൂതാണയെ കോട്ടയിൽനിന്നു പിടിച്ചു വലിച്ചുകൊണ്ടുവന്ന് ബലാല്ക്കാരമായി യുപത്തിൽ കെട്ടി. അതിനുശേഷം ആചാരവിധിയനുസരിച്ച് കന്ധന്മാർ മേരിയയുടെ ശരീരത്തിൽനിന്ന് കഷണംകഷണമായി മാംസം അരിഞ്ഞെടുക്കുന്നതിനുമുമ്പായി പുതിയ ദിഗ്ദാഹം എന്ന നിലയിൽ യദുരാജ് വന്ന് തന്റെ ആശ്രയദാതാവായ ബലഭൂതാണയുടെ മേൽ ഒന്നാമതായി മഴുവെടുത്തുവെട്ടിയപ്പോൾ കഴുത്തുമുതൽ കാൽവരെ കയറുകൊണ്ട് വരിഞ്ഞുകെട്ടിയിരുന്നതിനാൽ ആ വെട്ട് തടുക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിനു കഴിഞ്ഞില്ല. അതിന് അദ്ദേഹമൊട്ട് ശ്രമിച്ചതുമില്ല. നിഷ്ഠൂരമായ മൃത്യു ആസന്നമായി

രിക്കുന്നു എന്നറിഞ്ഞു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖം നിഷ്പ്രഭമായിത്തീർന്നു. എന്താലും അയാളുടെ മുഖത്തു് ആശങ്കയുടെ നേരിയ നിഴൽപോലും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. വെയിലത്തു് തണൽ വിരിച്ച കാടുപോലെ അസഹ്യമായ വേദനയിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖത്തു് അളവറ്റ പ്രശാന്തിയാണുണ്ടായിരുന്നതു്. മെല്ലെമെല്ലെ രക്തരഹിതമായിക്കൊണ്ടിരുന്ന ചുണ്ടുകളിളക്കി ഒരുപക്ഷേ, അദ്ദേഹം മന്ത്രം ചൊല്ലുകയായിരിക്കാം. യദുരാജന്റെ വെട്ടേറു് അയാളുടെ വലത്തെ കയ്യുടെ ഒരുഭാഗം അററുപോയി. ചുടരക്കുവും മാംസവും ചിതറിത്തരിച്ചു. താഴെ മണ്ണിൽ ചോര കുതിന്നു ചുകന്ന ചളിപോലെ തോന്നി. മേരിയയെ ഒരൊറ്റ വെട്ടിനു് കൊല്ലുന്ന പതിവില്ല. മേരിയയുടെ ദേഹത്തിൽ ജീവനുള്ളിടത്തോളം അയാളുടെ ശരീരത്തിൽനിന്നു് കഷണംകഷണമായി മാംസം മുറിച്ചെടുക്കുകയാണു് ചെയ്യുക. ഈ മാംസം അത്യന്തം പവിത്രമായി കരുതപ്പെടുന്നു. അതു് വയലിൽ കഴിച്ചിട്ടാൽ നല്ല വിളവുകിട്ടും. ഗ്രാമാതിർത്തിയിൽ കഴിച്ചിട്ടാൽ ഗ്രാമത്തിൽ ക്ഷേമവും ഐശ്വര്യവും നിലനില്ക്കും എന്ന് കന്ധന്മാർ വിശ്വസിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടു് മേരിയ ബലഭദ്രന്റെ ശരീരത്തിൽനിന്നു് മാംസം മുറിച്ചെടുക്കാൻ ഉന്മത്തരായ കന്ധന്മാർ കൂട്ടംകൂട്ടമായി യുപത്തിന്റെ നാലുപാടും തിരിക്കിത്തിരക്കുകയാണു്. കഷണംകഷണമായി മാംസം മുറിച്ചെടുത്താൽപിന്നെ മേരിയയുടെ ശരീരത്തിൽ അസ്ഥിപഞ്ജരം. മാത്രമേ അവശേഷിക്കുകയുള്ളൂ. മട്ടുളമടിച്ചുകൊണ്ടും നൃത്തംവെച്ചുകൊണ്ടും ജനങ്ങൾ ആ അസ്ഥിപഞ്ജരം വളരെ ആഭാടത്തോടെ മണ്ണിൽ കഴിച്ചു മൂടുന്നു.

മേരിയാവാദ്യത്തോടൊപ്പം നൃത്തംവെച്ചുകൊണ്ടു് ബലഭദ്രന്റെ ശരീരത്തിൽനിന്നു് മാംസം മുഴുവൻ അറുത്തെടുക്കാൻ കന്ധന്മാർക്കു് നിമിഷനേരംപോലും വേണ്ടിവന്നില്ല. തന്റെ ശരീരം രക്താഭിഷിക്തമായ അസ്ഥിപഞ്ജരമായിത്തീരുന്നതുവരെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖത്തു് മുറിവൊന്നുമേററില്ല. അതും ഒരു ചടങ്ങാണു്. മേരിയാബലിയിൽ മുഖത്തു് മുറിവേല്പി

ക്കാൻ പാടില്ല. ബലഭദ്രാണയുടെ മുഖത്തു് ക്ഷമാസുന്ദരമായ പുഞ്ചിരിയുടെ ഒരു നേർത്തരേഖ പൊട്ടിവിടുന്നു.

ബലഭദ്രാണയെ ഇങ്ങനെ സമർത്ഥമായൊരു ഗുഡാലോചനയുടെ ബലിമൃഗമാക്കി കന്ധരുടെ ദിഗ്ഗാഘസ്ഥാനത്തുനിന്നു് മാറ്റിയശേഷം യദുരാജു് അവിടെ ഒരു കോട്ട നിർമ്മിച്ചു് കന്ധരുടെ രാജാവായിത്തീർന്നു. പക്ഷേ, തന്റെ ശുഭകാംക്ഷിയും ആശ്രയദാതാവുമായിരുന്ന ബലഭദ്രാണയുടെ കബന്ധത്തിൽ നിർമ്മിച്ച ആ കോട്ടയിൽ പല കഴപ്പങ്ങളും കാണാൻ തുടങ്ങി. അതുകൊണ്ടു് ബ്രാഹ്മണരുടെ ഉപദേശപ്രകാരം ബകാഡിലേയ്ക്കു് കോട്ടമാറ്റി. പിന്നീടു് നീലാദ്രിപ്രസാദിലേയ്ക്കു് വന്നു. വീരജായിയുടെ ആസ്ഥാനവും ബലഭദ്രൻ ബലിമൃഗമായതുമായ ആ സ്ഥലത്താണു് ബാണപുരിലെ ഒന്നാമത്തെ ഭട്ടം വീരജാവിലാസു് നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടിരുന്നതു്. അതു് പതുക്കെപ്പതുക്കെ കാലപ്പഴക്കംവന്നു് ഒരു ഗണ്യപംപോലെ കിടക്കുകയാണു്.

യദുരാജന്റെ വംശം വേരറ്റുപോകുമെന്നു് ബലഭദ്രാണാ മരിക്കുന്നതിനുമുമ്പു് ശപിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ആ ശാപത്തിൽ നിന്നു് മോചനം കിട്ടാനും വംശം രക്ഷിക്കാനുംവേണ്ടി ബ്രാഹ്മണരുടെ ഉപദേശാനുസരണം യദുരാജൻ ഒരു ബ്രാഹ്മണകന്യകയെ വിവാഹം കഴിച്ചു. അന്നുമുതൽ ബാണപൂർ രാജ്യത്തിലെ രാജാക്കന്മാർ ബ്രാഹ്മണകന്യകകളെ വിവാഹം കഴിക്കുകയെന്നതു് വിധിപ്രകാരമുള്ള ഒരു ചടങ്ങായി മാറി.

ബാണപൂർ രാജാക്കന്മാർ ബ്രാഹ്മണകന്യകകളെ വിവാഹം കഴിച്ചിരുന്നതുകൊണ്ടു് മറ്റു ക്ഷത്രിയരാജാക്കന്മാർ ബാണപൂരിലെ രാജകുമാരികളെ ഭാര്യമാരായി സ്വീകരിക്കുന്നതിൽ വിമുഖരായിരുന്നു. ബാണപൂരിലെ രാജാവു് ജാതിയിൽ തോട്ടക്കാരനാണു് എന്നും അയാൾ തന്റെ സഹോദരനെ കൊന്നിട്ടാണു് സിംഹാസനം പിടിച്ചുപറ്റി സ്വയം രാജാവായി ഇരിക്കുന്നതെന്നും കേട്ടുകേൾവിയുണ്ടായിരുന്നു. തൈലജമുക്കുന്ദേവന്റെ കാലത്തു് കാലാപഹാഡു് ഒറീസ്സയെ ആക്ര

മിഷപ്പോൾ യദരാജൻ തന്റെ കന്ധപൈക്കുകളുമായി മകൻ ദേവനെ സഹായിച്ചിരുന്നു. അങ്ങനെയാണ് അയാൾക്ക് മാനസിംഹ ഹരിചന്ദൻ എന്ന പദവി കിട്ടിയത്. അവർ ക്ഷത്രിയരായിരുന്നില്ല. ഇക്കാരണത്താൽ ബാണപുർ രാജാക്കന്മാർ അവരുടെ കന്യകമാരെ ക്ഷത്രിയരാജകുടുംബങ്ങളിലേയ്ക്ക് വിവാഹം കഴിച്ചുകൊടുക്കാൻ കഴിയാതെ അവരെ അവിവാഹിതരായ നിത്യകന്യകകളായി വീട്ടിൽതന്നെ വെച്ചിരിക്കുകയാണ്.

ഗോവിന്ദ മാനസിംഹ ഹരിചന്ദന മഹാരാജാവിന്റെ പുത്രി ലളിതാമഹാദേയിയും ഇങ്ങനെ നിത്യകന്യകയായി കഴിയേണ്ടിവരുമായിരുന്നു. പക്ഷേ, അവളുടെ അനിതരസാധാരണമായ സൗന്ദര്യത്തെപ്പറ്റി ആളുകൾ പറഞ്ഞുകേട്ട് ബോർധാരാജാവായ ഗോപീനാഥദേവ് തന്റെ അനുജൻ കേശവറായി യുമായി അവളുടെ വിവാഹം നടത്താനാലോചിച്ചു.

ബലഭദ്രാണയുടെ ശാപംകൊണ്ടോ അല്ലെങ്കിൽ സ്വാഭാവികമായ കാരണംകൊണ്ടോ ബാണപുരിലെ ഒരൊറ്റ രാജാവു പോലും ദീർഘായുഷ്ഠനായിരുന്നില്ല. പക്ഷേ, ഗോവിന്ദ മാനസിംഹ ഹരിചന്ദൻ ബലഭദ്രാണയുടെ ശാപത്തെയും ദൈവനിശ്ചയത്തെയും നിസ്സാരമാക്കിക്കൊണ്ട് എൺപതു കൊല്ലത്തോളം ഭരണം നടത്തി. അദ്ദേഹത്തിനപ്പോൾ എഴുപതു വയസ്സായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്ഥൂലിച്ച ശരീരം വയസ്സിന്റെ ഭാരംകൊണ്ട് കനിഞ്ഞുപോയിരുന്നു. എന്നാലും നെറ്റിയിൽ ചുളി വീണിരുന്നില്ല. വയസ്സിന്റെ ചുളിവുകൾ വീണ് മുഖം ചുളങ്ങിയിരുന്നില്ല. ചുമൽവരെ നീണ്ടുകിടക്കുന്ന ചുരുണ്ടുമടിയും കൃതാവും നരച്ചുവെളുത്തിരുന്നു. എന്നാലും വിശാലമായ നെറ്റിത്തടത്തിന്റേയും തടിച്ച പുരികങ്ങളുടേയും താഴെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കണ്ണുകളിൽ അഭമ്യമായ യൗവനത്തിന്റെ അഗ്നിജ്വാലയുണ്ടായിരുന്നു. ചുളിവിഴാത്ത നെറ്റിത്തടത്തിൽ സിന്ദൂരപ്പൊട്ട് അഗ്നിശിഖയെപ്പോലെ ജ്വലിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. കഴുത്തിലെ തൂറ്റാക്ഷമാല രോമാവൃതമായ വിരിഞ്ഞ മാറിടത്തിലെ ഉച്ച മാംസപേശികളെ രേഖാകീതമാക്കിത്തീർക്കുമ്പോലെ തോന്നി.

ഖോർധാരാജാവ് ഗോപീനാഥദേവിന്റെ അനുജൻ കേശവ
 രായിക്കുവേണ്ടി തന്റെ മകൾക്കുവന്ന വിവാഹാലോചന
 കേട്ട് ഗോവിന്ദമാനസിംഹൻ ക്രോധാവേശമൂലം ഹതബുദ്ധി
 യായിത്തീർന്നു. അപ്രസിദ്ധനും അറിയപ്പെടാത്തവനുമായ
 ഏതോ കേശവരായിക്കുവേണ്ടിയുള്ള ഈ വിവാഹാലോചന
 തീർത്തും അപമാനകരമായി ഗോവിന്ദമാനസിംഹൻ തോന്നി.
 ഖോർധായിൽനിന്ന് വിവാഹാലോചനയുമായിവന്ന ബ്രാഹ്മ
 ണന്റെ കയ്യിൽനിന്ന് അദ്ദേഹം ശ്രീഹലം തട്ടിപ്പറിച്ച്
 താഴെ വലിച്ചെറിഞ്ഞു കഷണംകഷണമാക്കിക്കളഞ്ഞു.
 “അങ്ങ് ബ്രാഹ്മണനാണ്. അതുകൊണ്ട് അവധ്യനാണ്.
 അല്ലായിരുന്നെങ്കിൽ ഈ നിമിഷം അങ്ങയെ ബലികൊടുക്ക
 മായിരുന്നു.”-അദ്ദേഹം അലറി.

ഈ അപമാനത്തിന് പകരംവീട്ടാൻ കേശവരായ് ഖോർധ
 യിലെ പൈക്കുകളുമായി ബാണപുരിലേയ്ക്ക് പോയി. ശത്രു
 വിന്റെ ആക്രമണത്തെ തടക്കാൻ മാനസിംഹൻ കൂഹഡീ
 ഗഢിലെ ചണ്ഡേശ്വരമഹാദേവനടുത്തു് താവളമടിച്ചു കാത്തി
 റിക്കയായിരുന്നു.

അതിന്നിടയിലൊരുദിവസം രാവിലെ തന്റെ കിടക്കയ്ക്കരി
 കിൽ ഒരു വാൾ കത്തിനിർത്തിയതു് ഗോവിന്ദ മാനസിംഹ
 ഹരിചന്ദൻ കണ്ടു. അതിലൊരു കത്തും കെട്ടിയിട്ടിരുന്നു.
 കത്തിൽ എഴുതിയിരുന്നു-“ഞാൻ നിങ്ങളെ കൊല്ലാൻ വന്ന
 തായിരുന്നു. പക്ഷേ, ഗാഢനിദ്രയിൽ നിങ്ങളുടെ അബോധ
 മായ നിസ്സഹായതകണ്ടു തിരിച്ചുപോന്നതാണ്. പ്രായം
 തികഞ്ഞ പെൺകുട്ടികളെ അവിവാഹിതരായി വീട്ടിൽവെക്കു
 ന്നു് വിടരുതെന്ന പൂമൊട്ടുകളെ മൂടൽമഞ്ഞിൽ കരിച്ചുകളയുന്നതു
 പോലെയാണ്. താങ്കൾ ഈ പാപകർമ്മത്തിൽനിന്ന് വിര
 മിക്കമെന്നാശിക്കുന്നു.”

കത്തിൽ എഴുതിയ ആളുടെ പേരുണ്ടായിരുന്നില്ല. പക്ഷേ,
 കേശവരായ് തന്നെയാണീ കത്തെഴുതിയതെന്ന് ഗോവിന്ദ
 മാനസിംഹൻ മനസ്സിലായി. അദ്ദേഹം തന്റെ സൈന്യത്തെ
 പിൻവലിച്ചു. യഥാവസരം കേശവരായിയുമായി ലളിതാ

മഹാദേവിയുടെ വിവാഹം നടന്നു. ശുശ്രൂഷയധിനിവേശിതയായി കേശവരായിരുന്ന ഷോർധയിലെ ഭീതർഗ്ഗം കൊട്ടാ രത്തിലേയ്ക്ക് യാത്രയിരിച്ച ദിവസം ലളിതാ മഹാദേവിക്ക് തോന്നിയതു് അനന്തകാലമായി തടവിലായിരുന്ന ഒരു രാജകുമാരി ഏതോ അപരിചിതനായ രാജകുമാരനോടൊപ്പം യക്ഷികഥയിലെ ഏതോ നാട്ടിലേയ്ക്ക് പറന്നുപോകുന്നതുപോലെയാണു്. ലളിതാ മഹാദേവിയുടെ സർവ്വാംഗവും രോമാഞ്ചംകൊണ്ടു്, -പിതൃഗൃഹം വിട്ടുപോകുന്ന ഭംഗംകൊണ്ടല്ല, മുന്നിലെ അനന്തമായ യാത്രയെപ്പറ്റിയുള്ള ആവേശം കൊണ്ടു്. അവരുടെ നീൺമിഴികളിൽ കണ്ണീർ നിറഞ്ഞുനിന്നിരുന്നു.

ഗോപീനാഥനുശേഷം കേശവരായു് രാമചന്ദ്രദേവു് എന്ന പേരിൽ ഷോർധാസിംഹാസനത്തിൽ അഭിഷിക്തനായി.

പക്ഷേ, ഷോർധാമഹാരാണി എന്ന നിലയിൽ ലളിതാ മഹാദേവിയുടെ മോഹഭംഗത്തിനു് ഏറെസമയം വേണ്ടിവന്നില്ല. രാമചന്ദ്രദേവു് കട്ടക്കിലെ ബാർവാടിയിൽവെച്ചു് യവനിയായ രജിയയെ വിവാഹംചെയ്തു് മതംമാറി പതിതനായശേഷം ലളിതാ മഹാദേവി മോഹഭംഗംവന്ന രാമചന്ദ്രനെയെ പോലെ സ്വന്തം കൈകളെക്കൊണ്ടുതന്നെ താലിയും വളയും പൊട്ടിച്ചെറിഞ്ഞു സീമന്തത്തിൽനിന്നു് സിന്ധുരപ്പൊട്ടു് മെച്ചു് വൈധവ്യം പ്രഖ്യാപിച്ചു് സ്വന്തം പിതൃഗൃഹത്തിലേയ്ക്കു് പോയി.

ഇതർഷ്യയുടെ മറ്റൊരു പേരാണ് സൂരി!

യവനസൂരിയുടെ കാരുണ്യത്തിൽ മഹാരാണി ലളിതാ മഹാദേവി ജീവിക്കുക, -അതിനെപ്പറ്റി ആലോചിക്കുന്നതുപോലും ഇടിവെട്ടേൽക്കുന്നതിനേക്കാളേറെ വേദനാജനകമായിരുന്നു അവർക്കു്. അതുകൊണ്ടു് മുമ്പു് പുളകംകൊണ്ടു് ആനന്ദാശ്രുപാശിച്ചിരുന്ന ലളിതാ മഹാദേവിയുടെ നീണ്ടു് സുന്ദരമായ നേത്രങ്ങളിൽ ഇപ്പോൾ പ്രതികാരാഗ്നി ആളിക്കത്തുകയാണു്.

തങ്കവണ്ണമുള്ള അവരുടെ സ്കീംപ്രകാരം. ഈർഷ്യയുടെ പ്രവാഹംമൂലം ചുട്ടപഴുത്ത ചെമ്പിന്റെ നിറംപൂണ്ടു.

രാമചന്ദ്രദേവിനെ മൃകനും സ്തബ്ധനും ഭ്രാന്തനാക്കാൻ വേണ്ടി ലളിതാ മഹാദേയി പ്രതാപാരിണിയായി വീരജാതീ മുത്തിയുടെ മുന്നിൽ കരാസനത്തിലിരുന്നു നിത്യേന പരിനായിരം. ബഗലാമുഖി ബീജമന്ത്രം ജപിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്.... “രാമചന്ദ്രദേവസ്വ ബുദ്ധിനാശയ നാശയ, ജിഹ്വാകിലയ കിലയ, ത്രിം ഫട്സ്വാഹാ.”

പക്ഷേ, ഇന്ന് രാക്ഷസമാല ജപിച്ചു മന്ത്രം ചൊല്ലിക്കൊണ്ടിരിക്കേ ലളിതാ മഹാദേയിയുടെ ധ്യാനപൂർണ്ണങ്ങളായ നേത്രങ്ങളിൽ ശത്രുജിഹ്വാ-ഗദാധാരിണിയായ ബഗലാദേവിയുടെ സ്ഥാനത്തു്, മറ്റു നാനാപ്രകാരത്തിലുള്ള ചിന്തകളും ഭൂതചിന്തകളുമാണ് പ്രത്യക്ഷിഭവിച്ചതു്. അതോടൊപ്പം രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ ശോകമുകമായ രണ്ടു കണ്ണുകളും അവർ കാണുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ജഗന്നാഥൻ പതിതപാവനരൂപം ധരിച്ചു് രാമചന്ദ്രദേവ് മഹാരാജാവിനു് ദർശനം നൽകി എന്നും അതുകൊണ്ടിപ്പോൾ നാലുപാടും രാമചന്ദ്രദേവ് മഹാരാജാവിന്റെ ജയാരവം മഴങ്ങുകയാണെന്നും പുരിയിൽനിന്നുവന്ന ചാരന്മാർ പാഞ്ഞു് അവരറിഞ്ഞിരുന്നു. രാമചന്ദ്രദേവ് മതഭ്രഷ്ടനായ ശേഷം ജഗന്നാഥക്ഷേത്രത്തിൽ ഏകാദശി രാത്രിയിൽ മഹാദീപാരാധന നടത്തുമ്പോൾ ചാരണന്മാർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേരൊക്കെ വിളിക്കാറുണ്ടായിരുന്നില്ല. “ഹരിബോൽ” എന്നു മാത്രമേ വിളിച്ചു പറയാറുള്ളു. പക്ഷേ, ഇപ്പോൾ വീണ്ടും “മഹാപ്രഭോ, ഖോർധാ മഹാരാജാ രാമചന്ദ്രദേവിനെ ശംഖിലൊളിപ്പിച്ചു്, ചക്രത്തിന്റെ മറവിൽവയ്ക്കു, ഹേ മഹാപ്രഭോ!.....ഹരിബോൽ!” എന്നു പറയാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു

രാമചന്ദ്രദേവ് ഒരിയയിലെ സാധാരണ ജനങ്ങളുടെയും സാമാന്യപ്രഭുക്കളുടെയും ഭഗ്ഗപതികളുടെയും ആദരവും വിധേയത്വവുംനേടി പന:പ്രതിഷ്ഠിതനായിക്കൊണ്ടുവരികയാണ്

എന്ന വാത്ത് ലളിതാ മഹാദേയിയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഒരു ചീത്ത വാർത്തയായിരുന്നില്ല. “രാമചന്ദ്രദേവ് മഹാ രാജാവ് ഇക്കൊല്ലം രഥയാത്രാസമയത്ത് “ഹേരാപഹരായം” മറു് രാജകീയ ചടങ്ങുകളും നിർവ്വഹിക്കും, മുക്തിമണ്ഡപത്തിലെ പണ്ഡിതന്മാരും ബ്രഹ്മചാരികളും അതിനു് അദ്ദേഹത്തിനു് അനുമതി നൽകിച്ചിരിക്കുന്നു; ഇതായിരുന്നു ലളിതാ മഹാദേയിയുടെ ദുഷ്ചിന്തകൾക്കു കാരണം. രഥാത്രയനായ ജഗന്നാഥനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അയിത്തക്കാരെന്നും അല്ലാത്തവരെന്നുമുള്ള വ്യത്യാസമില്ല. മാത്രമല്ല, രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ ഭക്തിയിൽ അദ്ദേഹം സത്തുഷ്ടനാണ്. എന്നിരിക്കെ രാമചന്ദ്രദേവ് മതംമാറിയിട്ടുണ്ടെങ്കിൽപോലും രാജസേവയുടെ അവകാശാധികാരങ്ങളിൽനിന്നു് അദ്ദേഹത്തെ ഒഴിച്ചുനിത്തുന്നതെങ്ങനെ? സ്കാന്തപണ്ഡിതന്മാർക്കുപോലും ഈ ചോദ്യത്തിനു് മറുപടി പറയാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. പ്രായശ്ചിത്തമെന്നനിലയ്ക്കു് ഉഭയമുഖീ രാമചന്ദ്രപൂർശാസൻ ദാനം ചെയ്തു് അദ്ദേഹം വീണ്ടും ഹിന്ദുവായിരിക്കുന്നുവെന്നും കേൾക്കാനുണ്ടു്. അതു സത്യമാണെങ്കിൽ ഭാഗീരഥീകുമാറിനു് സിംഹാസനം കിട്ടുമെന്ന പ്രതീക്ഷ വെറും പ്രതീക്ഷ മാത്രമായിത്തീരാനേ വഴിയുള്ളൂ.

ബക്സി വേണുഭുവനവർണ് ജീവിച്ചിരിപ്പുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ ഏതോ സിംഹാസനഭ്രഷ്ടനാക്കുമായിരുന്നു. മഹാരാണി ലളിതാ മഹാദേയി തന്റെ ഭേദത്തിൽ നിന്നു് ആഭരണങ്ങളെല്ലാം ഊരിക്കളഞ്ഞു് വൈധവ്യം പ്രഖ്യാപിച്ച ദിവസം, രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ അറുത്തെട്ടുത്ത തല കണ്ടാലുടനെ താൻ അഷ്ടമംഗല്യത്താലവുമായി ബക്സിയെ അഭിവാദ്യം ചെയ്യുമെന്നു് അവർ ബക്സിക്ക് വാക്കു കൊടുത്തിരുന്നു.

നെറ്റിയിൽ വീണുകിടന്നിരുന്ന ചുരുണ്ട മുടിയിഴകൾ ഇടത്തുകൈകൊണ്ടു് ഒരുക്കിവെച്ചു് ലളിതാ മഹാദേയി വീരജായീദേവിയുടെനേരെ പ്രാർത്ഥനാപൂർണ്ണമായ മിഴികളോടെ നോക്കി. പക്ഷേ, ദേവിയുടെ സിന്ധുരവം കമ്പുറിയുംകൊണ്ടു്

അഭിഷിക്തമായ മുഖത്തു് സന്തോഷത്തിന്റെ ലാഘവന പോലും കണ്ടില്ല.

ഇരിപ്പിടത്തിൽ രൂക്ഷമാലവച്ചു് മഹാദേയി അസ്വസ്ഥ ചിത്തയായി പുറത്തേയ്ക്കുപോയി.

ഇക്കൊല്ലം രഥയാത്രാ സമയത്തു് ഛേദാപഹരാ തുടങ്ങിയ രാജകീയ ചടങ്ങുകളെല്ലാം ഭാഗീരഥീകുമാറിനെക്കൊണ്ടു് ചെയ്യിക്കുന്നതിനുള്ള എല്ലാ ഏർപ്പാടുകളും ലളിതാ മഹാദേയി ബദ്ധ്വപരീഹാ ഗൌരീരാജഗുരു മുഖേന ചെയ്തുവെച്ചിരുന്നു. ഖോർധാ സിംഹാസനത്തിൽ അധികാരം സ്ഥാപിക്കാനുള്ള പ്രഥമവും പ്രധാനവുമായ കാൽവെപ്പാണതു്. രാമചന്ദ്രദേവിനു പകരം ഭാഗീരഥീകുമാർ ഛേദാപഹര നിർവ്വഹിച്ചാൽ ഖോർധാ യിലെ നിലവിലുള്ള രാജാവു് ആരാണെന്ന കാര്യം ആളു കൾക്കു് വ്യക്തമാവും. പക്ഷേ, സംഗതിയാകെ കഴുപ്പത്തി ലായി. ഈ ചുരുപാടിൽ ഭാഗീരഥീകുമാർ പൈക്കുകളോ ടൊപ്പം പുരിയിലേയ്ക്കുപോകുന്നതു് ഉചിതമായിരിക്കും എന്നൊരു ഉറച്ച തീരുമാനമെടുത്തിരിക്കയാണു് ലളിതാ മഹാ ദേയി.

ഭാഗീരഥീകുമാറിനു് സിംഹാസനം കിട്ടാനുള്ള അടങ്ങാത്ത ആഗ്രഹമുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാലും അതിനുവേണ്ടിയുള്ള കരളു റപ്പോ അതു നേടാൻവേണ്ടി എന്തെങ്കിലും ചെയ്യണമെന്ന വിചാരമോ അയാൾക്കുണ്ടായിരുന്നില്ല. കുമാരൻ ലളിതാ മഹാദേയിയെപ്പോലെ മെലിഞ്ഞു് സുന്ദരവും ബലിഷ്ഠവു മായ ശരീരത്തോടുകൂടിയവനായിരുന്നു. പക്ഷേ, അയാളുടെ കണ്ണുകൾ രാമചന്ദ്രദേവിന്റേതുപോലെ കോമളവും വിരക്തവും മൃഗവുമായിരുന്നു. ആ കണ്ണുകൾ അയാളുടെ ശരീരത്തിനിണ ൈടുന്നവയായി തോന്നിയില്ല. ലളിതാ മഹാദേയി അയാളെ പരിചിതപിടിച്ചിടയിൽനിർത്താൻ എത്രയേറെ ആഗ്രഹിച്ചിരു നുവോ അത്രയേറെ അയാൾ സൂതം, സംഗീതം, നായാട്ടു് തുടങ്ങിയ വിനോദങ്ങളിൽ സമയം കഴിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

ക്ഷേത്രത്തിനുപുറത്തു് എല്ലായിടവും വിജനവും പരിത്യക്ത

വുമായിരുന്നു. താഴെ പൊന്തകൾ നിറഞ്ഞ ഉപതൃകയിലെ കാട്ടുവക്കിൽ മഹാവൃക്ഷങ്ങളുടെ അലസമായ തണൽ പരന്നിരുന്നു. കടുത്ത ചൂടിൽ പക്ഷികൾ നിശ്ശബ്ദരായിരുന്നു. ഏതോ മരക്കൊമ്പിൽനിന്ന് ഒരു പ്രാവിന്റെ കരുണാജനകമായ കരച്ചിലും മറ്റൊരു കൊമ്പിൽനിന്ന് വേറൊരു പ്രാവിന്റെ ക്ഷീണിച്ചുതളന്ന് പ്രത്യുത്തരവുമല്ലാതെ മറ്റു യാതൊരു ശബ്ദവും കേൾക്കാനില്ല. ക്ഷേത്രത്തിനുള്ളിൽ കാമാനന്ദബ്രഹ്മചാരി ആനന്ദാസിക്തസ്വരത്തിൽ മന്ത്രോച്ചാരണം നടത്തുന്നുണ്ട്. ആ ശബ്ദം ആ മദ്ധ്യാഹ്നത്തിലെ നിർജ്ജനമായ നിസ്സംഗതയ്ക്ക് ആക്കംകൂട്ടി.

ഭാഗീരഥീകുമാറിനെ തിരഞ്ഞുകൊണ്ട് ലളിതാ മഹാദേയി ജീർണ്ണമായ മുറവും പൊട്ടിപ്പൊളിഞ്ഞ സ്തുപങ്ങളും പടിഞ്ഞാറുഭാഗത്തു് അവശേഷിച്ച മാളികപ്പുരകളുമെല്ലാം പിന്നിട്ടു് പാലമരങ്ങൾകൊണ്ട് ചുറ്റപ്പെട്ട വരണ്ട പുഷ്പകരിണിയുടെ അടുത്തുള്ള മണ്ഡപത്തിലെത്തി. പടിഞ്ഞാറേക്കെട്ടു് കടന്നു ഉടനെയെന്നെ നട്ടച്ചനേരത്തെ നിശ്ശബ്ദതയ്ക്കു ഭംഗംവരുത്തിക്കൊണ്ട് ഉദംഗത്തിന്റെ ശബ്ദം അവരുടെ ചെവിയിലെത്തി.

ലളിതാ മഹാദേയിയുടെ അനുമനം ശരിയായിരുന്നു. ഭാഗീരഥീകുമാർ മണ്ഡപത്തിൽ നിശ്ചിന്തനായിരുന്നു ഉദംഗം വായിക്കുകയാണ്. ആട്ടക്കാരിയുടെ വേഷാലങ്കാരങ്ങളുണിഞ്ഞ ഒരു “ഗോടിപ്പുരു” ഇടത്തേ കാലിൽ ശ്രോണീഭാരമുറപ്പിച്ചു് യാവകം പുരട്ടി ചുവപ്പിച്ച വലതുകാൽ നൃത്യവിന്യാസത്തോടെ മുന്നോട്ടുനീട്ടി നൃത്യമുദ്രയിൽ നിൽക്കുകയാണ്. മറ്റൊരു “ഗോടിപ്പുരു” സുന്ദരമായ വേഷംധരിച്ചു് അടുത്തുതന്നെനിന്ന് ചിലങ്കകെട്ടിയ കാൽകൊണ്ട് “താ ധിമി ധിമി താ ദത് താ ധീതാ തോം കിടിതക” എന്നു് താളം പിടിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

ഭാഗീരഥീകുമാർ ഉദംഗം വായിക്കുന്നതിൽ മുഴുകിയിരിക്കുകയാണ്.

പുത്തുനിൽക്കുന്ന ഒരു നാഗേശ്വരത്തിന്റെ ചുവട്ടിൽനിന്ന് മഹാദേയി ഇതെല്ലാം നോക്കിനില്ക്കുകയാണ്. ഏതൊരു നാഗേശ്വരമരത്തിന്റെ ചുവട്ടിൽനിന്നാണോ മഹാദേയി ശിലാ പ്രതിമപോലെ ഭാഗീരഥീകുമാരിന്റെ നിർലജ്ജമായ ഈ തൃത്യവിലാസങ്ങൾ നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നത്, ആ പാലയുടെ അധികം ഉയരത്തല്ലാത്ത ഒരു കൊമ്പിൽ ഒരു കൃഷ്ണസർപ്പം പത്തിവിരത്തി നാഗേശ്വരപ്പുവിന്റെ മണത്തിൽ അബോധാവസ്ഥയിലെമ്പോലെ കിടന്നുറങ്ങിയിരുന്നു. കൃഷ്ണസർപ്പം ആ കൊമ്പിൽനിന്ന് മറ്റൊരു കൊമ്പിലേയ്ക്ക് ഇഴഞ്ഞുനീങ്ങുമ്പോഴുണ്ടായ ഇലകളുടെ ശബ്ദംകേട്ട് ലളിതാ മഹാദേയി പെട്ടെന്നു കണ്ണുയർത്തിനോക്കി. പാമ്പിനെക്കണ്ടു അവർ ഉറക്കെ നിലവിളിച്ചു, -“കുമാർ!”

നാഗേശ്വരചുവട്ടിൽനിന്ന് ഓടി അവർ മണ്ഡപത്തിലെത്തി.

ആ സമയത്തു ഈയൊരവസ്ഥയിൽ താൻ തന്റെ അമ്മ ലളിതാ മഹാദേയിയെ കാണുമെന്ന് ഭാഗീരഥീകുമാർ സ്വപ്നത്തിൽപ്പോലും കരുതിയിരുന്നില്ല.

ഭാഗീരഥീകുമാർ അപരാധിയെപ്പോലെ തലകുനിച്ചുനിന്നു. അയാൾക്ക് സമാധാനം ബോധിപ്പിക്കാനൊന്നുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ലളിതാ മഹാദേയി അയാളിൽനിന്ന് അങ്ങനെയൊന്ന് പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നുമില്ല. പക്ഷേ, ഭാഗീരഥീകുമാരിന്റെ മുന്നിൽ സഹിഷ്ണുത, നിയന്ത്രണം, ആവശ്യമില്ലാത്തതിടത്തു വലിഞ്ഞുകയറി വന്നതിനെതിരായ നിസ്സങ്കോചമായ പ്രതിഷേധം, എല്ലാം പ്രകടമായിരുന്നു. തലയിൽനിന്ന് ഒതുക്കമില്ലാത്ത മുടിച്ചുരുളുകൾ ഇടത്തേ കണ്ണിലേയ്ക്ക് വീണുകിടന്നിരുന്നു. ഇത്തരം ചുരുപാടുകളും ദൃശ്യങ്ങളും അവരിരുവരേയും സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം പുത്തനോ യാദൃശ്ചികമോ ആയിരുന്നില്ല. രണ്ടുപേർക്കും അതറിയാമായിരുന്നു.

ലളിതാ മഹാദേയിയുടെ സ്വരത്തിൽ ഇന്ന് അസാധാരണവും അസ്വാഭാവികവുമായ ഗൗരവം നിറഞ്ഞിരുന്നു. ഇടയ്ക്കിടെ നെടുവീർപ്പിടുകൊണ്ടു ലളിതാ മഹാദേയി പറഞ്ഞു:

“കുമാർ! ഖോർധയുടെ വിഷലിപ്തമായ രക്തമാണ് നിന്റെ സിരകളിലൂടെ പ്രവഹിക്കുന്നതെന്ന് എനിക്കറിയാം. എന്നാലും അതോടൊപ്പം ഒരു ബ്രാഹ്മണിയുടെ സംയമനവും സാധനയുംകൂടി അതിലുണ്ട്. ഇത് അതിന്റെ തെളി വാണോ?”

ഇതിനുമുമ്പും ഇതേ ചോദ്യം നൂറുനൂറുതവണ ഭാഗീരഥി കുമാർ കേട്ടിട്ടുള്ളതാണ്. ലളിതാ മഹാദേയി ഈ ചോദ്യത്തിന് മറുപടിയൊന്നും പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നില്ല. അരയന്നം അതിന്റെ ശരീരത്തിലെ ജലകണങ്ങൾ കടഞ്ഞുകളയുന്ന പോലെ ഭാഗീരഥികുമാർ തന്റെ ചുമൽകലുക്കി ശാന്തമായ മൗനത്തോടെ തലകുനിച്ചു അമ്മയുടെ ശകാരങ്ങളെല്ലാം കേട്ടു നിന്നു.

അന്നു പക്ഷേ, ആ രസഭംഗം മറ്റു ദിവസങ്ങളിലെപ്പോലെ അവിടംകൊണ്ടുവസാനിച്ചില്ല. “ഇക്കൊല്ലം ഖോർധാ മഹാരാജാവു തന്നെയാണ് ഛോരാപഹര നിർവ്വഹിക്കുന്നത്. പുരിയിൽ അതിനുള്ള ഒരുക്കങ്ങളെല്ലാം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. നീ ഇപ്പോൾ തന്നെ ചമ്പാഗന്ധിലേയ്ക്കു പോ. അവിടുന്ന് പൈക്കുളെ കൂട്ടി അന്ധാരീഗന്ധിലൂടെ ചിലികവഴിയായി പുരിയിലേയ്ക്കു പോകണം. പക്ഷേ, ഖോർധയിലാരുതന്നെ ഇക്കാഴ്ചമറിയരുത്. അത് പ്രത്യേകം സൂക്ഷിക്കണം. പുരിയിലെത്തിയാൽ ഗോവിന്ദബാജ്പേയി പറയുന്നതനുസരിച്ചു പ്രവർത്തിക്കാവൂ. അല്ലാത്തപക്ഷം ഖോർധയിലെ രാജസിംഹാസനം വെറും സ്വപ്നമായിത്തീരും.”

ലളിതാ മഹാദേയി ദുതഗതിയിൽ വീരജായി ക്ഷേത്രത്തിലേയ്ക്കു തിരിച്ചുപോയി—നാഗേശ്വരക്കൊമ്പിലെ ആ കൃഷ്ണ സർപ്പം തന്നെ പിന്തുടരുന്നതെന്നുപോലെ. അകാരണമായ ഭയംകൊണ്ടും രോമാഞ്ചംകൊണ്ടും ലളിതാ മഹാദേയിയുടെ സർവ്വാംഗവും വിറയ്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

അദ്ധ്യായം ഏഴ്

1

കട്ടക് ലാൽബാഗിലെ ദീവാൻ-ഏ-ഖാസിലെ കൂടിയാലോചനാ മുറിയിൽ തകീഖാൻ രഹസ്യമായ കൂടിയാലോചന നടത്തുകയാണ്. കൂടിയാലോചന അത്യന്തം രഹസ്യമായിരുന്നുവെന്നു തീർച്ച. ഏറ്റവും വിശ്വസ്തരായ വ്യക്തികളെക്കൊണ്ട് നിറഞ്ഞ കൂടിയാലോചനാമുറിയുടെ പുറത്തു്, കോട്ടയുടെ പ്രധാന കവാടത്തിൽ, വാദ്യശാലാകണത്തിനടുത്തെല്ലാം കാവല്ലാരുടെ സംഖ്യ ഇരട്ടിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. ഈ ഏർപ്പാടുകളെല്ലാംചെയ്ത സേനാധിപനുപോലും ഏതു വിഷയത്തെപ്പറ്റിയാണ് ആലോചന നടക്കുന്നതെന്നറിയില്ല. ഭഗ്ഗ് പതിയുടെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം അയാൾ സുശക്തമായ ബന്തവസ്സ് ഏർപ്പെടുത്തിയെന്നുമാത്രം. വസീർ ഖാൻ ബഹാദൂർ മുസ്തഫാ അലി ഖാനിൽനിന്നുതന്നെ നേരിട്ട കിട്ടിയ കല്പനയാണ്. ഭഗ്ഗ് പതിയേയോ സേനാധിപനേയോ കൂടിയാലോചനയിൽ പങ്കെടുപ്പിച്ചിട്ടില്ല. അവർക്ക് അങ്ങോട്ടു പ്രവേശിക്കാൻ പോലും പാടില്ലായിരുന്നു. നായബ് നാജിമിനെ മുഖം കാണിക്കാനുവന്ന ജമീന്ദാർമാർ, നികുതി പിരിവുകാർ, പരാതിക്കാർ, അലസരായ ദർബാറികൾ തുടങ്ങിയവർ തങ്ങളുടെ വിശേഷങ്ങൾ പറഞ്ഞുകൊണ്ട് പുറത്തു് അങ്ങമിങ്ങും അലഞ്ഞുനടന്നിരുന്നു. ചിലപ്പോൾ കൂടിയാലോചനാമുറിയുടെ പുറത്തെ വാതിൽക്കൽ തുക്കിയ നീലമറശ്ശീലയ്ക്കടുത്തുകൂടെ കടന്നുപോയി നെടുവീർപ്പിടും. അത്തരൂപുശിയ ഉറുമാലു

കൊണ്ടു് മുഖവും മൈലാഞ്ചിത്തേച്ചു നിറംപിടിപ്പിച്ച താടിയും തുടച്ചുകൊണ്ടു് വീണ്ടും പുറത്തേയ്ക്കുതന്നെ പോരും.

കൂടിയാലോചനാമുറിയിൽ തകീവാൻ മെത്തയിൽ ഇടത്തെ കൈമുട്ടുകുത്തി തന്റെ മാംസളമായ കൈപ്പടത്തിൽ മുഖമമർത്തിയിരുന്നു് കൂക്കംവലിക്കുകയാണു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മൂന്നു മന്ത്രിമാർ, മുസ്തഫാ അലീഖാൻ, സേനാധിപൻ ദീൻ മുഹമ്മദു്, തകീഖാന്റെ ഏറ്റവും വിശ്വസ്തനായ ഹിന്ദു ജാഗീർദാർ അമീൻചന്ദു് ഇത്രയുംപേർ അവരവരുടെ സ്ഥാനത്തു് ഒന്നും മിണ്ടാതെ പരസ്പരം നോക്കിയിരിക്കുകയാണു്. ഒരുപക്ഷേയമാർത്ഥം പ്രശ്നമെന്തെന്നു് ആലോചിക്കുകയായിരിക്കാം.

എതു കാര്യത്തെപ്പറ്റി ആലോചിക്കാനാണു് അവരോടു് വരാൻ കല്പിച്ചതു്, എന്തിനാണു് പ്രത്യേകം ആളെവിടു് മാഹാംഗാ പർഗാനയിൽനിന്നു് ജാഗീർദാർ അമീൻചന്ദിനെ വിളിച്ചുവരുത്തിയതു്? ആർക്കും നിശ്ചയമില്ല. തകീഖാൻ ഉറക്കമുണരുന്നതും കാത്തിരിക്കുകയാണു് അവരെല്ലാം. ശിലാ പ്രതിമകളെപ്പോലെ പരസ്പരം നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണു്. തകീഖാന്റെ കൂക്കംവലിയുടെ ശബ്ദം അല്പം പതുക്കെയാവുമ്പോൾ, അല്ലെങ്കിൽ അയാളുടെ കൊമ്പൻമീശ ഇളകുമ്പോൾ, അതുമല്ലെങ്കിൽ കടുവയുടെ കൈപ്പടംപോലെയുള്ള തന്റെ കൈപ്പടംകൊണ്ടു് ഉറക്കത്തിലധാരം മുഖം തുടയ്ക്കുമ്പോൾ ആലാപനം വീശിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന സേവകന്മാർ നിസ്സംശയം അസ്വസ്ഥരായിത്തീർന്നിരുന്നു. അപ്പോൾ അവിടെ ഇരുന്നിരുന്ന വിശ്വസ്തരായ വ്യക്തികളും അവരവരുടെ ഇരിപ്പിടങ്ങളിൽ നടുനിവർത്തി നേരെയിരിക്കും.

തന്നെ ചെട്ടെന്നു് വിളിച്ചുവരുത്തിയതെന്തിനാണെന്നു് അമീൻചന്ദിനു് നിശ്ചയമില്ല. അനിശ്ചിതമായ ഏതോ അനർത്ഥത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ആശങ്കമൂലം അദ്ദേഹം മനസ്സിൽ വിഷ്ണുസഹസ്രനാമം ജപിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

അമീൻചന്ദിനു് തന്റെ ഉല്ക്കണ്ഠ അർത്ഥത്തിലധാരമായില്ല. അദ്ദേഹം കൈപ്പടംകൊണ്ടു് മുഖം മറച്ചു് അസ്പഷ്ടമായ സ്വര

ത്തിൽ മന്ത്രിയോട് ചോദിച്ചു-“തിരുമനസ്സ് ഈ ഏളിയ സേവകനെ പെട്ടെന്നോർമ്മിക്കാൻ കാരണമെന്താണാവോ?”

മന്ത്രി ആ ചോദ്യം തന്നോടുതന്നെ ചോദിക്കുകയായിരുന്നു. അയാളെന്തുത്തരം നൽകും! പക്ഷേ, അയാൾ ഗൗരവഭാവത്തിൽ പാതിയടഞ്ഞ കണ്ണുകളോടെ അമീൻചന്ദിന്റെ നേരെ തറച്ചുനോക്കി. കാര്യം തീർത്തും അടിയന്തിരവും അത്യാവശ്യവുമാണെന്ന് അമീൻചന്ദിന് ആ നോട്ടത്തിൽനിന്ന് മനസ്സിലായി.

സുജാഖാന്റെ സന്മനസ്സുകൊണ്ട് ധാരാളം പാരിതോഷികങ്ങളും ജാഗീറുകളും കിട്ടി മുസുമതലേ റിസ്സയിൽ സ്ഥിരതാമസമാക്കിയ വിരലിലെണ്ണാവുന്ന ഹിന്ദുക്കളിൽ അഗ്രഗണ്യനായിരുന്നു അമീൻചന്ദ്. അയാൾ ഉത്തരേന്ത്യക്കാരനായിരുന്നു. നല്ലൊരു ഗുസ്തിക്കാരനും. വാഘ്പയറിൽ അയാളോട് കിടപിടിക്കാൻ മുഗൾസൈനികരിൽപോലും ആരുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഈ യോഗ്യതയാണ് തകീഖാന്റെയടുത്തു മുർഷിദാബാദിൽനിന്ന് അയാളെ ഇങ്ങോട്ട് കൊണ്ടുവന്നത്. അന്ന് അദ്ദേഹമായിരുന്ന നാടുവാഴിപ്രഭുക്കളെ കീഴ്പെടുത്താൻവേണ്ടി, കരമൊഴിവായ ഖണ്ഡായത് ചൗപാഡികളെ ഇല്ലാതാക്കി അവരുടെ സ്ഥാനത്തു മുഗളസ്നേഹികളായ ജാഗീർദാർമാരെ പ്രതിഷ്ഠിക്കുകയായിരുന്നു പതിവ്. അങ്ങനെയാണ് അമീൻചന്ദ് വിരുപയുടെ തെക്കേക്കരയിലുള്ള മാംഹാംഗാ പർഗാനയിലെ അതിവിസ്മൃതമായ ഭൂപ്രദേശത്തെ മുഴുവൻ ജാഗീർദാരി കിട്ടിയത്. അദ്ദേഹം നിരവധി യുദ്ധങ്ങളിൽ തകീഖാന്റെ വലംകയ്യായി പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിനുംപുറമേ, കട്ടക്കിലെ യുദ്ധനിപുണരായ സാമന്തപ്രഭുക്കളെ കീഴ്പെടുത്തുകയും വിധേയരാക്കുകയും ചെയ്യുന്നതിൽ അദ്ദേഹം വളരെയേറെ വിജയിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. പക്ഷേ, ഇപ്പോൾ പെട്ടെന്ന് തകീഖാൻ പ്രത്യേകം ആളെ അയച്ചു വിളിച്ചുവരുത്തിയതുമൂലം അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സാകെ ആപചുങ്കുകളെക്കൊണ്ട് നിറഞ്ഞിരിക്കുകയാണ്. അദ്ദേഹം തികച്ചും അസ്വസ്ഥനായിരുന്നു.

ഒറീസ്സാസംസ്ഥാനത്തു് അന്നു് രാഷ്ട്രീയമായ കഴപ്പുണ്ടുളൊന്നുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഹാഫിസ്-കാദർ അതിനിടയിൽ ഏതുയോത്തവണ കട്ടക്കിൽവന്നു് തകീഖാനെ മുഖം കാണിച്ചു് തന്റെ വിധേയത്വവും മൈത്രിയും തെളിയിച്ചു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. നിരർത്ഥകമായ മതഭ്രാന്തിനു് വശപ്പെട്ടു് ജഗന്നാഥനെ ധ്യാസിക്കാനുള്ള ബുദ്ധിശൂന്യത തകീഖാനുണ്ടായിരുന്നില്ല. യഥാർത്ഥത്തിൽ ജഗന്നാഥൻ ആ സേതു ഹിമാചലമുള്ള ഹിന്ദു ജനതയുടെ മോക്ഷദാതാവെന്നപോലെ, ഒറീസ്സയിലെ മുഗൾ സക്കാരിന്റെ വജനായിലേയ്ക്കു് ഉറപ്പിക്കാവുന്ന ഒരു വാർഷിക വരവിനവും കൂടിയായിരുന്നു. സുജാഖാന്റെ കാലത്തു് തീർത്ഥാടകരിൽനിന്നു് ജജിയയുടെ പേരിൽ കൊല്ലത്തോറും പിരിഞ്ഞു കിട്ടിയിരുന്ന അഞ്ചുലക്ഷം രൂപ തകീഖാൻ ഏഴുലക്ഷമാക്കി വർദ്ധിപ്പിച്ചിരുന്നു. ഇതു പക്ഷേ, സക്കാരിന്റെ ഔദ്യോഗിക കണക്കാണ്. ഇതിനുപുറമേ, ജഗന്നാഥു് നിരത്തിൽ ചെറുകിരൾ സ്ഥാപിച്ചും മറ്റും ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ തങ്ങളുടെ പങ്കു് വസൂലാക്കാതെ തീർത്ഥാടകരെ പോകാനനുവദിച്ചിരുന്നില്ല. കഴിഞ്ഞകൊല്ലം ഖോർധയും കട്ടക്കുമായി യുദ്ധംപൊട്ടിയ കാരണം തീർത്ഥാടകരുടെ സംഖ്യ വളരെ കുറഞ്ഞുപോയിരുന്നു. ജജിയയുടെ തുകയും അതുകൊണ്ടു് വളരെ കുറഞ്ഞിരുന്നു. അക്കാരണത്താൽ മുർഷിദാബാദിൽനിന്നു് തകീഖാനു് ശക്തിയായ താക്കീതു് കിട്ടുകയുണ്ടായി. അതുകൊണ്ടു് മുഗൾ വജനായിലെ പ്രധാന വരുമാനമാഗ്ഗമായ ജഗന്നാഥനെ നശിപ്പിക്കാതെതന്നെ തന്റെ ജഗന്നാഥവിദ്വേഷം എങ്ങനെ സഫലമാക്കാം എന്ന ചിന്തയിലായിരുന്നു തകീഖാൻ.

ജഗന്നാഥന്റെ വിഗ്രഹം അമൂല്യമായ ഇന്ദ്രനീലക്കല്ലുകൊണ്ടു നിർമ്മിച്ചതാണെന്നു് മറ്റു നായബു്നാജിംമാരെ പോലെ തകീഖാനും കേട്ടിരുന്നു. യഥാർത്ഥത്തിൽ ഗംഗാ-ഗോദാവരി നദികൾക്കിടയിലെ വിസ്മൃതമായ ഉത്കല സാമ്രാജ്യത്തിലെ സ്വത്തു മുഴുവൻ ജഗന്നാഥനു് സമർപ്പിക്കപ്പെട്ടതാണു്. അതുകൊണ്ടു് ദൽഹി ഷാജഹാൻബാദിലെ ചക്രവർത്തിമാരേക്കാളും മുർഷിദാബാദിലെ നവാബുമാരേ

കൊള്ളം തെക്കുള്ള നിസാം-ഉൽ-മുൽക്കിനേക്കൊള്ളം എത്രയോ അധികം സമ്പന്നനായിരുന്നു ജഗന്നാഥൻ.

ഈ സ്വത്തുക്കൾ കൊള്ളയടിക്കാൻവേണ്ടി കാലാപഹാഡ് മുതലിങ്ങോട്ട് എത്രയെത്ര ആക്രമണങ്ങൾ നടന്നുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. പണ്ടു് ജഹാംഗീറിന്റെ കാലത്തു് ഹിന്ദുസേനാപതി കേശവദാസ് ക്ഷേത്രത്തിൽനിന്നു് വളരെയേറെ സ്വർണ്ണവും രത്നങ്ങളും തട്ടിയെടുത്തിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ഹാഷിംഖാൻ, മക്രാംഖാൻ, എക്രാംഖാൻ തുടങ്ങിയ പട്ടാളമേധാവികളും തുടർച്ചയായ ആക്രമണംനടത്തി ധാരാളം കൊള്ള നടത്തിയിട്ടുണ്ടു്. എന്നാലും ഇനിയും ക്ഷേത്രത്തിലവശേഷിച്ച സ്വത്തുകൊണ്ടു് ബങ്കാൾ-ബീഹാർ-ഓറീസ്സ മൻസബ് ഒന്നിച്ചു് വിലയ്ക്കെടുക്കാൻ കഴിയുമായിരുന്നു. ആ സ്വത്തത്രയും കൊള്ളയടിക്കുകയെന്നല്ലാതെ മറ്റൊരാൾക്കുവെങ്കിലും തകീഖാൻണ്ടായിരുന്നില്ല.

പക്ഷേ, ക്ഷേത്രത്തെ ആക്രമിച്ചും ദേവന്മാരെ നശിപ്പിച്ചും ആ ഉദ്ദേശം സഫലീകരിക്കാൻ കഴിയില്ലെന്നു് പണ്ടത്തെ അനുഭവങ്ങളിൽനിന്നു് തകീഖാൻ മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുണ്ടു്. അതുകൊണ്ടു് ആ രീതി ഉപേക്ഷിച്ചു് കാപട്യവും വഞ്ചനയും കൊണ്ടു് കാര്യംനേടാൻ കഴിഞ്ഞാൽ അതായിരിക്കും ഏറ്റവും ഉത്തമം. ഈ ഉദ്ദേശത്തോടെയായിരുന്നു തകീഖാൻ രാമചന്ദ്രദേവിനെ മതംമാറ്റി ഹാഫിസ്കാദറാക്കിയതു്. ഖോർധാ രാജാവു് ഹാഫിസ്കാദറെ തന്റെ വരുതിക്കുള്ളിൽനിന്നായി ഏതെങ്കിലും വിധത്തിൽ ജഗന്നാഥന്റെ സ്വത്തു് കൊള്ളയടിക്കുക എന്നതായിരുന്നു അയാളുടെ ഉദ്ദേശം ഒരു വെടിക്കു് രണ്ടുപക്ഷി. രാമചന്ദ്രദേവ് മതംമാറ്റിയാൽ പതിനെട്ടു നാടുവാഴിത്തമ്പുരാക്കന്മാരുടേയും ഭൂഗുപതികളുടേയും ജമീന്ദാർമാരുടേയും കൂറും വിധേയത്വവും അദ്ദേഹത്തിനു് നഷ്ടപ്പെടും. അതോടെ 'പ്പം ഓറീസ്സയിലെ ജനസാമാന്യത്തിനിടയിൽ അദ്ദേഹത്തോടുള്ള സ്നേഹവും സഹതാപവും ഇല്ലാതാവുകയും ചെയ്യും. അങ്ങനെ ഖോർധാ രാജശക്തിയുടെ മുതുകെല്ലൊടിക്കുന്നതു് അതു് നായബ്നാജി. തകീഖാന്റെ ആശ്രിതത്വത്തിലമരമെന്നു് ഉറപ്പാണു്.

പക്ഷേ, അപ്പോഴാണ് സ്വയം ജഗന്നാഥൻതന്നെ പതിത പാവനനായിവന്ന് തകീവാന്റെ പ്രതീക്ഷകളാകെ വെള്ളത്തിലാക്കിയത്

ഉറങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കേ തകീവാൻ ഇതെല്ലാം ആലോചിക്കുകയായിരുന്നു അതോ ആലോചിച്ചാലോചിച്ച് ഉറങ്ങിപ്പോയ്താനോ എന്നറിയില്ല. 'അപ്പോഴേയ്ക്കും ഒരീച്ച പറന്നുവന്ന് മരവിടേയും സ്ഥലംകാണാതെ തകീവാന്റെ മൂക്കിന്മേൽ തന്നെ ഇരിപ്പുറപ്പിച്ചില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ, ഇത്തരം ആലോചനകളും കൂടിയാലോചനകളും ഇനിയുമെത്രയോനേരം വീണ്ടുനില്ക്കുമായിരുന്നു. ഈച്ചയ്ക്ക് തകീവാന്റെ മൂക്കിനോടിത്ര പ്രതിപത്തി എന്തായിരുന്നു ആവോ? പിന്നിൽ വീശിക്കൊണ്ടുനിന്നിരുന്ന പരിചാരകന്മാർ എത്രയോ തവണ അതിനെ വീശിയകറ്റി. തകീവാൻതന്നെ തന്റെ കൈപ്പട മുരസി അതിനെ പറത്തിവിട്ടു. എന്തായിട്ടും അതു വീണ്ടും വീണ്ടും അവിടെത്തന്നെ പറന്നുവന്നിരിക്കും.

അമീൻചന്ദ് അപ്പോൾ വിഷ്ണുസഹസ്രനാമം ജപിക്കുന്നതിൽ മുഴുകിയിരിക്കുകയായിരുന്നു. സേനാപതിയുടെ കണ്ണുകൾ അടഞ്ഞുപോവുകയാണ്. മന്ത്രി മുസ്തഫാ അലീവാൻ മാത്രം ആ ഈച്ച വന്ന് ഇരിക്കുന്നതും പറന്നുപോവുന്നതുംനോക്കി പുഞ്ചിരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അയാളുടെ ചുളിവിന്, ഗൗരവം നിറഞ്ഞുനില്ക്കുന്ന മുഖം ക്ഷണനേരത്തേയ്ക്ക് കൗതുകംമൂലം കോമളവും പ്രസന്നവുമായിത്തീർന്നു.

തകീവാൻ പെട്ടെന്നു് കാൽ തട്ടിക്കുടഞ്ഞെഴുന്നേറ്റു. എന്നിട്ട്- ആക്രോശിച്ചു: "നാശംപിടിച്ചൊരു സാധനം! കൊണ്ടുവാ എന്റെ വാൾ!"

തകീവാൻ വാൾ ആവശ്യപ്പെട്ട മാതിരി കണ്ടു് അമീൻചന്ദ് പോകട്ടെ മന്ത്രിയും സേനാപതിപോലും പേടിച്ചുപോയി. പരിചാരകൻ പെട്ടെന്നു് ഊക്കിലൂക്കിൽ വീശാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ ആ ഈച്ച പറന്നുപോയി മന്ത്രിയുടെ ഇടത്തേ കവിളത്തുവന്ന് സ്ഥാനമുറപ്പിച്ചു.

ആ കാഴ്ച കണ്ട് തകീവാൻ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു.

തകീവാൻ അതേപോലെതന്നെ മെത്ത ചാരിയിരുന്നു കോട്ടവായിട്ട് രണ്ടുപ്രാചശ്വം “ഇൻശാഅുള്ളാ, ഇൻശാഅുള്ളാ” എന്നു് ഉച്ചരിച്ചു.

ഹുക്ക പിടിക്കുന്നവൻ സ്വണ്ണം പൊതിഞ്ഞ ഹുക്കയെടുത്തു കൊടുത്തു. തകീവാൻ കണ്ണടച്ചുകൊണ്ടു് ഹുക്ക വലിക്കാൻ തുടങ്ങി. സുഗന്ധപ്പുകയിലയുടെ പരിമളംകൊണ്ടു് കൂടിയാലോചനമുറി കോരിത്തരിച്ചു.

തകീവാൻ കണ്ണുതുറന്നു് ഉച്ചരത്തിൽ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു: “സിവാൻ നവീസിനെ ഹാജരാക്കു്.”

രണ്ടു പരിചാരകന്മാർ ഉടനെ സിവാൻ നവീസിനെ വിളിക്കാൻ പോയി.

സിവാൻ നവീസു് കരാമതു് അലീഖാൻ കൂടിയാലോചന മുറിയുടെ പുറത്തിരുന്നു് അകത്തുനടക്കുന്ന കൂടിയാലോചനയെ പറ്റി അനുമാനിക്കുകയായിരുന്നു.

നാട്ടിലെ എല്ലാ രഹസ്യവിവരങ്ങളും ശേഖരിച്ചു് നായബു് നാജിമിനെ അറിയിക്കുകയാണു് സിവാൻ നവീസുകളുടെ ജോലി. ദൽഹി, ഷാജഹാൻബാദ്, മുർഷിദാബാദ്, ആജിമാബാദ് തുടങ്ങി എല്ലാ സ്ഥലത്തും സിവാൻ നവീസുകളെ നിയമിച്ചിട്ടുണ്ടു്. സിവാൻ നവീസുകൾക്കറിയാത്ത യാതൊരു സംഭവവും നാട്ടിലൊരിടത്തും നടക്കുകയില്ല. എന്നിട്ടും അകത്തു് ഏതു വിഷയത്തെപ്പറ്റിയാണു് കൂടിയാലോചന നടക്കുന്നതെന്നു അനുമാനിക്കാൻ കഴിയാതെ പുറത്തിരുന്നു കരാമതു് അലീഖാൻ അസ്വസ്ഥനാവുകയായിരുന്നു.

തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു് എപ്പോഴാണാവോ വിളിക്കുക, അതുതന്നെ പ്രതീക്ഷിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു അയാൾ. പക്ഷേ, ഇപ്പോൾ തിരുമുമ്പിൽ ഹാജരാവാനുള്ള കല്പന കിട്ടിയപ്പോൾ കരാമതു് അലീഖാൻ തന്റെ ഔദ്യോഗിക പദവിയുടെ ഭാരം താങ്ങിത്താങ്ങി നരച്ചു മാറോളമെത്തിയ നീണ്ട താടി തടവി

കൊണ്ട് ഉള്ളാലെ പറഞ്ഞു- “മതിയായി, മതിയായി.” എന്നിട്ടയാൾ ഇടുങ്ങിയ പൈജാമയ്ക്കുള്ളിൽ വെട്ടുകിളിയുടെ കാൽപോലെയുള്ള തന്റെ കാൽവണ്ണകൾ തലോടി, കൂറൻ കമ്പയൂഴിഞ്ഞുകൊണ്ട് ആടിയാടി അകത്തേയ്ക്കുകടന്നു.

നായബ്നാജിം ബഹാദൂറിന് നിലാംപറഞ്ഞു. തകീവാൻ പ്പോൾ തന്റെ ഹുക്കയുടെ നാളം പലിപ്പിച്ചു അയാളോടു് ഇറക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കാൻ കരമത് അലീഖാൻ വളരെ ഭവ്യതയോടെ ഷെർവാണിയുടെ അറാംപിടിച്ച് മെത്തവിരിച്ച കസേരയിലിരുന്നു.

തകീഖാൻ ഹുക്കയുടെ നാളം താഴെയിട്ടു. മെത്തയിൽ ഇരിക്കുന്ന രീതി മാറ്റി കല്പിച്ചു: “വാന്തകളെല്ലാം ഹാജരാക്കൂ.”

എന്നിട്ടു വീണ്ടും കൈമുട്ടിലൂന്നി കൈപ്പടത്തിൽ തലപായ്ച്ചു. കണ്ണുകൾ താനേ അടഞ്ഞു. നിമിഷനേരത്തിനകം അയാൾ കൂക്കംവലിച്ചുതുടങ്ങി.

പക്ഷേ, അതുകൊണ്ടൊന്നും തന്റെ ഉത്സാഹത്തിനൊട്ടും മങ്ങലേല്ക്കാതെ കരമത് അലീഖാൻ ഒരീസ്സയിലെ മുഴുവൻ വാത്കളും വർണ്ണിക്കാൻ തുടങ്ങി-“നായബ്നാജിം തിരുമേനി, ദീനവത്സലനായ അങ്ങയുടേയും അനാഥസംരക്ഷകനായ സുജാഖാൻ തിരുമേനിയുടേയും ഉപ്സരിതനവനാണു ഞാൻ. എന്നിക്കുള്ളതെല്ലാം അവിടത്തെ ഭയകൊണ്ട് കിട്ടിയതാണ്.”

തകീഖാൻ അപ്പോഴേയ്ക്കും പൂർണ്ണമായും കൂക്കംവലിക്കാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു. കരമത് അലീഖാൻ പറഞ്ഞുകൊണ്ടേയിരുന്നു-

“ഈ എളിയ സേവകനറിയാത്ത ഒരു കാര്യവും ഒരീസ്സാ സംസ്ഥാനത്തിന്റെ ഒരൊറ്റ മുക്കിലും മൂലയിലുമില്ല.”

തകീഖാന്റെ കൂർക്കംവലി പെട്ടെന്നുനിന്നു. അയാളുടെ നേറ്റു നേരെയിരുന്നു. കരമത് അലീഖാനെ തൂിച്ചുനോക്കി. അതോടെ കരമത് അലീഖാന്റെ നീണ്ട മുഖവുരയാകെ

പെട്ടെന്നു നിന്നുപോയി. തകീഖാൻ കർക്കശസ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു:—“എനിക്കു വിവരങ്ങളറിയുകയാണാവശ്യം.”

കരാമത് അലി സ്വയം നിയന്ത്രിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു—“പതിനെട്ടു നാടുവഴിപ്രദക്ഷിണം വീണ്ടും ഖോർധയിൽ വരാൻ തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. ഇക്കൊല്ലത്തെ രഥയാത്രയിൽ അവരെല്ലാം പങ്കെടുക്കും. അതുകൊണ്ടു ഒരുക്കങ്ങളെല്ലാം ഇപ്പോൾ മുതൽ തന്നെ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഖോർധാ രാജാവു മുസൽമാനായതിനുശേഷം ഇതുവരെ അയാൾക്കു ഛേദരാപഹാര നടത്താൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല.”

ഛേദരാപഹാരയുടെ താല്പര്യം തകീഖാൻ മനസ്സിലായില്ല. അപ്പോൾ അമീൻചന്ദ് പറഞ്ഞുകൊടുത്തു—“രഥയാത്രാസമയത്തു രഥാഭയാനമായി ജഗന്നാഥൻ എഴുന്നള്ളിവരുമ്പോൾ ഖോർധാ രാജാവു രാജസേവകനെന്ന നിലയിൽ സ്വർണ്ണച്ചുല കൊണ്ടു രഥത്തിന്റെ നാലുപാടും അടിച്ചുവരുന്നു. ആ ചടങ്ങിനാണ് ഛേദരാപഹാര എന്നു പറയുന്നത്.”

അപമാനജനകമായ പരിഹാസ്യതയോടെ തന്റെ തടിച്ച ശരീരം കലുക്കിക്കൊണ്ടു തകീഖാൻ ചോദിച്ചു—“അപ്പോൾ അയാളെന്താ രൂപവേലക്കാരനാണോ? പിന്നെ രാജാവായതെങ്ങനെ?”

കരാമത് അലീഖാൻ തന്റെ താടിതടവികൊണ്ടു പറഞ്ഞു—“അല്ലെങ്കിൽ പിന്നെ മറെറന്താണ്?”

പക്ഷേ, അമീൻചന്ദ് അതുതസ്വരത്തിൽ ചോദിച്ചു—“പണ്ടകൾ എങ്ങനെ അതിനു അനുവാദം നൽകി?”

സിഖാൻ നവീസ് പറഞ്ഞു—“കാഫിറുകളുടെ മൗലവിമാർ മുക്തിമണ്ഡപത്തിൽവെച്ചു അങ്ങനെയാണ് തീർപ്പു കല്പിച്ചതെന്ന് എനിക്കു കിട്ടിയ വിവരം. ഖോർധാ മഹാരാജാവു ഹാഫിസ് കാദറിൽ അലിവുതോന്നി സ്വയം ജഗന്നാഥൻ പരിതപാവനനായിത്തീർന്നുവത്രേ. അതുകൊണ്ടു കാഫിറുകളുടെ മൗലവിമാർ രഥയാത്രയിൽ ഈ കർമ്മം നിർവ്വഹിക്കാൻ

ഹാഫിസ് കാദർക്ക് അനുമതി നൽകിയിരിക്കുകയാണ്. മാത്രമല്ല, ഈ രഥയാത്രാസമയത്ത് തോട്ടികൾക്കും പറയന്മാർക്കും പോലും കാഫിറുകളുടെ ദൈവത്തെ തൊടാൻ വിരോധമില്ല. അപ്പോൾ പിന്നെ ഖോർധാ രാജാവിനെ മാത്രം എങ്ങനെ തടയാൻ പറും!”

മന്ത്രി തന്റെ മൈലാഞ്ചി പുരട്ടിയ താടി തടവിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. അതിലൂടെ ഒരു പുതിയ വഴി ആലോചിക്കുന്ന പോലെ തോന്നി. ജഗന്നാഥൻ പതിതപാവനനായിരിക്കുന്നു. ഇക്കാര്യം തീർത്ഥാടകരെ കൊണ്ടുവരുന്ന കൈക്കാരന്മാർ വഴിയായി ഒറീസ്സയുടെ മുകളിലും മൂലയിലും പ്രചരിച്ചു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അതുമൂലം ജനഹൃദയങ്ങളിൽ ഖോർധാ രാജാവിനോടു് വീണ്ടും ഭക്തിയും ബഹുമാനവും ഉണർന്നിരിക്കുന്നു. മന്ത്രിക്ക് ഇക്കാര്യം മുസൃതനെ അറിയാമായിരുന്നു. പക്ഷേ, ജഗന്നാഥൻ യഥാർത്ഥത്തിൽ പതിതപാവനനായിട്ടുണ്ടോ, അതോ ഇതിലെന്തെങ്കിലും തട്ടിപ്പുണ്ടോ, അതാണ് അയാൾക്കറിയില്ലായിരുന്നതു്. പക്ഷേ, സിവാൻ നവീസിന്റെ പ്രഗത്ഭമായ വിവരണത്തിൽ അതുമാത്രം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല.

ദീവാൻ-ഏ-ഖാസിലെ വികാരവിക്ഷുബ്ധമായ അന്തരീക്ഷം പെട്ടെന്ന് സ്പഷ്ടമായി. മെത്തയിൽ കിടന്നുകൊണ്ടു് തകിഖാൻ വിധികല്പിച്ചു-“രഥയാത്രാസമയത്ത് എന്തെങ്കിലും കഴപ്പുണ്ടാകുന്നത് ശരിയല്ല. രഥയാത്ര അവസാനിച്ചയുടനെ അമീൻചന്ദിനെ പുരിയിലെ നായബ് ആയി നിയമിക്കുന്നതാണ്. ഖോർധാ രാജാവിനു് ക്ഷേത്രത്തിന്മേലുള്ള എല്ലാ അവകാശാധികാരങ്ങളും എടുത്തുകളയും. അമീൻചന്ദിന്റെ നിർദ്ദേശാനുസരണം മാത്രമേ പിന്നെ ക്ഷേത്രത്തിലെ പൂജാ കർമ്മങ്ങളെല്ലാം നടക്കൂ.”

മന്ത്രി തലകലുക്കി പറഞ്ഞു-“പക്ഷേ, അക് ബർ ചക്രവർത്തിയുടെ കാലംമുതൽ ജഗന്നാഥക്ഷേത്രത്തെപ്പറ്റിയുള്ള തിട്ടുരത്തിൽ ഖോർധാ രാജാവിന്റെ അവകാശാധികാരങ്ങൾ വ്യക്ത

മായി രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. അമീൻചന്ദിനെ പ്രജകൾ ഖോർധാ രാജാവായി അംഗീകരിക്കാൻ തയ്യാറായില്ലെങ്കിലോ?”

മന്ത്രിയുടെ ഈ ചോദ്യംകേട്ട് തകീഖാൻ അപസ്മാരബാധിതനെന്നപ്പോലെ വിറയ്ക്കാൻ തുടങ്ങി—“ഖോർധാ രാജാവ് നമ്മുടെ കല്പന അനുസരിച്ചില്ലെങ്കിൽ പിന്നെ ഖോർധയെ ആക്രമിച്ച് രാജാവിനെ തടവുകാരനാക്കും.”

മന്ത്രി വീണ്ടും ആശങ്ക പ്രകടിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു—“അവിടുത്തെ കല്പന അനുസരിക്കാതിരിക്കാനുള്ള ധൈര്യം ഖോർധാ രാജാവിനെവിടുന്നുണ്ടാവും? പക്ഷേ, ക്ഷേത്രത്തിലെ പണ്ടകൾ അംഗീകരിക്കാതിരുന്നാലോ?”

തകീഖാൻ മെത്തയിൽ ഊക്കിലിടിച്ചുകൊണ്ട് ആക്രോശിച്ചു—“എന്നാൽ ക്ഷേത്രത്തേയും നാം ഇടിച്ചുപൊളിച്ചു മണ്ണാക്കും.”

മന്ത്രി മുസ്തഫാ അലീഖാൻ സ്വരംമാറ്റി, തകീഖാനെ പിന്താങ്ങിക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞു—“തിരുമേനീ, എന്തിനവിടെ ഒരു പള്ളി പണിയുകക്കൂടി ചെയ്താൽ അവിടുത്തെ കീർത്തിവർദ്ധിക്കും. പക്ഷേ, കൊല്ലത്തോടും കിട്ടുന്ന ഏഴെട്ടു ലക്ഷത്തിന്റെ വരവില്ലേ, അതു നിന്നുപോയാൽ കഴുപ്പുപിടിക്കുമല്ലോ?”

തകീഖാൻ തന്റെ മേദസ്സുമുറിയു മുഖംചുളിച്ചു ചൂണ്ടുകൂട്ടി പറഞ്ഞു—“ജഗന്നാഥന്റെ കൈയിലുള്ള രത്നങ്ങളെക്കൊണ്ട് ഷാജഹാൻബാദുക്കൂടി വിലയ്ക്കുവാങ്ങാൻ കഴിയും. പിന്നെ എന്തു പേടിക്കാൻ?”

ലാൽബാഗ് കോട്ടയിലെ കൂടിയാലോചനായോഗം അവസാനിച്ചശേഷം മന്ത്രിയേയും സിവാൻ നവീസിനേയും ലാൽബാഗിൽതന്നെവിട്ട്, ചിന്താക്രാന്തനായി കുതിരപ്പുറത്തു രാജവീഥിയിലൂടെ പോകുമ്പോൾ അമീൻചന്ദിന്റെ നെറ്റിയിൽ നിന്ന് വിയർപ്പുള്ളികൾ ഇററിവീണിരുന്നു. ജഗന്നാഥ ക്ഷേത്രം തന്റെ പിടിയിലമരും. അതുകൊണ്ടുണ്ടാവുന്ന നിരവധി സാധ്യതകളെപ്പറ്റി ഹർഷപൂർവ്വകമായിത്തന്നെ പറഞ്ഞു.

തന്നെ, ആശങ്കകളും ചാഞ്ചല്യങ്ങളുംകൊണ്ട് അയാളുടെ മനസ്സ് ഇളകിമറിയുകയായിരുന്നു.

നഗരത്തിലെ പ്രധാന നിരത്തിലൂടെ ജനക്കൂട്ടം ഉറസുകയ്ക്കെ പോലെ പുരിയിലേയ്ക്കു പ്രവഹിക്കുകയാണ്. കാഠ്ജോഡി നദീഘട്ടത്തിലെ ഗഡിമുണ്ഡ നദീമുഖത്തുനിന്ന് അവർ വീണ്ടും ജഗന്നാഥനിരത്തിലെത്തും. ഈ അവസരമുപയോഗിച്ച് അവർ കട്ടക്ക് നഗരവും ഒരു സന്ദർശിക്കും. വിഭിന്ന പ്രദേശങ്ങളിൽനിന്നുവന്ന തീർത്ഥാടകരുടെ വിചിത്ര വേഷങ്ങൾ, വിചിത്ര ഭാഷകൾ, വിചിത്ര വാഹനങ്ങൾ ഇവയുടെ സപ്പ വർണ്ണാങ്കിതമായ ഒരു നീർച്ചോല നിരത്തിലൂടെ ഒഴുകുകയാണ്. എല്ലാ നിരത്തുകളിലേയും ജനങ്ങൾ ഒരൊറ്റ ദിക്കിലേയ്ക്കാണ് നീങ്ങുന്നത്—പുരി പുരുഷോത്തമക്ഷേത്രത്തിലെ ബഡ്ദാണ്ടിയിലേയ്ക്ക് നീലശൈലത്തിലെ സുദർശന ചക്രാങ്കിതമായ കൊടുമുടി ദൂരെനിന്നുതന്നെ കണ്ടു തലകുനിച്ചു വന്ദിക്കാൻ ഭാഹിക്കുകയാണ് എല്ലാ കണ്ണുകളും. പക്ഷേ, അതിനിനിയും നേരമുണ്ട് ജഗന്നാഥനിരത്തിലെ പൊടിമണ്ണിൽ കിടന്നുരുളാൻ ശരീരം കെൾക്കുകയാണ്. അനേകമനേകം കണ്ണങ്ങളിൽനിന്ന് തുള്ളിയൊലിച്ചുവരുന്ന ഭജനകളുടെ സ്വരം കൃഗപട്ടാളക്കാരുടേയും ഹവിർദാർമാരുടേയും രൂക്ഷമായ നോട്ടങ്ങൾക്കുമുമ്പിൽ പെട്ടെന്ന് നിശ്ശബ്ദമായിപ്പോയി. കാഠ്ജോഡി കടന്നാൽ ജഗന്നാഥനിരത്തു വീണ്ടും ശബ്ദമായ മാനമാകും. പടിഞ്ഞാറുനിന്നുവരുന്ന തീർത്ഥാടകരുടെ “ലേല വിരാജോ ജി” സംഗീതം, ഗൌഡ വൈഷ്ണവരുടെ “ജഗന്നാഥസ്വാമി നയനപഥഗാമി ഭവതുമേ” ഭജനം, മൃദംഗവാദ്യത്തോടൊപ്പം ഓരോ തീർത്ഥാടകരുടെ ജ്ഞാണ ഇതെല്ലാം കൂടിക്കലർന്ന് ഒരു മഹാസംഗീതസൃഷ്ടി നടക്കുമ്പോലെ തോന്നി. വഴിയിലെ ദുർഗ്ഗമങ്ങളായ കാടകൾ, മലകൾ, കവർച്ച, ജജിയ, നികുതി പിരിവുകാരുടെ അക്രമങ്ങൾ, തട്ടിപ്പറി, തളർച്ച, വ്യാധി, വിശപ്പ്, യാതന, മരണം ഇവയെല്ലാം നിസ്സാരമായിക്കുരുതി അജയ്യമായ മനുഷ്യാത്മാവിന്റെ അപ്രതിരോധമായ വിജയയാത്ര മുന്നേറുകതന്നെ ചെയ്യും.

തീർത്ഥാടകരിപ്പോലും കട്ടക്ക് നഗരത്തിലുടേയാണ് പോകുന്നത്. അതുകൊണ്ട് അവർ ആശങ്കാകുലരും നിശ്ശബ്ദരാണ്. അവർ കാർഷോഡിയിലേയ്ക്കു നീങ്ങുകയാണ് അമീൻചന്ദ് അവരോടൊപ്പം കതിരപ്പറത്തു സത്തുഷ്ടപിത്തനായി സഞ്ചരിക്കുന്നുണ്ട്.

കൂടിയാലോചനാമുറിയിൽനിന്നു മന്ത്രി, സിവാൻ നവീസ് അമീൻചന്ദ് മുതലായവർ പോയ്ക്കുഴിഞ്ഞപ്പോൾ - തകീഖാൻ പെട്ടെന്ന് മറശ്ശീലയുടെ മറവിൽ റജിയാബീഗത്തെ കണ്ടു.

“എന്തുവേണം, സഹോദരീ.....?”

റജിയ മുഖത്തുനിന്ന് ബുക്ക് നീക്കി. മാൻപേടയുടെ കണ്ണുകൾപോലെയുള്ള തന്റെ ചഞ്ചലമായ മിഴികൾകൊണ്ട് തകീഖാന്റെ നേരെനോക്കി പറഞ്ഞു—“അങ്ങ് ഖോർധായുദ്ധംകഴിഞ്ഞു അപകടമൊന്നുംകൂടാതെ സുരക്ഷിതമായി തിരിച്ചെത്തിയാൽ ഗാജീപിറിന് വഴിപാടുകഴിക്കാമെന്ന് ഞാൻ നേർച്ചനേർന്നിരുന്നു. അതിനുള്ള സൗകര്യങ്ങൾ അങ്ങ് ചെയ്തുതരണം. ഇന്നലെ രാത്രി ഞാൻ ഗാജീപിറിനെ സ്വപ്നംകണ്ടിരുന്നു.”

യാതൊരു ഭയവുംകൂടാതെ മറ്റുള്ളവരുടെമേൽ അക്രമങ്ങളുഴിച്ചവിടാൻ മടികാണിക്കാത്തവരും ചിലരെ ഭയപ്പെടുന്നുണ്ട്. അത്തവരുടെ വിവേകമാണ്. ഈ വിവേകംതന്നെയാണ് സിദ്ധൻ, സന്യാസി, അള്ളാ, ഭഗവാൻ എന്നീ പേരുകളിൽ പല രൂപം കൈക്കൊള്ളുന്നത്. അതുകൊണ്ടായിരിക്കാം, സിദ്ധന്മാരോടും സന്യാസിമാരോടും തകീഖാൻ ഭക്തിയേക്കാളേറെ ഭയമാണുണ്ടായിരുന്നത്.

തന്റെ വലിയ കമ്പ തലോടിക്കൊണ്ട് തകീഖാൻ പറഞ്ഞു—“തീർച്ചയായും, തീർച്ചയായും.”

ഈ ആശ്വാസവചനംകേട്ടു റജിയാബീഗത്തിന്റെ മെയ്യെഴുതിയ കണ്ണുകൾ പ്രകാശിച്ചു. ചുണ്ടുകൾ പുഞ്ചിരിച്ചു. അവ വീണ്ടും ബുക്കുളളിലൊളിച്ചു. കർട്ടൻനീക്കി അവൾ അന്തപുരത്തിലേയ്ക്കുപോയി.

തകീഖാൻ വീണ്ടും കൂർക്കുവലിച്ചു തുടങ്ങി

അദ്ധ്യായം എട്ട്

1

സിംഹള-ബ്രഹ്മപൂർ ഗ്രാമത്തിലെ ദേവിവാരണ ക്ഷേത്രത്തിൽ സ്നാനപൂർണ്ണിമമുതൽ അണസർക്കും ആരംഭിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. സ്നാനപൂർണ്ണിമമുതൽ ആഷാഢ അമാവാസ്യവരെ അണസർ വിധികൾക്കനുസരിച്ചാണ് എല്ലാ കർമ്മങ്ങളും നടക്കുന്നത്.

ആ സമയത്താണ് എങ്ങനെയൊന്നൊന്നിങ്ങിനെ, ദേഹിയിൽനിന്ന് അമരാ പാതിഷാ സൈന്യവുമായി ത്രീജിള ക്ഷേത്രം നില്ക്കുന്ന സ്ഥലത്തു് പള്ളി പണിയാൻ വരുന്നുണ്ടു് എന്ന വാർത്ത സിംഹള-ബ്രഹ്മപൂർ ഗ്രാമത്തിലെത്തിയതു്. ഈ വിവരവുമായെത്തിയ നാമമുദലി ശിശുപാലഗഡിലെ കശു കണ്ണാഗ്രാമത്തിലുള്ള തന്റെ ചെറിയമ്മയുടെ വീട്ടിൽനിന്നു തിരിച്ചുവന്നപ്പോഴാണ് ഈ വാർത്ത പ്രചരിപ്പിച്ചതു്. കാം ജോഡിയുടെ തെക്കേക്കരയിലുള്ള ദലേയീബാഗ് ഗ്രാമത്തിൽ നിന്നു് കുശുകണ്ഠായിലേയ്ക്കു് വിരുന്നുകാർ വന്നിരുന്നു. കട്ട കിൽ ജീരകം വറുത്താൽമതി, അതിന്റെ മണം അവർക്കു റിയം എന്നാണവർ പറഞ്ഞതു്. പക്ഷേ, പിന്നീടാണ് രമിപൂരിൽനിന്നു് ദലേയീ ഖണ്ഠിയ വന്നു പറഞ്ഞതു്, പള്ളിപണിയാൻ വരുന്നുതു് അമരാ പാതിഷയല്ല, നായബ് നാജിം തകീഖാൻ തന്നെയാണെന്നു്

വിഹരംകേട്ടു് ആളുകൾ വീണ്ടും വാതിൽപ്പുട്ടി കാടുകളിലേയ്ക്കോടി രക്ഷപെടാൻ തുടങ്ങി. ധൈര്യശാലികളായ ചിലർ കൈതക്കാടുകളിലും കായൽപ്പൊന്തുകളിലും ഒളിച്ചിരുന്നു.

കീരികളെപ്പോലെ ദൽഹിയിൽനിന്ന് അമരാ പാതിഷ്ഠ
യാണോ അതല്ല കട്ടക്കിൽനിന്ന് നായബ്നാജിം തകീ
ഖാണോ ആരാണു വരുന്നതെന്ന് ജാഗ്രതയോടെ നോക്കിക്കൊ
ണ്ടിരിക്കുകയാണ്

അന്ന് അണസർ പഞ്ചമിയായിരുന്നു.

ശ്രീജിഹ്വിൻ എളുപ്പ്, എണ്ണ, കളഭം, കർപ്പൂരം തുടങ്ങിയ
സുഗന്ധദ്രവ്യങ്ങൾ നിവേദിക്കാറുണ്ട്.

ഗ്രാമത്തിന്റെ പുറത്തു് ഒരു ഇലവുമരത്തിൽക്കയറി ആക്ര
മണകാരികളെനോക്കി കാത്തുനിന്നിരുന്ന ഒരാൾ ഭൂരെ വെളി
മ്പരമ്പുകൾ കടന്നു ഒരാളുടേ വരുന്നതുകണ്ടപ്പോൾ മരത്തിൽ
നിന്നിറങ്ങി മുളകാടുകളിലൊളിച്ചിരുന്ന ഗ്രാമീണർക്ക് മുന്ന
റിവുകൊടുത്തു.....“കേട്ടോ... ..ഓ.....കേട്ടോ
.....ഇതാ അമരാ പാതിഷ്ഠ എത്തിപ്പോയി.” തനി
ക്കെല്ലാമറിയാമെന്ന നാട്യത്തിൽ അതു് തകീഖാനല്ലെന്നും
അയാൾ തറച്ചു പറഞ്ഞു. കാരണം തകീഖാന്റെ കൈയിൽ
ഇത്രയേറെ കുതിരകളില്ലെന്ന് തനിക്കു നല്ല നിശ്ചയമുണ്ട്.

അവസാനം മുമ്പിലും പിമ്പിലും ആയുധധാരികളായ കുതിര
പ്പടയാളികളുടെ അകമ്പടിയോടുകൂടി ഒരു പല്ലക്കവന്ന്
പതുക്കെപ്പതുക്കെ ഗഞ്ജീ സാപീരിന്റെ ‘യാറ’ത്തിനടുത്തേയ്ക്കു
നീങ്ങി. അപ്പോൾ അമരാ പാതിഷ്ഠതന്നെയാണ് വന്നതെന്ന
കാര്യം അവർക്കുറപ്പായി. കാരണം നായബ്നാജിം ആയിര
ന്നെങ്കിൽ കുതിരപ്പറ്റത്താണു വരിക. ആശങ്കാകലമായ മിഴി
കളോടെ അവർ എല്ലാം നോക്കിക്കൊണ്ടുനിന്നു

പക്ഷേ, പട്ടുകൊണ്ടുള്ള മറശ്ശീലനീക്കി അതിനകത്തുനിന്ന്
അമൃതമായൊരു നിഴൽപോലെ ബുക്ഖയരിച്ച റജിയാബീഗം
പുറത്തിറങ്ങി ഗഞ്ജീസാപീരിന്റെ മുന്നിൽ ചന്ദനത്തിരി
കത്തിച്ചുവെച്ച് പ്രാർത്ഥിക്കാനിരുന്നപ്പോൾ ആളുകൾക്ക് ഒന്നും
മനസ്സിലായില്ല. ആശ്ചര്യത്തോടെ അവർ പരസ്പരം നോക്കി
നിന്നു

പ്രാർത്ഥന കഴിഞ്ഞശേഷം റജിയാബീഗം എഴുന്നേറ്റ് പല്ല കിലിരുന്നു വന്നവഴിക്കുതന്നെ തിരിച്ചുപോയി. കൂടെവന്ന കുതിരപ്പടയാളികളും ഭൂരെ ചക്രവാളത്തിൽ പതുക്കെപ്പതുക്കെ അടുശ്ശരായി. ആളുകൾക്കൊശ്ശാസമായി. അവർ സംഘം ചേർന്ന് പുറത്തുവന്ന് ഗഞ്ജീസയുടെ സമാധിക്ക ചുറ്റുംനിന്നു. കത്തിത്തീർന്ന ചന്ദനത്തിരികളുടെ ചാരം സമാധിയിൽ വീണു കിടക്കുന്നു. എന്നിട്ടും അതിന്റെ വാസന അവിടമാകെ നിറഞ്ഞുനിന്നു.

അവസാനം ഒരു പട്ടാണിയിൽനിന്നാണ് സംഗതികളുടെ രഹസ്യം മനസ്സിലായത്. ഖോർധയിലെ യവനിയായ മഹാരാണി റജിയാബീഗം ഗഞ്ജീസാപീറിന്റെ യാറത്തിൽ നേർച്ചകഴിക്കാൻ വന്നതാണ്. അവരുടെ രത്നംപതിച്ചൊരു മോതിരം കളിമുറിയിൽവെച്ച് കാണാതായിരുന്നു. ഗഞ്ജീസാ പീറിന്റെ അനുഗ്രഹംകൊണ്ട് അവർ ആ മോതിരം തിരിച്ചു കിട്ടി. അതുകൊണ്ട് വഴിപാടുകൊടുക്കാൻ വന്നതാണവർ.

അപ്പോൾ അവിടെ കൂടിയിരുന്നവരെല്ലാം ഗഞ്ജീസാ പീറിന് ജയാരവം മുഴക്കാൻ തുടങ്ങി.

2

റജിയാബീഗം കട്ടക്കിലേയ്ക്കു തിരിച്ചുപോവുകയായിരുന്നു. രമിപൂരിലെത്തിക്കഴിഞ്ഞില്ല. അപ്പോഴേയ്ക്കും ആകാശം കാർമേഘങ്ങൾകൊണ്ടുമൂടി. കൊടുങ്കാറ്റ് വിറളിപിടിച്ച സന്യാസിമാരെപ്പോലെ ജടയഴിച്ച് ആകാശത്തു് തുള്ളാൻ തുടങ്ങി. റജിയാബീഗം രമിപൂരിൽ തങ്ങാൻ നിർബ്ബന്ധിതയായി. ഖോർധയിൽനിന്ന് പൂരിയിലേയ്ക്കു പോകുന്ന വഴിക്ക് രാമചന്ദ്രദേവ് നേരത്തേ രമിപൂരിൽവന്ന താമസി ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. തികച്ചും ആകസ്മികമായാണ് അവർ

കണ്ടുമുട്ടിയതു്. അതുകൊണ്ടു് അവരുടെ കണ്ടുമുട്ടൽ മധുരവുമായിരുന്നു. കൊടുങ്കാറ്റിൽ കൂടനപ്പുപ്പെട്ട രണ്ടു് ഇണക്കുരുവികളെപ്പോലെ രാമചന്ദ്രദേവം രജിയാബീഗവും രാത്രി മുഴുവൻ രമിപ്പുരിൽ താമസിച്ചു.

കിളിവാതിലിലൂടെ വിളരിയ ചന്ദ്രനെന്നോക്കി പട്ടുവിരിപ്പിൽ കാൽമുട്ടുകളിൽ കവിളമന്തി ഇരിക്കുകയാണു് രജിയാബീഗം. രജിയയുടെ നിഗൂഢത നിറഞ്ഞുനില്ക്കുന്നപോലെ തോന്നിക്കുന്ന നീഘമിഴികളിലേയ്ക്കു് ഏകാഗ്രദൃഷ്ടിയോടെ നോക്കിക്കൊണ്ടു് രാമചന്ദ്രദേവം ഇരിക്കുന്നു. രമാത്രവുമനായ ജഗന്നാഥനെ ഒരിക്കലേകിലും ദർശിക്കാൻ സാധിപ്പിച്ചു തരണേ എന്നപേക്ഷിക്കുകയാണു് രജിയാബീഗം. പക്ഷേ, അതിനു് യാതൊരു സാധ്യതയുമില്ലെന്നു് അവർക്കുതന്നെ അറിയാം. ഗഞ്ജീസാപീറിനു് വഴിപാടുകഴിച്ചശേഷം നേരെ കട്ടക്കിലേയ്ക്കു തിരിച്ചുചെല്ലണമെന്നു് തകീഖാൻ കൾനമായ നിർദ്ദേശം നൽകിയിട്ടുണ്ടു്. രജിയാബീഗം അതനുസരിക്കാതെ ഗത്യന്തരമില്ല. രമയാത്രാസമയത്തു് താൻ തന്റെ നപ്പുപ്പെട്ട പ്രതാപവും പ്രശസ്തിയും വീണ്ടെടുക്കുന്നതിനുള്ള ശ്രമം നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതിനിടയിൽ രജിയാബീഗം പുരിയിൽവന്നു് താമസിച്ചാൽപോലും അതു് പ്രതികൂലമായ പ്രതികരണങ്ങളുണ്ടാക്കുമെന്നു് രാമചന്ദ്രദേവിനും അറിയാമായിരുന്നു.

ഉറക്കമില്ലാതെ കിടന്നിരുന്ന ആ നിമിഷങ്ങളിൽ രജിയ രാമചന്ദ്രദേവിനു് അദ്ദേഹത്തെ നേരിടാൻപോകുന്ന ആപത്തുകളെപ്പറ്റി മുന്നറിവുനൽകി. രമയാത്ര കഴിഞ്ഞ ഉടനെതന്നെ ജഗന്നാഥക്ഷേത്രം പിടിച്ചടക്കാൻ തകീഖാൻ അമീൻചന്ദിനു് കല്പന നൽകിയിട്ടുണ്ടെന്ന വിവരം രജിയ രാമചന്ദ്രദേവിനെ അറിയിച്ചു. ഇതിനുവേണ്ടി പിപിലിയിലെ മുഗൾ സൈനികരുടെ എണ്ണം നിത്യേന വർദ്ധിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണു്. രമയാത്ര കാണാനെന്ന നാട്യത്തിൽ അമീൻചന്ദു് സൈന്യത്തോടൊപ്പം പുരിയിലെത്തും. അയാൾ പുറപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

റജിയയിൽനിന്ന് ഈ ദുർവാർത്ത കേട്ടപ്പോൾ കുറച്ചുനേരം മുമ്പ് ആകാശത്തുനിന്നു വിട്ടുകുന്ന അതേ കൊടുങ്കാറ്റും മേഘപടലങ്ങളുംതന്നെയാണ് സ്വപ്നാഹതമായ തന്റെ ഹൃദയാകാശത്തെ ഇപ്പോൾ അന്ധകാരാവൃതമാക്കുന്നതെന്ന് രാമചന്ദ്രദേവിനുതോന്നി.

രാവിലെ ആകാശം നിമ്ബലമായിരുന്നു. വെയിലേറുകുറിഞ്ഞ ചുകന്ന ചരൽമണ്ണ് തലേന്നരാത്രിയിലെ മഴകൊണ്ട് മിനുത്തു തിളങ്ങുമ്പോലെ തോന്നി. റജിയ കുതിരപ്പടയാളികളുടെ അകമ്പടിയോടെ പല്ലക്കിൽ കട്ടക്കിലേയ്ക്കു തിരിച്ചു. രാമചന്ദ്രദേവം കുതിരപ്പുറത്തു പുരിയിലേയ്ക്കു പോയി. മഞ്ഞുമൂടിയ നിഴലുകൾ രാവിലത്തെ വെയിലിൽ പതുക്കെപ്പതുക്കെ ദൂരെ കാട്ടുവക്കിലെത്തി മാഞ്ഞുപോകുന്ന പോലെ, റജിയാബീഗത്തിന്റെ പല്ലക്ക് ഗംഗുവാനദിയുടെ തിരിവിലെത്തിയപ്പോൾ ദുഷ്ടിപഥത്തിൽനിന്ന് മാഞ്ഞു പോയി. അവസാനത്തെ അശ്വാരോഹിയുടെ തലപ്പാവു പോലും കാണാതായി.

രാമചന്ദ്രദേവ് നെടുവീർപ്പിട്ടു. കടിഞ്ഞാൺപിടിച്ചു പുരി നിരത്തിലൂടെ കുതിരയെ ഓടിച്ചുപോയി.

മഴയിൽ ഈറനണിഞ്ഞ പുലരിയിലെ ഇളംതെന്നലിൽ ചന്ദനത്തിന്റേയും അത്തറിന്റേയും നേരിയ പരിമളം..... പ്രേമമയിയും രഹസ്യമയിയുമായ റജിയയുടെ ചുളകമണയ്ക്കുന്ന, മോഹിപ്പിക്കുന്ന മധുരസ്സർഗ്ഗം.....ശരീരത്തിലാണോ അതോ മനസ്സിലാണോ എവിടെയാണോട്ടിനില്ക്കുന്നതെന്ന് രാമചന്ദ്രദേവിന് തീരുമാനിക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല. വികാര തരളിതനാവാനുള്ള അവസരമല്ലിത്. ചിന്താകലങ്ങളായ മിഴികളോടെ രാമചന്ദ്രദേവ് ആസന്നമായ അനർത്ഥങ്ങളെ ക്കുറിച്ച് ആലോചിക്കാൻ തുടങ്ങി.

അക്കൊല്ലം മുഗളാക്രമണമുണ്ടായിട്ടില്ല. ജഗന്നാഥൻ പതിത പാവനരൂപം ധരിച്ചിരിക്കുകയാണ്. അതുകൊണ്ട് ദൂരദേശങ്ങളിൽനിന്നുപോലും തീർത്ഥാടകർ പുരിയിലേയ്ക്കു വന്നു

കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഭണ്ഡനമസ്കാരം ചെയ്തുകൊണ്ടുവരുന്ന തീർത്ഥാടകർ, കാൽനടയായി വരുന്നവർ, കുതിര, ഒട്ടകം, കാളവണ്ടി തുടങ്ങിയ വാഹനങ്ങളുപയോഗിച്ചുവരുന്നവർ, ഇവരെല്ലാം ആ ജനപ്രവാഹത്തിൽ പുല്ലോടികൾപോലെ ഷുകിപ്പോവുകയാണ്. “ജഗന്നാഥസ്വാമി, നന്ദനപഥഗാമി ഭവതുമേ” എന്ന കീർത്തനം, “ഭേലേ വിരാജോ ജീ ജഗന്നാഥ പുരി മേ” എന്ന ഛത്തീസ് ഗന്ധീഗീതം, ഇവയോടൊപ്പം “ചകാഡോലാ ആജീ, മകാ ലാഗീലാണീ” തുടങ്ങിയ ഒരിയാ ജണാണങ്ങളും-എല്ലാംകൂടി അനേക രാഗങ്ങളിലും അനേക ഭാഷകളിലും പ്രതിധ്വനിക്കപ്പെടുന്നു. മഹാശൂന്യതയുടെ ആകാശമണ്ഡപത്തിൽ ദീപാരാധനയുടെ ദീപശിഖകൾ പോലെ എണ്ണമറ്റ ജീവാത്മാക്കളുടെ വ്യാകുല പ്രാർത്ഥനകൾ എറിഞ്ഞുയരുകയും ആ മഹാശൂന്യതയിൽതന്നെ കെട്ടടങ്ങുകയും ചെയ്യുന്നു!

നിറത്തിന്താഴെ കൈതപ്പൊന്തുകളോട് ചേർന്നുനില്ക്കുന്ന ഒറ്റയടിപ്പാതയിൽ കാൽനടയായിപ്പോകുന്ന തീർത്ഥാടകരായിരുന്നു. പടിഞ്ഞാറുനിന്നുവരുന്ന തീർത്ഥാടകരുടെ കാളവണ്ടികളുടെ ചുവട്ടിൽപെട്ടോ അല്ലെങ്കിൽ കുതിരപ്പുവారిക്കാരുടെ കുതിരകളുടെ ചവിട്ടേറോ ചത്തത്തരയാതിരിക്കാൻവേണ്ടി അവർ ഓരത്തുകൂടെ വരിവരിയായാണ് പോയിരുന്നത്. നടന്നുനടന്ന് പലരുടേയും കാൽ വീങ്ങിയിരുന്നു. പലരുടേയും കാലിൽ പൊളകൻ കെട്ടിയിരുന്നു. മുറിവുകളിൽ തുണി വെച്ചുകെട്ടി അവർ നടക്കുകതന്നെയാണ്. നടന്നുനടന്നു തളർന്ന് മരച്ചുവട്ടിൽ കിടന്ന് ഉറങ്ങിപ്പോയവർ തലേന്ന് രാത്രിയിലെ മഴയിൽ നനഞ്ഞുകുതിർന്ന് ചുരുട്ടിക്കുട്ടിയ കടലാസുകുപ്പങ്ങളെപ്പോലെ തോന്നിച്ചു. വിഷ്കൂചികയുടെ യാത്രനയിൽ ചിലർ വെള്ളത്തിനുവേണ്ടി മുറവിളിക്കുന്ന ശബ്ദം കേൾക്കാനുണ്ട്. ജഗദ്ഗാധയിൽനിന്ന് ആത്മരക്ഷ നേടാനുള്ള അവസാനത്തെ ശ്രമമെന്ന നിലയ്ക്ക് ചിലർ ഞരണ്ടുകയും മൂളുകയും ചെയ്യുന്ന ശബ്ദങ്ങളും അവിടവിടെ കേൾക്കാനുണ്ട്. കൂട്ടുകാർ ഉപേക്ഷിച്ചുപോയിരിക്കുകയാണ്. പരിചയ

മില്ലാത്ത സ്ഥലം.. പരിചയമില്ലാത്ത ഉദാസീനരായ മനുഷ്യർ. വെയിൽ കത്തിയാളുന്ന ആകാശത്തിൽ പറക്കുന്ന കഴകന്മാർ..... ഈ പുണ്യഭൂമിയിൽ കിടന്ന് അന്ത്യശ്വാസം വലിച്ചാലും ഈ യാത്ര, അതിന്റെ അദ്ധ്വാനവും തളർച്ചയും, എല്ലാം സാത്മകമായിത്തീരുന്നു. പക്ഷേ, മുജ്ജന്മാന്തരപാപങ്ങൾകൊണ്ട് അതിനും കഴിയുന്നില്ല. തീർത്ഥയാത്രപോകുന്ന ആ നിരത്തിലെ പൊടിമണ്ണുപോലും ധാരാളമാണ് എന്നു കരുതി മഴ നനഞ്ഞുകുതിന്ന് മണ്ണ് കൈകൊണ്ട് സ്പർശിച്ച് നെറ്റിയിൽ തൊട്ടശേഷം പതുക്കെപ്പതുക്കെ മരണത്തിന്റെ തണുപ്പുകയറിയ ആ കൈകൾ നെറ്റിയിൽനിന്ന് നിലത്തേയ്ക്കു പതിക്കുന്നു. എന്നാലും അതിൽനിന്ന് രക്ഷപ്പെടുന്നവർ ജീവനുള്ള ആ പട്ടയിലെ ശവശയ്യയിൽനിന്ന് എഴുന്നേറ്റ് തളന്ന് ശരീരം വലിച്ചിഴച്ചുകൊണ്ട് ദുർബ്ബലമായ അടിവെപ്പുകളോടെ മുന്നോട്ടു നീങ്ങുന്നു.

“ഹേ, ജഗന്നാഥ, നീ വിജയിച്ചതാക! ഒരു കാളരാത്രി അങ്ങനെ അവസാനിച്ചു.” വേദനയുടേയും യാതനയുടേയും ദുഃഖത്തിന്റേയും ക്ഷീണത്തിന്റേയും മരണത്തെ വെല്ലുന്ന ആശയുടേയും വിശ്വാസത്തിന്റേയും വിചിത്രമായ ഈ എഴുന്നള്ളത്തു് രാമചന്ദ്രദേവ് ജീവിതത്തിലൊരിക്കലും കണ്ടിട്ടുണ്ടായിരുന്നില്ല.

കഷ്ടതകളെപ്പറ്റിയുള്ള ഭീതികൊണ്ട് ഓടിയൊളിക്കുന്ന ഒരു കാട്ടുമൃഗമല്ല മനുഷ്യൻ! മരണത്തിന് അവന്റെ ശരീരത്തെ നശിപ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞേയ്ക്കും. പക്ഷേ, അവന്റെ ആത്മാവിനെ ഒരു ചുക്കം ചെയ്യാൻ പററില്ല. അവന്റെ ആത്മാവ് അജയ്യമാണ്.

രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ മനസ്സിൽനിന്ന് ആശങ്കയുടേയും ഭയത്തിന്റേയും മൂടപടം അകന്നുപോയിരുന്നു. നിർഭയത്വത്തിന്റെ സൂര്യ പ്രകാശത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹൃദയം ഉദ്ദീപ്തമായിത്തീർന്നു.

കട്ടക്കിൽനിന്ന് നൂറിലേറെ മുഗൾസൈനികർ കുതിരപ്പുറത്തു് പുരിയിലേയ്ക്കു് നീങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ് അവ

രുടെ നീക്കങ്ങളെല്ലാമാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കാൻവേണ്ടി രാമചന്ദ്രദേവ് ഒരു മരത്തിന്റെ മറവിൽ ഒളിച്ചുനിന്നു.

വഴിയേ നടന്നുപോയിരുന്ന ഒരു യുവതി അന്നേരത്തു് തന്റെ കൂട്ടുകാരിൽനിന്നു് കുറെ പിന്നിലായിപ്പോയി. കുതിരപ്പടയാളികളെക്കണ്ടു് പേടിച്ച് അവൾ നിരത്തിൽനിന്നു് താഴോട്ടു് ഇറങ്ങാൻ ഭാവിക്കുമ്പോഴേക്കും ഒരു കുതിരപ്പടയാളി അവളുടെ സാരിത്തൂസുപിടിച്ച് തടഞ്ഞുനിർത്തി. അപ്രതീക്ഷിതമായി സാരിത്തൂസു് പിടിച്ച്വലിച്ചതു്കാരണം ആ യുവതി വീഴാറായിപ്പോയി. കുതിരപ്പടയാളിയുടെ കണ്ണിലെ ക്രൂര്യം കണ്ടു് അവൾ പേടിച്ച് നിലവിളിക്കാൻ തുടങ്ങി. അവളുടെ ദീനമായ വിലാപം കുതിരപ്പടയാളികളുടെ ഹൃദയത്തിൽ അശ്രുലമായ ആനന്ദത്തിന്റെ വേലിയേറ്റം സൃഷ്ടിച്ചു. ആ യുവതിയുടെ അനാവൃതമായ കപകംങ്ങളിൽ കുതിരപ്പടയാളിയുടെ കണ്ണുകൾ തറച്ചുനിന്നു. വ്യാധഭീതയായ മാൻ പേടയുടെ കണ്ണുകൾപോലെ ആ യുവതിയുടെ കണ്ണുകളിൽ ദീനദീനമായ അർത്ഥനയാണുണ്ടായിരുന്നതു്. രാമചന്ദ്രദേവ് ആ കുതിരപ്പടയാളിയുടെമേൽ ചാടിവീഴാൻ ഒരുങ്ങുകയായിരുന്നു. അപ്പോഴേക്കും പിന്നിൽനിന്നു് ഇടിവെട്ടുംപോലെ “മാറിനില്ക്കു്” എന്ന ശബ്ദം കേട്ടു.

കുതിരപ്പടയാളികൾ തിരിഞ്ഞുനോക്കി. പിന്നിൽ കുത്ത കുതിരപ്പറ്റത്തു് സ്വയം അമീൻചന്ദ്രാണുണ്ടായിരുന്നതു്. കുതിരപ്പടയാളി വഴിയാത്രക്കാരിയെ വിട്ടു് അപ്രത്യക്ഷനായി. അവൾ തന്റെ കൂട്ടുകാരികളുടെ അടുത്തേയ്ക്കോടി. കുതിരപ്പടയാളികൾ അകന്നുപോകുന്നതുവരെ അമീൻചന്ദ്ര് അവിടെത്തന്നെ നിന്നു.

ക്രമേണ ഒരായടിപ്പാതയിൽ തീർത്ഥാടകരെയാരേയും കാണാതായി. കുതിരപ്പടയാളികളും നിരത്തിൽ പൊടിപറപ്പിച്ചുകൊണ്ടു് കടന്നുപോയി. അമീൻചന്ദ്ര് കടിഞ്ഞാൺ അയച്ചു. അയാളുടെ ചവിട്ടേറ്റപ്പോൾ കുതിര ഓടാൻതുടങ്ങി. രാമചന്ദ്രദേവ് പെട്ടെന്നു് മരത്തിന്റെ മറവിൽനിന്നു് നിരത്തിലേയ്ക്കു്

വന്നു. അമീൻചന്ദ് നോക്കുന്നതിനുമുമ്പായിത്തന്നെ അദ്ദേഹം മുന്നോട്ടുവന്ന് അയാളുടെ കതിരയുടെ കടിഞ്ഞാൺ പിടിച്ചു അയാളെ തടഞ്ഞു.

അപ്രതീക്ഷിതമായി രാമചന്ദ്രദേവിനെ അവിടെ കണ്ടപ്പോൾ അമീൻചന്ദ് വ്യംഗ്യസൂചകമായി അദ്ദേഹത്തെ അഭിവാദ്യം ചെയ്തു: “സലാം അലേക്കും.”

രാമചന്ദ്രദേവ് ശാന്തഗംഭീരമായി പ്രത്യഭിവാദ്യം ചെയ്തു— “ജയ് ജഗന്നാഥ്!”

അമീൻചന്ദ് ചോദിച്ചു—“ഒരറയ്ക്ക് എങ്ങോട്ടാണ് പുറപ്പെട്ടത് നവാബ്സാഹബ്?”

കൃഷ്ണശിലയിൽ നിർമ്മിച്ച വടിവൊത്ത ഒരു പ്രതിമപോലെ രാമചന്ദ്രദേവ് കതിരപ്പറത്തു കടിഞ്ഞാൺ വലിച്ചുപിടിച്ചിരിക്കുകയാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖം രൂക്ഷവും പരുഷവുമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. കണ്ണുകൾ, വെണ്ണീറിനടിയിൽ ഒളിഞ്ഞുകിടക്കുന്ന കനൽക്കട്ടകൾപോലെ, നിശ്ശബ്ദങ്ങളായിരുന്നു.

രാമചന്ദ്രദേവ് പറഞ്ഞു: “ഞാൻ പുരിയിലേയ്ക്കാണ്.”

“ഒരുപക്ഷേ, രഥയാത്ര കാണാനായിരിക്കും അല്ലേ?”— അമീൻചന്ദ് ചോദിച്ചു.

രാമചന്ദ്രദേവ് പറഞ്ഞു: “രഥയാത്രാസമയത്തു് ജഗന്നാഥന്റെ രാജസേവകനെന്ന നിലയിൽ ഖോർധാ മഹാരാജാക്കന്മാർക്ക് ചില പ്രത്യേക അവകാശാധികാരങ്ങളുണ്ട്. താങ്കൾ ഹിന്ദുവാണല്ലോ. അതുകൊണ്ട് ഒരുപക്ഷേ അതറിയേണ്ടതാണ്.”

“പക്ഷേ, താങ്കൾ മതഭ്രഷ്ടനായി പതിതനായിപ്പോയില്ലേ; നവാബ്സാഹബ്!” അമീൻചന്ദ് പറഞ്ഞു.

രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ മുഖത്തെ ചുളിവുകൾ കൂടുതൽ പരുഷമായി. അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു—“ജഗന്നാഥൻ ഹിന്ദുക്കളും മുസ്ലീംമാന്മാരും തമ്മിൽ വ്യത്യാസമില്ല. സാൽബേഗിനെപ്പോലുള്ള മുസ്ലീംമാന്മാർവരെ ജഗന്നാഥന്റെ ശ്രേഷ്ഠരായ ഭക്ത

ഒന്നു നിലയ്ക്കു് ഭഗവാന്റെ കാരുണ്യപാത്രങ്ങളായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ടു്. ജഹാംഗീർ ചക്രവർത്തിയുടെ കാലത്തു് കേശവദാസു് മാരോവിനെപ്പോലുള്ള ഒരു ഹിന്ദുവാകട്ടെ ജഗന്നാഥനെതിരെ കയ്യയർത്തി ഇഹത്തിലും പരത്തിലും അഭിഷിക്തനായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ടു്. ഇതിൽനിന്നു് താങ്കളെന്താണു് മനസ്സിലാക്കുന്നതു്? ജഗന്നാഥനെതെങ്കിലും വ്യത്യാസമുണ്ടോ? അതുപോലെ, താങ്കളെങ്ങോട്ടാണു് പുറപ്പെട്ടതു് അമീൻചന്ദ്ജീ?”

അമീൻചന്ദ് പെട്ടെന്നു് ഉത്തരമൊന്നും പറഞ്ഞില്ല. രാമചന്ദ് മുഖത്തെ കൃതാവു് ഇടത്തെ കൈപ്പടംകൊണ്ടു് തടവിനിന്ദാഗർഭമായ സ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു: “മുഗ്ദ്ധധീനതയിലുള്ള സ്ഥലത്തു് നടക്കാൻ മുഗ്ദ്ധ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്കു് ഖോർധാരാജാവിന്റെ അനുവാദം വേണ്ടല്ലോ! ഞാനും രഥയാത്രകാണാൻ പുരിയിലേയ്ക്കു് പോവുകയാണു്.”

രാമചന്ദ്രദേവു് ചോദിച്ചു—“അപ്പോൾ ഈ പട്ടാളക്കാർ താങ്കളുടെ അംഗരക്ഷകരായി വന്നതായിരിക്കും, അല്ലേ?”

അമീൻചന്ദ് മുന്നോട്ടുനീങ്ങാൻ ശ്രമിച്ചുകൊണ്ടു് പറഞ്ഞു—“താങ്കളുടെ അനുമാനം ശരിയാണു്. യഥാസമയം താങ്കൾക്കു് മനസ്സിലാകും.”

രാമചന്ദ്രദേവു് അമീൻചന്ദിന്റെ കതിരയുടെ കടിഞ്ഞാൺ വലിച്ചുനീർത്തി. എന്നിട്ടു പറഞ്ഞു—“അക്ബർചക്രവർത്തിയുടെ കാലംതൊട്ടുതന്നെ ജഗന്നാഥനിരത്തിൽ തീർത്ഥാടകരുടെ സുരക്ഷിതത്വം ഉറപ്പുനൽകുന്ന രാജകീയമായ ഒരു കരാറുണ്ടെന്നകാര്യം രാജാസാഹബു്, താങ്കൾക്കു് നിശ്ചയമായും അറിവുണ്ടായിരിക്കും. ബങ്കാൾ-ബീഹാർ-ഒറീസ്സാ സംസ്ഥാനങ്ങളുടെ സുബേദാർ, ഉഭാരശീലനായ സുജാഖാൻ ബഹാദൂർ ആ ഉറപ്പു് ശരിക്കും നടപ്പാക്കാൻവേണ്ടി ചെറുകിരൾ ഏർപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തിരുന്നു. പക്ഷേ, അല്പസമയംമുമ്പു മാത്രമാണു് താങ്കളുടെ ഒരു സൈനികൻ നിസ്സഹായയായ ഒരു തീർത്ഥയാത്രക്കാരിയുടെ നേരെ ഇത്രയും അശ്രീലമായവിധത്തിൽ പെരുമാറിയതു്. ആ ഉറപ്പു് പാലിക്കപ്പെടുന്നു എന്നതിനുള്ള

തെളിവാണോ ഇതു? ജജിയാ നികുതിപിരിവുകാരുടെ അക്രമങ്ങൾ കാരണം തീർത്ഥാടകർക്ക് ജഗന്നാഥദർശനംപോലും നിഷേധിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണ്. താങ്കളെപ്പോലെ മതവിശ്വാസിയായ ഒരു ഹിന്ദുവിന്റെ കൺമുസിൽവ്ചാണ് ഇതെല്ലാം നടക്കുന്നത്. എന്നിട്ടും താങ്കൾ മൗനംജേരിക്കുകയാണ് അതാണ് ദുഃഖകരമായ കാര്യം. ദൗർഭാഗ്യമെന്നല്ലാതെ മറ്റെന്തു പറയാൻ!”

അമീൻചന്ദിന്റെ ഹൈന്ദവത്വത്തിനെതിരായ പ്രത്യക്ഷമായ ഒരാഭിപ്രായമായിരുന്നു ഇതു. അതുകൊണ്ട് അമീൻചന്ദ് കോപിഷ്ടനായി പറഞ്ഞു-“തുച്ഛമായ ആത്മരക്ഷയ്ക്കുവേണ്ടി മതംമാറി മുസൽമാനാവുകകൂടി ചെയ്തില്ലേ താങ്കൾ! എന്നിട്ടില്ലാത്ത ഹിന്ദുക്കളെച്ചൊല്ലി വേവലാതിപ്പെടുന്നതെന്തിനാണ്?”

രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ ചുണ്ടുകളിൽ വിളറിയ ചിരിയുടെ വേദനകൊണ്ട് കോടിയ ഒരു രേഖ പൊട്ടിവിരിഞ്ഞു. അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു-“ഇത്തരം പെരുമാറ്റം മുസൽമാൻ തീർത്ഥാടകരുടെ നേരെയുണ്ടായതെങ്കിലും ഞാനതിനെ എതിർക്കും. ഇടുങ്ങിയ മതചിന്തകൾക്കുപരി സംസാരമുക്തനായ മനുഷ്യന്റെ ആരാധ്യദേവനാണ് ജഗന്നാഥൻ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ തീർത്ഥാടകർതന്നെ സ്വയം ഒരു മഹാ തീർത്ഥമാണ്. അവരുടെ മേലുള്ള ഈ അക്രമം ഈശ്വരനും പൊറുക്കുകയില്ല.”

അമീൻചന്ദിന്റെ കണ്ണുകൾ ഒരു ഹിംസ്രമൃഗത്തിന്റെ കണ്ണുകൾപോലെ കത്തിയാളാൻ തുടങ്ങി. അരയിൽ തൂങ്ങുന്ന വാൾപ്പിടിയിൽ പിടിമുറുക്കി അയാൾ പറഞ്ഞു-“താങ്കളേന്നോടു സമാധാനം ബോധിപ്പിക്കാനാവശ്യപ്പെടുകയാണോ?”

രാമചന്ദ്രദേവ് അമീൻചന്ദിന്റെ കതിരയുടെ കടിഞ്ഞാൺ വിട്ടു. അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു-“താങ്കളെപ്പോലുള്ളവരിൽനിന്ന് ഇതിനൊരു സമാധാനം കിട്ടുമെന്ന് ഞാൻ പ്രതീക്ഷിക്കുന്നില്ല. ഒരുപക്ഷേ, നായബ്നാജിം തകീഖാൻതന്നെ ഇതിനു സമാധാനം നൽകേണ്ടിവരും. രാജാ അമീൻചന്ദ്, ഞാൻ താങ്കൾ

ളുടെ കണ്ണിൽ ധർമ്മദ്രഷ്ടനാണ്. പക്ഷേ, ഒരു കാര്യം താങ്കളെ ഓർമ്മിപ്പിക്കാൻ ഞാനാഗ്രഹിക്കുന്നു-ഇന്ത്യയിൽ ഹിന്ദുവാണു ഹിന്ദുമതത്തിന്റെ ശത്രു. അതുകൊണ്ടാണ് ഇവിടെ ഇടുങ്ങിയ സ്വാർത്ഥലാഭമേല്പാതെ മഹത്തായ ദേശീയബോധത്തിന്റെ യാതൊരു സൂചനയും ലഭിക്കാത്തതു്. താങ്കൾക്കു പോകാം. താങ്കളും ഞാനും, ഹിന്ദുവും മുസൽമാനും, - ഒരേ തോണിയിലാണിരിക്കുന്നതു്. എന്നോടു സമാധാനം ബോധിപ്പിക്കേണ്ട ആവശ്യമില്ല. സമാധാനം ബോധിപ്പിക്കാൻ താങ്കൾക്കു് കഴിയുമെങ്കിൽ സ്വന്തം വിവേകത്തോടു ബോധിപ്പിക്കൂ, ചരിത്രത്തോടു് ബോധിപ്പിക്കൂ.

മുകുന്ദൻ ക്രോധത്തോടെ അമീൻചന്ദ് രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ നേരെനോക്കി, കുതിരയെ ഓടിച്ചുപോയി അയാളുടെ കണ്ണുകളിലെ ജ്വലിക്കുന്ന നോട്ടത്തിൽ ഈ താക്കീതാണുണ്ടായിരുന്നതു്-“ഹാഫിസ് കാദർ, നിനക്കു് ദീർഘദൃഷ്ടിയില്ല. തയ്യാറായിരുന്നോ, സമാധാനം ബോധിപ്പിക്കാൻ!”

അല്പം അടിമാത്രം അകലെ ഒരു വടവൃക്ഷത്തിൽനിന്നു് ഞാണുകിടന്നിരുന്ന വേടകൻ നിരത്തിലേയ്ക്കു് പടന്നു നിന്നിരുന്നു. അമീൻചന്ദ് അവിടെനിന്നു തിരിഞ്ഞുനോക്കിയപ്പോൾ കണ്ടതു് രാമചന്ദ്രദേവു് കുതിരപ്പുറത്തു് ഒരു ശിലാപ്രതിമപോലെ ഇരിക്കുന്നതാണു്. അയാൾ ഉറയിൽനിന്നു വാളുരി ഒരൊറ്റ വെട്ടിനു് കരേ വേടകൻ അരിഞ്ഞുവീഴ്ന്നു.

രാമചന്ദ്രദേവിനടുത്തു് നിരത്തുവക്കിൽ കൈതപ്പൊന്തകളുടെ താഴെ ഒരു ശവം കിടന്നിരുന്നു. ഒന്നരണ്ടു കഴുകന്മാർ ശവത്തിന്റെ മണംപിടിച്ചു് അവിടെ ചുറ്റിപ്പറന്നിരുന്നു. ചിലവശവത്തെ വളഞ്ഞുനിന്നിരുന്നു. രാമചന്ദ്രദേവു് കുതിരപ്പുറത്തു നിന്നു താഴെയിറങ്ങി. ഒരൊറ്റ വെട്ടിനു് അദ്ദേഹം കരേയേറെ കഴുകന്മാരുടെ കഴുത്തുറുത്തു. ഉടലിൽനിന്നു തല വേരെയായപ്പോൾ കഴുകന്മാരുടെ കബന്ധങ്ങൾ ശവത്തിന്മേൽ തുളളിച്ചാടാൻ തുടങ്ങി. മറ്റു കഴുകന്മാർ കരഞ്ഞുകൊണ്ടു പറന്നുപോയി. ശവത്തിന്റെ തണുത്തുമരവിച്ച ശരീരം കഴുത്തുറുത്ത കഴുകന്മാ

രുടെ രക്തധാരകൊണ്ടു ചുവന്നു. കൈതപ്പൊന്തയിൽ ഒരു കുറുക്കൻ ഒളിച്ചുനില്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അതു് വിശന്നലഞ്ഞ കണ്ണുകളോടെ രക്താഭിഷിക്തമായ ശവശരീരത്തെ നോക്കുകയാണ്.

രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ സിരകളിലൂടെ രക്തം തിളച്ചുമറിഞ്ഞു. അകാരണമായ വികാരവിക്ഷോഭത്തിൽ അദ്ദേഹം അട്ടഹസിച്ചു. ആ അട്ടഹാസംകേട്ടു കുറുക്കൻ പേടിച്ച്ചോടി.

രാമചന്ദ്രദേവ് പ്രമത്തമായൊരു കൊള്ളിമീൻപോലെ പുരിനിരത്തിലൂടെ കതിരയെ ഓടിച്ച് അമീൻചന്ദിനേയും കടന്നു പോയി.

3

ഇനി രണ്ടുദിവസംകൂടിയേ ഉള്ള-അമീൻചന്ദി കരുതി.

ഇന്ന് അണസർ ചാദശിയാണ്. നാളെ നവയൗവന ദർശനം. അതിനുശേഷം ആഷാഢശുക്ലദിനീയയ്ക്ക് രഥയാത്രയുണ്ടാവും.

പുരിപുരുഷോത്തമക്ഷേത്രത്തിലെ നായബ് പദവി കൈയാളാൻവേണ്ടി അമീൻചന്ദി എത്തിയ ദിവസംമുതൽതന്നെ, ഛേദാപഹരാ തുടങ്ങിയ കർമ്മങ്ങൾ രാമചന്ദ്രദേവ് നിർവ്വഹിക്കുന്നത് തടയാൻവേണ്ടിയുള്ള ശ്രമങ്ങൾ നടത്തുകയായിരുന്നു ഭാര്യയ്ക്കും. രാമചന്ദ്രദേവ് ഛേദാപഹരാ തുടങ്ങിയ ചടങ്ങുകൾ നിർവ്വഹിച്ച് നടത്തുകയാണെങ്കിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അംഗീകരിക്കപ്പെട്ട വൈഷ്ണവത്വം ജനഹൃദയങ്ങളിൽ പുനഃപ്രതിഷ്ഠിതമാകുമെന്ന് അമീൻചന്ദിനറിയാമായിരുന്നു. പൈക്കുളം ദർഗ്ഗപതികളും സാമന്തന്മാരും അതുപോലെ ഒരീസ്സയിലെ സാമാന്യജനങ്ങളും വീണ്ടും രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ വിശ്വസ്തരും വിധേയരുമായിത്തീരും. രാജസേവ നിർവ്വഹി

കുന്ന അവസരത്തിൽ രാമചന്ദ്രദേവിനോടൊപ്പം നിൽക്കാൻ വേണ്ടി പതിനെട്ടു നാടുവാഴിത്തമ്പുരാക്കന്മാരും എത്തിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. മുഗളധീനതയിലുള്ള ജമീന്ദാർമാരും, ഹരിപൂർ, മയൂർഭഞ്ജ് തുടങ്ങിയ ഭഞ്ജ് രാജാക്കന്മാരുടെ സംഘവും പാരമ്പര്യ വിധിക്കനുസരിച്ച് രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ സമീപം വെൺകൊറ്റക്കുട, വെൺചാമരം എന്നിവ പിടിക്കാൻവേണ്ടി എത്തിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

ഒറീസ്സയിലെ രാഷ്ട്രീയമായ ഈ ഐക്യത്തെ തകർക്കാനുള്ള തകീഖാന്റെ കടിലതന്ത്രങ്ങളെല്ലാംതന്നെ നദിയുടെ ഒഴുക്കിനെതിരെ കെട്ടിയ മണൽചിറപോലെ പതുകപ്പെട്ടതുകൊണ്ട് തകർന്നു തരിപ്പണമായിപ്പോയി. അമീൻചന്ദ് തകീഖാന്റെ പ്രലോഭനങ്ങൾക്കു വശപ്പെട്ട് പുരി പുരുഷോത്തമക്ഷേത്രത്തിലെ നായബ് പദവി കൈയാളാൻ വന്നിരിക്കുകയാണ്. എന്തെങ്കിലും പ്രതിവിധി ചെയ്യാൻകഴിഞ്ഞാൽ, മതദ്രഷ്ടനായ രാമചന്ദ്രദേവിനെ പരമ്പരാഗതമായ സേവാകാര്യങ്ങൾ നിർവ്വഹിക്കുന്നതിൽനിന്ന് എങ്ങനെയെങ്കിലും തടയാൻ കഴിഞ്ഞാൽ, അദ്ദേഹത്തിനു പകരം അമീൻചന്ദിന് ആ കർമ്മങ്ങൾ നിർവ്വഹിക്കാൻ കഴിഞ്ഞാൽ, തകീഖാന്റെ ഉദ്ദേശം മാത്രമല്ല സഫലമാവുക, കട്ടക്ക് മുതൽ ദൽഹി-മുർഷിദാബാദ് വരെയുള്ള സ്ഥലങ്ങളിലെല്ലാം ജനങ്ങൾ അമീൻചന്ദിന് ജയാരവം മുഴക്കും. ഈ ബലത്തിന്മേൽ കട്ടക്കിലെ ഭരണ സംവിധാനത്തിൽ അമീൻചന്ദിന് എവിടംവരെ എത്തിക്കൂടാ!

പക്ഷേ, പെട്ടെന്നുതാ ജഗന്നാഥൻ പതിതപാവനനായി രാമചന്ദ്രദേവിൽ സത്തുഷ്ടനായിരിക്കുന്നു. അതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് രാജാവിനു ഛോരാപഹരാ തുടങ്ങിയ ചടങ്ങുകൾ നിർവ്വഹിക്കാമെന്ന് മുക്തിമണ്ഡപത്തിലെ ശാസനീ ബ്രാഹ്മണപണ്ഡിതന്മാരും ഭാരതത്തിലെ മുഴുവൻ ബ്രഹ്മചാരികളും തീരുമാനിച്ചത്. അക്കാരണത്താൽ അമീൻചന്ദിന്റെ പ്രതീക്ഷകളൊക്കെ വെള്ളത്തിലായിരിക്കുകയാണ്.

അതുകൊണ്ട് പുരിയിലെത്തിയതുമുതൽ അമീൻചന്ദ് ബഡ് പരീക്ഷാ ഗൗരീരാജഗുരുവുമായി കൂടിയാലോചന നടത്തി

വരികയാണ്. രാമചന്ദ്രദേവിനെ എങ്ങനെ തടയാം? അതിനുള്ള മാർഗ്ഗത്തെപ്പറ്റിയാണ്വർ ആലോചിച്ചിരുന്നത്. ഗൌരീരാജഗുരുവിന്റെ സഹായത്തിന് പ്രതിഫലമായി അയാൾക്കു ചിലികാതടത്തിലെ അന്ധാരി പർഗാന ലഭിക്കും. പക്ഷേ, മുക്തിമണ്ഡപത്തിലെ തീർപ്പുകളെ എങ്ങനെ മാറ്റാൻ കഴിയും? ബഡ് പരീഹരയുടെ ജോലിയും പദവിയും രാജാവിന്റെ ദയയെ ആശ്രയിച്ചാണിരിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ട് അന്ധാരി പർഗാനയുടെ പ്രലോഭനമുണ്ടായിട്ടും ഗൌരീരാജഗുരുവിന് ആ വഴിക്കുനീങ്ങാൻ മടിയുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാലും അമീൻ ചന്ദ്, ഗൌരീരാജഗുരുവിന്റേയും മറ്റു സേവകരുടേയും സഹായത്തോടെ എന്തെങ്കിലും ചിലതു ചെയ്യാനുള്ള ശ്രമത്തിൽ മുഴുകിയിരിക്കുകയാണ്.

അണസർ ദ്വാദശിക്ക് ഭയിത, പതിമഹാപാത്ര, സ്വായീ മഹാപാത്ര, തലിഹോമഹാപാത്ര, തഡാഉപട്നായക്, ദേ ഉൽ കരൺ തുടങ്ങിയ ക്ഷേത്രപരിചാരകക്ക് രാജാവ് വസ്യദാനം ചെയ്യുന്ന ചടങ്ങുണ്ട്. അതോടെയാണ് രഥയാത്രാ പരിപാടികളുടെ ഹരിശ്രീ കുറിക്കുന്നത്. ആ സമയത്തു് ഈ പരിചാരകന്മാർ ഏച്ചനായ രാജാവിൽനിന്ന് വസ്യം സ്വീകരിക്കാൻ വിസമ്മതിച്ചാൽ മുക്തിമണ്ഡപത്തിന്റെ തീർപ്പുകളെല്ലാം നിരഖ്കമായിത്തീരും. ഭയിതയും പതിമഹാപാത്രയും ജഗന്നാഥന്റെ പ്രഥമ സേവകരാണ്. സ്നാനപൂർണ്ണ മുതൽ രഥയാത്രാവരെ ശ്രീ ജഗന്നാഥനെ സംബന്ധിക്കുന്ന എല്ലാ ചടങ്ങുകളുടേയും സംവിധായകരാണ്വർ. അവരുടെമേൽ മുക്തിമണ്ഡപത്തിന് യാതൊരു നിയന്ത്രണാധികാരവുമില്ല. അവർ തക്കസമയത്തു് ഉറച്ചുനിന്നാൽ മുക്തിമണ്ഡപത്തിന്റെ തീർപ്പുകളെ മറികടക്കാൻ കഴിയും. അതുകൊണ്ട് പതിമഹാപാത്രയും ഷേൺഡ് സുആറും ഇപ്പോൾ അമീൻ ചന്ദിന്റെ വലംകയ്യുകളായിരിക്കുകയാണ്. ഇക്കാര്യത്തിനുവേണ്ടി ഷേൺഡ് സുആറിന് മുൻകൂർ പണംപോലും കിട്ടിയിരിക്കുന്നു.

അണസറിനിടയിൽതന്നെ ദ്വാദശീമണ്ഡപത്തിൽ നിവേദ്യം

അർപ്പിച്ചുകഴിഞ്ഞു. അതുകഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ തെക്കേ നടയിലെ ലംഡാവത്തത്തിൽനിന്നും വെള്ളിത്തളികയിൽ “പാട്ഡോർ” എടുത്ത് പരിചാരകർ ശ്രീനവറിലേയ്ക്ക് പോകും. ശ്രീനവറിൽവെച്ച് രാജാവ് വസ്യം ദാനംചെയ്യുന്ന സമയത്തു് അതു് നിരസിക്കാനുള്ള ഉത്തരവാദിത്തം ഷേൺഡ് സുആർ ഏറ്റെടുത്തിരിക്കുന്നു. അതിനുള്ള സമയമിതാ വന്നെത്തിയിരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടു് അമീൻപന്ദ് വ്യഗ്രതയോടെ അങ്ങമിങ്ങും ചുറ്റിനടന്നു് ഷേംഡ് സുആറിനെ അന്വേഷിക്കുകയാണു്.

ഭാജണാമണ്ഡപത്തിൽ വൃദ്ധയായ ഒരു തീർത്ഥാടകയേയും അവരോടൊപ്പംവന്ന ചില വിധവകളേയുംചൊല്ലി പരിചാരകരുടെ രണ്ടു സംഘങ്ങൾതമ്മിൽ ഗംഭീരമായ വാക്കുതർക്കം നടക്കുകയാണു്. വ്യാഴാഴ്ചതോറും അവിടെ ലക്ഷ്മിയുടെ ഭാജണയുണ്ടാവാറുണ്ടു്. തശിണീവിവാഹ ഉത്സവവും ആ മണ്ഡപത്തിൽവെച്ചാണു് നടത്താറു്. സഹസ്രകംഭാഭിഷേകത്തിനുള്ള സ്ഥലവും അതുതന്നെ. അതുകൊണ്ടു് തീർത്ഥാടകരിൽ നിന്നുകിട്ടുന്ന ഭക്ഷിണ പങ്കുവെച്ചെടുക്കുകയാണു് ചെയ്യുന്നതു്. ലക്ഷ്മീഭാജണയ്ക്കു് കിട്ടുന്ന പണം മഹാജൻ ആണെടുക്കുക. പൂജയ്ക്കുള്ള ഭക്ഷിണ പണ്ഡകൾ പങ്കുവെയ്ക്കുന്നു. തശിണീവിവാഹത്തിനു് കിട്ടുന്ന പണം പണ്ഡകളും മഹാജനുംകൂടി പങ്കുവെയ്ക്കുന്നു. സഹസ്രം കംഭാഭിഷേകത്തിനുകിട്ടുന്ന വഴിപാടുകൾ പതിമഹാപാത്രയ്ക്കുള്ളതാണു്. ഈ ക്രമീകരണം അനാദികാലംമുതൽക്കേ നിലനില്ക്കുന്നതാണു്. എന്നാലും തീർത്ഥാടകരിൽനിന്നുകിട്ടുന്ന ഭക്ഷിണയുടെ പേരിൽ ഇവിടെ കശപിശ സാധാരണമാണു്. പ്രത്യേകിച്ചും രഥയാത്രാസമയത്തു് കയ്യൂക്കുള്ളവൻ കാര്യക്കാരൻ എന്നതാണു് സ്ഥിതി.

ആ സമയത്തു് അവിടെ പൂജാപണ്ഡയും നിയോഗ്ബലിയ പൂജാപണ്ഡയുംകൂടി പരദേശികളായ ചില തീർത്ഥാടകർക്കു് ഭാജണാമണ്ഡപം കാണിച്ചുകൊടുക്കുകയായിരുന്നു. “ഇവിടെ വഴിപാടുകഴിച്ചാൽ എല്ലാ ആഗ്രഹങ്ങളും സഫലീകരിക്കപ്പെടും.....ലക്ഷ്മീദേവിയുടെ ഭാജണയ്ക്കു് ദാനം നൽകി

കിയാൽ ജഗന്നാഥൻ സത്തുഷ്ടനാകും.....” ഇങ്ങനെ പലതും അവർ വിസ്മരിച്ചു പറഞ്ഞുകേൾപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. ഭാജനാമണ്ഡപത്തിന്റെ മഹാത്മ്യത്തെപ്പറ്റിയുള്ള കഥകൾ കേട്ട് ചില തീർത്ഥാടകർ തങ്ങളുടെ കഴിവിനനുസരിച്ച് എന്തോ കാണിക്കാൻ അർപ്പിക്കുന്നു. ഒരു പക്ഷേ, ചെമ്പുതുട്ടുകളോ മറ്റൊന്നെങ്കിലും നാണ്യങ്ങളോ ആയിരിക്കും. എന്താകട്ടെ, എന്തെങ്കിലും ഒന്ന് അവരുവിടെ നിശ്ചയമായും കാണിക്കവെച്ചിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ, അന്നേരം ആ തീർത്ഥാടകരുടെ സാമ്പത്തികശേഷിയെപ്പറ്റി തങ്ങൾക്കുണ്ടായിരുന്ന മതിപ്പനുസരിച്ച് അവരിൽനിന്ന് കാണിക്ക കിട്ടാത്തപ്പോൾ മഹാജൻ വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ട ഭാംസുആർ ഒരു തീർത്ഥാടകയുടെ കൈകടന്നുപിടിച്ചു. നല്ല ലഹരിയിൽ ആടിക്കഴയുന്ന സ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു-“ഏ, അമ്മേ, എന്താണീ ചെയ്യുന്നത്? ലക്ഷ്മീദേവിക്ക് നക്കാപ്പിച്ച നൽകുകയാണോ? ഇടു, ഇടു, ചുരുങ്ങിയത് ഒരു ജഹാംഗീർ വെള്ളിയുറുപ്പികയെങ്കിലും ഇടു?”

അപരിചിതനായ ഒരു പുരുഷൻ തന്റെ കൈ കടന്നു പിടിച്ചപ്പോൾ തീർത്ഥാടക തെട്ടിപ്പോയി. അവർ കുതറിമാറി. അപ്പോൾ ഭാംസുആറും അവിടെയുണ്ടായിരുന്ന മറ്റു പരിചാരകരുമെല്ലാം പൊട്ടിച്ചിരിക്കാൻ തുടങ്ങി. തീർത്ഥാടകരുടെ ഇടയിലുണ്ടായിരുന്ന യുവതികളിൽനിന്ന് വഴിപാട് സ്വീകരിക്കുമ്പോൾ ചിലർ ചില രസികത്തങ്ങൾക്ക് മുതിന്നു. ആ തീർത്ഥാടകകളുടെ കയ്യിൽ പണമില്ലാഞ്ഞിട്ടല്ല. പക്ഷേ, ഉള്ളതെല്ലാം ഇവിടെത്തന്നെ കൊടുത്തുതീർത്താൽ മറ്റു സ്ഥലങ്ങളിൽ ഭക്ഷിണകൊടുക്കാൻ അവരെവിടെ പോകും? മഹാജൻ വിഭാഗത്തിലെ ഭാംസുആറും ബലിയാപുജാപണ്ഡയും തമ്മിൽ സാധാരണനിലയിൽ അത്ര നല്ല ബന്ധമല്ല ഉള്ളത്. രണ്ടുപേരും ഇരുമ്പുപ്രതിമകളെപ്പോലെ കാഴ്ചയിൽ മല്ലന്മാരാണെന്ന് തോന്നിച്ചിരുന്നു. ബലിപണ്ഡ തന്റെ വലിയ കമ്പയുടെ താഴെ മേൽമുണ്ട് മുറുകിക്കെട്ടി ഭാംസുആറിന്റെ കൈപിടിച്ചു ഉച്ചത്തിൽ ചോദിച്ചു-“എന്റെ തീർത്ഥാടകയെ തൊടാൻ നീ ആരാണെടാ, ചെറോ!”

ഈ വെല്ലുവിളികേട്ട് ദാംസുആറിന്റെ മാംസപേശികൾ എടുത്തുപിടിച്ചു. മൊട്ടത്തലയിലെ ഉച്ചിക്ഷമ വിറപ്പിച്ചു കൊണ്ട് അയാൾ തീർത്ഥാടകരുടെ കൈ കൂടുതൽ മുറുക്കിപ്പിടിച്ചു ആർത്തുവിളിച്ചു-“എടോ, അതുചോദിക്കാൻ നീ ആരാണെടാ?.....നിനക്ക് ഈ തീർത്ഥാടകരുമായി എന്തു ബന്ധമാണെടാ പെറുക്കീ!”

അവർ രണ്ടുപേരും തമ്മിലുള്ള ഈ അങ്കപ്പറപ്പാടുകണ്ട് സ്ട്രീകൾ പരസ്പരം ആശങ്കയോടെ നോക്കാൻ തുടങ്ങി. അമീൻ ചന്ദ് അല്പം അകലെനിന്ന് അപമാനകരവും അപഹാസ്യവുമായ ഈ കാഴ്ച നോക്കിനില്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. മേപ്പന്റെ ശക്തികൊണ്ട് ജഗന്നാഥന്റെ പുണ്യപീഠത്തെ പങ്കിലമാക്കാൻ തകീഖാന്റെ പ്രേരണയനുസരിച്ചു വന്നതാണയാൾ. ശരിതന്നെ. എന്നാലും ജഗന്നാഥന്റെ സേവകന്മാർ ജഗന്നാഥദർശനം കാംക്ഷിച്ചുവന്ന തീർത്ഥാടകരോട് ഇത്തരത്തിൽ ഹീനമായി പെരുമാറുന്നതും അതിന്റെ പേരിൽ ഇങ്ങനെ അശ്ശീലമായി കശപിശ കൂട്ടുന്നതുംകണ്ട് അസഹ്യമായ ദേഷ്യവും സങ്കടവുംകൊണ്ട് അയാൾ തകൻപോയി.

പെട്ടെന്ന് അമീൻചന്ദ് തീർത്ഥാടകകളുടെ നേരെ ആക്രമിച്ചു നായി. അവരുടെ ഖഡീബോലിയിലുള്ള സംഭാഷണം കേട്ടപ്പോൾ അവർ തന്റെ നാട്ടുകാരാണെന്ന് അയാൾക്കു മനസ്സിലായി. അമീൻചന്ദ് ക്രുദ്ധനായി അലറിക്കൊണ്ട് ആക്ഷേത്രപരിചാരകരുടെ നേരെ ഓടിപ്പോകുന്നു.

“മാറെടാ അവിടന്ന്” എന്ന അമീൻചന്ദിന്റെ പെട്ടെന്നുള്ള ഗർജ്ജനംകേട്ടും അയാളുടെ അപ്രതീക്ഷിതമായ ആഗമനംമൂലവും അമ്പരന്ന ആ രണ്ടു പരിചാരകന്മാരും അകന്നു മാറി. ആ അവസരംനോക്കി “യ:പലായതി സ ജാവതി” എന്നപോലെ സ്ട്രീകളും അവിടെനിന്ന് രക്ഷപ്പെട്ടു, കല്ലുവട വൃക്ഷത്തിനടുത്തു കാത്തുനിന്നിരുന്ന തങ്ങളുടെ കൂട്ടുകാരികളുടെ അടുത്തേയ്ക്കു പോയി.

തന്റെ പിടിയിൽനിന്ന് ഒരു തീർത്ഥാടക ഇങ്ങനെ വഴുതിപ്പോയതിൽ കോപിഷ്ടനായ ദാംസുആർ തന്റെ ദേഷ്യം മുഴു

വൻ അമീൻചന്ദിന്റെ മേൽ വർഷിച്ചു—“ഈ ക്ഷേത്രത്തിനകത്തു് താനാറാണു്? പട്ടാണിയായ നായബ് നാജിമിന്റെ എച്ചിലുനക്കുന്ന സ്ഥലമോ മറ്റോ ആണോ ഇതു്, ഞങ്ങളെ കണ്ണുരുട്ടി പേടിപ്പിക്കാൻ? ഇതു് കാലിയാ ബലിയാർട്ടജന്റെ ആസ്ഥാനമാണു്, അറിയില്ലേ?

ഭാംസുആറിന്റെ അപ്രതീക്ഷിതമായ ഈ പൊട്ടിത്തെറി കേട്ടു അമീൻചന്ദും അല്പമൊന്നു് അമ്പരന്നു. ഭാംസുആറിന്റെ രൂപംകണ്ടപ്പോൾ മുന്നോട്ടുക്കാൻ അയാൾക്കൊട്ടു ധൈര്യം വന്നതുമില്ല.

ഭാംസുആറും ബലിപൂജാപണ്ഡയും തമ്മിലുള്ള ഈ സാധാരണ വഴക്കിൽ തകീവാന്റെ നായബ് അമീൻചന്ദു് തലയിട്ടപ്പോൾ സംഗതിയാകെ രസകരമായി. ആളുകളുടെ കൗതുകം വർദ്ധിച്ചു. അമീൻചന്ദു് മൻസബ്ദാർ എന്ന ബഹുമാതിപ്പട്ടം കിട്ടിയ ആളാണു്. അതിനുപുറമെ സ്വയം നായബ് നാജിം തകീവാൻതന്നെ നിയോഗിച്ചതാണു് അയാളെ ഇങ്ങോട്ടു്. അതും ജഗന്നാഥ പുരുഷോത്തമക്ഷേത്രം അധീനപ്പെടുത്താൻ വേണ്ടി! ക്ഷേത്രത്തിലെ ഒരു പണ്ഡ തന്നോടിങ്ങനെ അപമാനകരമായി പെരുമാറിയതു, ശകാരിച്ചതു, അയാൾക്കു് സഹിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അയാൾ അരയിൽനിന്നു വാളുരി പണ്ടയുടെനേരെ അടുത്തു.

പക്ഷേ, അതുകൊണ്ടൊന്നും പേടിക്കുന്നവനായിത്തന്നില്ല ഭാംസുആർ. കൂടെ ഭാംഗിന്റെ ലഹരി തലയ്ക്കു പിടിക്കുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു. പല കളരികളിലേയും പൊടിമണ്ണിൽ കളിച്ച അയാളുടെ മാംസപേശികൾ ഇരുമ്പുണ്ടകൾപോലെ ഉറച്ചതായിരുന്നു. അയാളും അമീൻചന്ദിന്റെ നേർക്കടുത്തു. അയാൾ പറഞ്ഞു—“എടാ മോനേ, തേളിനെ മയക്കാനുള്ള മന്ത്രംപോലും നിനക്കറിയില്ല. എന്നിട്ടാണിപ്പോൾ കാളസർപ്പത്തെ മിരട്ടാൻ വന്നിരിക്കുന്നതു്! ഇതെന്താ നായബ് നാജിമിന്റെ ദർബാറോ മറ്റോ, ആണോ താനെന്നെ കണ്ണുരുട്ടി പേടിപ്പിക്കാൻ! ഇതു ബലിയാർട്ടജന്റെ ശ്രീവത്സ ഖണ്ഡശാലാ ക്ഷേത്രമാണു്. എടാ ശവമേ, കണ്ണുരുട്ടിക്കാണിച്ചതു

കൊണ്ടെന്നും ഇവിടെ കാര്യമില്ല. വാ, ധൈര്യമുണ്ടെങ്കിൽ ഗുസ്തിക്കു വാ. അപ്പോൾ കാണാം, നീ ആരാണു്, ഞാൻ ആരാണു് എന്നു്.”

ഭാംസുആർ മേൽമുണ്ടെടുത്തു് അരയിൽകെട്ടി കോമരം തുളുത്തുപോലെ തുളുകയായിരുന്നു. അപ്പോൾ അവിടെ കൂടി നിന്നിരുന്ന മറ്റു പണ്ഡകളും പരിചാരകന്മാരും പരസ്പരം പറഞ്ഞു—“ഓ, ഈ പട്ടാണിയുടെ എച്ചിൽ നക്കുന്നവനാണിപ്പോൾ പുരുഷോത്തമക്ഷേത്രത്തിലെ ദിവാനാവാൻ വന്നിരിക്കുന്നതു്! എടാ, മാറിപ്പോ. ഗുരുവിന്റെ മകനേ ഗുരു ആവു. തോട്ടിയുടെ മകൻ തോട്ടിയും.”

ഇങ്ങനെ ശക്തിയായ വാക്സമരം നടക്കുന്നതിനിടയ്ക്കാണു് ബഹളംകേട്ടു് ബഡ് പരീമൊ രാജഗുരു തന്റെ സ്വർണ്ണ ഭണ്ഡു് ചുഴറ്റിക്കൊണ്ടു് അവിടെ എത്തിയതു്. അമീൻ ചന്ദിനെ അവിടെ കണ്ടപ്പോൾ രാജഗുരു അയാളുടെ കൈ പിടിച്ചു പറഞ്ഞു—“താങ്കളിവിടെ എന്താണു ചെയ്യുന്നതു്, രാജാ സാഹബു്! പരിചാരകന്മാരെ ഇങ്ങനെ ദേഷ്യം പിടിപ്പിക്കുന്നതുകൊണ്ടു് താങ്കളുടെ ഉദ്ദേശനിവൃ്ഹണത്തിനാണു് തടസ്സം നേരിടുക. ഓർമ്മിച്ചോളൂ.”

ബഡ് പരീമറയെ കണ്ടു് തലിമോമഹാപാത്ര വ്യഗ്രതയോടെ പറഞ്ഞു—“അങ്ങു് പോകൂ. അവിടെ ദ്വാദശീ ചടങ്ങുകൾ വൈകുകയാണു്! ഏടോ ആസ്ഥാന ദ്വാരികാ, ഭോലീ ബഡു! ഇന്നു് വേറൊന്നും നടക്കില്ലേ! ശ്രീനവരിലേയ്ക്കു താലംകൊണ്ടുപോകുന്നതെപ്പോഴാണു്?”

ബഡ് പരീമറയെ കണ്ടപ്പോൾ ഭാജണാമണ്ഡപത്തിലെ പരിചാരകരെല്ലാം അങ്ങുമിങ്ങും മാറിപ്പോയി. ക്ഷേത്രമതിൽക്കെട്ടിനകത്തു് ഉത്സവകാലത്തു് ഇത്തരം കാഴ്ചകൾ അസ്വാഭാവികമോ അസാധാരണമോ അല്ല.

അമീൻചന്ദു് അല്പം സങ്കോചത്തോടെ വിശദീകരിച്ചു—“ഞാനിവിടെ ഷേൺഡു് സുആറിനെ തിരഞ്ഞു വന്നതായിരുന്നു.”

ഗൌരീരാജഗുരു അയാളുടെ ചെവിട്ടിൽ മന്ത്രിച്ചു-“അയാളിപ്പോൾ ‘മെർദാരോഷി’ലോ അല്ലെങ്കിൽ ‘സർഘറി’ലോ കിടന്നുറങ്ങുന്നുണ്ടാവും. താങ്കൾ ഈ വഴിക്കു പോയ്ക്കാളു ”

അമീൻചന്ദ് തെക്കേ മതിൽക്കെട്ടിനോടു് തൊട്ടുനിൽക്കുന്ന ‘മെർദാരോഷി’ ഗൃഹത്തിലേയ്ക്കു നടന്നു. ഗൌരീരാജഗുരു അയാളെ പിന്നിൽനിന്നു വിളിച്ചു പറഞ്ഞു-“അയാളെ വേഗം അയയ്ക്കൂ. ‘പാഹാഡ’യിൽ താലംവയ്ക്കാനുള്ള സമയമായിരിക്കുന്നു.

മെർദാരോഷും സർഘറും അടങ്ങിയ കെട്ടിടനിരകൾ തെക്കേ മതിലിനോടു ചേർന്നാണ് നിൽക്കുന്നത്. കൊല്ലം മുഴുവനും ഈ വീടുകൾ ഉപയോഗിക്കാതെ കിടക്കുകയാണ്. ക്ഷേത്രത്തിലെ പാചകശാലയുടെ അറകുറുപ്പണികൾ നടത്തുമ്പോൾ ഈ വീടുകളാണ് തല്ലാലത്തേയ്ക്കു പാചകശാലയായി ഉപയോഗിക്കാറു്. പരീമയ്ക്കു് എന്തോ കൈമടക്കുകൊടുത്തു് ഷേൺഡ് സുആർ ആ വീടുകൾ സ്വന്തമാക്കിവെച്ചിരിക്കുകയാണ്. ഏതെങ്കിലും വിശിഷ്ട അതിഥികളോ തീർത്ഥാടകരായ യജമാനന്മാരോ വന്നാൽ അവരെ അവിടെയാണ് പാർപ്പിക്കാറു്. വീടിനകത്തു് ഗൃഹയിലെപ്പോലെ ഇരുന്നു്. തെക്കുഭാഗത്തെ ചുമരിൽ മഹാവീരന്റെ സിന്ധൂരം ചാർത്തിയ ഒരു പ്രതിമയുണ്ടു്. മഹാവീരനു് നിത്യപൂജയ്ക്കുള്ള ഏർപ്പാടൊന്നുമില്ല. സുആരന്മാർക്കു് മഹാവീരനോടു ഭക്തി കമിഞ്ഞുവരുന്ന ദിവസം ഷേംഡ് സുആർ വെള്ളംകോരി സ്നാനാദികർമ്മങ്ങൾ ചെയ്യിച്ചു് പൂജനടത്തുന്നു. അല്ലാത്ത ദിവസങ്ങളിൽ ഭാംഗ് അച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ ആദ്യനിവേദ്യമെന്ന നിലയിൽ എന്തെങ്കിലും കിട്ടുന്നതുകൊണ്ടു് സംതുപ്പനായി മഹാവീരൻ ആ സ്ഥലത്തിന്റെ സംരക്ഷകനെന്ന നിലയിൽ കൂടികൊള്ളുന്നു.

ആ മേർദാരോഷി ഗൃഹത്തിലെ നടുമുറിയിൽ തലയിൽ നാഗേശ്വരപ്പൂമാലചൂടി ഭാംഗിന്റെ ലഹരിയിൽ ബോധം നശിച്ചു് തെങ്ങോലകൊണ്ടു് മടഞ്ഞ പായയിൽ മുർച്ചിച്ചു കിടക്കുകയാണ്. ആ വീട്ടിലെ ഒരു മൂലയിൽ ഭാംഗ് അരയ്ക്കാ

നുള്ള കല്ലു കിടക്കുന്നുണ്ട്. ചോറുവയ്ക്കുന്ന ഒരൊഴിഞ്ഞ മൺ കലം അവിടെ കിടന്നിരുന്നു. അടുത്തുതന്നെ പരിപ്ലവത്തിന്റെ ഒരു കഷണവും. അതിൽ ഈച്ചയാക്കുന്നുണ്ട്. ഈച്ച കൽ ചിലപ്പോൾ സുആറിന്റെ കവിളത്തുവന്നിരിക്കും. ആ കവിളിലൂടെ വായിൽനിന്നു കേല ഒലിച്ചുവന്നിരുന്നു.

പരീചരയുടെ ശാസനമൂലം അപ്പോഴേയ്ക്ക് തെക്കേനടയിൽ ലണ്ടാവത്തത്തിൽ 'പാഹാഡ്' വിരിക്കുന്ന ചടങ്ങ് തുടങ്ങിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. മണിയടിക്കാനുത്തരവാദപ്പെട്ടവർ മണിയടിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ആ ശബ്ദംകേട്ട് ഷേൺഡ് സുആർ മെല്ലെ കണ്ണുതുറന്നു. ഇന്നയാൾക്ക് പ്രത്യേകിച്ച ഉത്തരവാദിത്വങ്ങളൊന്നുമില്ലാത്ത ദിവസമാണ്. അമീൻചന്ദിന്റെ ആവശ്യത്തിനുവേണ്ടി മാത്രമാണ് അയാൾ വന്നത്. ഡ്രാഗ്സിക്ക് താലംവയ്ക്കുന്ന ചടങ്ങ് നടക്കാനിരിക്കുന്നതും കാത്തിരുന്നിരുന്നു ഓംഗിന്റെ ലഹരിയിൽ അറിയാതെ കണ്ണുചിമ്മിപ്പോയതാണ്.

മണിയടിയുടെ ശബ്ദംകേട്ട് ഷേൺഡ് സുആർ കണ്ണുതുറന്നപ്പോൾ ആകാശം മേഘാവൃതമായിരുന്നു. മത്തുതലയ്ക്കുപിടിച്ചു ബുദ്ധി മരവിച്ചിരുന്നതുകൊണ്ട് സമയമെത്രയായി എന്നയാൾക്ക് മനസ്സിലായില്ല. അതുമല്ല, താൻ സ്വർത്തിലോ ഭൂമിയിലോ പാതാളത്തിലോ മഹാശൂന്യതയിലോ എവിടെയാണെന്നും അയാൾക്ക് മനസ്സിലാവുന്നില്ല. പെട്ടെന്നു മഹാവീരന്റെ സിന്ദൂരചാത്തിയ പ്രതിമ കണ്ടപ്പോഴാണ് താനിപ്പോഴും ഭൂമിയിൽതന്നെയാണെന്ന് അയാൾ ഒരുപക്ഷേ അനുമാനിച്ചിരിക്കുക. ഇന്ന് രാവിലെ ഓംഗിനോടൊപ്പം കുറച്ച് ഉമ്മത്തിൻകായയുടെ കുരുവും കഞ്ചാവിന്റെ മൊട്ടുകളും അരച്ചു ചേർത്തിരുന്നു. അതു കുറച്ചധികമായിപ്പോയി. കൂടെ പാമ്പുവിഷത്തിന്റെ ഒന്നരണ്ടു തുള്ളികളും ഇറിച്ചിരുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് മത്തു കുറച്ചധികമായത്. ഷേൺഡ് സുആറിന്റെ ഉറക്കം ഞെട്ടിയിരുന്നു. പക്ഷേ, ലഹരി ഇറങ്ങിയിരുന്നില്ല. അയാൾ പതുക്കെപ്പതുക്കെ പാറക്കല്ലിൽ കയറിയിരിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. പക്ഷേ, തലയ്ക്കുനോ അസാധാരണമായ കനം

തോന്നുന്നു. അതുകൊണ്ടു തലപൊതുനീല്പ. ഒന്നരണ്ടുതവൺ കോട്ടുവായിട്ട് കൈപൊക്കി ഞൊടിച്ചപ്പോൾ കനംകുറച്ചു വിട്ടുപോലെ തോന്നി. അന്നേരത്താണ് അമീൻചന്ദ് 'മെർദാരോഷി'ലെ വരാന്തയിൽക്കയറി അകത്തേയ്ക്കുത്തിനോക്കി കോപത്തോടെ വിളിച്ചുപോദിച്ചത്—“ഏയ്, ഷേൺഡ് സുആർ ഉണ്ടോ ഇവിടെ?”

ഷേൺഡ് സു ആർ പായിൽ കിടന്നുകൊണ്ടുതന്നെ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു—“ആരാണാവോ ഒരറ്റ ചങ്ങാതി വന്നിരിക്കുന്നത് പേരെടുത്തുവിളിക്കാൻ! എടോ, ഷേൺഡ് സുആർ ആരേയും ആശ്രയിച്ചല്ല ജീവിക്കുന്നത്, കാലാബലിയയെ അല്ലാതെ. യജമാനനാണെങ്കിലെന്താ, തലയൊന്നും വിലയ്ക്കുടുത്തിട്ടില്ലല്ലോ!”

ഷേൺഡ് സു ആറിന്റെ ഇത്തരത്തിലുള്ള സംസാരത്തിന്റെ അർത്ഥം അമീൻചന്ദിന് മനസ്സിലാവുന്നില്ല. പക്ഷേ, അയാളുടെ ശബ്ദം തിരിച്ചറിഞ്ഞ് അമീൻചന്ദ് അകത്തേയ്ക്കു കടന്നു വന്നു. അയാളെക്കണ്ടപ്പോൾ ഷേൺഡ് സുആർ പരിഭ്രമിച്ച് എഴുന്നേറ്റിരുന്നു. അപ്പോഴേ ഷേൺഡ് സുആറിന് സുബോധം വന്നുളള.

അമീൻചന്ദ് കോപത്തോടെ പറഞ്ഞു—“താൻ ഇവിടെ കിടന്ന് കൂക്കംവലിക്കുകയാണ്. അവിടെ അണസർ പീഠത്തിൽനിന്ന് രാജപ്രസാദതാലം ശ്രീനവരിലേയ്ക്കു കൊണ്ടു പോകാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഇനി ഏതുനേരത്താണ് താൻ സംഗതി ശരിപ്പെടുത്താൻ പോകുന്നത്?”

ഷേൺഡ് സുആർ എഴുന്നേറ്റു. അമീൻചന്ദിനെ ആശ്വസിപ്പിച്ചുകൊണ്ടുപറഞ്ഞു—“വെറുതെ പറയുന്നതാണ്. ആർ എവിടെപ്പോകാൻ, മണിമാ! ചളവാഹയ്ക്കു കൈയും കാലുമില്ലല്ലോ. പിന്നെ എവിടെപ്പോവാൻ? താങ്കളെവിടെപ്പോവാൻ, ഞാനെവിടെപ്പോവാൻ? നാമെല്ലാം അതാതു സ്ഥലത്തു നിന്ന് കാൽ ചലിപ്പിക്കുന്നേയ്ക്കൂ. ധൈര്യമായിരിക്കൂ, മണിമാ! ഇതാ ഞാൻ പുറപ്പെടുകയായി. എല്ലാം ഇപ്പോൾ ശരിപ്പെടുത്താം.” ഷേൺഡ് സുആർ അരയിൽ മേൽമുണ്ടു

കെട്ടി, കടവയർ തുളച്ചുകൊണ്ടു തെക്കേനടയിലെ ലണ്ടോ
വർത്തത്തിലേയ്ക്കു നടന്നു. പക്ഷേ, ഉടനേതന്നെ അയാൾ തിരിച്ചു
വന്നു. അമീൻപന്ദിന്റെ മുന്നിൽ കൈനീട്ടിപ്പറഞ്ഞു-“ഇന്ന്
അണസർ ദ്വാദശിയാണ്. പക്ഷേ, ഇന്ന് രാവിലേതൊട്ടിതു
വരെയായി ഒരു ചെമ്പുതുട്ടുപോലും കിട്ടിയിട്ടില്ല. ഒരു ചില്ലി
ക്കാശുപോലും കാണാൻ കിട്ടിയിട്ടില്ല. മണിമാ, ദയവായി
ഒരു സ്വണ്ണനാണ്ടും തരൂ!”

ഒരു സ്വണ്ണനാണ്ടുംകൊണ്ടൊന്നും കാര്യം നടക്കില്ലെന്നു
അമീൻപന്ദിനറിയാമായിരുന്നു. വെറുതെ വർത്തമാനം പറഞ്ഞു
സമയംകളഞ്ഞിട്ടെന്തുകാര്യം? കൊടുത്തില്ലെങ്കിൽ ഷേൺഡ്
സുആർ ഒരുപോലും മുന്നോട്ടുവെക്കില്ല. അപ്പോഴേയ്ക്കും താല
ങ്ങൾ ശ്രീനവരിലെത്തിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കും. നായബ്നാജി.
തകീബാന്റെ ദർബാറിലും ഇതുപോലെക്കേതെന്നെയാണ്
കാര്യങ്ങൾ നടക്കുന്നത്. ഏതെങ്കിലും അപേക്ഷയുമായി
വരുന്ന ജമീന്ദാരെയോ പാട്ടക്കടിയാനേയോ ദർബാറിൽ
നായബ്നാജിമിന്റെ മുമ്പിൽ ഹാജരാക്കുന്നതിനുമുമ്പായി
പകുതിവഴിക്കുവെച്ചു താനും തന്റെ അവകാശം ചോദിച്ചു
വാങ്ങാറുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് അമീൻപന്ദി വൈകിച്ചില്ല.
കീഴയിൽനിന്നൊരു സ്വണ്ണനാണ്ടുമെടുത്തു, ഉള്ളാലെ ദേഷ്യം
പിടിച്ചുകൊണ്ട്, ഷേൺഡ് സുആറിന്റെ കൈയിൽവെച്ചു
കൊടുത്തു. ഷേൺഡ് സുആർ സ്വണ്ണനാണ്ടും ഒന്ന് തിരിച്ചും
മറിച്ചുംനോക്കി മടിക്കത്തിൽ ഭ്രമമായി തിരുകിവെച്ചു. എന്നിട്ട്
തെക്കേനടയിലെ ലണ്ടോവർത്തത്തിലേയ്ക്കു മത്തഗജത്തെ
പ്പോലെ നടന്നുനീങ്ങി.

അപ്പോഴേയ്ക്കും ലണ്ടോവർത്തത്തിൽ ‘പാഹാഡ്’ വിരിച്ചുകഴി
ഞ്ഞിരുന്നു. ദയിതാപതികളെല്ലാം അണസർപിറത്തിലേയ്ക്കു
താലങ്ങളെടുത്തുകൊണ്ടുവരാൻ തയ്യാറായി നില്ക്കുകയാണ്.
മണിയടിക്കുന്നവർ വില്ലുപോലെ വളഞ്ഞും പിന്നെ നേരെ
നിവർന്നും ആടിയുലഞ്ഞുകൊണ്ട് മണിയടിക്കുന്നുണ്ട്.
കൊമ്പുവിളിക്കുന്നവർ കൊമ്പുവിളിക്കുന്നുണ്ട്. കാണാന
വിടെ കാര്യമായി ഒന്നുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. എന്നാലും ലണ്ടോ
വർത്തത്തിനുചുറ്റും തീർത്ഥാടകർ തിക്കിത്തിരക്കിനിന്നി
രുന്നു.

ഇതിനുമുമ്പും അമീൻചന്ദ്, ഷേൺഡ് സുആറിന് ഒരു സ്വപ്നം നാണ്യം മുൻകൂർ കൊടുത്തിരുന്നു. ഇപ്പോൾ ഒന്നുകൂടി കൊടുക്കേണ്ടിവന്നു. ഈ സ്വപ്നം നാണ്യങ്ങൾക്കു പകരമായി തന്റെ കാര്യം ശരിപ്പെടുന്നുണ്ട് എന്നുറപ്പിക്കാൻവേണ്ടി അയാളും ഷേൺഡ് സുആറിന്റെ പിന്നിലായി ആരംഭിച്ചു. ഇതിനിടയിൽ ചെന്നുനിന്നു.

ചാംഗ് ഡാ മേകാപ്പ് ഭണ്ഡാരപ്പുരയിൽനിന്ന് മൂന്നു വെള്ളി താലങ്ങൾ എടുത്തുകൊണ്ടുവന്ന് അവയെ പാഹാഡയിൽ ഒരുക്കിവെച്ചു. താലങ്ങളിൽ പട്ടാംബരങ്ങൾ അടക്കിവെക്കുകയായിരുന്നു ഭയിത. ആ സമയത്തു ഡോളകരൺ ദൈതാരി പട്നായക് ദേവ്യഭാവത്തിൽ പറഞ്ഞു-“ഏയ്, എന്താണിവിടെ മൂന്നു താലങ്ങൾമാത്രം നിറത്തിയത്? നാലു താലങ്ങൾ വെണ്ണാനായിരുന്നല്ലോ മണിയുടെ നിർദ്ദേശം?”

ഡോളകരൺ പറഞ്ഞതിനെ എതിർത്തുകൊണ്ട് ചാംഗ് ഡാ മേകാപ്പ് പറഞ്ഞു-“എല്ലാക്കൊല്ലവും മൂന്നു താലങ്ങളല്ലേ വെണ്ണാറുള്ളൂ? ഒന്നു മഹാരാജാവിന്, ഒന്നു മഹാരാണിക്കു, മൂന്നാകട്ടെ ജേനാമണിക്കും. കഴിഞ്ഞുകൊല്ലം ഒരൊറ്റ താലമേ വെച്ചിരുന്നുള്ളൂ. ബക്സി വേണുഭദ്രമരവരനാത്രം. അപ്പോൾ ഇക്കൊല്ലം ഏതു ശാസ്ത്രവിധിയനുസരിച്ചാണ് നാലു താലങ്ങൾവെക്കുക?

ഈ വാദത്തിനു മറുപടി പറയാൻ ഡോളകരൺ തയ്യാറില്ല. അയാൾ പറഞ്ഞു-“ആട്ടന്നവൻ ആനയുടെ വിലയറിഞ്ഞിട്ടെന്തുകാര്യം? ഞാൻ പറയുന്നതുപോലെ ചെയ്തോ. ഭണ്ഡാരത്തിൽനിന്ന് ഒരു താലംകൂടി കൊണ്ടുവാ.”

ചാംഗ് ഡാ മേകാപ്പ് ഒരു താലംകൂടി എടുത്തുകൊണ്ടുവരാൻ പോയി.

ആ സമയത്താണ് ഷേൺഡ് സുആർ ഓടിക്കിട്ട് ലണ്ടൻ വർത്തത്തിനടുത്തെത്തിയത്. വന്നതും അയാൾ പരമസ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു-“ഇനി വെണ്ണാൻപോകുന്ന ഒരു താലം മഹാരാജാവിന്റെ യവനരാണിക്കുള്ളതാണോ? എല്ലാക്കൊല്ലവും മൂന്നു താലങ്ങളല്ലേ വെണ്ണാറുള്ളൂ, പിന്നെ ഇപ്പോളെന്തിനാ നാലെണ്ണം?”

ഷേൺഡ് സുആർ ഇതു പറഞ്ഞ രീതികേട്ട് അവിടെ കൂടിയിരുന്ന പരിചാരകന്മാരെല്ലാം ചിരിച്ചുപോയി. താൻ പറഞ്ഞതിനെ അനുകൂലിച്ചുകൊണ്ടാണ് അവർ ചിരിച്ചതെന്നു കരുതി ഷേൺഡ് സുആർ വീണ്ടും വിളിച്ചുപറഞ്ഞു—“നാണമില്ലല്ലോ നിങ്ങൾക്ക്! മഹാരാജാവ് മതദ്രഷ്ടനായി, ഭേദിച്ചനായി. ഇനിയിപ്പോൾ ആ തുക്കിക്കാരിക്കുവേണ്ടി താലം വയ്ക്കുകയാണ്. ഭേദിച്ചൻ സ്പർശിച്ച തുണിയുമായി രഥയാത്രയുടെ ഹരിശ്രീ കുറിക്കാൻ നിങ്ങൾക്കു നാണമില്ലല്ലോ! ഏയ് വഷളു്, വഷളു്!”

സംഗതിയാകെ ഇങ്ങനെ താറുമാറാകുമെന്ന് ആരും സ്വപ്നത്തിൽപോലും കരുതിയിരുന്നില്ല. പരിചാരകന്മാരെല്ലാം അതുകൊണ്ടു ഇതികുറഞ്ഞവ്യതാമൂഢരായി പരസ്പരം നോക്കി നിന്നു. തീർത്ഥാടകരുടെ ഇടയിൽ അമീൻചന്ദ് നിൽക്കുന്നതുകണ്ടപ്പോൾ ഷേൺഡ് സുആർ ശബ്ദമുയർത്തി വിളിച്ചുപറഞ്ഞു—“ഇക്കൊല്ലം ശ്രീനവരിലേയ്ക്ക് താലങ്ങൾ കൊണ്ടുപോവരുത്. രാജാവ് മതദ്രഷ്ടനായിരിക്കുകയാണ്. ഛേദരാപഹര നടത്താൻ അദ്ദേഹത്തിന് തേരിൽക്കയറാൻ പാടില്ല.”

അപ്പോൾ ഡോളകരൺ ചോദിച്ചു—“എങ്കിൽപിന്നെ ആരാണ് രാജാവിന്റെ ചടങ്ങുകൾ നിർവ്വഹിക്കുക?”

ഷേൺഡ് സുആർ സത്തുച്ഛ്ചിത്തനായി പറഞ്ഞു—“രാജാ അമീൻചന്ദ്! ശ്രീക്ഷേത്രത്തിലെ നായബ് ആയി വന്നിരിക്കുകയാണ് അദ്ദേഹം. കഴിഞ്ഞകൊല്ലം വേണമ്രമരവരനല്ലേ ഛേദരാപഹര നിർവ്വഹിച്ചത്! ഇക്കൊല്ലം രാജാ അമീൻചന്ദ് ആണ് അതു നിർവ്വഹിക്കുക.”

അമീൻചന്ദിന്റെ പേരു കേട്ടപ്പോഴേയ്ക്കും കുറച്ചുമുമ്പു അമീൻചന്ദുമായി ഇടഞ്ഞ പരിചാരകന്മാർ പാസുകളെപ്പോലെ ചീറ്റാൻതുടങ്ങി.....“സ്വയം ജഗന്നാഥൻതന്നെ പതിതപാവനനായി രാജാവിനെ അനുഗ്രഹിച്ചിരിക്കുകയാണ്..... അതിന് ഒരു പ്രാധാന്യവുമില്ല. മുക്തിമണ്ഡപത്തിലെ പണ്ഡിതന്മാരും ബ്രഹ്മചാരികളും അദ്ദേഹത്തിന് അനുവാദം നൽകിയിരിക്കുന്നു. അതിനും യാതൊരു മഹത്വവുമില്ല.

മില്ല.....എന്നിട്ടിപ്പോൾ പട്ടാണികളുടെ എച്ചിൽനക്കി
യായ ഈ അമീൻചന്ദ് രാജകുടുംബം നടത്തണമെന്നു പറ
യാൻ വന്നിരിക്കുന്നു, ഒരാളാ! ഫ!”

ഈ ബഹളത്തിനിടയിൽ ചാംഗ്ഡാ മേകാപ്പ് ഒരു താലം
കൂടി കൊണ്ടുവന്നുവെച്ചു. പരിതഃസ്ഥിതികൾക്കുണ്ട് പരിഭ്രാന്ത
നായി സാൻപർഹാ വിഷ്ണുമഹാപാത്ര അണസർപീർത്തി
ലേയ്ക്കു താലങ്ങൾ കൊണ്ടുവരാൻ പറയുന്നുണ്ടായിരുന്നു. മണി
യടിക്കുന്നതിന്റേയും കൊമ്പുവിളിക്കുന്നതിന്റേയും ഉച്ചത്തി
ലുള്ള ശബ്ദത്തിനിടയിൽ ഷേൺഡ് സുആറും പരിചാരകന്മാരും
തമ്മിൽ നടന്നിരുന്ന വാക്സമരം ആരും കേട്ടില്ല. ആ ബഹ
ളത്തിൽ ദയിത താലങ്ങളെടുത്തുകൊണ്ടു പോകുകയും ക്ഷണ
ത്തിൽ അവ അണസർപീർത്തിൽനിന്ന് ലംഘനാവർത്തത്തി
ലേയ്ക്കു തിരിച്ചു കൊണ്ടുവരികയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു.

തലിഹോമഹാപാത്ര പധാനിയെ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു-
“താലം വേഗത്തിലെടുക്കൂ. ഇന്നെല്ലാ ചടങ്ങുകളും വൈകുക
യാണു്.” ദയിതന്മാർ താലങ്ങൾ ചുമലിൽവയ്ക്കുമ്പോൾ
മണിയടിയുടേയും കൊമ്പുവിളിയുടേയും ശബ്ദംകൊണ്ടു്
ക്ഷേത്രാകുലം പ്രകമ്പനംകൊണ്ടു. ഖുണ്ടിയകളെല്ലാംചേർന്ന്
ഉച്ചത്തിൽ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു-“ഖോർധാമഹാരാജാവിനെ ശംഖി
നുള്ളിലൊളിപ്പിച്ചു് ചക്രത്തിന്റെ മാവിൽ രക്ഷിക്കൂ. ഹേ
ബലിയാർഭജ!”

തീർത്ഥാടകർ ഒരമിച്ചു് “ഹരിബോൽ” “ഹുൽഹുലി” ധ്വനി
മുഴക്കി.

ഹരിബോൽ, ഹുൽഹുലി, മണി, കൊമ്പു് ഇവയുടെ ഇട
കലർന്ന ശബ്ദംകൊണ്ടു് ക്ഷേത്രമുറ്റം മാറൊലിക്കൊണ്ടു.
ദയിതാപതി, സ്വായീമഹാപാത്ര, ഡോളകരൺ, തലിഹോ
മഹാപാത്ര തുടങ്ങിയ സേവകന്മാർ താലങ്ങളെടുത്തു് ഘോഷ
യാത്രയായി ശ്രീനവരിലേയ്ക്കു പുറപ്പെട്ടു.

ആസന്നമായ സന്ധ്യയുടെ മുർച്ഛിതമായ അന്ധകാരത്തിൽ
ശ്രീനവരിലേയ്ക്കുപോകുന്ന ആ ഘോഷയാത്രയുടെ കർമ്മചഞ്ചല
മായ കോലാഹലത്തിനിടയിൽ രണ്ടുരണ്ടുപേർ ദൂരെ ശിലാ

പ്രതിമകളെപ്പോലെ നിശ്ശബ്ദരായി, നിശ്ചലരായി, നിശ്ശരായി നിന്നിരുന്നു. ബഡ് പരീക്ഷാ ഗൗരീരാജഗുരുവും രാജാ അമീൻപന്ഥുമായിരുന്നു ആ രണ്ടുപേർ. ഷേൺഡ് സുആർ തികച്ചും നിർവ്വികാരനായി തന്റെ പങ്കുപറൊൻവേണ്ടി ഘോഷയാത്രയുടെ പിറകിലായി നടക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

4

ആഷാഡ ശുക്ല ദ്വീതിയ—

ജഗന്നാഥന്റെ രഥയാത്രയെച്ചൊല്ലി നീലശൈലം പ്രകമ്പനം കൊള്ളുകയാണ്. ബൽഗണ്ഡിമുതൽ സിംഹഭാരം വരെയും രഥ് ഭാഗ്യം ജനനിബിഡമായിരുന്നു. വിഗ്രഹങ്ങളുടെ പഹണ്ഡി കാണാൻ ഭക്തന്മാർ അതതു സ്ഥലത്തു് കഴുത്തു നീട്ടി കാത്തുനില്ക്കുകയാണ്. ഹിമാലയം മുതൽ കന്യാകുമാരി വരെ, കുമാരിപീഠം മുതൽ ദ്വാരകവരെ ഭാരതവർഷത്തിലെ എല്ലാ സ്ഥലങ്ങളിൽനിന്നും തീർത്ഥാടകർ എത്തിപ്പെട്ടിരുന്നു. അവരുടെ വിചിത്രമായ വേഷാലങ്കാരങ്ങൾ, വിവിധഭാഷകളുടെ കോലാഹലം, വിവിധ വണ്ണങ്ങളുടെ സുന്ദരമായ വിന്യാസം എല്ലാംകൂടെച്ചേർന്ന സമഞ്ജസമായ ഒരു സമ്മേളനം ബൽഗണ്ഡിമുതൽ സിംഹഭാരംവരെ നിറഞ്ഞുകവിഞ്ഞു നിൽക്കുകയാണ്. അതിനിടയിൽ ശൃംഗാരികളായ ചില യാത്രക്കാർ രസികത്തം തേടിക്കൊണ്ടു് മനമരഗാമിനികളുടെ പിറകെ ചിത്രശലഭങ്ങളെപ്പോലെ അങ്ങുമിങ്ങും പാറിനടന്നിരുന്നു. തങ്ങളുടെ കൂട്ടുകാരികളിൽ നിന്നൊറ്റപ്പെട്ടു് പിറകിലായിപ്പോകുന്ന താരുണ്യം തുളുമ്പുന്ന പേടമാൻമിഴികളുടെ തുറന്നുകിടക്കുന്ന കക്ഷപ്രദേശത്തിനടുത്തായി അല്പമാത്രം വെളിക്കകാണുന്ന മഞ്ഞൾ പുരട്ടിയ വടിവൊത്ത കൊങ്കത്തടങ്ങളിൽ അപരിചിതമായ കരസ്സർശത്താൽ പുത്തുനില്ക്കുന്ന കടംബംപോലെ ശരീരം പുളകംകൊള്ളുന്നു. ആ കണ്ണുകളിൽ

നിശ്ചയമായും പ്രതിഷേധമുണ്ട്. പക്ഷേ, ചെറുത്തുനില്പില്ല. അത്തരമൊരു രസികനായ ചെറുപ്പക്കാരനോട് അയാളുടെ ഒരു സുഹൃത്തു് സോല്ലാസം പറഞ്ഞു: “രമാരൂഢനായ ജഗന്നാഥനെ ദർശിക്കുന്നതിനുമുമ്പായിത്തന്നെ തനിക്കു് ഫലം സിദ്ധിച്ചല്ലോ, ചങ്ങാതി!”

രസികനായ തീർത്ഥാടകൻ ഉത്തരം പറഞ്ഞു: “ഫലംകിട്ടി ചങ്ങാതി, ശരിതന്നെ. പക്ഷേ, സിംഹദാരുത്തിന്റെ വാതിൽ തുറന്നാലല്ലേ പൂജകഴിക്കാൻ പറൂ!”

ആ സുഹൃത്തുക്കളുടെ ചുണ്ടുകളിൽ അപ്പോൾ ആത്മസംതൃപ്തിയുടെ പുഞ്ചിരി പൊട്ടിവിരിഞ്ഞു.

ഏതൊരു യാത്രക്കാരിയുടെ നേരെയെന്നോ ഈ രസികത്തം കാണിച്ചതു്, ആ പാവത്തിന്റെ കോമളവും കമനീയവുമായ മുഖം ചുട്ടുപൊള്ളുന്ന വെയിലും യാത്രാക്ഷീണവും കൊണ്ടുള്ളതിലേറെ ഈ വക്ത്രക്കുതിയും പരിഹാസവു്കേട്ടു് ചുവന്നുപോയി.

ഗൌഡദേശത്തുനിന്നു വന്ന വൈഷ്ണവർ കുടുംബംവിട്ടുവന്ന ശൃംഗാരരസികകളായ പ്രജവധൂടികളെപ്പോലെ ഇരുകൈകളും മേലോട്ടുയർത്തി കീർത്തനമാലപിച്ചുകൊണ്ടു് ആ ജനസമുദ്രത്തിലൂടെ ആടിക്കഴഞ്ഞുകൊണ്ടുവരികയാണ്. “കഹാം തുഹം പ്രജേന്ദ്രകുമാർ!” എന്ന അവരുടെ കീർത്തനം അന്തരീക്ഷത്തിൽ മാറൊലിക്കൊണ്ടു്.

ഉത്കലത്തിലെ വൈഷ്ണവർ ഹീനദൃഷ്ടിയോടെയാണ് ഈ കാഴ്ച നോക്കിക്കണ്ടിരുന്നതു്. ഹരിചന്ദനത്തിലകം പാർത്തിയ മൂക്കു് ചുളിച്ചുകൊണ്ടു് അവർ ഒറ്റയ്ക്കൊറ്റയ്ക്കു് മൃദംഗം വായിച്ചു് പാട്ടുപാടിപ്പൊക്കൊണ്ടു് പോവുകയാണ്—“ജയജയ അണാകാർ നീലാദ്രിബിഹാരി ഹൈ!”

വില്പനക്കാർ അവരവരുടെ വില്പനച്ചരക്കുകളുമായി ക്രൂതാക്കളെ ആകർഷിക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയാണ്. അവശനും രോഗിയുമായ ഏതോ തീർത്ഥാടകൻ ചുട്ടുപൊള്ളുന്ന വെയിലിൽ ജന

കൂട്ടത്തിനിടയിൽ എവിടെയെങ്കിലുമൊന്നിരുന്നു ഈ പുണ്യ ഭൂമിയിൽ തന്റെ അന്ത്യാഭിലാഷം സാർത്ഥകമാക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയാണ്. യതികളും യുവതികളും, ആസക്തരും വിരക്തരും, വൃത്യവും ശുശ്രൂഷയും, ഭക്തിയും ലഹരിയും, തുച്ഛതയും നിത്യതയും, തളച്ചയും പ്രസരിപ്പും എല്ലാംകൂടി കൂടിച്ചേർന്ന ആ ബഹുതത്തിൽ അചഞ്ചലമായ, സഹിഷ്ണുതാപൂർണ്ണമായ പ്രതീക്ഷ തെളിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. സിംഹഭാരത്തിലെ അടഞ്ഞ വാതിൽപ്പൊളിയിൽ തറച്ചുനില്ക്കുകയാണ് എല്ലാവരുടേയും കണ്ണുകൾ. എപ്പോഴാണ് സിംഹഭാരം തുറക്കുക, എപ്പോഴാണ് ഭഗവാന്റെ പഹംഡി തുടങ്ങുക-ആ ഒരൊറ്റ പ്രതീക്ഷയാണ് എല്ലാവരുടേയും കണ്ണുകളിൽ നിഴലിക്കുന്നത്.

മദ്ധ്യാഹ്നത്തിലെ ആകാശവീഥിയിൽ നീലശൈലത്തിലെ രഥയാത്ര കാണാൻ ആരാൽ മുമ്പിലെത്തുമെന്ന കാര്യത്തിൽ മോഘവും വെയിലും തമ്മിൽ ഒരു മത്സരംതന്നെ നടക്കുന്ന പോലെ തോന്നി.

നേരം നട്ടച്ചയാകാറായി. മുൻകൊല്ലങ്ങളിലെല്ലാം ഈ സമയമാവുമ്പോഴേയ്ക്കും പഹംഡി അവസാനിച്ച് മേരാപഹര ആരംഭിച്ചിരിക്കും.

പക്ഷേ, ഇക്കൊല്ലം എന്തുകൊണ്ടാണോ പഹംഡി വൈകുകയാണ്. എന്താണ് കാരണമെന്നറിയാൻ കാണികളിലാർക്കുംതന്നെ യാതൊരു വ്യഗ്രതയുമുണ്ടായിരുന്നില്ല എന്തിനേറെ ഏകാദശി നോറ്റിരുന്നവർക്കുപോലും യാതൊരു ബേജാദമില്ല. എല്ലാവരുടേയും ഉൽക്കണ്ഠാപൂർണ്ണമായ ദൃഷ്ടികൾ അടഞ്ഞുകിടക്കുന്ന സിംഹഭാരത്തിൽ തറച്ചു നില്ക്കുകയാണ്. എപ്പോഴാണ് നട തുറക്കുക, എപ്പോഴാണ് മഹാസാമന്ത് ശ്രീ ജഗന്നാഥ് പഹംഡി ചെൽക്കൊണ്ടെത്തുക-അതുമത്രം പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടാണ് എല്ലാവരും ഇരിക്കുന്നത്. രാത്രി അവശനായ, പൊടിമണ്ണിൽ കുതിന്ന്, വിയർപ്പിൽ കളിച്ച, മനുഷ്യാവതാരംപൂണ്ട ഈശ്വരനേയും പ്രതീക്ഷിച്ചുള്ള ശിലാ

രൂപിണിയായ അഹല്യയുടെ പതറാത്ത കാത്തിരിപ്പുപോലായിരുന്നു ഇതും.

സിംഹഭാരത്തിനുമുമ്പിൽ ബലഭദ്രൻ, സുഭദ്ര, ജഗന്നാഥൻ; മൂന്നുപേരുടേയും രഥങ്ങൾ, പട്ടുകൊടികൾ, വെൺചാമരം, പുഷ്പം, കലശം എന്നിവകൊണ്ട് അലങ്കരിച്ച് മഹാപ്രളവിന്റെ പഹംഡിയാത്രയേയും പ്രതീക്ഷിച്ചിരിക്കുകയാണ്. രഥങ്ങളുടെ രൂപഭംഗി കാണാൻവേണ്ടി അവയുടെ ചുറ്റും തീർത്ഥാടകരുടെ തിരക്കു ക്രമേണ ക്രമേണ കൂടിക്കൂടി വരികയാണ്. അനന്തമായ കാത്തിരിപ്പിനുശേഷമുള്ള അവസാനത്തെ പ്രാപ്തിയുടെ സാധ്യതപോലെ രഥത്തിന്റെ താഴികക്കടത്തിന്മേലുള്ള കൊടിക്കൂറ മന്ദാനിലനിൽ പാറിക്കളിക്കുന്നു.

“ചാരി”ന്മേൽ തീർത്ഥാടകരുടെ തിരക്കാണ്. ഉറുമ്പുകളെ പോലെ വരിവരിയായി അവർ രഥത്തിൽ കയറുകയും ഇറങ്ങുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

പെട്ടെന്നു് ആ ജനസമൂഹം “മണിമാ, മണിമാ” എന്നാത്തു വിളിച്ചുകൊണ്ടു് ഇളകിമറിഞ്ഞു. “ഹരിബോൾ” “ഹുൽ ഹുലി” ധ്വനികളുടെ മാറ്റൊലികൊണ്ടു് ബഡ്ഭാണ്ഡിനുകളിൽ വെയിലേറുകറിഞ്ഞ ആകാശത്തിന്റെ നീലമേലാപ്പുപോലും പൊട്ടിപ്പൊളിയുന്നപോലെ തോന്നി.

ഇക്കൊല്ലം മംഗരപൂർ ഗ്രാമത്തിലെ പഹലീവിശ്വൽ തന്റെ ലൗകികമായ അസൗകര്യങ്ങളെയെല്ലാം അവഗണിച്ച് കടംബസമേതം ജഗന്നാഥദർശനത്തിനെത്തിയിരിക്കുകയാണ്.

ഏണു്, ക്ഷേത്രത്തിലേയ്ക്കുപോയിട്ടു് ഏറെനേരമായി. ഈച്ചയെപ്പോലും തവിടുപൊടിയായെന്ന ഈ തിക്കിലും തിരക്കിലും അവനെപ്പോലെയുള്ള ഒരുത്തൻ അകത്തത്തെടുക്കുകയാണ് ഇത്രനേരം! ദൂരെനിന്നുതന്നെ അവൻ വരുന്നത് അവർ കണ്ടു. വിയർപ്പിൽ കുളിച്ച്, കിതച്ചുകൊണ്ടു്, കൈയിലൊരു “ബോംഗ്ബായിടു”മായി അവൻ തിരിച്ചുവരികയാണ്. ചെറുപ്പക്കാരനായ ഏണു്, വിന്റെ രണ്ടു കൈകളിലും രണ്ടു വെള്ളിവളകളുണ്ടു്. കാതുകളിൽ സ്വണ്ണക്കുടക്കൻ; കഴുത്തിൽ,

മാറത്തെ ഉറച്ച മാംസപേശികളിലൂടെ ഞാണുകിടക്കുന്ന തുളസീമാല; ആ മാലയിൽ ഒരു ഏലസ്സ് കോത്തിട്ടുണ്ട്. മുടികെട്ടിവെച്ചിരിക്കുന്നു. മൂക്കുമുതൽ നെറ്റിവരെ ഹരിചന്ദന തിലകം തൊട്ടിട്ടുണ്ട്.

ഏണ്ഠുവെ കണ്ടപ്പോൾ പഹലീവിശ്വാലിന്റെ ഇളയ മകൻ നരി ചോദിച്ചു-“ഏണ്ഠുച്ചേട്ടാ, എന്താ പഹംഡിക്ക നേരം വൈകുന്നത്?”

ഏണ്ഠു എല്ലാം വിവരമുള്ളവനെപ്പോലെ പറഞ്ഞു- “ഏടോ, പഹംഡിക്കുമ്പൂ എന്തെല്ലാം ചടങ്ങുകൾ നടത്താ നുണ്ട്! അതെല്ലാം കഴിഞ്ഞശേഷമേ പഹംഡി തുടങ്ങൂ. ഇതാ, വിചഡീ വേദം ഇപ്പോൾ കഴിഞ്ഞേയുള്ളൂ. അതുകഴിഞ്ഞു പണ്ടകളും പതിമഹാപാത്രയും മുദിരവും മംഗളാരോപണത്തി നായി വിഗ്രഹങ്ങളുടെ അടുത്തേയ്ക്ക് പോയിരിക്കുകയാണ്. അപ്പോൾ ഞാനിങ്ങോട്ടുപോന്നു. ഇനി അല്പം കഴിയുമ്പോ ഴേയ്ക്കും പഹംഡി ആരംഭിക്കും.....ക്ഷമിച്ചിരിക്കൂ!”

മേകാപ്പ് പറഞ്ഞു: “മുമ്പാകെ ഈ നേരമാവുമ്പോഴേയ്ക്കും വിചഡീനൈവേദം, പഹംഡീ മുതലായവ കഴിഞ്ഞു ഛേദാ പഹരാകൂടി അവസാനിച്ചിട്ടുണ്ടാകും. വിചഡീനൈവേദം കഴിഞ്ഞു എന്നാണോ പറഞ്ഞത്.....എന്നാൽ ഇനിയും നേരംപിടിക്കും..”

നരി ആവലാതി പറഞ്ഞു-“നിങ്ങൾ കണ്ടുവന്നു അല്ലേ, ഏണ്ഠുച്ചേട്ടാ? എന്നിട്ട് എന്തെ കൊണ്ടുപോയില്ലല്ലോ!”

ഏണ്ഠു മേൽമുണ്ടടുത്തു വിയർപ്പുതുടച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു- “അവിടെ അണസർ വാതില്ലിൽ ഭയങ്കരമായ തിരക്കു തിരക്കു മാണു.....ഭയങ്കരമായ തിരക്കു.....അവിടെ എന്തോ ലഹള നടക്കുന്നുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നു. അതുകൊണ്ട് എനിക്കു പോലും തിരിച്ചുവരാൻ ബുദ്ധിമുട്ടായി. പിന്നെ നീയെങ്ങനെ അങ്ങോട്ടുപോകും!”

അണസർ പീഠത്തിനരികെ തിരക്കാണ്, ലഹളയാണ് എന്നൊക്കെ കേട്ട് മേകാപ്പ് സഞ്ചിയിൽനിന്നു വെററിലയെ

ടുത്തു ചോദിച്ചു--“അണുസർപിംത്തിനടുത്തു” എന്താണു ലഹള? അയ്യോ! എനിക്കവിടെ എന്താൻ കഴിഞ്ഞില്ലല്ലോ! ബേയിപോ, നിങ്ങളെ ഓരോന്നു കാണിച്ചുകാണിച്ചു” ഞാനിവിടെത്തന്നെ നിന്നുപോയി.”

യഥാർത്ഥത്തിൽ ഏണാം, അണുസർപിംത്തിനടുത്തു പോയി ടുണ്ടായിരുന്നില്ല. അതുകൊണ്ട് സ്വന്തം കണ്ണുകൊണ്ട് അയാൾ ലഹള കണ്ടിട്ടുണ്ടായിരുന്നമില്ല! സുഭദ്രയുടെ ദേവീദലൻ രഥത്തിന്റെ തണലിൽ വിശ്രമിക്കുമ്പോൾ ആളുകൾ പറഞ്ഞു കേട്ട അറിവേ അയാൾക്കുള്ളൂ. അതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ അയാൾ പറഞ്ഞു--“പഹംഡി തുടങ്ങുന്നതിനുമുമ്പായി പന്ത്രണ്ടു കുംഭങ്ങളിലെ നിവേദ്യം അർപ്പിക്കേണ്ടതുണ്ട്”. അപ്പോൾ എന്തുണ്ടായി, സുആർബഡു പോയി അതിന്റെ നാലിരട്ടി എടുത്തുകൊണ്ടുവന്നു. അതിന്മേൽ പണ്ടകളും സുആരും തമ്മിൽ വഴക്കായി. പിന്നെ കൈകളുയന്നു. ഒരു പണ്ടയുടെ ഇടിയേറ്റു സുആർബഡുവിന്റെ മുന്നിലെ രണ്ടുപല്ലു കൊഴിഞ്ഞു വീണു. അയാളുടെ വായിൽനിന്നും ചോരയൊലിക്കാൻ തുടങ്ങി. ക്ഷേത്രത്തിൽ ചോരവീണതുകൊണ്ട് നേദ്യം അശുദ്ധമായി. തുടർന്നു ക്ഷേത്രശുദ്ധീകരണം നടത്തി. വീണ്ടും നേദ്യം പാകംചെയ്തു.....പിന്നെയാണ് നിവേദ്യം അർപ്പിച്ചത്. പിന്നെ ദേവന്മാരുടെ മംഗളാരോപണം. അപ്പോൾ ഞാനവിടെനിന്നുപോന്നു!”

വിശ്വാലിന്റെ കട്ടികൾ ആശ്ചര്യത്തോടെ ചോദിച്ചു-- “എന്തേ പോന്നത്!”

അന്നേരം സ്പുംപൂശിയ നഗ്നനാഗസന്യാസിമാരുടെ ഒരു സംഘം ഒട്ടകപ്പുറത്തു ചവണക്കണ്ണികൾ കിലുക്കിക്കൊണ്ട് ആരക്കൂട്ടത്തിനിടയിലൂടെ സിംഹദാരുത്തിലേയ്ക്കു പോവുകയായിരുന്നു. അവരുടെ മഹത്ത്വം കണ്ടാവുകൊണ്ടു ചുവന്ന കണ്ണുകൾ ചുഴറ്റി ഉച്ചത്തിൽ വിളിച്ചുപറയുന്നുണ്ടായിരുന്നു-- “ജയ് ജഗന്നാഥജീ കീ ജയ്!” ആയിരമായിരം കണ്ഠങ്ങളിൽ നിന്നും “ഹരിബോൾ”, ഇൽഇലി ധ്വനിമുഴങ്ങി. നാഗ

ന്മാരെ കാണാൻ ജനക്കൂട്ടം തിരിക്കിത്തീരുക. പഹലീവിശ്വാൽ ആ തിരക്കിനിടയിൽപെട്ട് വീണ്ടുവീണിപ്പ എന്ന നിലയിലായി. വിശ്വാലിന്റെ മുത്തമകൻ ജഗബന്ധു ദേഷ്യത്തോടെ പറഞ്ഞു-“ആരക്കൂട്ടത്തിനകത്തേയ്ക്കു കടക്കരുതെന്ന് ഞാൻ പറഞ്ഞില്ലേ.....പക്ഷേ, ഈ സൂരികളെവിടെയാണൊന്നു നിൽക്കുക!”

ഏണ്ഠു, അയാളെ സമാധാനിപ്പിക്കുംവിധം പറഞ്ഞു-“ഏയ്, ഈ തിരക്കിൽ ചുരൽത്തല്ലേല്ക്കാതെ, വീഴാതെ, രഥാശ്രദ്ധനായ ചകാഡോലയെക്കണ്ട് മോക്ഷംനേടാൻ കഴിയുമോ?” പിന്നെ ആരക്കൂട്ടത്തിനിടയിലൂടെ സിംഹദ്വാരംവരെ പോകാനുള്ളവഴി അവർ പറഞ്ഞുകൊടുത്തുകൊണ്ട് ഏണ്ഠു പറഞ്ഞു-“വരൂ, എല്ലാവരും എന്റെ പിറകെ വന്നോളൂ. രഥത്തിനടുത്തു നിന്നില്ലെങ്കിൽ പഹംഡി കാണാൻ പറ്റില്ല. ഞാൻ നിങ്ങളെ നേരെ പഹംഡിയുടെ അടുത്തേയ്ക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോകാം.”

പക്ഷേ, അയാൾക്ക് മുന്നോട്ടുപോകാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അന്നേരം കൊമ്പുവിളിയോടും തൈലങ്കവാദ്യത്തോടുംകൂടി ബലീഗണ്ഡിൽനിന്ന് അമീൻചന്ദ് സിംഹദ്വാരത്തിലേയ്ക്കു പല്ലക്കിലേറി വരികയായിരുന്നു. പല്ലക്ക് കണ്ടപ്പോൾ ആളുകൾ കരുതിയതു് രാമചന്ദ്രദേവ് ഛേദരാപഹരയ്ക്കു വരികയാണെന്നാണ്. അവർ ജയാരവം മുഴക്കാൻ തുടങ്ങി “ഖോർധാ രാജാ രാമചന്ദ്രദേവ് കീ ജയ്!” “മണിമാ”, “ശരണപഞ്ജര മഹാബാഹു” തുടങ്ങിയ ശബ്ദങ്ങളാൽ ബഡ്ദാണ്ടു മാറ്റൊലിക്കൊണ്ടു. രാമചന്ദ്രദേവിനെ കാണാൻവേണ്ടി ജനക്കൂട്ടം തള്ളിക്കയറി. പക്ഷേ, അല്പസമയത്തിനകം ആളുകൾക്കു മനസ്സിലായി, പല്ലക്കിൽവന്നതു് ഖോർധാ രാജാവു് രാമചന്ദ്രദേവ് അല്ല, നായബ്നാജിം തകീവാന്റെ നായബ് ആയ രാജാ അമീൻചന്ദ് ആണെന്നു്. അവർ പിന്മാറി. അവരുടെ കൗതുകം അവസാനിച്ചു. അവർ പതുക്കെപ്പതുക്കെ സിംഹദ്വാരത്തിലേയ്ക്കു നടന്നു.

ക്ഷേത്രത്തിൽനിന്ന് മണിനാദവും കൊമ്പുവിളിയും കേൾക്കുന്നുണ്ട്. മംഗളാരോപണം കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഇപ്പോൾ നടതുറക്കാം. പഹംഡി ഭരതംഭിക്കും. ആരക്കൂട്ടത്തിലുണ്ടായിരുന്നവർ സ്വസ്ഥമാനത്ത് സ്ലബ്ഡരായിനിന്നു. ഔസുകൃത്തോടെ അവർ സിംഹദ്വാരത്തിലേയ്ക്കുതന്നെ നോക്കിനിന്നു.

എന്നിട്ടും നട തുറക്കുന്നില്ല. കാവൽമാടംമുതൽ നിരത്തുവരെ ദർശനാത്മികളെക്കൊണ്ടും ഉപവാസികളെക്കൊണ്ടും നിറഞ്ഞിരുന്നു. അരുണസ്തംഭത്തിനടുത്തുനിന്നാൽ സിംഹദ്വാരം തുറന്നയുടൻ ദർശനംലഭിക്കും. അതുകൊണ്ട് അവിടെ സൂചികത്താൻപോലും പഴുതുണ്ടായിരുന്നില്ല.

“സാത്പാഹാചി”ൽ ദൈവങ്ങളെ കേതകിപുഷ്പങ്ങളെക്കൊണ്ട് അലങ്കരിക്കുകയാണ്. “ടാഹിയാലാഗീ” എന്നാണതിനു പറയുന്നത്. നടതുറക്കാനിനി അധികം നേരമില്ല. ‘മണിമാ’ ‘മണിമാ’ എന്ന വിളികൾകൊണ്ട് രഥദാസ്ഡ് മുഖരിതമായി. നടതുറക്കാൻ നേരം വൈകുന്നതനുസരിച്ച് “മണിമാ”, “മഹാബാഹു” തുടങ്ങിയ വിളികൾ അത്രയും ഉച്ചത്തിലായിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. “സാത്പാഹാചി”ന്റെ താഴെ “ധാഡിപഹംഡി”ക്ക് ദൈവങ്ങൾ എഴുന്നള്ളിയെത്തിയപ്പോൾ ശംഖ്, മണി, കൊമ്പ്, തൈലങ്ക വാദ്യം എന്നിവയുടെ ഒന്നിച്ചുള്ള ശബ്ദംകൊണ്ട് ക്ഷേത്രമുറ്റം മാറൊലിക്കൊണ്ടു.

അനന്തകാലത്തെ കാത്തിരിപ്പിനുശേഷം മഹാകാലത്തിന്റെ അടഞ്ഞവാതിൽ തുറക്കുന്നതുപോലെ അവസാനം സിംഹദ്വാരം തുറന്നു. വരിവരിയായിനിന്നു മണിമുട്ടിയിരുന്നവർ സാത്പാഹാചിമുതൽ ഘോഷധവരെ നിരന്നുനിന്നു. ചിലപ്പോൾ വില്ലുപോലെ വളഞ്ഞും ചിലപ്പോൾ നിവൻ. നൃത്യമുദ്രയിൽ ഏകതാളത്തിൽ അവർ മണിയടിക്കാൻ തുടങ്ങി. മൃദംഗം, ശംഖ്, കൊമ്പുകൾ തുടങ്ങിയ വാദ്യങ്ങൾ മുഴങ്ങി. രണ്ടുഭയിതന്മാർ ഒന്നാമതായി സുദർശനം ചുമലിലേറ്റി വന്ന് സുഭദ്രയുടെ തേരിൽവച്ചു.

അതിൽപിന്നെ മദ്യലഹരിയിലാറാടി നൃത്തംവെച്ചുകൊണ്ട്, തലയിലെ കൂറ്റൻ കേതകിപ്പുകിരീടം ആട്ടിക്കൊണ്ട് അത്ഭുതകരവും ആകർഷകവും മനസ്സിലെ ഇളക്കിമറിക്കുന്നതുമായ ഹാവഭാവങ്ങളോടെ “ബഡ്റാകർ” ശ്രീബലദേവൻ ക്ഷേത്രത്തിൽനിന്നു പുറത്തുവന്നു. ദയിതന്മാർ ബലദേവന്റെ പിന്നിൽനിന്നു “സിന്ദൂരിഗന്താപാഗം” മുറുകെപിടിച്ചിരുന്നു. ഇരുഭാഗത്തുനിന്നുമായി പതിനാറുവീതം ദയിതന്മാർ ഇരു ബാഹുക്കളേയും പിടിച്ചിരുന്നു. പിടിച്ചുവലിച്ചും മുറ്റുമെത്തകളിലേയ്ക്കു ഉന്തിത്തള്ളിയിട്ടുംകൊണ്ടാണ് ബലഭദ്രനെ കൊണ്ടുവരുന്നത്. കേതകിപ്പുകിരീടം ഇടയ്ക്കുതാഴും, ഇടയ്ക്കുപൊതു. മനസ്സിലെ അചിന്ത്യങ്ങളായ കോളികളെക്കണ്ടപ്പോലെ “സാത്പാഹാചി”ൽനിന്നു രഥം വരെ കൊണ്ടുവരുമ്പോഴേയ്ക്കും ദയിതന്മാർ വിയർപ്പിൽ കുളിച്ചിരിക്കും. അവർ വഴിക്കു പലസ്ഥലത്തും ബലദേവനെ മെത്തകളിലേയ്ക്കു തള്ളിവീഴ്ത്തി വിശ്രമിപ്പിക്കും.

അന്നേരം റാകറിന്റെ മുന്നിൽ മൃഗരാജകുടുംബം ഗജരാജ വിരാജിത മന്ദഗതികളും കറുപ്പുരളാത്ത സൗന്ദര്യത്തിന്റെ നിറകുടങ്ങളുമായ പ്രജവയുടികൾ നൃത്തംചെയ്യാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു. അവരുടെ ചുരുങ്ങിരുന്നു സുന്ദരമായ കബരീഭാരവും അതിൽ ചൂടിയ കേതകി-ചന്ദ്രയംപാ പുഷ്പങ്ങളും നൃത്തത്തിന്റെ താളത്തിനൊത്തു ലയവിന്യാസത്തോടെ ആടിക്കളിച്ചിരുന്നു. ബലഭദ്രൻ തന്റെ രഥത്തിന്റെ കോണിയിലേയ്ക്കു കയറി കയറിയില്ല എന്നായപ്പോഴേയ്ക്കും ദയിതന്മാർപോയി ക്ഷണത്തിൽ സുഭദ്രയെ ദേവീദലൻ രഥത്തിലേയ്ക്കു കൊണ്ടുവന്നു. ലജ്ജാശീലയായ നവോദ്ധയെപ്പോലെ കുണങ്ങിക്കുഞ്ഞി സുഭദ്ര ബലഭദ്രദേവന്റെ മുഖിലൂടെ എപ്പോഴാണ് തന്റെ രഥത്തിൽ കയറിയിരുന്നതെന്നറിയില്ല. ദയിതന്മാരപ്പോഴേയ്ക്കും എങ്ങനെയെങ്കിലും ഉന്തിത്തള്ളി ബലഭദ്രദേവനെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ രഥത്തിലേറ്റിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഇനി കാച്ചുന്നേരം പഹംഡിക്കു ഇടവേളയാണ്. അദ്ദേഹത്തെ സിംഹാസനത്തിലിരുത്തുന്ന ജോലി മാത്രമേ ഇനി ബാക്കിയുള്ളൂ.

ഇനിയിപ്പോൾ ജഗന്നിയന്താവായ ജഗന്നാഥന്റെ പഹംഡി യാത്ര ആരംഭിക്കുകയായി. തീർത്ഥാടകർ പരസ്പരം ഉന്തി അടിക്കി. രഥത്തിനടുത്തേയ്ക്കെത്താൻ ശ്രമിക്കുകയാണ്. ആരാണ് താഴെ വീണത്, ആരു ആരെയാണ് ചവിട്ടി കെതിച്ചത്; അതൊന്നുംനോക്കാൻ ആർക്കും സമയമില്ല. ‘മണിമാ’, ‘മഹാബാഹു’, ‘ശരണാഗതവത്സല’, ‘ചകാ ഡോലാ’, ‘പതിതപാവന’ തുടങ്ങിയ ആവേശഭരിതമായ ശബ്ദം വിളികൾകൊണ്ട് ജനക്കൂട്ടം ജഗന്നാഥദർശനത്തിനു വേണ്ടി മഹാസമുദ്രത്തിലെ ഉത്തുംഗങ്ങളായ കല്ലോലങ്ങളെപ്പോലെ ആന്തലച്ചു മുന്നേറുകയാണ്. ദയിതന്മാർ ജഗന്നാഥനെ മെത്തകളിലേയ്ക്കു ഉന്തിത്തള്ളിയിട്ട് വലിച്ചിഴച്ചു കൊണ്ടുവരുമ്പോൾ തീർത്ഥാടകർ ആനന്ദാശ്രുക്കൾതൂകി ഇടുന്നസ്വരത്തിൽ വിളിച്ചുപറയുകയാണ്..... “പ്രഭോ! അവിടുത്തെ ഇച്ഛയ്ക്കൊത്താണ് അവിടുന്ന് എഴുന്നള്ളുന്നത്! ഈ പിടിയും വലിയും ഉത്തും തള്ളും എല്ലാം അങ്ങു സഹിക്കുന്നല്ലോ, തെറി കേൾക്കുന്നല്ലോ! എല്ലാം അങ്ങയുടെ ഇഷ്ടം. അല്ലെങ്കിൽ ഈ നിസ്സാരനായ മനുഷ്യൻ അങ്ങയെ സിംഹാസനത്തിൽനിന്ന് പൊക്കാൻപോലും സാധിക്കുമോ?”

ഓർമ്മകൾക്കപ്പുറത്തുള്ള ഏതോ അതീതകാലത്തു് എന്നാണെന്നറിഞ്ഞില്ല, ജഗന്നാഥൻ സുന്ദരപുരിൽ ഭ്രമിക്കുകയിലൊളിച്ചിരുന്നുവത്രേ. ഏതോ ഒരു ഇന്ദ്രദൂതരാജാവു് അവിടെനിന്നു് അദ്ദേഹത്തെ ഇങ്ങനെ ഉന്തിത്തള്ളി പിടിച്ചുവലിച്ചുകൊണ്ടുവന്നു് സിംഹാസനത്തിൽ പ്രതിഷ്ഠിച്ചതാണത്രേ. ഭൂതകാല ചരിത്രത്തിലെ ആ ഓർമ്മയുടെ പുനരാവിഷ്കരണമാണോ ഈ ഗുണ്ടിചാപഹംഡി? മതപണ്ഡിതന്മാരും ചരിത്രപണ്ഡിതന്മാരും ഇക്കാര്യത്തെപ്പറ്റി എന്തെല്ലാം വാദങ്ങളും എതിർവാദങ്ങളും ഉന്നയിച്ചാലും ജഗന്നാഥന്റെ പഹംഡി കാണാൻവേണ്ടി ദുർഗ്ഗമങ്ങളായ മാർഗ്ഗങ്ങളിലൂടെ ആയിരമായിരം ദുർഘടങ്ങളെ വെല്ലുവിളിച്ചുകൊണ്ടു് ഇവിടെ ഒത്തുകൂടിയിരിക്കുന്ന ആവേശഭരിതരും സമോഹിതരുമായ ബഹുസഹസ്രം കറുപ്പികൾ പൊടിമണ്ണിൽ കുതിന്ന് ബഡ്ദാണഡിൽ ജഗ

ന്നാഥന്റെ ആവിർഭാവത്തിൽ ശാശ്വതമായ, അവിനാശി
 യായ സൗന്ദര്യത്തിന്റെ മഹത്തായ ഉദയം ദർശിച്ചുകൊണ്ട്
 തങ്ങളുടെ ചർമ്മപക്ഷ്യസ്സുകളെ സാത്മകമാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കു
 യാണ്. ആരാണ് ജഗന്നാഥൻ? ബ്രഹ്മനോ, ജൈനനോ,
 പഞ്ചരാത്രികനോ, താന്ത്രികനോ അതോ വൈഷ്ണവനോ?
 അതൊന്നും അറിയാൻ അവർക്ക് താല്പര്യമില്ല. മരണാധീന
 മായ ജീവിതത്തിലെ പൊടിനിറഞ്ഞ പാതയിലൂടെ ആ
 മഹാസാമന്തന്റെ പഹംഡീയാത്ര കാണാൻ ജന്മജന്മാന്തരങ്ങ
 ളായി ജനങ്ങൾ കാത്തിരിക്കുന്നപോലെ തോന്നി. അതു
 കൊണ്ടവരുടെ മന്ത്യാജീവിതത്തിലെ അലകും പിടിയും മുകും
 മൂലയുമെല്ലാം അനശ്വരമായ ഐശ്വര്യംകൊണ്ട് പരിപൂരിത
 മായിത്തീരുന്നു. മരണം, മഹാമാരി, ഭൂരം, യാത്രാക്ലേശം
 ഇവയെയെല്ലാം നിസ്സാരമായിക്കുരുതി അവരാ മഹാപ്രഭു
 വിന്റെ സിംഹാധാരത്തിനുമുമ്പിൽ ഒത്തുകൂടിയിരിക്കുകയാണ്.
 ജഗന്നാഥൻ തന്റെ രത്നസിംഹാസനംവിട്ട് പതിതപാവന
 നായിത്തീർന്നിരിക്കുകയാണ്. അവ്യക്തവും ഐന്ദ്രജാലികവു
 മായ ഒരനുഭൂതിയിൽ ജഗന്നാഥൻ എല്ലാവരുടേയും അവബോധ
 മനസ്സിനെ സ്പർശിക്കുന്നപോലെതോന്നി. എല്ലാവർക്കും അത
 നഭവപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. എന്നാലും അതിനെ മന
 സ്സിലാക്കാൻ അവർക്ക് കഴിയുന്നില്ല.

പഹംഡീയുടെ സമയത്തു് ഒരു പ്രാവശ്യമെങ്കിലും ജഗന്നാ
 ധനെ സ്പർശിക്കാനുള്ള സൗഭാഗ്യത്തിനുവേണ്ടി ജനസമൂഹം
 ഇളകിമറിയുകയാണ്. ആ പിടിവലിയിൽ ജഗന്നാഥന്റെ
 മുടിയിൽനിന്ന് കേതകീപുഷ്പത്തിന്റെ ഇതളുകൾ കൊഴി
 ഞെടുവീണുകൊണ്ടിരുന്നു. അതിൽനിന്ന് നേർത്ത മുളകമ്പു
 പറ്റും എന്തിനു്, ശോലാപ്പക്കൾപോലും വലിച്ചുറിയെടുക്കാൻ
 ആളുകൾ മല്ലിടുകയാണ്. അവിടന്ന് പതിതപാവനനാണ്.
 തന്റെ ശരീരത്തിലെ എല്ലാം അങ്ങ് ദാനം ചെയ്യുന്നു.
 അങ്ങനെ ചെയ്തില്ലെങ്കിൽ പിന്നെ എങ്ങനെ പതിതപാവന
 നായിത്തീരും?

ആ തിരക്കിൽ രാജാ അമീൻചന്ദിന്റെ അധികാരമുകെ

എങ്ങോ പോയ്ക്കിട്ടുണ്ടോ അയാൾവന്ന പല്ലക്കിന് ജഗന്നാഥ വല്ലഭിയിൽനിന്ന് മുന്നോട്ടുനീങ്ങാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അയാൾ പല്ലക്കു് അവിടെനിന്നിറങ്ങി തിരക്കിൽ ഉത്തുംതള്ളും സഹിച്ചു് എങ്ങനെയോ രഥത്തിനടുത്തു് നടന്നെത്തി.

ആരക്കൂട്ടത്തിനിടയിൽനിന്ന് അയാൾ പഹംഡി നോക്കിക്കാണുകയായിരുന്നില്ല. അതിലുമേറെ ജഗന്നാഥന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ഒരിയാജനതയുടെ ബൃഹത്തായ ഐക്യത്തേയും ശക്തിയേയും മഹത്വത്തേയും നോക്കിക്കാണുകയായിരുന്നു. ഈ ജഗന്നാഥനാണ് ഒരീസ്സയിലെ ചക്രവർത്തി. ഒരീസ്സയിലെ രാജാവു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സേവകൻ മാത്രമാണ്. മുഗൾചക്രവർത്തി ദൽഹീശ്വരേവാ ജഗദീശ്വരേവാ എന്ന് പ്രകീർത്തിക്കപ്പെടുന്ന അക്ബർ ചക്രവർത്തിപോലും ഇവിടെ വന്ന് ജഗന്നാഥന്റെ മുമ്പിൽ പരാജയം സ്വീകരിച്ചു് പിൻവാങ്ങിയിട്ടുണ്ടു്. മാനസിംഹനും ടോഡർമളുംവരെ ഇവിടെ നിന്ന് തലകുനിച്ചാണു പോയതു്. എന്നിരിക്കേ നായബ് നാജിം തകീഖാനും അയാളുടെ സേവകനായ നായബ് അമീൻചന്ദും ഈ മഹാമഹിമയുടെ സിംഹഭാരത്തിനു മുമ്പിൽ തുച്ഛരിൽ തുച്ഛരത്രേ.

അമീൻചന്ദു് പരിഭ്രാന്തമായ മിഴികളുയർത്തി ഇതേപ്പറ്റിത്തന്നെ ചിന്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. അയാളുടെ ശരീരത്തിലേയ്ക്കു് ചാടിക്കയറിക്കൊണ്ടെന്നപോലെ തീർത്ഥാടകർ ജഗന്നാഥന്റെ 'ടാഹിയ'യിൽനിന്ന് കേതകിപ്പുകളും ദേവാപ്പുകളും വലിച്ചുറിയെടുക്കാൻ കുതികൊള്ളുകയാണ്. അമീൻചന്ദിന്റെ അടുത്തുനിന്നു് അയാളുടെ അംഗരക്ഷകർ വെറുതെ "മാറിനിൽക്കൂ, മാറിനിൽക്കൂ" എന്നു് വിളിച്ചുപറയുന്നുണ്ടു്. പക്ഷേ, ആ സമയത്തു് ആരതു് കേൾക്കാൻ! ജനക്കൂട്ടത്തിന്റെ ഉത്തുംതള്ളുമേറു് വീണു വീണില്ല എന്ന നിലയിൽ സ്വയം രക്ഷപ്പെട്ടു് അവരെങ്ങനെയോ അമീൻചന്ദിനേയും പുറത്തേയ്ക്കു് പിടിച്ചുവലിച്ചുകൊണ്ടുവന്നു.

ജഗന്നാഥന്റെ പഹംഡി അവസാനിച്ചു. ചവിട്ടുപടികളി

മൂടെ വലിച്ചിഴച്ചു ദയിതന്മാർ ശ്രീജഗന്നാഥനെ രഥത്തിലേയ്ക്കു കയറുകയാണ്.

പഹംഡി കഴിഞ്ഞു. ജഗന്നാഥൻ രഥത്തിൽ ഇരുന്നതളിയപ്പോൾ ഉൽക്കണ്ഠനിറഞ്ഞ നിരലമായ നിശ്ശബ്ദത ഭഞ്ജിക്കപ്പെട്ടു. ലക്ഷോപലക്ഷം കണ്ഠങ്ങളിൽനിന്നു 'മണിമാ', 'മണിമാ' എന്ന ആതുരവും വിനയാന്വിതവുമായ ശരണം വിളിയും ഗഞ്ജീരയോടൊത്തുള്ള ജണാണയും 'ഹരിബോൽ' ധ്വനിയും എല്ലാംകൂടി അന്തരീക്ഷത്തെ പ്രകമ്പനം കൊള്ളിച്ചു. വഴിവാണിഭക്കാർ അങ്ങമിങ്ങും ചുറ്റിനടന്നു തങ്ങളുടെ വില്പന സാമഗ്രികൾ വിളംബരം ചെയ്തുകൊണ്ടു ഉപഭോക്താക്കളെ ആകർഷിക്കുന്നതിൽ വ്യാപൃതരായിരിക്കുകയാണ്. "പേങ്കാലി", "ബേംഗ് വായിട്", "ഡമൽ" എന്നിവ വിറുതുടങ്ങി. വിദൂരഗ്രാമങ്ങളിൽനിന്നുവന്ന പരിചിതരായ സുഹൃത്തുക്കളേയും ബന്ധുക്കളേയും യാദൃശ്ചികമായി കണ്ടുമുട്ടുമ്പോൾ ആളുകൾ അവരുമായി സംഭാഷണം നടത്തുന്നു. ബാല്യകാലസഖികളേ, ആംബകക്ഷികളേയും ബഹുലകളേയും—കണ്ടു സ്രീകൾ ആനന്ദപൂർവ്വകിതരാവുന്നു. മൃകമധുരമായ പുഞ്ചിരിക്കൊണ്ടും കണ്ണുകളിലെ ആഘാദപൂർണ്ണമായ തിളക്കംകൊണ്ടും മുഖരിതമായ നിശ്ശബ്ദഭാഷമാത്രമേ അന്നേരം കേൾക്കാനുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ.

ദൈവങ്ങളെ രഥത്തിലേറ്റി ചാംഗഡാ മേകാപ്പു തന്റെ ചടങ്ങുകൾ പൂർത്തിയാക്കിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. തെക്കേനടയിലൂടെ മഹാജൻമാർ രാമകൃഷ്ണനേയും മദനമോഹനനേയും പല്ലക്കിലേറ്റി കൊണ്ടുവരുന്നുണ്ടായിരുന്നു. പല്ലക്കിലേറിവരുന്ന ദേവന്മാരുടെ ഘോഷയാത്രകണ്ടും തൈലകവാദ്യത്തോടൊപ്പം കൊമ്പു, മൃദംഗം, ശംഖു തുടങ്ങിയവയുടെ കൂട്ടായ ശബ്ദംകേട്ടും തീർത്ഥാടകർ അവിടെ തടിച്ചുകൂടിയിരിക്കുകയാണ്.

അതിനുശേഷം ചടങ്ങനുസരിച്ചു ചേരയും പൈക്കുംകൂടി മണിയടിച്ചും കൊമ്പു വിളിച്ചുകൊണ്ടും തട്ടാന്മാരിൽനിന്നു മുത്തുപതിച്ച 'ചിതാ'കൾ കൊണ്ടുവന്നു മൂന്നു രഥങ്ങളിലും

സമർപ്പിച്ചു. ഇനി ഛേദരാപഹര നടക്കും. കാൽബോറിയമാർ രഥം വലിക്കാൻ തുടങ്ങും.

ജഗന്നാഥനിൽനിന്ന് ആജ്ഞാമാലും പത്രികയുമെടുത്ത് സാൻപരീമ ശ്രീനവരിൽ രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ അടുത്തേയ്ക്ക് പോയിരിക്കുകയാണ്. ബാലിസാഹി കൊട്ടാരം പഴകി ജിണ്ണിച്ച് നശിച്ചുപോയിരുന്നു. അതിനുംപുറമേ അവിടെ പ്രവേശിക്കുന്നതിൽനിന്ന് രാമചന്ദ്രദേവിന് വിലക്കു കല്പിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് അദ്ദേഹത്തിനുവേണ്ടി ബഡ്ദാണ്ടിൽ മധുപുരിനടുത്ത് താല്ക്കാലികമായി ഒരു ശ്രീനവർ നിർമ്മിച്ചിരിക്കുകയാണ്. ആജ്ഞാമാൽ കിട്ടിയാലുടനെ രാജാവ് ഛേദരാപഹര നിർവ്വഹിക്കാനെന്നതും. ആജ്ഞാമാലെടുത്ത് ബഡ്ദാണ്ടിലാണ് പോകേണ്ടിയിരുന്നത്. പക്ഷേ, പോയത് സാൻപരീമയാണ്. ആ സമയത്ത് ബഡ്ദാണ്ടി ഗൗരീരാജഗുരു സ്ഥലത്തുണ്ടായിരുന്നില്ല. അദ്ദേഹം എവിടെയായിരുന്നു എന്ന് ആർക്കുമൊട്ടറിയുകയുമില്ല.

വഞ്ചന, ശക്തി, കൗശലം ഇവയെല്ലാമുപയോഗിച്ച് രാജാ രാമചന്ദ്രദേവ് ഛേദരാപഹര നടത്തുന്നത് തടയാനുള്ള ഏർപ്പാടുകൾ ചെയ്യാൻവേണ്ടിയാണ് തകീഖാന്റെ നായബ് എന്ന നിലയിൽ രാജാ അമീൻചന്ദ് പുരിയിൽവന്നത്. പക്ഷേ, വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ മണൽക്കെട്ടുകൾ പോലെ അയാളുടെ കടലതന്ത്രങ്ങളെല്ലാം തകന്ന് തരിപ്പണമാവുകയാണുണ്ടായത്.

രാമചന്ദ്രദേവ് ഇപ്പോൾ ആഡംബരത്തോടെവന്ന് സാദിമാനം ഛേദരാപഹര നടത്തും. നിർദ്ധനനും നിസ്സാരനുമായ ഒരാളെപ്പോലെ ആരും ഗൗനിക്കപ്പെടാതെ ഈ ജനസമുദ്രത്തിൽ നിന്നുകൊണ്ട് രാജാ അമീൻചന്ദ് ആ കാഴ്ച കാണേണ്ടിവരും! ഈ തിരികിലും തിരക്കിലുംപെട്ട് തന്റെ തലപ്പാവ് വീണുപോകാതെ സൂക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് വേദനാജനകമായ ഈ സ്ഥിതിവിശേഷത്തെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കുകയായിരുന്നു രാജാ അമീൻചന്ദ്.

പശ്ചിമാകാശത്തിൽ പകലോൻ അസ്തമിക്കാറായിരുന്നു. സാധാരണ ഈ നേരമാവുമ്പോഴേയ്ക്ക് രഥം ബൽഗണ്ഡി വരെ എത്തിയിരിക്കും. ബൽഗണ്ഡിപുഴ അവസാനിച്ചിട്ടുണ്ടായിരിക്കും. പക്ഷേ, ഇക്കൊല്ലം പഹംഡി വൈകിയതുകൊണ്ട് ഇത്രനേരമായിട്ടും ഛേരാപഹരപ്പോലും ആയിട്ടില്ല. ബൽഗണ്ഡിയിൽ രഥങ്ങളെത്തുമ്പോഴേയ്ക്ക് ഒരുപക്ഷേ, സാധ്യമായതും രഥം വലിക്കാൻ തീർത്ഥാടകർ തിടുക്കം കൂട്ടുകയാണ്. ആകാശത്തു് പുകനിറമുള്ള മേഘങ്ങൾ പായുകെട്ടിയ തോണികളെപ്പോലെ തെക്കുനിന്നു് പടിഞ്ഞാറോട്ടു് നീങ്ങുകയാണ്. നട്ടച്ചനേരത്തെ ചുട്ടുപൊള്ളുന്ന വെയിലിനെ തുടന്നു് തണുത്ത ഇളംകാറ്റിന്റെ സ്പർശം ശരീരത്തിൽ കർപ്പരചന്ദനംപോലെ തണുപ്പിയറിയിരുന്നു.

ഭൂരെ തൈലകവാദ്യം, കൊമ്പു്, പെരുമ്പാ തുടങ്ങിയ വാദ്യങ്ങളുടെ ശബ്ദം കേൾക്കാനുണ്ട്.

ആയിരമായിരം കണ്ഠങ്ങളിൽനിന്നു് പെട്ടെന്നു് “മഹാരാജാവു് എഴുന്നള്ളുന്നു.....മഹാരാജാവു് എഴുന്നള്ളുന്നു..... മഹാരാജാവു് എഴുന്നള്ളുന്നു.....!” എന്ന ശബ്ദം പെട്ടെപ്പിറപ്പെട്ടു.

രാമചന്ദ്രദേവു് പല്ലക്കിലിരുന്നു് രഥങ്ങളുടെ അടുത്തേയ്ക്കു് വരികയായിരുന്നു. പതിനെട്ടു് നാടുവാഴി സ്വരൂപങ്ങളിലെ രാജാക്കന്മാരും മഹാരാജാക്കന്മാരും പല്ലക്കിനു് അകമ്പടി സേവിക്കുന്നുണ്ട്. പിന്നിൽ പല്ലക്കിന്റെ ഇരുവശങ്ങളിലുമായി ആലവട്ടം, വെഞ്ചാമരം, വെൺകൊറ്റക്കട, കൊടിക്കൂട്ടാ മുതലായവ പിടിച്ചുകൊണ്ടു് അവരവരുടെ സ്ഥാനമാനങ്ങൾക്കനുസരിച്ചു് അവർ രാമചന്ദ്രദേവിനോടൊപ്പം വരികയാണ്. രാജാവിനോടൊപ്പം വരാൻ തയ്യാറായ മുഗളധീന പ്രദേശങ്ങളിലെ ചില ജമീന്ദാർമാരും ഘോഷയാത്രയിലുണ്ടായിരുന്നു. തകീഖാന്റെ അപ്രീതിക്കു് ഇരയാവുമെന്നിരിക്കിലും അവർ “ജയ്! ഖോർധാ രാജാ രാമചന്ദ്രദേവ മഹാരാജാകീ ജയ്!” എന്നു് മുദ്രാവാക്യം വിളിക്കുകയും വെൺചാമരം വിശുകയും ചെയ്തിരുന്നു.

ഈ കാഴ്ച കണ്ട് അമീൻചന്ദിൻ്റെ പൊട്ടുന്നതെന്തെന്തെന്തെ ആത്മ വിശ്വാസംതന്നെ നഷ്ടപ്പെട്ടപ്പോലെ തോന്നി. ഛോരപഹരയുടെ പരമ്പരാഗതമായ ചടങ്ങാണ് ഇതെന്ന് തോന്നുന്നില്ല. ഇത് ജഗന്നാഥനിൽ കേന്ദ്രീകരിച്ച റീസ്പോണ്ടെ അഴയായ രാഷ്ട്രീയ ഐക്യത്തിന്റെ പ്രതാപപൂർണ്ണമായ ജൈത്രയാത്രയാണ്. മാനസിംഹനെപ്പോലെ അധ്വഷ്ടരായ മുഗൾ സേനാധിപന്മാർപോലും മുമ്പ് ഈ ഐക്യത്തെ ചരിന്നടിക്കുന്ന മാക്കാൻവേണ്ടി ശ്രമിച്ചു പരാജയപ്പെട്ടതാണ്. അവരുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്തുമ്പോൾ അമീൻചന്ദിൻ്റെ ആരാധന?

രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ പല്ലക്കു് അപ്പോഴേയ്ക്കും ബലഭദ്രദേവന്റെ രഥത്തിനടുത്തു് എത്തിയിരുന്നു. പതിനെട്ടു് നാടുവാഴി സ്വരൂപങ്ങളിലെ സാമന്തരാജാക്കന്മാരോടും മുഗളധീനപ്രദേശങ്ങളിലെ നിരവധി ജമീന്ദാർമാരോടും തഡാളകരൻ, ദേളൽകരൻ, രാജഗുരു, സാൻപരീഹാ തുടങ്ങിയ ക്ഷേത്രപ്രമുഖരോടും ഒപ്പം രാമചന്ദ്രദേവ് പടികൾ കയറുമ്പോൾ “ജയ്, ഗജപതി ചലന്തിവിഷ്ണു മഹാരാജ രാമചന്ദ്രദേവ് കീജയ്!” ധ്വനി നാലുപാടും മാരൊലിക്കൊണ്ടു. ആ ആൾക്കൂട്ടത്തിനിടയിൽ അമീൻചന്ദിൻ്റെ ബഡ് പരീഹാ ഗൗരീരാജഗുരുവെ തിരഞ്ഞു ഭ്രാന്തനെപ്പോലെ ഓടിനടന്നു. പക്ഷേ, അദ്ദേഹം അവിടെയെങ്ങും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല.

സൂര്യോസ്തമനത്തിനിനിയും നേരമുണ്ടു്. പക്ഷേ, തെക്കു ഭാഗത്തു് പൊന്തിവന്ന മേഘങ്ങൾ പതുക്കെപ്പതുക്കെ കൂടിക്കൂടി ആകാശം മുഴുവൻ അന്ധകാരാവൃതമാക്കിയിരുന്നു. കിഴക്കൻകാറ്റിന്റെ കളിരലുകളിൽ രഥത്തിന്മേൽ അലങ്കരിച്ചിരുന്ന പട്ടുതൊങ്ങലുകൾ പാറിക്കളിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. കൊടികളും കാറ്റിലുലയുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഒച്ചപ്പാടു്, വാദ്യഘോഷം എന്നിവയോടൊത്തു മേഘഗർജ്ജനവും കൂടിച്ചേർന്നു് താളമൊപ്പിച്ചൊരു സംഗീതസൃഷ്ടി നടത്തുകയാണ്.

രാമചന്ദ്രദേവ് നാടുവാഴിപ്രഭുക്കളുടേയും ജമീന്ദാർമാരുടേയും കൂടെ ബലഭദ്രന്റേയും സുഭദ്രയുടേയും രഥങ്ങളിൽ ഛോരപഹര

നടത്തിയശേഷം നന്ദിപ്രാർത്ഥനയ്ക്കായി നീങ്ങുകയാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കോമളമായ ശരീരം അസാധാരണമായ ദീപ്തിയിൽ ജ്വലിക്കുന്നതുപോലെ തോന്നി.

രാമചന്ദ്രദേവ് മതഭ്രഷ്ടനാണ്, യവനനാണ് എന്ന് ആ സമയത്താകും ആലോചിച്ചിരുന്നില്ല. രാമചന്ദ്രദേവ് ആദ്യമായി ഗരാവഡുവിന്റെ കൈയിൽനിന്നു പൂക്കൾ വാങ്ങി വിനയാന്വീതനായി തലകുനിച്ചു പൂഷ്പാഞ്ജലിയർപ്പിച്ചപ്പോൾ “മണിമാ, മഹാബാഹു, ചലന്തിവിഷ്ണു” തുടങ്ങിയ ജയാരവങ്ങൾകൊണ്ടു് ആകാശത്തെ ഇടിമുഴക്കത്തിനുപോലും മങ്ങലേറുപോലെതോന്നി. ആകാശത്തു് മേഘങ്ങൾ പൊങ്ങി വരുന്നതുകണ്ടു് കാൽബേറിയകൾ ബലഭ്രമനേരയും സുഭദ്രയുടേയും രഥങ്ങളിൽനിന്നു് കോണികൾ നീക്കംചെയ്തു. ഇപ്പോളവർ സാരഥിയുടേയും കുതിരയുടേയും മരപ്രതിമകൾ അലങ്കരിക്കുകയാണ്. രഥങ്ങളിന്നു് ബൽഗണ്ഡിവരെ എത്തുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. ജഗന്നാഥന്റെ രഥത്തിൽ ചേരരാപഹര കഴിയുമ്പോഴേയ്ക്കു് സന്ധ്യമയങ്ങും. രഥയാത്രാഭിവാസം രഥം നീങ്ങിയില്ലെങ്കിൽ അതു ലോകത്തിനു മുഴുവൻ അമംഗളകാരിയായിത്തീരും. ഒരു മുഴം ദൂരമെങ്കിലും രഥം നീക്കിയേ പറ്റൂ. അതുകൊണ്ടു് രാമചന്ദ്രദേവ് ക്ഷണത്തിൽ ജഗന്നാഥന്റെ രഥത്തിൽ ചേരരാപഹര നടത്തുകയാണ്. ഘട്ടആരിയും ഭണ്ഡാർ മേകാപ്പും വെള്ളിക്കടങ്ങളിൽനിന്നു് ചന്ദനജലം തളിക്കുകയും വെള്ളപ്പൊക്കമുണ്ടാക്കുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ പൂക്കളും വെള്ളത്തുള്ളികളും കാറ്റിൽ രഥങ്ങളുടെ പുറത്തേയ്ക്കു് തെറിച്ചുവീണു കൊണ്ടിരുന്നു. കൊടുങ്കാറ്റിന്റെ ഊക്കു് മെല്ലെമെല്ലെ ഏറിയേറി വരികയാണ്. തോരണങ്ങൾ കൂടുതൽ ശക്തിയോടെ ആടിക്കളിക്കാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ കൊടുങ്കാറ്റിനാടൊപ്പം “മണിമാ, മഹാബാഹു” തുടങ്ങിയ വിളികളും ഏറിയേറി വരികയാണ്.

രഥത്തിന്റെ നാലുപാടും സ്വർണ്ണച്ചുലകൊണ്ടു് അടിച്ചുവാരി രാമചന്ദ്രദേവ് തേരിൽനിന്നിറങ്ങാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ ആകാശം

ത്തിൽനിന്നു് ഞാവൽപ്പഴംപോലെ മഴത്തുള്ളികൾ വീഴാൻ തുടങ്ങി. ഇനി രഥം വലിക്കൽ മാത്രമേ ബാക്കിയുള്ളൂ. മറ്റു പറയത്തക്ക ചടങ്ങൊന്നും അവശേഷിച്ചിട്ടില്ല. അതുകൊണ്ടു് പഞ്ചകോശീതീർത്ഥാടകർ മഴയിൽനിന്നു് രക്ഷനേടാൻവേണ്ടി അങ്ങമിങ്ങും ഓടി. രഥദാണു്ഡിൽ മേഘങ്ങളുടെ നിഴൽ ആസന്നമായ സന്ധ്യയുടെ ഇരുട്ടിനു് ഇഴുക്കം കൂട്ടിയിരിക്കുന്നു. മഴ, ഇടി, ബഹളം, വാദ്യഘോഷം എല്ലാംകൂടി ഒന്നിച്ചു ചേർന്നു് ഒരു ശബ്ദകോലാഹലം സൃഷ്ടിച്ചു.

രാമചന്ദ്രദേവു് മഴ നനഞ്ഞുകൊണ്ടു ബഡു്ദാണു്ഡിൽ ദാണു്ഡനമസ്കാരംചെയ്തു. കോണിയെടുത്തു മാറ്റിയശേഷം കതിരയേയും സാരമിയേയും അലങ്കരിക്കുന്നതും നോക്കിനിന്നു അദ്ദേഹം.

ശ്രീഗുണ്ടിചാദിനത്തിൽ രഥം നീങ്ങിയില്ലെങ്കിൽ അതു ഭഗവാന്റെ കള്ളക്കളിയായി, കാപട്യമായി, ആണു് ആളുകൾ കരുതുക. ക്ലേശമായ രാമചന്ദ്രദേവു് രഥത്തിൽ രാജകീയ ചടങ്ങുകൾ നിർവ്വഹിച്ചതുകൊണ്ടാണു് ജഗന്നാഥന്റെ രഥം നീങ്ങാത്തതു് എന്നാണു പറയുക. എതിരാളികൾ എന്തായാലും അങ്ങനെ പറഞ്ഞുപരത്തും. ആയിരക്കണക്കിൽ തീർത്ഥാടകർ രഥം നീങ്ങിയില്ലെങ്കിൽ അടുത്ത ദിവസംവരെ ഉപവാസമനുഷ്ഠിക്കേണ്ടിവരും. വെള്ളംപോലും തൊടില്ല. തനിക്ക് പുനഃപ്രതിഷ്ഠിക്കാൻ കഴിഞ്ഞ തന്റെ പ്രശസ്തിയും പ്രതാപവും മണ്ണടിഞ്ഞുപോകും. അതുകൊണ്ടു് മുദിരഥമിന്റെ കൂടെ സാൻപരീഹവന്നു്, “ഇന്നു് രഥം വലിക്കണ്ടു എന്ന് കല്പനയുണ്ടാവണം, നാളെ രാവിലെ രഥം പുറപ്പെട്ടോട്ടെ!” എന്നു് അപേക്ഷിച്ചപ്പോൾ രാമചന്ദ്രദേവു് പറഞ്ഞു-“പറ്റില്ലഒരു മുഴമാണെങ്കിലും വേണ്ടില്ല, രഥം നീങ്ങുകതന്നെ വേണം!”

അപ്പോഴേയ്ക്കും ജഗന്നാഥന്റെ രഥത്തിൽനിന്നു് കോണിയെടുത്തു മാറ്റിയിരുന്നു. സാരമിയേയും കതിരയേയും അണിയിച്ചൊരുക്കി. കാൽബോറിയകൾ അരയും തലയും മുറുക്കി

ഹാം... ..ഇം... ..എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ബലഭദ്രന്റെ രഥത്തിന്റെ കയറുവലിക്കാൻ തയ്യാറായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. വാദ്യഘോഷം മുഴങ്ങി. പ്രളയകാരിയായ ഇടിമുഴക്കംപോലും അപ്പോൾ ശാന്തമായപോലെ തോന്നി.

“ജയ് ജഗന്നാഥ് ജി കീ ജയ്!” “ജയ് ഗജപതി രാമ ചന്ദ്രദേവ് കീ ജയ്!” എന്നീ ജയധ്വനികളോടും മഴയോടും ഇടിമുഴക്കത്തോടുംമൊപ്പം രഥം നീങ്ങാൻ തുടങ്ങി.

അതു് ജഗന്നാഥന്റെ നന്ദിഘോഷ രഥയാത്രയായിരുന്നില്ല; അജയ്യയായ റീസിയുടെ ദുരദൂരം നീണ്ടുകിടക്കുന്ന ജൈത്ര യാത്രയായിരുന്നു.

അമീൻചന്ദ് അവിടെനിന്ന് അടിയേറ്റ നായയെപ്പോലെ കൊടുങ്കാറ്റിലും മഴയിലും മാർക്കണ്ഡേയശ്വരസാഹിയിലെ തന്റെ താമസസ്ഥലത്തേയ്ക്കു നീരിച്ചുപോയി.

അദ്ധ്യായം ഒൻപതു

1

ചിലികയുടേയും സമുദ്രത്തിനേറേയും ഇടയിൽ തണ്ടാകിനാറിലെ അറകൊണ്ടാത്ത മണൽപ്രദേശം തെക്കു വഴുകോട്ടിൽ കത്താനദിയുടെ നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന നദീമുഖമുതൽ വടക്കു മാണിക്പാട്ണവരെ ചത്ത പെരുമ്പാമ്പിനെപ്പോലെ അനക്കമറ്റു കിടക്കുകയാണ്. കരയിൽ രാമച്ചുണ്ണാൻകൾ, പാടക്കിഴങ്ങിന്റെ ഓരപ്പെട്ട ചെടികൾ, ഒന്നോ രണ്ടോ കാരാടിമരങ്ങളും പനകളും—കാറ്റിൽ തലയാട്ടി നില്ക്കുകയാണ്. ഒരീസ്സയിലെ പുരുഷോത്തമരാജാവിന്റെ മാനംകാക്കാൻ പണ്ടോരിക്കൽ ജഗന്നാഥനും ബലഭദ്രനും വെളുപ്പും കറുപ്പും കരിരകളുടെ പുറത്തുകയറി ഇതേ തണ്ടാകിനാറിന്റെ കാഞ്ചിവിജയത്തിനു പോയിരുന്നു.

സർദേയി തന്റെ ക്ഷീണിച്ച കൈകൊണ്ടു് ആ മണൽ വാരിയെടുത്തു നെറ്റിയിൽതൊട്ടു. നനഞ്ഞ മണലിന്റെ കർപ്പൂരതുല്യമായ തണുത്ത സ്പർശം സർദേയിയുടെ തളസ് മനസ്സിനും ശരീരത്തിനും കുളിരേകി.

സർദേയിയുടെ ചരന്നമറ്റു കൃഷ്ണകൾക്കുമുമ്പിൽ വെയിലേറ്റുപൊള്ളുന്ന അന്നത്തെ വിജനമായ നട്ടച്ച, മാൽകദാഗ്രാമത്തിലെ അവളുടെ ഭർത്തൃഗൃഹം, നിരത്തിൽ ഖോർഡാരാജാവിന്റെ രൂപം, വെള്ളത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള ദീനമായ അപേക്ഷ, എല്ലാമെല്ലാം പൊന്തിവന്നു. സർദേയി തന്റെ ഇടത്തെ

കൈയിൽ പട്ടാളക്കാർ കത്തുകൊണ്ടു കത്തിയ മുറിവിന്റെ പാടുനോക്കി. മുറിവ് ഉണങ്ങിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. എന്നാലും അതിന്റെ പാടു് തെളിഞ്ഞുനിൽക്കുന്നു. മധുരിക്കുന്ന വേദനയുടെ സ്മരണയാണതു്.

വിജനമായ തണ്ടാകിനാറിൽ കടൽക്കാരും ക്ഷീണിച്ചു തളൻപോലെതോന്നി. അരയന്നങ്ങളും കൊററികളും കടൽ കാക്കകളും നീർക്കൊററികളും കൂട്ടംകൂട്ടമായി ശബ്ദമുണ്ടാക്കിക്കൊണ്ടു് ചിലപ്പോൾ ചിലികയിലെ നീലജലരാശിയിലിറങ്ങുകയും ചിലപ്പോൾ പറന്നുപോവുകയും ചെയ്തിരുന്നു. ഏറാപ്പക്ഷികളുടെ കൂട്ടം കരയിൽ മൗനസന്യാസികളെപ്പോലെ കൊക്കത്താഴ്ന്നി ഇരിക്കുകയാണ്. നിറപ്പകിട്ടാൻ തങ്ങളുടെ ചിറകുകൾ അകാരണമായി ഇളക്കിക്കൊണ്ടു് അവ തങ്ങളുടെ ആലസ്യം തീർക്കുന്നപോലെ തോന്നി.

കറച്ചുദിവസങ്ങൾക്കുമുമ്പാണ് ഇതേ തണ്ടാകിനാറിലൂടെ തെക്കുനിന്നുവന്ന തീർത്ഥാടകരുടെ സംഘങ്ങൾ ഉറപ്പുകളെപ്പോലെ നിരനിരയായിപ്പോയിരുന്നതു്. അവരിലൊരു തീർത്ഥാടകൻ അവിടെ വിജനമായൊരു കാറ്റാടിമരച്ചവട്ടിൽ മഹാമാരിപിടിപെട്ടു് മരിച്ചുപോയിരുന്നു. അയാളുടെ ശവം കഴുകുമാർ കൊത്തിത്തന്നുകയാണ്. അവശേഷിച്ച അസ്ഥി പഞ്ജരത്തിന്മേൽ കാറ്റിൽ പററിവന്ന മണൽ അട്ടിയട്ടിയായി കിടന്നു. ശവത്തിന്റെ പകുതിയിലേറെഭാഗം മൂടിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഒന്നരണ്ടു ദിവസത്തിനുള്ളിൽ ഇതേ പോലെ അതു മുഴുവനും മൂടിപ്പോകും. അതിന്റെ അടയാളം പോലും അവിടെ പിന്നെ കാണില്ല. അപരിചിതനായ ആ തീർത്ഥാടകനുവേണ്ടി ഭ്രാന്തനെപ്പോലെ തലയിട്ടടിച്ചു കരയാനും ഓടുവീർപ്പിടാനും ആ കാറ്റാടിമരം മാത്രമേയുള്ളൂ. ഇനി ആ മണൽക്കുമ്പാരത്തിന്മേൽ പുല്ലുമുള്ളൂ. പേരറിയാത്ത വള്ളികളും ചെടികളുംകൊണ്ടു് ആ സ്ഥലം നിറയും.

പറയാനാവാത്ത മടുപ്പും മരണത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ഭയവും കാരണം സർഭേയി ഉള്ളാലെ വിലപിച്ചു. ഏതോ ഇണ

പിരിഞ്ഞ പ്രാവ് നട്ടച്ചയ്ക്ക് മരക്കൊമ്പിലിരുന്നു വിളിക്കുന്നതുപോലെ അവൾ വിളിച്ചു-“ജഗുനി.....ഈ.....ജഗുനി.....”

സർവ്വേയിയുടെ മർമ്മഭേദകമായ ഈ വിളിയെ സമുദ്രത്തിൽ നിന്നൊഴുകിവന്ന കാരറിന്റെ മത്തുപിടിച്ച അലകൾ ചിലി കയിലെ അർദ്ധനീലവും അർദ്ധധൂസരവുമായ മാറിലേയ്ക്ക് ഒഴുകിക്കൊണ്ടുപോയി.

ജഗുനി രാവിലേതന്നെ കൊച്ചുവള്ളവുമെടുത്ത് ചിലികയിലേയ്ക്ക് പോയിരിക്കുകയാണ്. നട്ടച്ചയായി. തോണിക്കാർ തിരിച്ചെത്താൻ ഇനിയും വൈകും. സത്രത്തിലും താമസക്കാരാരുമില്ല. പുരിയിൽനിന്ന് ബാഹുധായാത്രകഴിഞ്ഞു തിരിച്ചുവരുന്ന തീർത്ഥാടകർ ഇവിടെനിന്ന് തോണികളിൽ ചിലികയുടെ നടുക്കുള്ള മെസാ-ബ്രഹ്മപൂർ ദ്വീപിലേയ്ക്ക് പോകാറുണ്ട്. പണ്ടോരിക്കൽ മുഗളാക്രമണം കാരണം ശ്രീജഗന്നാഥൻ പുരിക്ഷേത്രംവിട്ടു ഈ ദ്വീപിൽ ഒളിച്ചിരുന്നത്രേ. കാട്ടുവള്ളികളും പൊന്തച്ചെടികളുംകൊണ്ട് നിറഞ്ഞ ആ കാട്ടിൽ ഒരു തറയിലാണ് ജഗന്നാഥനെ പ്രതിഷ്ഠിച്ചു പൂജിച്ചിരുന്നത്. ശൂന്യമായ ആ തറ ഇന്നുമുണ്ട്. ആളുകൾ ഇന്നും അവിടെ പൂജ നടത്തുന്നുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് അവിടുത്തെ രസകദാ ഗ്രാമത്തിൽ ഇപ്പോഴും പണ്ടുകളുടെ നിരവധി കടംബങ്ങൾ താമസിക്കുന്നുണ്ട്. അവർക്ക് നിത്യവൃത്തിക്കുള്ള പണവും കിട്ടുന്നു. അന്ധാരീപർഗാനയിൽ ഖോർധാരാജാവ് അവർക്ക് വേണ്ടി കൃഷിക്കുള്ള ഏർപ്പാടുകൾ ചെയ്തുവെച്ചിട്ടുണ്ട്. ബാഹുധ കണ്ട് തിരിച്ചുവരുന്ന തീർത്ഥാടകർ മെസാ-ബ്രഹ്മപൂരിലേയ്ക്ക് പോകാനെത്തുമ്പോൾ വിജനമായ തണ്ടാകിനാർ കാച്ചനേരത്തേയ്ക്ക് ഇളകിമറിയുന്നു. സത്രങ്ങളിൽ വരവുകൂടുന്നു. ആ സമയത്തു ക്ഷണനേരത്തേയ്ക്ക് പോലും ഏകാന്തമായിരുന്ന കഴിഞ്ഞകാലത്തെപ്പറ്റി ഓർക്കാനോ നെടുവീർപ്പിടാനോ നേരംകിട്ടില്ല. പക്ഷേ, ഇപ്പോൾ എല്ലാം ശൂന്യമായിത്തോന്നുന്നു- വിജനമായ രാത്രിയിൽ സമുദ്രത്തിൽ കൂരിയൊറിക്കിളികളുടെ കരച്ചിൽപോലെ.

സർദേയി സ്വയം ചോദിച്ചു-“എന്തൊരു ജീവിതമാണിത്? നിരവധി പ്രതീക്ഷകൾ, നെടുവീർപ്പുകൾ, യാതനകൾ. ശൂന്യമായ ഈ മണൽപ്രദേശത്തെ പേരില്ലാത്ത ചുവപ്പ്-മഞ്ഞപ്പൂക്കളെപ്പോലെ ഒന്നോ രണ്ടോ ഏകാന്ത സ്മൃതികൾ.....ഇത്തിരി സുഗന്ധവും ഇത്തിരി മുളളുകളും. ഇത്രമാത്രമേ ഉള്ളോ? ആ പൂക്കൾ പഠിച്ചെടുത്താൽ ഇതളുകൾ ഒന്നൊന്നായി കൊഴിഞ്ഞുവീഴും.

സർദേയിയുടെ മനസ്സ് ചിന്തകൊണ്ടു കനംതൂങ്ങി. ഹായ്ഞാനെന്തൊരു മഹാപാപിയാണ്! കാലിയാ റാകറിനെ കാണാൻ, ജീവനുക്തിനേടാൻ, ദൂരെദൂരെനിന്നുപോലും ആളുകൾ വന്നെത്തുന്നു. പക്ഷേ, അടുത്തിരുന്നിട്ടുപോലും ഈ ഭാഗ്യംകെട്ടവൾക്ക് പതിതപാവനനായ ചകാഡോലയെ ഒന്ന് ദർശിക്കാൻ ഭാഗ്യമുണ്ടായില്ല. ഇതാ, ഇവിടെ മുന്നിൽ സാത്പഡാഘാട്ടിലെ ഉങ്ങിൻതോട്ടം കാണാം. അവിടെ നിന്ന് കാൽനടയായിപ്പോയാൽ പുരിയിലെത്താൻ പകുതി ദിവസം മതി. ഏറിയാൽ ഒരുദിവസം. അന്ന് ജഗുനി പറഞ്ഞതാണ്-“വാ, സർദേയി, നിന്നെ രസകുഭാഘാട്ടിൽ നിന്ന് തോണിയിൽ ഹർചണ്ഡീനദിയിലൂടെ പുരിയിലെ നരേന്ദ്രപുഷ്പരണിവരെ എത്തിച്ചുതരാം.”

മുഗളാക്രമണമുണ്ടാവുമ്പോൾ ആ വഴിക്കാണ് റാകർ ചിലി കയിലേയ്ക്കു വരാറ്.

പക്ഷേ, അദ്ദേഹം ചരടുവലിച്ചില്ലെങ്കിൽ ഐഹികമായ ഏടാക്കുടങ്ങളിൽനിന്ന് രക്ഷപ്പെടുപോകാൻ കഴിയുമോ? അതുകൊണ്ട് സർദേയി എല്ലാ കൊല്ലവും പോകാൻ ആഗ്രഹിക്കാറുണ്ടെങ്കിലും പോകാൻ കഴിയാറില്ല. ഇനിയെന്നെങ്കിലും അവൾക്ക് പോകാൻ കഴിയുമോ? ഇന്നവൾ സമുദായത്തിന്റെ കണ്ണിൽ യവനഭോഗ്യയായ പതിതയാണ്-സർദേയി ഓത്തു. അതുകൊണ്ട് അവൾക്ക് ബാലുഗ്രാമത്തിൽ ഇടം കിട്ടിയില്ല. രത്നസിംഹാസനത്തിന്റെ താഴെനിന്ന് ജഗന്നാഥനെ കണ്ണനിയെ കാണാൻ അവൾക്കിനി അധികാരമുണ്ടോ?

സർദേയി വീണ്ടും വിളിക്കാൻ തുടങ്ങി-“ജഗുനീ..... ജഗുനീ.....ഈ.....ഈ.....!”

കടൽക്കാറ്റു് ഏതു കാരാടിമരക്കൊമ്പിൽ കിടന്നുറങ്ങുകയായിരുന്നാലോ, പെട്ടെന്നു് സർദേയിയുടെ വിളിയെ ചിലികയിൽ വളരെദൂരംവരെ കൊണ്ടെത്തിച്ചു.

വിളിപ്പാടകലെയാണ് രസകദാഗ്രാമം സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതു്. ആ ഗ്രാമത്തിൽ കുറച്ചു് നൊലിയുകളും കണ്ഡരകളും ഖണ്ഡായത്കളും ബ്രാഹ്മണരുമാണ് താമസിച്ചിരുന്നതു്. വൈഷ്ണോൽമേഞ്ഞ വീടുകൾ. പുന്നാഗത്തിന്റേയും കാരാടിമരങ്ങളുടേയും ഇടയിൽ ഉറങ്ങിക്കിടക്കുന്ന അന്ധകാരംപോലെ രസകദാഗ്രാമം കിടക്കുന്നു.

രസകദാഗ്രാമത്തിനു പുറത്താണ് “കഞ്ചൻ ഡവാഘർ.” തണ്ടാകിനാറിന്റെ തീരത്തായി അത്തരം നിരവധി കെട്ടിടങ്ങൾ നിർമ്മിച്ചിട്ടുണ്ടു്. തെക്കുനിന്നുവരുന്ന തീർത്ഥാടകരോ കച്ചവടത്തിന്നുവരുന്ന തോണിക്കാരോ ആണ് അവിടെവന്നു താമസിക്കാറു്. ജഗന്നാഥ ദർശനത്തിനെത്തുന്ന തീർത്ഥാടകർക്കു് ദുർഗ്ഗമങ്ങളായ വഴികളിലൂടെ നടക്കുവേ ആശ്രയം നൽകാൻവേണ്ടി കഞ്ചൻബായി എന്നുപേരായ ഏതോ ആട്ടുക്കാരിയാണത്രേ താൻ സമ്പാദിച്ച പണംകൊണ്ടു് ഈ കെട്ടിടങ്ങൾ നിർമ്മിച്ചതു്. കല്ലിൽ പടുത്ത ഈ കെട്ടിടങ്ങൾ ഇപ്പോൾ കൊള്ളക്കാരുടേയും പറങ്കികളായ നാവികരുടേയും സങ്കേതമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. അല്പമകലെ അതുപോലൊരു ‘ഡവാഘർ’ മണൽപാളികളാലും, പൂപ്പു്, കടൽക്കാറ്റു്, നിരവധി കൊല്ലങ്ങളിലെ മഴയേറ്റ നനവു് എന്നിവകൊണ്ടും പഴകിപ്പൊളിഞ്ഞു് ഒരു പ്രേതവേനംപോലെ തോന്നിച്ചിരുന്നു. ബാലുഗ്രാമത്തിൽനിന്നു വന്നു് ഈ കെട്ടിടത്തിലാണ് സർദേയി തന്റെ പുതിയ സത്രം തുറന്നതു്. കഞ്ചൻബായിഡവാ എന്നതിനുപകരം ഈ കെട്ടിടം ക്രമേണ രസകദാസത്രം എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെടാൻ തുടങ്ങി.

വീടിന്റെ പടിഞ്ഞാറുവശത്തെ വരാന്തയിലിരുന്നു് സർ

ദേയി തളൻ മനസ്സോടെ, ശൂന്യദൃഷ്ടിയോടെ ചിലികയിലേയ്ക്ക് നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്.

കൂടുംകൂട്ടമായി നീർക്കൊറ്റികളും കാരണങ്ങളും ചക്രവാകങ്ങളും കാക്കത്തമ്പുരാട്ടികളും ഘണ്ടശിലയുടെ നേക്ക് പറന്നു പോവുകയാണ്. അകാരണമായി ഏതെങ്കിലും നീർക്കൊറ്റി ചിലപ്പോഴൊക്കെ ആ വീട്ടിനടുത്തേയ്ക്ക് പറന്നുവരും. എന്തോ തിരയുന്നപോലെ നോക്കി ഒന്നുംകിട്ടാതെ ചിലികയിലേയ്ക്കോ സമുദ്രത്തിന്റെ നേക്കോ പറന്നുപോകും.

ഒരു തോണി കടവിലേയ്ക്കടുക്കുന്നുണ്ട്. സർദേയി വീണ്ടും വിളിക്കാൻ തുടങ്ങി.....“ജഗുനീ.....ഇതു.....ജഗുനീ.....!”

പക്ഷേ, ആ തോണിയിൽ രസകദാഗ്രാമത്തിലെ പൂജാരി ബ്രാഹ്മണൻ തലയിൽ ഓലക്കടപൂടി തുഴഞ്ഞുവരികയായിരുന്നു. അദ്ദേഹം തന്റെ ഊഴമനുസരിച്ച് മഉസാ-ബ്രഹ്മ പൂർ ഗ്രാമത്തിലെ ജഗന്നാഥന്റെ ശൂന്യമായ തറയിൽ പൂജ നടത്താൻ പോയിരിക്കുകയായിരുന്നു.

സർദേയി വീണ്ടും പല കാര്യങ്ങളും ആലോചിച്ചിരുന്നു പോയി.

ആകാശം മേഘാവൃതമായിരുന്നു. എന്നാലും മേഘങ്ങൾ കൊണ്ടു മൂടിയ ആകാശത്തിൽ തണലിന്റെ കളിമ്നയുണ്ടായിരുന്നില്ല. നരച്ച, ധൂമ്രവർണ്ണത്തിലുള്ള മേഘങ്ങൾകൊണ്ട് ആകാശം നിറഞ്ഞിരുന്നു. മേഘങ്ങൾക്കുചുറ്റും സൂര്യകിരണങ്ങളുടെ സ്വണ്ണരേഖകളിൽനിന്ന് തണുത്ത തീ ചൊരിയുന്നതു പോലെ തോന്നി.

ആകാശം നിമ്നമായിരിക്കുമ്പോൾ അവിടെനിന്ന് ചിലി കയുടെ മറ്റേ കരയിലുള്ള പർവ്വതം സ്പഷ്ടമായി കാണാൻ കഴിയും-ആഴംകാണാത്ത സമുദ്രത്തിന്റെ അക്കരെ അസ്പഷ്ടമായ ഓർമ്മയുടെ തിരശ്ശീലപോലെ. ആ പർവ്വതത്തിനടുത്താണ് ബാല്യഗ്രാമം സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത്. തന്റെ വ്യക്തമായ ജീവിതത്തിലെ കുറെ കൊല്ലങ്ങൾ സുഖത്തോടും ദുഃഖത്തോടുംകൂടി

അവളവിടെയാണ് കഴിച്ചുകൂട്ടിയത്. ഹായ്, ദൈവമേ! ജീവിതം മുഴുവൻ ഞാനൊരു ഉണക്കിലപോലെ കാരറത്ത് അങ്ങമിങ്ങും പറന്നുകളിക്കണമെന്നാണോ നിന്റെ നിശ്ചയം? സർദേയിയുടെ കണ്ണിൽ വെള്ളംനിറഞ്ഞു.

ബാലുഗ്രാമത്തിലെ വേദനാജനകമായ ആ ഓർമ്മ തന്റെ മനസ്സിൽനിന്ന് തള്ളിമാറ്റാൻ അവളെത്രതന്നെ ശ്രമിച്ചാലും ചിലികയിലെ ഓളങ്ങളെപ്പോലെ അതു വീണ്ടുംവീണ്ടും തിരിച്ചുവരികയാണ്—അവളുടെ യാതനാപൂർണ്ണമായ ഹൃദയത്തിൽ തലയിട്ടടിക്കാൻവേണ്ടി; അവളുടെ ഓരോ അണവിലും ദുഃഖം വിതയ്ക്കാൻവേണ്ടി.

സർദേയി വീണ്ടും വീണ്ടും മറക്കാൻ ശ്രമിച്ചിരുന്ന വേദനാജനകമായ ആ ഓർമ്മ അതുപന്നായ നീർകൊറ്റിയെപ്പോലെ ചിറകുവിരുത്തിക്കൊണ്ടു് വീണ്ടും വീണ്ടും അവളുടെ അടുത്തേയ്ക്കുതന്നെ തിരിച്ചുവരുന്നു.

ബാലുഗ്രാമത്തിലെ ആ സത്രത്തിന്റെ വരാന്തയിൽ സർദേയി ആരെയോ പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപോലെ അലസയായി കാലുംനീട്ടി ഇരിക്കുകയായിരുന്നു. സത്രത്തിൽനിന്നു വളഞ്ഞുപുളഞ്ഞുപോകുന്ന നടപ്പാത ടികാലീരഘുനാഥപൂർ റോഡിനോടുചേരുന്ന ആ സ്ഥലത്താണ് ഹാണ്ടിംഗോവടവുക്കു്. അതിനടുത്താണ് കണ്ടുകുളം. കണ്ടുകുളത്തിൽനിന്നു് അല്പമകലെ ഒരു പറയുണ്ടു്. നിത്യേന വീണ്ടും വീണ്ടും കാണാറുള്ള ആ ദൃശ്യത്തെ തന്റെ ഏകാന്തനിമിഷങ്ങളിൽ വീണ്ടും ഉരുവിട്ടു് അതിലൊരു പുതിയ അർത്ഥവും പുതിയ ആശയം പുതിയ രഹസ്യങ്ങളും കണ്ടുപിടിക്കാൻ സർദേയി ശ്രമിക്കുന്നപോലെ തോന്നി. ഇടയ്ക്കിടെ വിലപിക്കുന്ന പോലെ അവൾ വിളിക്കും—“ജഗുനീ.....ജഗുനീ..... ഏ.....ജഗുനീ.....ഈ.....ഈ.....”

സത്രത്തിൽ താമസക്കാരാരെങ്കിലുമുള്ളപ്പോൾ വേദനാജനകവും നിരർത്ഥകവുമായ ഈ കാത്തിരിപ്പു് അവസാനിക്കുന്നു.

അരക്കെട്ടു തുളിച്ചുകൊണ്ട് കടവുമെടുത്തു അവൾ പലതവണ വെള്ളംകൊണ്ടുവരാൻവേണ്ടി കണ്ടുകുളത്തിലേയ്ക്കുപോകും.

സത്രത്തിൽ യുവാക്കളോ മദ്ധ്യവയസ്സരോ ആയ താമസക്കാ രാരെങ്കിലുമുണ്ടെങ്കിൽ അകാരണമായി ദാഹംതോന്നി അവരും സർദേയിയുടെ പിറകേ കണ്ടുകുളത്തിനടുത്തു ഹാണ്ടിംഗോ വടത്തിന്റെ ഏകാന്തമായ തണലിലേയ്ക്കു വരുമായിരുന്നു. തന്നെ പിന്തുടർന്നുവരുന്ന ദാഹാർത്തനായ വഴിയാത്രക്കാരനെ സർദേയി തിരിഞ്ഞുനോക്കുമ്പോൾ അവളുടെ ലജ്ജാവിവശമായ കണ്ണുകൾ തന്നെ ക്ഷണിക്കുന്നതായി അയാൾക്കുതോന്നും. സർദേയി കണ്ടുകുളത്തിൽനിന്നു വെള്ളംനിറച്ചു കടംപൊക്കി യെടുക്കുമ്പോൾ അവളുടെ തുടകളിലും നിതംബത്തിലും കക്ഷത്തിലും മാറിടത്തിലും ആ ക്ഷണം അലയടിക്കുന്നതുപോലെ തോന്നും. ആതുരനായ അതിഥി അവളനുവദിച്ച അടുപ്പത്തിൽ നിന്നു മുതലെടുത്തുകൊണ്ട് കൺനിറയെ കാണുന്നതിനോ കടത്തിൽനിന്നു വെള്ളം കുടിക്കുന്നതിനോവേണ്ടി കൈനീട്ടുന്നതിനു മുമ്പായിത്തന്നെ സർദേയി രസക്കയർ അറുത്തു വിളിക്കാൻ തുടങ്ങും-“ജഗുനീ.....ഇതു.....ജഗുനീ.....”

ജഗുനിയപ്പോൾ എവിടെയാണെന്നാർക്കറിയാം. ചിലപ്പോൾ അയാൾ കൈതപ്പൊന്തുകളുടെ പിന്നിൽനിന്നു, അല്ലെങ്കിൽ നിരത്തുവക്കത്തുള്ള കാട്ടിൽനിന്നു വന്നുവീഴും. അല്ലെങ്കിൽ ഉച്ചത്തിൽ വിളിച്ചുപോദിക്കും-“എന്നെ വിളിച്ചോ ദേയി?”

അപ്രതീക്ഷിതമായ ജഗുനിയുടെ ആഗമനംമൂലം അതിഥിയുടെ സ്വപ്നങ്ങളൊക്കെ തകർന്നുപോകും. അയാളുടെ ദാഹം ദാഹമില്ലായ്മയായി മാറും.

സർദേയിയുടെ സത്രവുമായി പരിചയമുള്ളവർ അല്ലെങ്കിൽ അവിടുത്തെ പറ്റുകാരായ അതിഥികൾ; അവർക്കറിയാം, സർദേയിയുടേതു അസ്വീകാര്യതയല്ല, മനസ്സില്ലായ്മയാണെന്നു. അതുകൊണ്ട് ചില രസികന്മാർ ഉപമചേർത്തു പറയാറുണ്ട്, കാറ്റിലാടിക്കളിക്കുന്ന താമരയുടെ മുകളിൽ ചുറ്റിപ്പറക്കുന്ന

വണ്ടു് താമരയുടെ ഏടയത്തെ തിരയ്ക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നത് എത്രമാത്രം നിഷ്ഫലമാണോ അത്രയും വ്യർത്ഥമായ പ്രയത്നമാണ് സർദേയിയുടെ പിറകേ പോകുന്നതും. താമര ഇളകുന്നത് വണ്ടിനെ സ്വീകരിക്കാതിരിക്കാൻ വേണ്ടിയല്ല. അതൊരുപക്ഷേ ലജ്ജാവിവശമായ ഭയംകൊണ്ടായിരിക്കാം. ഭയമായാലും മനസ്സില്ലായ്മയായാലും ഫലം പക്ഷേ ഒന്നുതന്നെ. തേൻ കടിക്കാനുള്ള വണ്ടിന്റെ ദാഹം തന്മൂലം മാറുന്നില്ല. സർദേയിയെ വശീകരിക്കാനുള്ള മത്സരത്തിൽ ഇതിനുമുമ്പും എത്രയോ രസികന്മാർ തോറ്റു തുണുപാടിയിട്ടുണ്ടു്.

ചിലപ്പോൾ വിജനമായ രാത്രികളിൽ ഉറക്കമില്ലാത്ത നിമിഷങ്ങളിൽ സർദേയി ആത്മപരിശോധന നടത്തി നോക്കിയിട്ടുണ്ടു്. അപരിചിതനായ അതിഥി അവളിൽ യാതൊരു ഉറച്ചുടുമുണ്ടാക്കുന്നില്ല. പക്ഷേ, അതിനെ നിർവ്വീകാരതയെന്നു് പറഞ്ഞുകൂടാ. ഏതെങ്കിലും അപരിചിതനായൊരു യാത്രക്കാരൻ അവളെ ബലാൽക്കാരംചെയ്താൽ, അവളുടെ സ്ത്രീത്വം കൊള്ളയടിച്ചാൽ, തന്റെ ദാഹാർത്തമായ കൈകളെക്കൊണ്ടു് അവളുടെ ലജ്ജയുടേയും സങ്കോചത്തിന്റേയും ആവരണം ബലാൽക്കാരമായി അഴിച്ചുമാറ്റിയാൽ അവൾ എതിർക്കുമായിരുന്നോ? ഒരുപക്ഷേ ഇല്ല. എങ്കിൽ പിന്നെ രസകരമായ ആ സന്ദർഭങ്ങളിൽ അവളെന്തിനാണു് “ജഗുനീ, ജഗുനീ” എന്നു മുറവിളിയിട്ടു് രസഭംഗം വരുത്തിയിരുന്നത്? അപരിചിതനായ ആ വഴിയായാത്രക്കാരന്റെ ആകുലമായ ഉല്ലാസത്തെ ഇനിയും വർദ്ധിപ്പിക്കാൻ വേണ്ടിയായിരുന്നില്ലേ? എന്തായാലും വേണ്ടില്ല, നിഷ്ഠൂരമായ രസഭംഗം വരുത്തിക്കൊണ്ടു് സർദേയി തീർച്ചയായും അനാസ്വാദിതമായ ഒരു വേപഥുവിന്റെ രോമാഞ്ചം അനുഭവിച്ചിരുന്നു.

വിധിവിവേചനമെന്നോണം അന്നൊരു മുഹൂർത്തത്തിൽ കതിരപ്പുറത്തു ചികാകോളിൽനിന്നു് കട്ടക്കിലേയ്ക്കു പോകുന്ന തിന്മഭ്യേ ഒരുദിവസം സർദേയിയുടെ സത്രത്തിൽ താമസിച്ചു. വിജനമായ മദ്ധ്യാഹ്നം. ചൈത്രമാസത്തെത്തന്നെ നൃത്തംചെയ്തുകൊണ്ടു് തളന്നിട്ടാകാം പുതുതായി പൂക്കളണിഞ്ഞ

പ്ലാശിന്റേയും ഇലവിന്റേയും കൊമ്പുകളിൽ ക്ഷണനേരം വിശ്രമിക്കുകയായിരുന്നു. ഹാണ്ടിംഗാവടത്തിൽനിന്ന് നിരവധി ഉണക്കിലകൾ പൂർവ്വകാലസ്മൃതികളെപ്പോലെ കൊഴിഞ്ഞുവീഴുന്നുണ്ട്. സർദേയിയുടെ കടത്തിൽ അന്ന് ഒരുതുള്ളി പോലും വെള്ളമുണ്ടായിരുന്നില്ല. പക്ഷേ, പോയി വെള്ളം കൊണ്ടുവരാൻ അവൾക്കെന്തോ തോന്നുന്നില്ല. ആ പട്ടാളക്കാരനെക്കണ്ട് എന്തുകൊണ്ടാണോവോ അമുത്ത്മായൊരു ഭീതികൊണ്ട് സർദേയി ആകെ വാടിക്കുഴഞ്ഞിരുന്നു.

വെള്ളം കൊണ്ടുവരാൻവേണ്ടി വളഞ്ഞുപുളഞ്ഞ നടപ്പാതയുടെ നടക്കുവേ മറ്റു ദിവസങ്ങളിലെപ്പോലെ അന്നവളുടെ മാലുകൾ സ്വപ്നാലസ്യത്തിൽ തടഞ്ഞുനിന്നില്ല. പിന്നോട്ടു തിരിഞ്ഞുനോക്കാൻപോലും അവൾ ധൈര്യപ്പെട്ടില്ല. എന്നിട്ടും അറിയാതെ പിന്നോട്ടു നോക്കിയപ്പോൾ പിന്നിൽ കുതിരപ്പുറത്തുവരുന്ന പട്ടാളക്കാരനെക്കണ്ട് അവൾ പേടിച്ചുവിറച്ചു. മറ്റു ദിവസങ്ങളിലായിരുന്നെങ്കിൽ അവൾ രസികത്തത്തോടെ ജഗ്ഗനിയെ വിളിക്കുമായിരുന്നു. പക്ഷേ, അന്നവൾ ജഗ്ഗനിയുടെ പേരുവിളിച്ചു വിതുസുകയേ ചെയ്തുള്ളൂ. സൈനികന്റെ ക്ഷയാർത്ഥമായ കണ്ണുകൾ നായാട്ടുകാരന്റെ അന്യപോലെ അവളെ എയ്തുവീക്ഷാൻ പറന്നുവരുന്നപോലെ തോന്നി. സർദേയി വ്യാധഭീതയായ മാൻപേടയെപ്പോലെ വിലപിക്കുകയായിരുന്നു. അവളുടെ കരച്ചിൽ ഏറിയേറ്റി വരുന്നതോടൊപ്പം സൈനികന്റെ ക്രൂരമായ ആസക്തിയും ഏറിയേറ്റി വരികയായിരുന്നു.

സൈനികൻ വഴിമാറിക്കൊടുത്തു മുട്ടപടമിട്ട മുഖംകുനിച്ചു സർദേയി നിരത്തുവക്കിലേയ്ക്കു മാറിനിന്നു. ഹായ്, മറ്റു ദിവസങ്ങളിലെപ്പോലെ അന്നും ജഗ്ഗനി വന്നിരുന്നെങ്കിൽ! പക്ഷേ, വിധി മറിച്ചായിരുന്നു. സൈനികൻ തന്റെ കറുത്ത കുതിരയുടെ മുൻകാലുകൾ വായുവിൽ പൊക്കി നിർത്തിച്ചുകൊണ്ട് സർദേയിയുടെ അടുത്തു വന്നുനിന്നു. വളരെ പെട്ടെന്നാണ് അയാൾ കടിഞ്ഞാൺ വലിച്ചത്. അതു കൊണ്ട് കുതിര ദേഷ്യംപിടിച്ച് ഒച്ചയെടുത്തുനിന്നു. ഒരു

പക്ഷേ, കടിഞ്ഞാൺ പല്ലുകൊണ്ടു കടിച്ചു മുറിച്ച് കഷണം കഷണമാക്കിയാലേ അതിനു സമാധാനമാവൂ എന്നുതോന്നി.

സർദേയി വീണ്ടും വിലപിച്ചു-“ജഗുനി.....ജഗുനി..... ഏ.....ഏ.....ജഗുനി.....നി.....ഇ.....”

പക്ഷേ, ജഗുനി വന്നില്ല. മറ്റു ദിവസങ്ങളിൽ ഒരൊറ്റ വിളി വിളിക്കുമ്പോഴേയ്ക്കും ജഗുനി വന്നെത്തുമായിരുന്നു. പക്ഷേ, ഇന്ന് അയാൾ കേൾക്കുന്നുപോലുമില്ല.

തന്റെ മുമ്പിൽ കുതിരപ്പുറത്തു സൈനികനെക്കണ്ടു സർദേയി ശിലാപ്രതിമപോലെ നിന്നുപോയി. ചികാകോളിലെ സേനാപതിയുടെ സൈനികനാണ് അയാളെന്ന് അവൾക്കു മനസ്സിലായി. ഇവരുടെ പിടിയിൽനിന്നു രക്ഷപ്പെടാൻ എളുപ്പമല്ല. എന്തുകൊണ്ടും കാണിക്കാൻ അവർക്കു മടിയല്ല. എന്തിനാണ് അവൾ അയാൾക്ക് സത്രത്തിൽ ഇടംകൊടുത്തത്?.....പക്ഷേ, കൊടുക്കാതിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ?

മുഗൾസൈനികന്റെനേരെ കണ്ണുയർത്തി നോക്കാൻപോലും അവൾ ധൈര്യപ്പെട്ടില്ല. മുടപടം കുറേക്കൂടി വലിച്ചുതാഴ്ന്ന തിനിടിയിൽ മൺകടം താഴെവീണ് പൊട്ടിച്ചിതറി.

സൈനികൻ സർദേയിയുടെ നിസ്സഹായതകണ്ടു പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. ഉറയിൽനിന്നു വാളുറി അതിന്റെ തലപ്പുകൊണ്ടു സർദേയിയുടെ മുടപടംനീക്കി. തലയിൽനിന്നു ചുരന്ന സാരിത്തുപ്പു ഊൻവീണകാരണം പേടിച്ചുരണ്ട അവളുടെ മുഖം വാടിയ താമരപ്പൂപോലെ തോന്നി. മുബെല്ലാം ഏതെങ്കിലും അപരിചിതനായ അതിഥിയെക്കണ്ടാൽ ഉജ്ജ്വലമായ സന്തോഷംകൊണ്ടു അവളുടെ നീളമിഴികളിൽ ചിരി പൊട്ടിവിടരുമായിരുന്നു. പക്ഷേ, ഇന്ന് ആ കണ്ണുകൾ യോഗകൾമൂലം ശിശിരത്തിലെ വാടിക്കുറിഞ്ഞ താമരപ്പൂക്കളെപ്പോലെ കൂമ്പിപ്പോയിരുന്നു. സർദേയിയുടെ നെറ്റിയിൽ വിയർപ്പുകണങ്ങൾ മുത്തുമണിപോലെ വെട്ടിത്തിളങ്ങി.

സർദേയിയുടെ യേശീതവും ലജ്ജാഭരിതവുമായ നിസ്സഹായത നിഴലിക്കുന്ന രൂപം സൈനികന്റെ ഉറങ്ങിക്കിടന്നിരുന്ന

ലൈംഗികവാസനയെ ഒരുപക്ഷേ ഉദ്ദീപിപ്പിച്ചിരിക്കണം. അയാൾ കതിരപ്പറത്തുനിന്നു കനിഞ്ഞു സർദേയിയെ നിസ്സഹായയായ ഒരു വേട്ടമൃഗത്തെപ്പോലെ ഇടത്തുകൈകൊണ്ട് പൊക്കിയെടുത്തു കതിരപ്പറത്തിരുത്തി ഞൊടിയിടയിൽ അടുത്ത കാട്ടിൽ അപ്രത്യക്ഷനായി. അതേസമയം ജഗ്ഗനിയുടെ വില്ലിൽനിന്നു തൊടുത്തുവിട്ട ഒരു ഇലവുമരത്തിൽ തുളച്ചുകയറി നിഷ്ഫലമായ കോപംമൂലം വിറയ്ക്കുകയായിരുന്നു.

ആ കുറുപ്പുരണ്ടു ഓർമ്മ ഇന്നും സർദേയിയുടെ ശരീരത്തെ പങ്കിലമാക്കിത്തീർക്കുന്നു. ആ വേദനിപ്പിക്കുന്ന ഓർമ്മയുടെ വിഷജ്വാല ഇന്നും സർദേയിയുടെ മനസ്സിനെ കാർന്നുതിന്നാറുണ്ട്. മനസ്സിൽനിന്നു ആ ഓർമ്മയെ തള്ളി നീക്കാൻ അവൾ എത്ര ആഗ്രഹിക്കുന്നുവോ അത്രത്തോളം അതു അടുത്തേയ്ക്കു തിരിച്ചുവരികയാണ്—ശൂന്യമായ ആ മണൽത്തീരത്തേയ്ക്കു തിരിച്ചുവരുന്ന നീർക്കൊറികളെപ്പോലെ.

കാട്ടിൽ ഒരു സാലവൃക്ഷത്തിന്മേൽ വെള്ളപ്പൂക്കളെക്കൊണ്ട് അലങ്കരിച്ച തണൽവിരിച്ച ഒരു വള്ളിക്കടിലുണ്ടായിരുന്നു. സർദേയിയുടെ മിക്കവാറും നഗ്നമായ ശരീരം കൈകളിലെടുത്തു അയാൾ അവിടെ കതിരപ്പറത്തുനിന്നിറങ്ങി. സർദേയി തന്റെ കൈകൾകൊണ്ട് അനാവൃതമായ മാറിടം മറയ്ക്കാനുള്ള വിഫലശ്രമം നടത്തുകയാണ്. അതുകണ്ട് മുഗൾസൈനികൻ അട്ടഹാസംമുഴക്കുന്നതുപോലെ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. അരദ്ധൃതപ്രായയായ സർദേയി വിറച്ചുവിറച്ചുകൊണ്ട് അവിടെത്തന്നെ കിടന്നു.

അന്നേരം ലജ്ജയും സങ്കോചവുമൂലം ചെറുത്തുനില്ക്കാനുള്ള മാനസികശക്തി സർദേയിക്കുണ്ടായിരുന്നില്ല. മുഗൾസൈനികൻ സർദേയിയുടെ നിസ്സഹായമായ നഗ്നശരീരത്തിലേയ്ക്കു ചാടിവിണ് അല്പം കഴിയുമ്പോഴേയ്ക്കുതന്നെ നിർവ്വീര്യനെപ്പോലെ തളർന്നുകിടന്നു. സത്രത്തിനടുത്തുനിന്നു നിസ്സഹായയായ ഒരു സ്ത്രീയെ അപഹരിച്ചു കതിരപ്പറത്തു തന്റെ മടിയി

ലിരുത്തിക്കൊണ്ടുവരവേതന്നെ അയാളുടെ ക്വധിതമായ ലൈംഗികാസക്തിയുടെ തിളച്ചുമാറിയൽ അവസാനിച്ചിരുന്നു. സർദേയി ചെറുത്തുനിൽക്കുന്നവെങ്കിൽ, അല്ലെങ്കിൽ ശുദ്ധമായ കടുവയെപ്പോലെ അയാളുടെമേൽ ചാടിവിണ് അയാളെ പരക്കേൽപ്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ചിരുന്നുവെങ്കിൽ ഒരുപക്ഷേ അയാളുടെ ലൈംഗികാസക്തി രൂക്ഷതരമാവുമായിരുന്നു. പക്ഷേ, അതൊന്നും ഉണ്ടായില്ല. പക്ഷേ, സർദേയി തികച്ചും നിർവികാരയായി ആത്മസമർപ്പണം ചെയ്ത് ശവംപോലെ കിടക്കുകയേ ചെയ്തുള്ളൂ. അതുകൊണ്ടാവാം മുഗൾസൈനികൻ കൂടുതൽ നിർവ്വിര്യനും നിർവ്വികാരനുമായിത്തീർന്നത്. സർദേയി അപ്പോൾ ബോധശൂന്യയായി കിടക്കുകയായിരുന്നു.

മുഗൾസൈനികൻ അകാരണമായി വെറുപ്പോടെ സർദേയിയുടെ നിലത്തുവീണുകിടക്കുന്ന രക്തംശ്ലാശമായ ശരീരത്തിൽ ഒരു ചവിട്ടുചവിട്ടി കതിരയെ ഓടിച്ചുപോയി.

വളരെനേരംകഴിഞ്ഞു സർദേയിക്ക് ബോധംവന്നപ്പോൾ സന്ധ്യമയങ്ങിയിരുന്നു. ചൈത്രത്തിലെ കളിർക്കാറ്റിൽ വിറയ്ക്കുന്ന ഇലകളുടെ മർമ്മരശബ്ദംകൊണ്ട് കാത് മുഖരിതമായിരുന്നു. സർദേയി തന്റെ വസ്ത്രങ്ങളൊന്നും ശരിപ്പെടുത്താതെ ഭ്രാന്തിയെപ്പോലെ സത്രത്തിലേയ്ക്കു മടങ്ങി. ജഗ്നിയെ വിളിക്കാനുള്ള ധൈര്യംപോലും അവർക്കുണ്ടായിരുന്നില്ല. മറിച്ച് അന്നേരം സത്രത്തിൽ ജഗ്നിയെ കാണാത്തതിൽ അവൾ മനസാ സന്തോഷിക്കുകയാണു ചെയ്തത്.

പക്ഷേ, അടുത്തദിവസംതന്നെ ആ വാർത്ത കാട്ടുതീപോലെ പടന്നുപിടിച്ചു-സർദേയി മുസൽമാൻ സൈനികന് ദേഹദാനംചെയ്തു പതിതയായിരിക്കുന്നു! സർദേയിയുമായുള്ള മത്സരത്തിൽ പരാജയപ്പെട്ടിരിക്കുകയായിരുന്ന ബാഹുഗ്രാമത്തിലെ മറ്റു സത്രമുടമകൾ ഈ വാർത്ത പൊടിപ്പും തൊണ്ടലുംവെച്ച് പ്രചരിപ്പിച്ചു. സർദേയി യവനഭോഗ്യയായി പതിതയായിരിക്കുന്നു. അവളുടെ കൈകൊണ്ടിനി വെള്ളം കുടിക്കുന്നതു പോലും മഹാപാപമാണ്. ആരെല്ലാം സർദേയി നിരാ

ശപ്പെടുത്തിയിരുന്നുവോ അവരെല്ലാം ഇപ്പോൾ സർദേയിയെ കത്തിനോവിക്കാൻ തുടങ്ങി. ഹാണ്ടിംഗ് ഗവണ്മെന്റിലേയ്ക്കും കണ്ടുകെട്ടിയിട്ടുള്ളവരിലേയ്ക്കുമുള്ള വഴിയരികിലൂടെപ്പോലും അവർക്കു നൽകാൻ വയ്യാതായി. വിട്ടുവാതിലുകൾ അവരുടെ മുമ്പിൽ കൊട്ടിയടയ്ക്കപ്പെട്ടു. അവർ യവനഭോഗ്യമാണ്. അതുകൊണ്ട് അവരുടെ സത്രത്തിലേയ്ക്കുള്ള ആളുകളുടെ വരവുപോക്കും ക്രമേണ ക്രമേണ നിന്നുപോയി.

അതിനിടയിലൊരുദിവസം ഏവിടെനിന്നോ ജഗുനി വന്നെത്തി. അയാൾ പറഞ്ഞു-“നമുക്കിവിടെനിന്നു പോകാം ദേയി!”

“എങ്ങോട്ട്?” എന്നു ചോദിക്കാൻപോലും സർദേയിക്കു കഴിഞ്ഞില്ല.

അവസാനം ഒരുദിവസം ബാലുഗ്രാമത്തിലെ സുപ്രതിഷ്ഠിതമായ തന്റെ ജീവിതത്തിലെ അവശിഷ്ടങ്ങളും തന്റെ അപമാനിതമായ സ്മൃതിപത്തിന്റെ ദുഃഖഭാരവുംപേറി സർദേയി ജഗുനിയോടൊപ്പം പോയി.

അല്പദിവസങ്ങൾക്കകം ഈ തണ്ടാകിനാറിൽ അവർ പുതിയ സത്രം തുറന്നു. തീർത്ഥാടകർക്കോ അവിടുത്തുകാർക്കോ സർദേയിയുടെ അപമാനിതമായ ചരിത്രം അറിയില്ലായിരുന്നു. തണ്ടാകിനാറിൽ അങ്ങുമിങ്ങുമായി നിരവധി സത്രങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. അവയ്ക്കിടയിൽ അവളൊരു പുതിയ സത്രംകൂടി തുറന്നു.

ഒരു പക്ഷിക്കൂട്ടം ചിറകടിച്ചാർത്തുകൊണ്ട് ചിലികാതടത്തിലെ അവയുടെ ഭ്രമണകേന്ദ്രത്തിലേയ്ക്ക് ഇറങ്ങിവന്നു.

ജഗുനി ഒരു തോണിയിൽ കരയിലേയ്ക്കു വരികയാണ്. അയാളുടെ തലയ്ക്കു മുകളിലായി അനേകം നീർക്കൊറികൾ വട്ടമിട്ടു പറന്നു.

അയാളുടെകൂടെ വേറേയും രണ്ടുപേരുണ്ടായിരുന്നു. ആകാണെന്നാക്കുറിയാം! അവർ ആ നാട്ടുകാരാണെന്ന് തോന്നിയില്ല. തോണിയിൽനിന്നിറങ്ങി അവർ രസകദാ ഗ്രാമത്തി

ലേയ്ക്കു നടന്നു. അവർ അടുത്തേയ്ക്കു വരുന്നതുകണ്ടപ്പോൾ ഏറ്റവും പക്ഷികൾ ചിറകുവിരത്തി.....പക്ഷേ, പറന്നില്ല. സർദേയി തന്റെ പതിവനുസരിച്ച് വിളിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു—“ജഗുനി.....ജഗുനി.....”

പക്ഷേ, ജഗുനി മറുപടിയൊന്നും പറയാതെ ചുമലിൽ വലുതുകി, കൈയിൽ മത്സ്യം തൂക്കിപ്പിടിച്ച്, തലകുനിച്ചു ചിന്തയിലാണ്ടുപോലെ തിരിച്ചുവരികയായിരുന്നു.

ജഗുനിയെക്കണ്ടു സർദേയി ചോദിച്ചു—“നീ എവിടെ പോയിരുന്നു, ജഗുനി? നിന്നെ കാത്തിരുന്നു കാത്തിരുന്നു സന്ധ്യയായല്ലോ?”

ജഗുനി ഉത്തരമൊന്നും പറഞ്ഞില്ല. കയ്യിലുണ്ടായിരുന്ന മത്സ്യങ്ങൾ രണ്ടും താഴെവച്ചു. മത്സ്യങ്ങളെ കണ്ടപ്പോൾ സർദേയി ഞെട്ടി.....അവൾ പറഞ്ഞു—“അല്ല, ഇതു കണ്ഡല മത്സ്യമാണല്ലോ. ചിലികയിൽ ഈ മത്സ്യം ചത്താൽ നാട്ടിലാകെ ക്ഷാമം വരും..”

ജഗുനി ഒന്നും പറയാതെ ചിലികയുടെനേർക്കു നടന്നു. അപ്പോൾ സർദേയി ചോദിച്ചു—“അല്ലോ, എങ്ങോട്ടാണ് പോകുന്നത്? രാവിലേയ്ക്കൊട്ടു ഒന്നും കഴിച്ചിട്ടില്ലല്ലോ! എന്നിട്ടിപ്പോൾ എങ്ങോട്ടാണ് പുറപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്?”

പടിഞ്ഞാറുനിന്നു കൊടുങ്കാറ്റിന്റെ സൂചന നൽകിക്കൊണ്ടു കാരറു വീശുന്നുണ്ടായിരുന്നു. സർദേയിയുടെ വാക്കുകളും കാറ്റിനോടൊപ്പം സമുദ്രത്തിലേയ്ക്കു ഒഴുകിപ്പോയി.

ജഗുനി പറഞ്ഞു—“ആ രണ്ടാളുകളുണ്ടല്ലോ, അവർ ഇന്ന് പകൽ മുഴുവൻ എന്നെ ഗുരുബായിൽനിന്നു ബന്ധുക്കളാവരെ, ബന്ധുക്കളായിൽനിന്നു മളസാ-ബ്രഹ്മപൂർവരെ ചുറ്റിനടത്തിച്ച് തളത്തിക്കളഞ്ഞു. കൂലിചോദിച്ചപ്പോൾ രസകദാലിലെ ബലിപധാനിന്റെ വീട്ടിലേയ്ക്കു ചെല്ലാനാണ് പറയുന്നത്. അവർ അവിടെയാണത്രേ താമസിക്കുന്നത്.”

സർദേയി ചോദിച്ചു—“അവരാരാണ്?”

ജഗുനി തളന്ന് സ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു—“ആക്കറിയും! ചിലികയിൽ അങ്ങമിങ്ങും ചുറ്റിനടന്നു അവരെത്താണ് തിരയുന്നതെന്ന് ആക്കറിയോ! ഞാൻ നൂറുതവണ ചോദിച്ചു. പക്ഷേ, അവരൊരക്ഷരം മിണ്ടേണ്ട!”

അവർ തീർത്ഥാടകരായിരിക്കാം; സർദേയി വിചാരിച്ചു. മഹസാ-ബ്രഹ്മപൂർ ദ്വീപിൽ ജഗന്നാഥന്റെ തറയിൽ പൂജകഴിക്കാൻ വന്നതാവും. അങ്ങനെ എത്രയോ തീർത്ഥാടകർ വരുന്നുണ്ട്. അവരും തോണി വാടകയ്ക്കെടുക്കാറുണ്ട്. അക്കാലത്തു് അങ്ങനെയുള്ള ആളുകളെ തോണിയിൽ കയറ്റിക്കൊണ്ടുപോകുന്നത് ജഗ്ഗനിയുടെ മറ്റൊരു തൊഴിലായിരുന്നു.

പൊടി നിറഞ്ഞ കൊടുങ്കാറ്റുപോലെ ശക്തിയായി വീശുന്ന കാറ്റിൽ ആ സമയത്തു് ജഗ്ഗനി ഓടിക്കൊണ്ടെന്നപോലെ രസകദാഗ്രാമത്തിലേയ്ക്കു് പോവുകയാണ്, ആ തീർത്ഥാടകരോടു് കൂലി പോദിച്ചുവാങ്ങാൻ.

സർദേയി അവിടെയിരുന്നു് ഉച്ചത്തിൽ വിളിച്ചുപറയുന്നുണ്ടായിരുന്നു-“വേഗം വരണേ ജഗ്ഗനി.....കൊടുങ്കാറ്റു് വരുന്നുണ്ട്”. കപ്പൽപ്പായപോലെ തോണിക്കു മേലുപാളികളുടെ മറവിൽനിന്നു് ക്ഷണനേരത്തേയ്ക്കു് സൂര്യനൊന്നു് മുഖം കാണിച്ചപ്പോൾ നീർക്കൊറ്റികളുടെ ചിറകുകളിൽ ആരോ കങ്കമം വിതറിയപോലെ തോണി. “ജടിയാനാസി” “ഘണ്ടശിലാ” പർവ്വതങ്ങളുടെ അപ്പുറത്തു് ചക്രവാളരേഖയോടുചേർന്നു് പൂളപ്പുഞ്ഞിപോലെ പാറിനടക്കുന്ന മേലുപാളികളിലാരോ ചെഞ്ചായം പൂശിയപോലെ തോണി. അതു് പതുക്കെ പതുക്കെ നിറം മങ്ങിപ്പോവുന്നുണ്ട്. ചിലികയിലെ കുത്തു ജലനിരപ്പിൽ, ഓളങ്ങളിൽ, പെട്ടെന്നൊരു ചുക്കുന്ന സിന്ദൂര രേഖ കാണായി. ഓളങ്ങൾ ആ രേഖയെ സമാഹരിച്ചെടുത്തു. ചിലികയിലെ അഗാധതയിൽ ആ രേഖ ഏങ്ങോ മറഞ്ഞു.

സത്രത്തിനകത്തേയ്ക്കു പോകാൻ സർദേയിക്കു് മനസ്സുണ്ടായിരുന്നില്ല. കൊടുങ്കാറ്റു് വിറളിപിടിച്ചു് വീശാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു. അതു് നോക്കിയിരിക്കാനാണു് അവൾ ആഗ്രഹിച്ചതു്. ചിലികയിൽ പക്ഷിക്കൂട്ടങ്ങൾ ദ്വീപുകളിലേയ്ക്കു് പറന്നുപോവുകയാണ്. കൊടുങ്കാറ്റിന്റെ വേഗത പതുക്കെ പതുക്കെ വർദ്ധിച്ചുവന്നു. കാറ്റാടിമരങ്ങൾ ഭ്രാന്തന്മാരെപ്പോലെ തലകലുക്കി നൃത്തം ചെയ്യുകയാണ്.

ഒരു വിളിപ്പാടകലെ തണ്ടാകിനാറിൽ ഒരു മണൽതൂരകം

നെടുകെ വലത്തുഭാഗത്തേയ്ക്ക് തിരിഞ്ഞുകിടക്കുന്നുണ്ട്. അവിടെ തുരങ്കത്തിനിരുവശത്തും ഓരോ പന ജാഗരൂകരായ തുരങ്കംകാവൽക്കാരെപ്പോലെ നില്ക്കുന്നുണ്ട്. കാരറ്റ് ഊക്കിലടിക്കുന്നുണ്ട്. സർദേയി തന്റെ പാതിചിമ്മിയ കണ്ണുകൾക്കുമീതെ കൈപ്പടംവെച്ച് മറച്ചുനോക്കി-ഒരു അശ്വാരോഹി ആവഴിക്ക് സത്രത്തിനനേരെ വരികയാണ്. തെക്കോട്ടു പോകുന്നവരും തെക്കുനിന്നു വരുന്നവരുമായ അശ്വാരോഹികൾ ആവഴിയിലൂടെയാണ് പോവുകയും വരികയും ചെയ്തിരുന്നത്. പക്ഷേ, ഇപ്പോൾ ആ വഴി മിക്കവാറും ഉപയോഗശൂന്യമായി കിടക്കുകയാണ്. കട്ടക്ക്-ചികാകോൾ റോഡിലൂടെയാണ് അശ്വാരോഹികൾ ഇപ്പോൾ വരുന്നതും പോകുന്നതും. മാലുദിൽ മുഗൾസേനാധിപന്മാരും കതിരപ്പടയാളികളും കാലാൾപ്പടയാളികളും താവളമടിച്ചിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ, അവരും ഈ വഴിക്ക് വരാറില്ല. അതുകൊണ്ട് യാദൃശ്ചികമായി ഇന്ന് ആ അശ്വാരോഹിയെ കണ്ടപ്പോൾ സർദേയി ഉള്ളാലെ പേടിച്ചുവിറച്ചു. ഇന്നും ജഗുനീയില്ല. ബാലുഗ്രാമത്തിലെ ഹാണ്ടിംഗോവടത്തിനടുത്തുവെച്ച് തനിക്കു് നേരിട്ട അപമാനത്തിന്റെ ഓർമ്മ സർദേയിയെ കൂടുതൽ ഭയപകിതയാക്കി.

സർദേയി ഉച്ചത്തിൽ വിളിച്ചു-“ജഗുനീ.....ഏ.....ഏ.....ജഗുനീ.....ഈ.....!”

പക്ഷേ, വേദനവിടുന്ന അവളുടെ ഈ വിളി കൊടുങ്കാറ്റിന്റെ കോലാഹലത്തോടൊപ്പം അലിഞ്ഞുപോയി. അശ്വാരോഹി അപ്പോഴേയ്ക്കും സത്രത്തിനടുത്തു് എത്തിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. അയാളുടെ തലപ്പായും കപ്പായവും കാരറ്റിനിറഞ്ഞു് വീർത്തിരുന്നു. അയാളുടെ പിന്നാലെ വേറെയും രണ്ടു് അശ്വാരോഹികൾ വരുന്നുണ്ടെന്ന് തോന്നുന്നു. അകത്തു പോകണോ അതോ അവിടെത്തന്നെ നില്ക്കണോ-സർദേയിക്ക് തീരുമാനിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അപ്പോഴേയ്ക്കും അശ്വാരോഹി അവിടെ എത്തിക്കഴിഞ്ഞു.

കതിരയെ കണ്ടു് സർദേയി ഞെട്ടിപ്പോയി. ആ കതിരയും കുറുപ്പായിരുന്നു. അതിന്റെ നെറ്റിയിലും വെളുത്ത ചുട്ടിയുണ്ടായിരുന്നു. ബാലുഗ്രാമത്തിലെ ആ ഓർമ്മ അവളുടെ മന

സ്സിൽ ഒരിടിത്തീ വീണപോലെ അവളെ അവശയാക്കി. പക്ഷേ, ഈ അശ്വാഭാവികതയുടെ കണ്ണുകളിൽ ആസക്തി നിറഞ്ഞ ആ ക്രൗഞ്ചമില്ല. അയാളുടെ കണ്ണുകളിൽ തീയുണ്ടായിരുന്നു. തീച്ച. പക്ഷേ, അതിൽ ഭവിപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്ന നിഷ്ഠ, രതയുണ്ടായിരുന്നില്ല. അയാളുടെ കണ്ണുകളിൽ ഉഷ്ണമുതലുണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ, ഭവിപ്പിക്കാൻ മാത്രമുള്ള ചൂട് അതിനുണ്ടായിരുന്നില്ല. അയാൾ യുവാവായിരുന്നു. കസവുപിടിപ്പിച്ച തലപ്പാവുതാഴെ നെറ്റിയിൽ നനഞ്ഞു് അലങ്കോലപ്പെട്ടു കിടക്കുന്ന അളകുണ്ടാ പൂരികളെപ്പോലെ തോന്നിച്ചു. നീണ്ടുയന്ന മൂക്കു്, അതിനുതാഴെ നേർമ്മയിൽ പൂപ്പുപിടിച്ച പോലെ പുതുതായി മുളച്ചുവന്നിരുന്ന മീശ. മീശയുടെ ചുവടെ നേർത്ത ചുണ്ടുകൾ തുറന്നുകിടന്നു. മൂക്കിനടുത്തു് രണ്ടു് നേർത്ത രേഖകൾ മുഖത്തെ കൂടുതൽ കോമളവും ഭാവതരളവുമാക്കിത്തീർത്തു. അപരിചിതനായ ആ അശ്വാഭാവികതയുടെ യുവത്വം തുളുമ്പുന്ന സുന്ദരമായ ശരീരം സർഭേയിയുടെ മനസ്സിൽ മറ്റൊരാളുടെ ഓർമ്മയുണർത്തി. ആ മറ്റൊരാൾ ഗാനിക്കേറ്റവും അടുത്ത, സ്വന്തപ്പെട്ട, ഒരാളാണെന്നു് സർഭേയിക്കു് തോന്നി. പക്ഷേ, എവിടെയാണു്, എപ്പോഴാണു്, എങ്ങനെയാണു് അയാളെ കണ്ടതു്? ഓർമ്മയല്ല.

ചെറുപ്പക്കാരനായ അശ്വാഭാവി കതിരയെ നിർത്താൻ ശ്രമിച്ചിട്ടും കതിര വഴങ്ങുന്നില്ല. അയാൾ പെട്ടെന്നു് കടിഞ്ഞാണു് മുക്കിപ്പലിച്ചു. കതിര പെട്ടെന്നു് ശബ്ദമുണ്ടാക്കിക്കൊണ്ടു് പിൻകാലുകൾ മണലിലമർത്തി മുൻകാലുകൾ ഉയർത്തി നിന്നു. സർഭേയി ആ കാഴ്ചകണ്ടു് പേടിച്ചുപോയി. ഓടി സത്രത്തിനകത്തേയ്ക്കു് പോകാൻ തുനിഞ്ഞതാണു്. പക്ഷേ, അവളുടെ സാരിത്തുറപ്പു് കാരറിൽ പാറി യാദൃശ്ചികമായി കതിരയുടെ അങ്കുരത്തിൽ കുടുങ്ങിപ്പോയി. ഓടാൻ തുനിഞ്ഞ സർഭേയി നിന്നുപോയി; കതിരപ്പടയാളി സാരിത്തുറപ്പു് പിടിച്ചുവലിച്ചു നിർത്തിയാലെന്നപോലെ.

സർഭേയി സത്രത്തിന്റെ ചവിട്ടുപടിയ്ക്കിൽ നിന്നുപോയി. ഇടത്തേ ചുമലിലേയ്ക്കു് കഴുത്തു ചെരിച്ചു് ബാഹ്യകീതമായ

മിഴികളോടെ തിരിഞ്ഞുനോക്കി. സാരിത്തലപ്പ് നീങ്ങിപ്പോയകാരണം ഇടത്തെ മുഖ അനാവൃതമായിത്തീർന്നിരുന്നു. വലത്തെ മുഖയുടെ ചുവട്ടിലെ വെള്ളരേഖ സ്പഷ്ടമായി കാണാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ചിതറിവീണ മുടി കാരത്തു് പാറിപ്പാന്ന് മാറിടത്തിന്റെ ചില ഭാഗങ്ങളെ കറേഴ്സ് മറച്ചിരുന്നു. സാരിത്തുപ്പ് അങ്കവടിയിൽ കടുങ്ങി കാരത്തു് പാറിപ്പറന്ന് ഗുഹാരചേഷ്ടകൾ കാണിക്കുന്നപോലെ തോന്നി. അശ്വാരോഹി സർദേയിയുടെ അനാവൃതമായ കൊങ്കത്തടങ്ങളുടെ സൗന്ദര്യത്തിൽ പരിതഃസ്ഥിതിയും സാഹചര്യങ്ങളും ആകെ മറന്നുപോയപോലെ തോന്നി. അല്ലായിരുന്നെങ്കിൽ അയാൾ അങ്കവടിയിൽ കടുങ്ങിയ സാരിത്തുപ്പ് വിടുത്തി സർദേയിയെ ക്ഷണത്തിൽ മോചിപ്പിക്കുമായിരുന്നു.

എന്നാലും അശ്വാരോഹിയുടെ കയ്ക്കുകളിൽ സർദേയിയുടെ നേരെ കാമാസക്തി തീരെയുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഏതെങ്കിലും ഒരു സ്ത്രീയുടെ ശരീരകാന്തി അപ്രതീക്ഷിതമായി അനാച്ഛാദിതമാകുമ്പോൾ അതു് ഏതൊരു പുരുഷന്റെയും സൗന്ദര്യ തൃപ്തിയെ ഉദ്ദീപിപ്പിക്കുന്നതു് സ്വാഭാവികമാണ്. പക്ഷേ, ആ രസാനുഭൂതി കാമാസക്തിയിൽനിന്നു് തികച്ചും വ്യത്യസ്തമാണ്. സർദേയിയുടെ സമാകർഷകമായ സൗന്ദര്യംകണ്ടു് ആ യുവാവിന്റെ കയ്ക്കുകളിലും അതുപോലുള്ള രസാനുഭൂതി പൂർണ്ണമായ തന്മയീഭാവമാണു് തിളങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നതു്.

സർദേയി കൈകൾകൊണ്ടു് സ്തനങ്ങൾ മറച്ചു് കാതരങ്ങളായ കാലടികൾ മുമ്പോട്ടുവെച്ചു് സാരിത്തുപ്പു് എങ്ങനെ വിടുത്തിയെടുക്കും എന്നറിയാതെ വിഷമിക്കുകയായിരുന്നു. അവിവാഹിതയായ കന്യകയെപ്പോലെ ആന്തരികവും ബാഹ്യവുമായ ലജ്ജയും സങ്കോചവും കൊണ്ടു് വിങ്ങുകയായിരുന്നു അവൾ.

വിവശയായി സർദേയി കതിരയുടെ അടുത്തേയ്ക്കു് വന്നുഅപ്പോഴൊക്കെ പെട്ടെന്നു് അമ്പരപ്പോടെ കതിരപ്പറത്തു നിന്നു് കനിഞ്ഞു് അങ്കവടിയിൽ കടുങ്ങിയ സാരിത്തുപ്പു് വിടുത്തിക്കൊടുത്തു. അവിചാരിതമായി അയാളുടെ കൈകൾ

അവളുടെ സ്നേഹത്തിൽ സ്പർശിച്ചുപോയി. ആ സ്പർശം സർവ്വേയിലെ എത്രയേറെ രോമാഞ്ചം കൊള്ളിച്ചുവോ അതിലേറെ രഹസ്യമായ ഉദ്ദേശംകൊണ്ട് അശ്വാരോഹിയുടെ ഹൃദയത്തിൽ കോളിളക്കം സൃഷ്ടിച്ചു.

സാരിത്തൂപ്പ് വിടുത്തുകിട്ടിയപ്പോൾ സർവ്വേയി ഞൊടിയിടയിൽ സത്രത്തിനകത്തേക്ക് ഓടിപ്പോയി, അകത്തുനിന്ന് വാതിലടച്ചു. അശ്വാരോഹി അങ്ങോട്ടുതന്നെ നോക്കി തിരിച്ചു. ആത്മവിസ്മൃതിയിലാണുപോയി. ക്ഷണനേരത്തിൽ അയാളുടെ ഉദ്ദേശമെല്ലാം വിട്ടുപോയി. മുഗ്ദ്ധമായ ഒരാലസ്യം അയാൾക്കനുഭവപ്പെട്ടു.

അശ്വാരോഹിയേക്കാൾ പ്രായക്കൂടുതലുണ്ട് സർവ്വേയിക്ക്. അപരാഹ്ണത്തിലെ മങ്ങിയ നിഴൽപോലെ അവളുടെ യൗവനത്തിനും മങ്ങലേല്ക്കാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു. എന്നാലും മങ്ങലേറ്റ ആ സാന്ധ്യശോഭയിലും അനിർവ്വചനീയമായ, കരുണാതരളിതമായ, ഒരു ലാവണ്യം മുററിനിന്നിരുന്നു. അത് സർവ്വേയിലെ മങ്ങാത്ത സൗന്ദര്യത്തിന്റെ നിറകടമായ ഒരു തരുണിയേക്കാളേറെ ലാവണ്യവതിയും അന്യാഭൂതയും ലോഭനീയയുമാക്കിത്തീർത്തു. ചുട്ടുപൊള്ളുന്ന ഒരു രാത്രിയുടെ അന്ത്യത്തിൽ വാടിയ മുല്ലപ്പൂമാലയിൽനിന്ന് വരുന്ന നേർത്ത പരിമളം പോലെ സർവ്വേയിയുടെ മങ്ങലോട് സൗന്ദര്യം യുവാവായ അശ്വാരോഹിയുടെ ഭാവതരളമായ ഹൃദയത്തെ ഇളക്കിമറിച്ചു. തന്റെ നവയൗവനത്തിൽ നിരവധി സ്ത്രീകളുമായി ശാരീരിക ബന്ധം പുലർത്തിയ വൈദഗ്ദ്ധ്യം അശ്വാരോഹിയുടെ മുഖത്തു സ്പഷ്ടമായി കാണാമായിരുന്നു. അഴകിന്റെ ആരണ്യത്തിൽ അയാൾ നടത്തിയ നായാട്ടുകൾക്ക് കയ്യും കണക്കുമില്ല. അയാളുടെ ചഞ്ചലമായ കണ്ണുകൾ അത് വിളിച്ചുപറയുന്നുണ്ട്. പക്ഷേ, ഇന്ന് ചിലികാതടത്തിലെ നാശോന്മുഖമായ ഈ തണ്ടാകിനാറിൽ കൊടുങ്കാറ്റുകൊണ്ട് വിക്ഷുബ്ധമായ സന്ധ്യാസമയത്തു അയാൾ കണ്ടതു് അമ്മയും സഹോദരിയും കാമുകിയും എല്ലാംകൂടി അനിർവ്വചനീയമായ രീതിയിൽ സമഞ്ജസമായി സമ്മേളിച്ചിരിക്കുന്ന ഒരു സ്ത്രീയേയാണെന്നു് അയാളുടെ കണ്ണുകളിൽനിന്ന് വ്യക്തമായിരുന്നു.

കൊടുങ്കാറ്റുപോലെ ഊക്കിലടിച്ചിരുന്ന കാറ്റുമൂലം മഴ പെയ്യാനുള്ള സാധ്യത പതുക്കെപ്പതുക്കെ അകന്നകന്ന പോക യാണു്. കാറ്റിന്റെ ഊക്കും വേഗതയും ഇനിയും കുറഞ്ഞി ടില്ല. തെക്കും പടിഞ്ഞാറും സന്ധ്യയുടെ ഇരുട്ടിനു് കനം കൂടി വരികയാണു്. പക്ഷേ, കിഴക്കും വടക്കും ചക്രവാള സീമയിൽ പകലിന്റെ അന്ത്യപ്രകാശം പ്രഭാതമാണെന്നുള്ള തെറ്റിദ്ധാരണ ജനിപ്പിക്കുകയാണു്. ജലപക്ഷികളുടെ കൂട്ടം ആ വഴിക്കു് ചിലികയിലെ ദ്വീപുകളിലേയ്ക്കു് പറന്നുപോയി ക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

പിറകേവന്ന മറ്റു് അശ്വാരോഹികൾ പറഞ്ഞു: “മാണിക് പാടു്ണക്കു് ഈ നദീമുഖത്തുനിന്നിനി കുറച്ചേ ദൂരമുള്ള. രാത്രിയുടെ ഒന്നാംയാമം കഴിയുമ്പോഴേയ്ക്കും നമുക്കവിടെ എത്താം. അന്ധാരീഗന്ധിയിലെ കേലു സാമന്തരായിക്കു് മഹാ ദേയി മുൻകൂട്ടിത്തന്നെ വിവരം കൊടുത്തിട്ടുണ്ടു്. മാണിക് പാടു്ണയുടെ നദീമുഖത്തു് അദ്ദേഹം സൈനികരോടൊപ്പം നമ്മെ കാത്തുനില്ക്കുന്നുണ്ടാവും. രാത്രി അവിടെ കഴിച്ചുകൂട്ടി നാളെ രാവിലെ നമുക്കു് പുരിയിലേയ്ക്കു പുറപ്പെടാം.

ആദ്യമെത്തിയ തരുണനായ അശ്വാരോഹിയുടെ മുഗ്ദ്ധ മായ ആവേശം അപ്പോഴും നിലച്ചിരുന്നില്ല. കൊടുങ്കാറ്റിനെ അവഗണിച്ചുകൊണ്ടു് നീർക്കൊറ്റികളുടെ ഒരു കൂട്ടം സമുദ്ര ഭാഗത്തുനിന്നുവന്നു് ചിലികയുടെ മുകളിലൂടെ പറന്നുപോയി.

മറ്റേ അശ്വാരോഹി അക്ഷമനായി പറഞ്ഞു: “നമ്മളെന്തി നാണീ നശിച്ച സ്ഥലത്തു് നില്ക്കുന്നതു്, കമാർ! അങ്ങെന്താ ണാലോചിക്കുന്നതു്?”

ആദ്യമെത്തിയ അശ്വാരോഹി ഖോർധയിലെ യുവരാജാ വായ ഭാഗീരഥീകുമാർ ആയിരുന്നു.

അയാളുടെ പിറകേവന്ന മറ്റു രണ്ടു് അശ്വാരോഹികൾ ലളിതാ മഹാദേയിയുടെ ഏറ്റവും വിശ്വസ്തരായ രണ്ടു വ്യക്തി കളായിരുന്നു—ഒന്നു്, വംശീധർ ശ്രീചന്ദനം മറ്റതു് ജഗന്നാഥ പരീഹരയും. ആ രണ്ടുപേരുടേയും രക്ഷാധികാരിത്വത്തിൽ ഏകദേശം അമ്പതു് പട്ടാളക്കാരുടെ അകമ്പടിയോടുകൂടി

ലളിതാ മഹാദേയി ഭാഗീരഥീകുമാരിനെ പുരിയിലേയ്ക്കയച്ചിരിക്കുകയാണ്. നായബ്നാജിം തകീഖാൻ അമീൻപന്ദിനെ പുരിയിലേയ്ക്കയച്ച അതേ ഉദ്ദേശത്തോടുകൂടിത്തന്നെയാണ് ലളിതാ മഹാദേയി ഭാഗീരഥീകുമാരിനേയും അയച്ചത് - രാമചന്ദ്രദേവിൽനിന്ന് രാജസേവാ കാര്യങ്ങളുടെ അധികാരം പിടിച്ചുപറ്റാൻ. രഥയാത്രാസമയത്ത് ഹേരാപഹരാ തുടങ്ങിയ രാജവിധികൾ നിർവ്വഹിക്കാൻ ഭാഗീരഥീകുമാരിന് ഏതെങ്കിലുംവിധത്തിൽ തരപ്പെട്ടാൽ, ഖോർധാസിംഹാസനത്തിനുള്ള അയാളുടെ അവകാശം സ്വയം ജഗന്നാഥസമക്ഷം, ആയിരമായിരം ജനങ്ങളുടെ മുമ്പിൽ, സുപ്രതിഷ്ഠിതമായിത്തീരും. അതായിരുന്നു ലളിതാ മഹാദേയിയുടെ ഉദ്ദേശ്യം. അതുകൊണ്ട് പരേതനായ വേണുഭദ്രമരവരന്റെ പുരിയിൽ കാത്തിരിക്കുന്ന മറ്റു സഹപ്രവർത്തകരുമായി രഹസ്യമായ കൂടിയാലോചനകൾ നടത്തിയാണ് ലളിതാ മഹാദേയി തീരുമാനങ്ങളെല്ലാം കൈക്കൊണ്ടത്. ഭാഗീരഥീകുമാർ രാജസേവയുടെ ചടങ്ങുകൾ നിർവ്വഹിക്കാൻ യഥാസമയം വന്നെത്തിയാൽമതി, പ്രമുഖരായ ക്ഷേത്രസേവകർ ചേർന്ന് ആജ്ഞാമാൽ അയാളുടെ കയ്യിലെത്തിക്കും. അത്തരമൊരു പരിതഃസ്ഥിതിയിൽ രാമചന്ദ്രദേവ് എന്തു ചെയ്യുമായിരുന്നു എന്ന് നിശ്ചയമില്ല.

പക്ഷേ, സംഭവിച്ചത് വേറൊന്നായിരുന്നു

പുരിയിലേയ്ക്കിനിയും ദൂരമുണ്ട്. രഥയാത്ര കഴിഞ്ഞ് പുരിയിലിന്ന് ഹേരാപഞ്ചമി ഉത്സവം ആഘോഷിക്കുകയാണ്. എന്തുദ്ദേശിച്ചാണോ അവർ ബാണപുരിൽനിന്ന് പുറപ്പെട്ടത് അത് സമലമാകാനുള്ള സാധ്യത ഇപ്പോളില്ല.

പോതാനദീമുഖം കടക്കുമ്പോൾ മാലുദ് സേനാപതി പെട്ടെന്ന് അവരെ ആക്രമിക്കുമെന്നും അവിടെ അവരെ തടഞ്ഞുനിർത്തുമെന്നും ആരെങ്കിലും കരുതിയിരുന്നതാണോ? ഇനിയിപ്പോൾ ബാഹുധയാവുമ്പോഴേയ്ക്കെങ്കിലും ഒരുവിധം പുരിയിലെത്തിയെങ്കിൽ! പക്ഷേ, ഈ പ്രതീക്ഷയും ഇന്നത്തെ സ്ഥിതിക്ക് നടക്കുന്ന മട്ടില്ല.

വംശീധർ അക്ഷമനായി പറഞ്ഞു: “സന്ധ്യയായി. കൊടുക്കാരുള്ള രാത്രിയാണ്. ഇനിയും നേരം വൈകിക്കുന്നതെന്തിനാണ് കമാർ?”

ഭാഗീരഥികമാർ കതിരപ്പറത്തുനിന്നിറങ്ങി. “ഇത്തരമൊരു രാത്രിയിൽ കത്താനദി കടക്കാൻ ശ്രമിച്ചതുകൊണ്ടാണ് മാലുദ് സേനാപതി നമ്മെ തടവിലാക്കിയത്. ഞാനേതായാലും ഈ ഇരുമുടിയ രാത്രിയിൽ മാണിക്‌പാട്‌ണയിലേയ്ക്കില്ല. നിങ്ങൾ മുമ്പേ പോയ്ക്കൊള്ളൂ. മാണിക്‌പാട്‌ണയിൽ ചെന്നു തോണിയെല്ലാം ഏർപ്പാടു ചെയ്യൂ. ഞാൻ നാളെ രാവിലെ അവിടെയെത്താം. ഒരു കാര്യം കൂടിയുണ്ട്. നമ്മുടെ പിന്നിൽ വരുന്ന പൈക്കുകളുണ്ടല്ലോ, അവരെക്കൂടി കാക്കണ്ടേ? ഇതൊരുപക്ഷേ, ഒരു സത്രമായിരിക്കാം. ഞാൻ രാത്രി ഇവിടെ തങ്ങാൻ പോവുകയാണ്.”

ഭാഗീരഥികമാർ മഹാ വാശിക്കാരനാണെന്ന് വംശീധരനറിയാം. വാശിപിടിച്ചാൽ പിന്നെ അയാളോടെന്തെങ്കിലും പറയുന്നതും അയാളെക്കൊണ്ടെന്തെങ്കിലും ചെയ്യിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നതും വെറുതെയാണ്. കാര്യമിതാണ്. ലളിതാ മഹാദേവിയുടെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം നൂത്തവും പാട്ടും മറ്റും ഉപേക്ഷിച്ച് നീരസമായൊരു കാര്യത്തിനുവേണ്ടി ഇറങ്ങി പുറപ്പെട്ടതാണയാൾ. അതുകൊണ്ട് അയാൾ ഉള്ളാലെ ക്ഷോഭിച്ചിരുന്നു. രാഷ്ട്രീയത്തിലെ ഹിംസാപരതയിലും നിസ്സാരതകളിലും അയാൾക്ക് താല്പര്യമില്ല. എന്നാലും ഖോർധാസിംഹാസനത്തിനുള്ള മോഹം, സ്വപിതാവ് രാമചന്ദ്രദേവിനോടുള്ള അകാരണമായ വെറുപ്പ്, അമ്മ ലളിതാ മഹാദേവിയോടുള്ള വിധേയത്വം എല്ലാംകൂടി അയാളെ കൊടുങ്കാറ്റിലെ ഉണക്കിലയെപ്പോലെ പൂരിയിലേയ്ക്കു പറത്തിച്ചതാണ്. നാളെ രാവിലെ മാണിക്‌പാട്‌ണയിലെത്താം എന്നാണ് കമാർ പറയുന്നതെങ്കിൽ പിന്നെ പ്രളയംതന്നെ വന്നാലും അയാളിപ്പോൾ പുറപ്പെട്ടില്ല. അതുകൊണ്ട് വംശീധർ ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. കതിരയെ ഓടിച്ചുകൊണ്ട് അയാൾ മാണിക്‌പാട്‌ണയിലേയ്ക്കുപോയി. ഭാഗീരഥികമാർ കതിരയുടെ

കടിഞ്ഞാൺപിടിച്ച സർദേയിയുടെ സത്രത്തിലേയ്ക്കു നടന്നു.

വാതിൽപ്പൊളിയുടെ മറവിൽനിന്നുകൊണ്ടു് സർദേയി ആലോചിക്കുകയായിരുന്നു—വാതിൽ തുറക്കണോ വേണ്ടയോ? അടുത്ത മുറികളിൽ താമസിക്കുന്ന മറ്റു വഴിപോക്കരെപ്പോലെ ഇയാളും അവിടെ താമസിച്ചോളും. പലരുവന്നു് നേരെ അവിടെ തങ്ങുകയാണു ചെയ്യാറു്. എന്തിനേറെ? യുവതികളെപ്പോലും അവിടെ താമസിപ്പിക്കുന്നതുവദിച്ചിട്ടുണ്ടു്. അന്നൊന്നും രണ്ടാമതൊരിക്കൽ ചിന്തിക്കേണ്ട ആവശ്യം സർദേയിക്കുണ്ടായിട്ടില്ല. പക്ഷേ, ഇപ്പോൾ ഈ അശ്വാരോഹിയെ താമസിപ്പിക്കുന്ന കാര്യത്തിൽമാത്രം എന്തിനാണു് താനിങ്ങനെ ചിന്താകലയായിത്തീരുന്നതു്?

പക്ഷേ, സർദേയിക്കുതിന്നു് ശരിയായ ഒരുത്തരും കിട്ടുന്നില്ല. വാതിൽപ്പൊളിയുടെ വിള്ളലിലൂടെ ശീതക്കാറ്റു് ശക്തിയോടെ കടന്നുവന്നു് അവളുടെ സാരിത്തൂപ്പു പൊക്കുകയാണു്. അതിൽനിന്നു രക്ഷപ്പെടാൻ സാരിത്തൂപ്പു് അവൾ പല്ലുകൊണ്ടു കടിച്ചുപിടിച്ചു് സാരി ശരീരത്തിൽ മുറുകിച്ചുററി.

കുതിരയെ ഒരു പറങ്കിമാവിൽ കെട്ടി അശ്വാരോഹി വരാത്തയിലേയ്ക്കു കയറി.

യുവരാജാവു് ഭാഗീരഥീകുമാറിനെ തടവുകാരനാക്കാൻ വേണ്ടി തകീഖാന്റെ കല്പനയനുസരിച്ചു് സേനാപതി ഹാഷിഖാന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ബാണപുരിലെ ബങ്കാഡു്, നീലാദ്രി പ്രസാദു്, ചമ്പാഗഡു്, കഹ്ലൂധി, ഹരത്രഗഡു് തുടങ്ങിയ കോട്ടകളിലെല്ലാം തിരച്ചിൽ നടത്തിയെങ്കിലും യുവരാജാവിനെ കണ്ടുകിട്ടുകയുണ്ടായില്ല. മഹാദേയി തന്റെ വലംകൈയായ വംശീശ്രീചന്ദനന്റേയും ജഗ്ഗുപരീഹരയുടേയുംകൂടെ യുവരാജാവിനെ പുരിയിലേയ്ക്കു് അയച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു. പക്ഷേ, അവരെല്ലാം കൂടെയുണ്ടായിട്ടും മത്സ്യങ്ങൾ വലയിൽചെന്നു് കടുങ്ങുന്നപോലെ എളുപ്പത്തിൽ അപർ കെണിയിൽച്ചെന്നു ചാടുമെന്നു് ആരെങ്കിലും കരുതിയിരുന്നോ! ബാണപുരിൽനിന്നു വരുന്ന സമയത്തു് ഹാഷിഖാന്റെ കച്ചവടവെട്ടിക്കാൻ

വേണ്ടി ഖോർധാനിരത്തു് ഉപേക്ഷിച്ചു് അവർ വജ്രകോടു് താഴ്വരയിലൂടെ ചിലിക കടന്നു് തണ്ടാകിനാറിലൂടെ പുരിയിലേയ്ക്കു പോവുകയായിരുന്നു. ആ വഴിക്ക് മുഗളന്മാരുടെ ശല്യം അധികമില്ല. അതുകൊണ്ടു് ഭാഗീരഥികമാറിനെപ്പറ്റി മുഗളന്മാർക്കു് വിവരം കിട്ടുമെന്ന ആശങ്കയേ ഇല്ലായിരുന്നു. പക്ഷേ, തെക്കുനിന്നുവരുന്ന തീർത്ഥാടകരിൽനിന്നു് ജജീയ പിരിക്കാൻവേണ്ടി മാലുദ് സേനാപതി കത്താനദീമുഖത്തു് ചെറുക്കി കെട്ടിയിരുന്നു. ഇക്കാര്യം ഭാഗീരഥികമാറിനും കൂട്ടുകാർക്കും അറിയില്ലായിരുന്നു.

ഭാഗീരഥികമാർ വജ്രകോട്ടിൽനിന്നു് അവിടെ എത്തിയപ്പോഴേയ്ക്കും സന്ധ്യയായിരുന്നു. ആചാര്യമാസാരംഭത്തിൽ കത്താനദീമുഖം സാധാരണ ഉണങ്ങിക്കിടക്കുകയാണു പതിവു്. നദികടക്കുമ്പോൾ ചിലസ്ഥലത്തു് മുട്ടുവരേ, ഏറിയാൽ അരവരേയേ വെള്ളമുണ്ടാകൂ. പക്ഷേ, ശ്രാവണമാസത്തിൽ ചിലിക നിറയുമ്പോൾ ചത്ത പാമ്പുപോലെ കിടന്നിരുന്ന കത്താനദീമുഖം നരയും പതയും നിറഞ്ഞു് ഭീകരരൂപം കൈക്കൊള്ളുന്നു. പണ്ടുകാലത്തു് ഈ വഴിയിലൂടെ സമുദ്രത്തിൽനിന്നു് ചിലികയിലേയ്ക്കു് വലിയ വലിയ ബോയിതു കൾ വന്നിരുന്നു. പക്ഷേ, ഇപ്പോൾ ആ നദീമുഖം ഫലപുഷ്ടമായ ചളിമണ്ണുകൊണ്ടു നിറഞ്ഞു് സമതലപ്രദേശമായി തീർന്നിരിക്കുന്നു. പുരിയിലേയ്ക്കു തീർത്ഥാടകർ കാൽനടയായി ഈ വഴിയിലൂടെ പോകാറുണ്ടു്. അതുകൊണ്ടാണു് മാലുദ് സേനാപതി ജജീയ പിരിക്കാൻ അവിടെ ചെറുക്കി കെട്ടിയതു്.

തെക്കുനിന്നുള്ള തീർത്ഥാടകർ കാൽനടയായാണു് വരാറു്. ഭാഗീരഥികമാർ കുതിരപ്പുറത്തു് പട്ടാളക്കാരോടൊപ്പം കാളവണ്ടികളിൽ ഭക്ഷണസാധനങ്ങളും മറ്റും കയറ്റി അവിടെ എത്തിയപ്പോൾ അവർ സാധാരണ തീർത്ഥാടകരെല്ലാന്നു് ചെറുക്കിയിലുള്ളവർക്കു മനസ്സിലായി. മാലുദ് സേനാപതിയുടെ പട്ടാളക്കാർ രാത്രി മുഴുവൻ അവരെ തടഞ്ഞുവെച്ചു. രാവിലെ അവരെ സേനാപതിയുടെ അടുത്തേയ്ക്കയച്ചു. അവരെ

തിരിച്ചറിയാൻ സേനാധിപൻ ഏറെനേരം വേണ്ടിവന്നില്ല. അയാൾ അവരെ തടവിലാക്കി കട്ടക്കിലെ നായബ്നാജി മിൻ വിവരംകൊടുത്തു. ഹാഷിംഖാനുപോലും കഴിയാത്ത കാര്യമാണ് മാലൂദ് സേനാപതി എടുപ്പത്തിൽ ചെയ്തു കാണിച്ചുകൊടുത്തിരിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ട് തകീഖാനിൽ നിന്ന് തനിക്കു ചുരുങ്ങിയത് ഒരു മൻസബ്ദാർ പദവിയെങ്കിലും കിട്ടുമെന്ന പ്രതീക്ഷയോടെ വളരെ ഉത്സാഹത്തോടെയാണ് അയാൾ വിവരം അറിയിച്ചത്. പക്ഷേ, അപ്പോഴേയ്ക്കും ഖോർധയെ സംബന്ധിച്ച തകീഖാന്റെ രാഷ്ട്രീയ തന്ത്രത്തിൽ മാറ്റംവന്ന വിവരം മാലൂദ് സേനാപതിക്കറിയില്ലായിരുന്നു.

രാഷ്ട്രീയം വളരെ വിചിത്രമാണ്. വേശ്യയുടെ പ്രേമത്തിലും അമ്പിളിയുടെ നിലാവിലും സ്ഥിരതയുണ്ടായേക്കാം. എന്നാൽ അധികാരശക്തിയിലും രാഷ്ട്രീയത്തിലും സേനാധിപന്റെ ശത്രുതയും മേലങ്ങളെപ്പോലെ അസ്ഥിരമാണ്. ഇപ്പോഴത്തെ ശത്രു അടുത്തനിമിഷത്തിൽ മിത്രമായിത്തീരുന്ന. ശത്രുവിന്റെ കഴുത്തിലാഴ്ക്കാൻവേണ്ടി അണച്ചുവെച്ചിരുന്ന വാൽത്തല മിത്രത്തിന്റെ കഴുത്തിലാണ് പരിക്കുന്നത്. അവസരവാദത്തിന്റെ ഒരു കൊടുംകാടാണ് രാഷ്ട്രീയം. ആത്മാർത്ഥതയും സ്വാർത്ഥവുമാണ് അതിലെ ധർമ്മം.

ഖോർധയിലെ തന്റെ സുഹൃത്തായ രാമചന്ദ്രദേവിനെതിരായി കൊടിയുയർത്തിയ കുറ്റത്തിനാണ്, ഭാഗീരഥികുമാരിനെ തടവുകാരനായി പിടിക്കാൻവേണ്ടി, തകീഖാൻ ഹാഷിംഖാനെ ബാണപുരിലേയ്ക്കയച്ചിരുന്നത്. പക്ഷേ, ഗ്രീഷ്മകാലത്തിൽനിന്ന് രാമചന്ദ്രദേവിനെ അധികാരദ്രഷ്ടനാക്കാൻ തകീഖാൻ ഇപ്പോൾ അതേ ഭാഗീരഥികുമാരിന്റെ മൈത്രി ആവശ്യമാണ്. അതുകാരണം ഭാഗീരഥികുമാറിനോടുള്ള തകീഖാന്റെ നിലപാടിൽ മാറ്റംവന്നിരിക്കുന്നു. രാജകുമാരൻ കൃത്യസമയത്ത് പുരിയിലെത്തുകയാണെങ്കിൽ രാജസേവാകാര്യങ്ങൾ രാമചന്ദ്രദേവിനെക്കൊണ്ടു ചെയ്യിക്കാതെ, അദ്ദേഹത്തെക്കൊണ്ട് ചെയ്യിക്കാമെന്നും അതിന്

താൻ എല്ലാ സഹായങ്ങളും ചെയ്തുകൊടുക്കാമെന്നും പുരിയിൽ നിന്ന് അമീൻപന്ദും അറിയിച്ചിരുന്നു. അപ്പനും മകനും തമ്മിൽ യുദ്ധം തുടങ്ങിയാൽ മൂന്നാംകക്ഷിയെന്ന നിലയിൽ അമീൻപന്ദിന് ലാഭമേ ഉണ്ടാകൂ.

പുരിയിലേയ്ക്കുള്ള വഴിയിൽവെച്ച് മാലുദ് സേനാപതി ഭാഗീരഥികുമാറിനെ തടവുകാരനായി പിടിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നു കേട്ടപ്പോൾ തകീവാൻ അയാൾക്ക് സമ്മാനമല്ല അയച്ചുകൊടുത്തത്; പകരം ഭാഗീരഥികുമാറിനെ എങ്ങനെയെങ്കിലും ക്ഷണത്തിൽ പുരിയിലെത്തിക്കണമെന്ന അടിയന്തിര കല്പനയാണ്. കൃത്യസമയത്തു് അദ്ദേഹത്തെ പുരിയിലെത്തിച്ചില്ലെങ്കിൽ മാലുദ് സേനാപതിക്കു തടവുശിക്ഷയായിരിക്കും ഫലം.

ആ സമയത്തു് ഹാഷിംഖാൻ ലാൽബാഗിലുണ്ടായിരുന്നു. തന്നെപ്പോലെ അധ്വഷ്ടനായ ഒരു സേനാനായകനുപോലും ചെയ്യാൻ കഴിയാത്തകാര്യം വെറുമൊരു സാധാരണക്കാരനായ മാലുദ് സേനാപതി ചെയ്തുകാണിച്ചതിൽ ഹാഷിംഖാൻ ഉള്ളാലെ പല്ലുഞെരിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടു് തകീവാന്റെ രോഷാഗ്നിയിൽ എണ്ണയൊഴിച്ചുകൊണ്ടു് അയാൾ പറഞ്ഞു—“തിരുമേനീ, അതുകൊണ്ടല്ലേ ഭാഗീരഥീ കുമാറിനെ കണ്ടിട്ടും ഞാൻ പിടികൂടാതിരുന്നത്? അല്ലെങ്കിൽ അയാളുണ്ടോ എന്റെ കയ്യിൽനിന്നു് രക്ഷപ്പെടുന്നു! ഇപ്പോൾ ആ മാലുദ് സേനാപതി തന്റെ ബുദ്ധിശൂന്യതകൊണ്ടു് കാര്യങ്ങളെല്ലാം അവതാളത്തിലാക്കിയില്ലേ?”

വ്യത്ഥമായ ക്രോധംമൂലം തകീവാൻ കാലിട്ടടിച്ചു് ആക്രോശിച്ചു—“മിണ്ടാതിരിക്കു് നിനക്കെന്തു് ആനക്കാര്യമാണു് ചെയ്യാൻ കഴിയുകയെന്നു് എനിക്കറിയാം!”

ഭാഗീരഥികുമാറിനെ മോചിപ്പിക്കാനുള്ള കല്പനയുമായി പോയ പട്ടാളക്കാരുൻ തിരിച്ചെത്തിയപ്പോഴേയ്ക്കും പുരിയിൽ ശ്രീഗുണ്ടിചായാത്ര അവസാനിച്ചിരുന്നു.

കൊടുങ്കാറ്റു ശമിച്ചു. ആകാശത്തു് മേഘങ്ങളുടെ മറവിലൊളിച്ചു മുഖം കാണിച്ചിരുന്ന സപ്തമിച്ഛുൻ ചിരിക്കാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു. ചിലികയിലെ ജലരാശി മേഘങ്ങളെ

നിഴലും നിലാവിന്റെ പുതപ്പും പുതച്ചു ഉറങ്ങിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. പക്ഷേ, ഒരപ്പെട്ട ചില ഓളങ്ങളുടേയും നീക്കൊറികളുടേയും അശാന്തമായ കണ്ണുകളിൽമാത്രം ഉറക്കമില്ല. അന്നേരം ക്ഷണനേരത്തേയ്ക്കു് ചന്ദ്രൻ മേഘങ്ങളുടെ മറവിൽ ഒളിച്ചുകളഞ്ഞു. ഏതു് ഐന്ദുജാലികന്റെ കരവിരുതാണാവോ മേഘത്തിനുചുറ്റും വെള്ളിക്കസവു പിടിപ്പിച്ചതു്! മേഘം കറുപ്പായാലെന്താ, അതിനുചുറ്റും വെളിച്ചത്തിന്റെ പ്രമുഖമായിരുന്നു—എല്ലാ കഷ്ടപ്പാടുകളിലും സൗഭാഗ്യത്തിന്റെ ഉജ്ജ്വലമായ സാധ്യതയെപ്പോലെ.

അല്ലായിരുന്നെങ്കിൽ തണ്ടാകിനാറിലെ ആ ശൂന്യതയിൽ, അത്തരമൊരനുഭൂതിവിശേഷം ഭാഗീരഥീകമാറിപ്പിടിക്കണമെന്നു കിട്ടാൻ!

ഭാഗീരഥീകമാർ ഉറക്കത്തുണ്ടെന്നു കണ്ണുകളോടെ ചന്ദ്രനേയും ചിലികളേയും നോക്കിക്കൊണ്ടു് ഇതെല്ലാം ആലോചിക്കുകയായിരുന്നു. ശൂന്യമായ തണ്ടാകിനാറിലെ മണൽപ്രദേശത്തു നീക്കൊറികൾ പറക്കുന്നതുപോലെ ഭാഗീരഥീകമാറിന്റെ മുഴുവൻ ചേതനയും ചിന്തകളും സർവ്വേയിയുടെ നേരെ പറന്നു ചെല്ലുകയാണു്. പക്ഷേ, ബാൺപൂർ കോട്ടയിലേയ്ക്കു തിരിച്ചുചെല്ലുന്നകാര്യം ഓർമ്മവന്നതോടുകൂടി അയാളുടെ ഭാവനയ്ക്കു് രസഭംഗം നേരിടുന്നു. ലളിതാ മഹാദേയി സ്വതവേ ശുണ്ഠിക്കാരിയാണു്. അതിനുപുറമേ, ഭാഗീരഥീകമാറിനെ ഖോർധയിലെ രാജസിംഹാസനത്തിൽ അവരോധിക്കുന്നതുവരെ താൻ വ്രതമനുഷ്ഠിക്കുന്നതാണെന്നു് ദൃഢപ്രതിജ്ഞയെടുത്തിരിക്കുയാണവർ. ഭാഗീരഥീകമാർ ഇതിൽ ഒരു നിമിത്തം മാത്രമാണു്. യവനസ്രീയെ കല്യാണംകഴിച്ചു് തന്നെ അപമാനിക്കുകയും ഇപ്പോഴും അപമാനിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന രാമചന്ദ്രദേവിനെ സിംഹാസനഭ്രഷ്ടനാക്കിയേ അടങ്ങൂ എന്നു് പാഞ്ചാലിയെപ്പോലെ ശപഥം ചെയ്തിരിക്കുയാണവർ.

കന്താനദീമുഖത്തുവെച്ചു് മാലദ്വീപ് സേനാപതി തങ്ങളെ തടഞ്ഞുവെച്ചുവെന്നു് പറഞ്ഞാൽ ലളിതാ മഹാദേയിക്കു് മനസ്സി

ലാവില്ല. അവർ ചോദിക്കും—“പിന്നെ എന്തിനാണ് നിന്റെ കൂടെ പട്ടാളക്കാരെ അയച്ചുതന്നത്?... ..ആട്ടം കാണിക്കാനായിരുന്നോ?” അന്തിമയടങ്ങുന്ന ആ നേരത്തു് മാലുദ് സ്വന്തം പതിയുടെ പട്ടാളക്കാരോടു് എതിരിടാൻള്ള ശക്തി തങ്ങാക്കുണ്ടായിരുന്നില്ലെന്ന് ലളിതാ മഹാദേയിക്കു് എങ്ങനെ മനസ്സിലാവാൻ? അവസാനം ഭാഗീരഥീകമാറിന്റെ അനാഥം കൊണ്ടാണ് അവർക്ക് സമയത്തിനു് പുരിയിലെത്താൻ കഴിയാതിരുന്നതെന്നു് കേട്ടാൽ ലളിതാ മഹാദേയി അടിയേറാ സർപ്പത്തെപ്പോലെ തന്റെമേൽ ചാടിവീഴും..... ഈ വിചാരം ഭാഗീരഥീകമാറിനെ വളരെയേറെ അവഗ്രഹം ഭൂഷിതനാക്കിത്തീർത്തു.

അടുത്ത മുറിയിൽ സർദേയിയുടെ കണ്ണുകളിലും ഉറക്കമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ക്ഷുധാർത്തയായ ചകോരത്തെപ്പോലെ അവളുടെ മനസ്സു് അതിർത്തികൾ അതിലംഘിച്ചു് ആകാശത്തിലേയ്ക്കു പറക്കുകയും ഞൊടിയിടയിൽ ഭൂമിയിലേയ്ക്കുതന്നെ തിരിച്ചുവരികയും ചെയ്തിരുന്നു. ആശയും നിരാശയും തമ്മിലുള്ള സംഘർഷംമൂലം അവളുടെ കണ്ണുകളിൽ ഉറക്കം പ്രവേശിച്ചതേയില്ല.

ഇന്നു സന്ധ്യയ്ക്കു് യുവത്വം തുളുമ്പുന്ന ഈ അശ്വാരോഹിയെ കണ്ടപ്പോൾ സർദേയിയുടെ തണുത്തുറച്ചിരുന്ന നാരീത്വം പെട്ടെന്നുണർന്നു—ശ്രീരാമസ്തർശമോറ അഹല്യയെപ്പോലെ. കാരറിൽ ആടിയുലയുന്ന വള്ളിപോലെ അവളുടെ സ്ത്രീത്വം ഒരു ഊന്നു് അന്വേഷിക്കുകയായിരുന്നു.

മാൽകദാ ഗ്രാമത്തിലെ അവളുടെ ഭർത്തൃഗൃഹത്തിന്റെ പഴകി ജീർണ്ണിച്ചരൂപം അവളുടെ കണ്ണുകൾക്കുമുമ്പിൽ പൊന്നിവന്നു് അവളെ വേദനിപ്പിച്ചിരുന്നു. നിറഞ്ഞു തുളുമ്പി നിന്നിരുന്ന എത്ര ഗ്രാമങ്ങളാണ് യുദ്ധംമൂലം നശിച്ചു മണ്ണടിഞ്ഞതു്? മഴയും കാറ്റുംമൂലം ആ വീടും ഒരുപക്ഷേ നിലംപൊത്തിയിരിക്കണം. കള്ളിച്ചെടികളുടേയും പേരില്ലാത്ത മാറു് നിരവധി പൊന്തക്കാടുകളുടേയും കീഴെ ആ ഭൂമി മറഞ്ഞുകിടക്കുന്നുണ്ടാവാം. ആ ഗ്രാമത്തിലേയ്ക്കാണ് അവൾ നവവധുവായി വന്നുകയറി

യത്—സുഖസുന്ദരമായ പുതിയ കടംബജീവിതമാരംഭിക്കാൻ. ഇരുവധുവെപ്പോലെ ലജ്ജാവതിയായി.....കാലുകളിൽ ചുവന്ന മൈലാഞ്ചി.....നെറ്റിയിൽ ചുവന്ന സിന്ദൂരംചുണ്ടുകളിൽ ചുവപ്പ്.....

മധുവിധുരാത്രി അവസാനിച്ചിരുന്നില്ല. അപ്പോഴേയ്ക്കും ഗ്രാമത്തിൽ കാഹളധ്വനി മുഴങ്ങി. വീടുകൾതോറും യുവാക്കൾ ഒരുങ്ങിത്തുടങ്ങി. സർദേയിയുടെ ഭർത്തൃസഹോദരന്മാർ മൂന്നു പേരും കഴിഞ്ഞ യുദ്ധങ്ങളിൽ ജീവത്യാഗം ചെയ്തിരുന്നു. പൈക്കിന്റെ പുത്രന്മാരാണ്. യുദ്ധത്തിൽ പ്രാണൻ വെടിയാൻ പ്രതിജ്ഞയെടുത്തുകൊണ്ടാണ് അവർ ജനിക്കുന്നത് തന്നെ. ഒന്നിനു പിറകേ ഒന്നായി രാന്റെ മക്കളെല്ലാം നഷ്ടപ്പെട്ട് സർദേയിയുടെ ഭർത്തൃമാതാവിന് ട്രാജുപിടിച്ചു. ഏറ്റവും ഇളയവനെ തടഞ്ഞുവെച്ചിരുന്നതാണ്. പുതുമണവാട്ടിയായിവന്ന സർദേയി കേൾക്കേ അവർ പറയും—“എടീ, ലക്ഷണംകെട്ടവളേ, വീട്ടിൽ കാലെടുത്തുവെച്ചില്ല, അപ്പോഴേയ്ക്കും എന്റെ മകൻ യുദ്ധത്തിനു പുറപ്പെടുകയാണല്ലോ. ഇനിയവൻ ജീവനോടെ തിരിച്ചുവരുമോ? ഇതിനുമുമ്പ് മൂന്നു പേർ പോയതാണ്.....ഒരുത്തൻപോലും തിരിച്ചുവന്നിട്ടില്ല ഇപ്പോളിതാ, ഈ ശവവും യുദ്ധത്തിനുപോകാൻ അരയും തലയും മുറുക്കിയിരിക്കുകയാണ്. ഞാൻ പറഞ്ഞാൽ അവൻ കേൾക്കില്ല.....നീ അവനെ തടയണം!”

പുതുതായി കല്യാണംകഴിച്ചു വന്നതാണ് സർദേയി. ഭർത്താവിന്റെ മുഖംപോലും ശരിക്കു കണ്ടിട്ടില്ല. അവ്യക്തമായി ആ മുഖം ഇടയ്ക്ക് അവയ്ക്കൊക്കെത്തന്നെ. കൃഷ്ണശിലയിൽ കൊത്തിയെടുത്ത വടിവൊത്ത ബലിഷ്ഠവും സുന്ദരവുമായ ഒരു രൂപം. ചുമലിൽ വീണുകിടക്കുന്ന ചുരുണ്ടുമുടി. കാതിൽ സ്വർണ്ണക്കെട്ടുകൾ. സ്വപ്നംകാണുന്ന കണ്ണുകൾ. പ്രഭാതത്തിൽ വിടർന്നിരിക്കുന്ന പൂക്കളുടെ നവചൈതന്യം ആ കണ്ണുകളിൽ ഓളംവെട്ടിയിരുന്നു.....കവിളിൽ കൃതാവ്.....പിന്നെ.....ഓക്കാൻവയ്ക്കു സർദേയിക്ക്. അവളുടെ കണ്ണുകളിൽ കണ്ണീർ നിറയുന്നു. ആ കണ്ണീരിലലിഞ്ഞ് ആ ചിത്രം കൂടുതൽ മങ്ങിപ്പോകുന്നു.

അന്നേരം സർഭേയി ഭർത്താവിനോടേതുപറയാൻ! അയാളുടെ കാൽപിടിച്ചു വെട്ടിയിട്ട മരത്തടിപോലെ അവൾ വീണുകിടന്നു. അവളും ഒരു പൈക്കുഗൃഹത്തിലെ കന്യകയല്ലേ! യുദ്ധത്തിനു പോകുന്നവൻ പിന്നെ വീട്ടിലേയ്ക്കു തിരിച്ചുവരില്ലെന്ന് അവൾക്കറിയാം. അവളുടെ അച്ഛനും, മുത്തച്ഛനും, ഇളയച്ഛനും, സഹോദരന്മാരും എല്ലാം യുദ്ധത്തിനു പോയതാണ്. ആരും പിന്നെ തിരിച്ചുവന്നിട്ടില്ല.

പൈക്കുഗൃഹത്തിലെ മകളും മരുമകളുമാണവൾ. പൈക്കിന്റെ രക്തമാണ് അവളുടെ സിരകളിലൂടെ പ്രവഹിക്കുന്നത്. എന്നിട്ടും, പുതിയൊരു കുടുംബജീവിതം കെട്ടിപ്പടുക്കാനുള്ള ആശയമായി അപരിചിതമായ ആ ഗ്രാമത്തിലേയ്ക്ക് ആരുടെ കൈയ്യും പിടിച്ചാണോ അവളെ ഒരു പുതുമണവാട്ടിയായി വന്നത്, അയാളെ സ്വന്തം കൈകൊണ്ട് കങ്കമപ്പൊട്ടു തൊടുവിച്ച്, ദർഭയും അക്ഷതവും വെച്ചു വന്ദിച്ചു, വിളക്കുഴിഞ്ഞ് ഉറച്ച മരണത്തിന്റെ വായിലേയ്ക്ക് ഉന്തിത്തള്ളുമ്പോൾ അവളുടെ അന്തരാത്മാവ് വാവിട്ടു കരയുകയായിരുന്നു.

വധുവിന്റെ കരച്ചിൽകൊണ്ട് മകനെങ്ങാനും അറച്ചു നിന്നാലോ എന്ന ആശങ്കകൊണ്ട് അവളുടെ ശ്വശുരൻ പ്രേതാവേശംകൊണ്ടെന്നുപോലെ തുള്ളിച്ചാടി ഉച്ചത്തിൽ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു—“എടോ, നീ പൈക്കിന്റെ മകനോ അതോ തോട്ടിയുടെ മകനോ? നമ്മൾ പൈക്കുകളാണ്. യുദ്ധത്തിൽ ജീവൻ വെടിയുന്നതാണ് നമ്മുടെ ധർമ്മം. മുമ്പാകെ ജഗന്നാഥക്ഷേത്രത്തെ ആക്രമിക്കാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുകയാണ്. ഒരിയാ ജനതയുടെ ശിരോരത്നമായ ഖോർധാരാജാവ് നാടിന്റെ അഭിമാനഭാജനമാണ്. കലഭേദമായ ജഗന്നാഥന്റെ മാനംകാക്കാൻവേണ്ടി അദ്ദേഹം കാടുകളിൽ അലഞ്ഞു നടക്കുകയാണ്. എന്നിട്ട് നീ ഇവിടെ പെണ്ണിന്റെ അകിട്ടിലൊളിച്ചിരിക്കുകയാണല്ലേ!” കോടാലി കൈയിലേന്തി തുള്ളിവിറച്ചുകൊണ്ട് കിഴവൻ ആക്കുകയായിരുന്നു. യുദ്ധവാദ്യങ്ങൾ, പെരുമ്പറ, കാഹളം എന്നിവയുടെ ശബ്ദം കേട്ടാൽ മതി, ആ വയസ്സിലും അയാൾ തുള്ളിക്കളിക്കുകയായിരുന്നു.

അവസാനം സർദേയിയും ഭർത്താവിനെ കങ്കമപ്പൊട്ടു തൊടുവിച്ച്, കഴുത്തിൽ കാളിജായീദേവിയുടെ മാലയണിയിച്ച്, വിളക്കഴിഞ്ഞു മറ്റു പൈക്ക് യുവാക്കളോടൊപ്പം യാത്രയാക്കി. പക്ഷേ, അന്ന് മംഗളശംഖം മുഴക്കുന്നതിനിടയ്ക്ക് കണ്ണീരുകൊണ്ട് അവളുടെ കണ്ണുനീറുന്നത് നെടുവീർപ്പുകൾ കൊണ്ട് അവളുടെ നെഞ്ചും. യുദ്ധത്തിനുപോകുന്ന യുവാക്കൾ പെരുമ്പറയും കാഹളവും മുഴക്കിക്കൊണ്ട് ഗ്രാമവീഥിയുടെ തിരിവിൽ അദൃശ്യരായി. സർദേയി നിന്നിടത്തുതന്നെ വെട്ടിയിട്ട മരംപോലെ വീണുപോയി.

വളരുന്നൊളത്തെ കാത്തിരിപ്പിനുശേഷം തിരിച്ചുവന്നത് പക്ഷേ, അവളുടെ ഭർത്താവായിരുന്നില്ല.....ഒരു വാളും രക്തത്തിൽ മുങ്ങിയ ഒരു തലപ്പാവും.....സർദേയിയുടെ വിവാഹജീവിതത്തിന്റെ അവസാനത്തെ അവശിഷ്ടങ്ങളെന്ന നിലയിൽ തിരിച്ചെത്തിയത് അവയാണ്.

അവസാനമില്ലാത്ത ആ കാത്തിരിപ്പിൽ ജീവിക്കുകയാണ് സർദേയി. ഈ ജന്മത്തിനുശേഷം ഇനിയൊരു ജന്മമുണ്ടോ? സർദേയി നെടുവീർപ്പിട്ടു.

തണ്ടാകിനാറിൽ രാത്രി ഏറെച്ചെന്നിരുന്നു. എന്നിട്ടും ജഗുനി ഇനിയും തിരിച്ചെത്തിയിട്ടില്ല. ദീപനാളത്തിന്റെ നിഴൽ ചുമരിൽ നൃത്തംവെയ്ക്കുകയാണ്. നിരാശ്രയമായ നിവ്വി കാരതയിൽ അവളൊരു ദിവസം കറുപ്പ്, മഞ്ഞ ചായങ്ങളുപയോഗിച്ച് ചുമരിൽ ജഗന്നാമന്റേയും, ബലദ്രേന്റേയും, സുഭദ്രയുടേയും ചിത്രങ്ങൾ വരച്ചിരുന്നു. ദീപനാളത്തിന്റെ പ്രകാശത്തിൽ ചിലപ്പോൾ ആ ചിത്രങ്ങൾ നൃത്തംവെയ്ക്കുന്നു. സർദേയിയുടെ അനാവൃതങ്ങളായ കൊങ്കദയങ്ങളുടെ നിഴൽ ആ ചിത്രത്തിന്മേൽ പിന്നീട് വരച്ചുചേർത്ത രണ്ടു കുന്നുകളെപ്പോലെ തോന്നിച്ച്. സമുദായത്തിന്റെ വികലമായ ദൃഷ്ടിയിൽ അവൾ കലനാശിനിയാണ്, സമുദായദ്രഷ്ടയാണ് ജഗന്നാമക്ഷേത്രത്തിൽ അവൾക്ക് പ്രവേശിക്കാൻ പാടില്ല. പക്ഷേ, സ്വന്തം ഹൃദയത്തിൽ പ്രതിഷ്ഠിച്ച ജഗന്നാമനിൽ

നിന്നും ആകെങ്കിലും അവളെ അകറ്റാൻ കഴിയുമോ? ജഗ്ഗനി വാശിപിടിക്കുന്നുണ്ട്—ഞാൻ നിന്നെ നിശ്ചയമായും പുരിയിലേയ്ക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോവും. അവിടെ ആരും നിന്നെ തിരിച്ചറിയില്ല. ബാലഗ്രാമത്തിലെ സത്രത്തിലെ സർദേയിയാണ് നീയെന്നും അവിടെ ആരറിയാൻ? ആരെങ്കിലും അറിഞ്ഞാലും ഇല്ലെങ്കിലും ആ ചകാഡോലയ്ക്ക് അറിയില്ലേ? അവിടുന്ന് അന്തര്യാമിയല്ലേ? ഏതു കാര്യമാണ് അദ്ദേഹത്തിൽനിന്നു മറച്ചുപിടിക്കാൻ കഴിയുക! എങ്കിൽ അദ്ദേഹത്തിനറിയില്ലേ, വിധവയായ മുതൽ താൻ പ്രതാപചരിക്കുന്നവളെപ്പോലെ പവിത്രയും നിഷ്കളങ്കയുമാണെന്ന്. സ്വബോധത്തോടെ താൻ പഠാൻ സൈനികന് ദേഹംനൽകി പതിരയായിട്ടില്ല. അയാൾ തന്റെ ശരീരത്തെയൊട്ട് പങ്കിലമാക്കിയിട്ടുണ്ടില്ല. മനസ്സാകുന്ന ഇളകുന്ന വെള്ളത്തിനു മുകളിൽ അനേകം നിഴലുകൾ വീണിട്ടുണ്ട്. ശരിതന്നെ. പക്ഷേ, അവയെല്ലാം അതേപോലെതന്നെ മാഞ്ഞുപോവുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

പുറത്തു കൊടുങ്കാറ്റു നിലച്ചിരുന്നു. പക്ഷേ, ജടിയായാ സിന്ധുക്കൾ ഭാഗത്തുനിന്നും ആകാശത്തിൽ മേഘങ്ങൾ പൊന്തിവന്നിരുന്നു. ജഗ്ഗനി ഇനിയും തിരിച്ചെത്തിയിട്ടില്ല. ഇപ്പോൾ അയാൾ അപരിചിതരായ ആളുകളോടൊപ്പം ചിലികയുടെ വളരെ ഉള്ളിലേയ്ക്കു പോകുന്നുണ്ട്. ചോദിച്ചാൽ ഒന്നും തുറന്നു പറയില്ല. അതിനുംപുറമെ ബാലഗ്രാമത്തിലെ അന്നത്തെ ആ സംഭവത്തിനുശേഷം സർദേയിയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ജഗ്ഗനി തീരെ ഉദാസിനനും നിർവ്വചിക്കാൻ കഴിയില്ല. മുഖമല്ലാം സർദേയിയോട് എന്തെങ്കിലും സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കാൻ അയാൾക്ക് എന്തുസാഹചര്യമുണ്ട്! തീരെ മടുപ്പു തോന്നാറില്ല. പക്ഷേ, ഇപ്പോൾ തീരെ സംസാരിക്കാറില്ല. സർദേയിയിൽനിന്നും കഴിയുന്നതും അകന്നുമാറി നില്ക്കുകയാണയാൾ.

സർദേയിയുടെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞു കവിളിലൂടെ രണ്ടുതുള്ളി കണ്ണീർ താഴെ ഇറുവിടുന്നു. മണ്ണിലതു് അലിഞ്ഞുപോകുന്നു.

ആ രണ്ടുതുള്ളികൾ രണ്ടു കറുത്ത വൃത്തംവരച്ചുകൊണ്ട് മണ്ണിൽ പരന്നു. അല്പംകഴിഞ്ഞു ദീപപ്രഭയിൽ ആ വൃത്തങ്ങൾ കറുത്ത കണ്ണുകൾപോലെ തോന്നി.

സർദേയിയുടെ കണ്ണുകൾക്കുമുമ്പിൽ വീണ്ടും വെയിലിൽ തിളച്ചുമറിയുന്ന വിജനമായ ആ നട്ടച്ച, മാൽകദാഗ്രാമത്തിൽ വന്ന ദാഹാർത്തനായ ആ അശ്വാരോഹി, അയാളുടെ ശൂനവും വികാരരഹിതവുമായ രണ്ടു കണ്ണുകൾ.....എല്ലാം വീണ്ടും സമുത്തരൂപംപൂണ്ടു. അത്രയും നിസ്സഹായത നിഴലിക്കുന്ന, സ്പെഹത്തിനുപേണ്ടി ദാഹിക്കുന്ന കണ്ണുകൾ സർദേയി ഒരിക്കലും കണ്ടിട്ടില്ല. അത് അയാളെക്കണ്ടപ്പോൾ എന്തുകൊണ്ടെന്നറിഞ്ഞില്ല, സർദേയിയുടെ ഹൃദയം മമതാപൂർണ്ണമായിത്തീർന്നു. അപരിചിതനായ ആ അശ്വാരോഹിയുടെ ചുട്ടുപൊള്ളുന്ന നെറ്റിയിൽ വാത്സല്യപൂർവ്വം തലോടിക്കൊണ്ട്, ചേലത്തുമ്പ കൊണ്ട് വീശിക്കൊണ്ട്, വിചാർപ്പൊപ്പി അയാളെ ഊക്കാൻ എന്തുകൊണ്ടോ അവളുടെ മനസ്സ് വെമ്പി.

ഇപ്പോഴും ഏകാന്തവും ആകലപൂമായ നിമിഷങ്ങളിൽ ഇടയ്ക്കാക്ക ആ കണ്ണുകൾ ചിലികയിലെ ജലരാശിയിൽ കാർമേഘങ്ങളുടെ നിഴൽപോലെ നൃത്തംവെയ്ക്കുകയും അലിഞ്ഞു ചേരുകയും ചെയ്യാറുണ്ട്.

ഇന്നിതാ, വീണ്ടും ഒരശ്വാരോഹി വന്നിരിക്കുന്നു.

അപ്പോൾ സർദേയി ഓർത്തു. ഈ കണ്ണുകൾ താൻ മാൽകദാഗ്രാമത്തിലെ ചുട്ടുപൊള്ളുന്ന വിജനമായ നട്ടച്ചനേരത്തു കണ്ടതല്ലേ!

പക്ഷേ, ഈ കണ്ണുകൾ വന്യമാണ്. ആ കണ്ണുകളിലെ സ്പെഹത്തിനുപേണ്ടി ദാഹിക്കുന്ന നിസ്സഹായത ഈ കണ്ണുകളിലില്ല.....ദീർഘനാളത്തെ ദാഹാർത്തതയും ഇവയിലില്ല.

സർദേയിയുടെ ശരീരം പുകുകൊണ്ടു. വാതിൽപ്പൊളികളുടെ വിള്ളലിലൂടെ ഒഴുകിവരുന്ന കാരറ്റ് അവളെ നൊമ്പരപ്പെടുത്തിപ്പോവുകയാണ്. അനാവൃതമായ തന്റെ വക്ഷോജ

ങ്ങൾ അവർ സാരിത്തുറപ്പുകൊണ്ട് മറച്ചു. അഴിഞ്ഞുലഞ്ഞ വസ്ത്രങ്ങൾ തുടകളിലേയ്ക്ക് വലിച്ചിട്ടു.

രാത്രി ഏറെച്ചെന്നിരുന്നു. ജഗ്ഗനി തിരിച്ചെത്തുമോ ഇല്ലയോ എന്ന് നിശ്ചയമില്ല. അന്നും എവിടെയോപോയി ഉച്ചയ്ക്കാണ് തിരിച്ചെത്തിയത്. അപ്പോൾ മാണിക്‌പാട്‌ണ യുടെ ഭാഗത്തു് സമുദ്രോപരി പെരിമീൻ ഉദിച്ചുപൊങ്ങാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു.

കിടന്നു കിടന്നങ്ങനെ കഴിഞ്ഞ കാര്യങ്ങൾ ഓർക്കുന്നത് സർ ദേയിക്കിഷ്ടപ്പെട്ടു.

സാരിത്തുമ്പിൽ കെട്ടിവെച്ച മോതിരം ഒരു പ്രാവശ്യം തുറന്നു നോക്കാൻ വൈകുന്നേരം മുതൽ അവളുടെ വിരലുകൾ തരികുകയാണ്. പക്ഷേ, എന്തുകൊണ്ടോ ആ മോതിരം ഒന്ന് തുറന്നുനോക്കാൻ അർഹക്ക് ധൈര്യം വരുന്നില്ല.

സന്ധ്യ മയങ്ങിയപ്പോൾ ആ അശ്വാരോഹി സർദേയി യോടു് പാലും പാൽക്കുട്ടിയും വാങ്ങി. അതിനു വിലകൊടുക്കാൻ അയാളുടെ കയ്യിൽ പണമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അതുകൊണ്ടു് ഈ മോതിരം പണയംവെച്ചതാണ്.

.....പതുക്കെപ്പതുക്കെ സന്ധ്യ മയങ്ങി. നാലുപാടും മേഘങ്ങളെക്കൊണ്ടു മുടിയ ആകാശത്തിൽ ഇരുട്ടു വ്യാപിക്കാൻ തുടങ്ങി. സർദേയി തന്റെ മുറിയിൽ വിളക്ക് കൊളുത്തി. അടുത്ത മുറിയിൽ അപരിചിതനായ യുവാവിന്റെ അസ്വസ്ഥമായ കാലടിശബ്ദം കേട്ടു. ജഗ്ഗനിയാണ് സത്രത്തിലെ അതിഥികളെ പരിചരിക്കാറ്. ഇന്ന് അയാളില്ല. അതുകൊണ്ട് സർദേയിതന്നെവന്ന് ആ മുറിയിൽ വിളക്കുകൊളുത്തിവെച്ചു. കൂജയിൽ വെള്ളം നിറച്ചുവെച്ചു. രാത്രി അയാൾ ഭക്ഷണം സ്വയം പാകംചെയ്യുകയാണോ അതോ താൻ പാകംചെയ്തു് ഭക്ഷിക്കുമോ എന്ന് ചോദിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അയാൾക്ക് വിശക്കുമ്പോൾ അയാൾ തന്നെ ചോദിച്ചോളും. താനെന്തിനു് ചോദിക്കണം!

സർദേയി ആലോചിക്കുകയായിരുന്നു.....കറച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വാതിലിൽ മുട്ടുകേട്ട് അവൾ ഞെട്ടിപ്പോയതാണ്. ഇത് കാരറിന്റെ ഒച്ചയല്ല. കൊടുങ്കാറ്റ് അപ്പോഴേക്കും നിലച്ചിരുന്നു. അവൾ പരിഭ്രമിച്ചെഴുന്നേറ്റു വാതിൽ തുറന്നു അശ്വാരോഹിയെയാണ് മുന്നിൽ കണ്ടത്!

അപരിചിതനായ ആ അശ്വാരോഹിയെ ആ സമയത്തുകണ്ട് അവൾ വാതിലിന്റെ മറവിൽ മറഞ്ഞുനിന്നു. വാതിൽപ്പൊളിയിൽ മുറുകെ പിടിച്ചു. സർദേയിയുടെ കാലടികളും വാതിൽപ്പൊളിപിടിച്ചിരുന്ന കയ്യിലെ ചെമ്പകമൊട്ടുകൾപോലെയുള്ള വിരലുകളും മാത്രമേ അശ്വാരോഹിക്ക് കാണാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നുള്ളൂ. പക്ഷേ, വാതിലിന്റെ മറവിൽനിന്ന് സർദേയിക്ക് അയാളെ വ്യക്തമായി കാണാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

“തെരുങ്ങോ?”-അയാൾ അന്വേഷിച്ചു. പലതവണ അതേ ചോദ്യം അയാൾ ആവർത്തിച്ചപ്പോൾ മറുപടിപറയാൻ അവൾ നിർബ്ബന്ധിതയായി. അവൾ പറഞ്ഞു-“തെരില്ല. രണ്ടുമുട്ട പാലിരിപ്പണ്ട്.”

അതിമിയുടെ ചുണ്ടുകളിൽ കൃത്യനിനിർത്ത പുഞ്ചിരി പൊട്ടിവിടർന്നു. ഞൊടിയിടയിൽ അത് പൊട്ടിച്ചിരിയായി മാറി.

അതിമിയെന്തിനാണ് പൊട്ടിച്ചിരിച്ചത്? ആലോചിച്ചപ്പോൾ സർദേയി നാണിച്ചുപോയി. വാതിൽപ്പൊളിയുടെ മറവിലായിരുന്നതിനാൽ ലജ്ജകൊണ്ട് അവളുടെ മുഖം ചുവക്കുന്നത് അയാൾക്ക് കാണാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

ചുണ്ടുകളിൽ ചിരിയമർത്തിക്കൊണ്ട് അതിമി ചോദിച്ചു-“വെള്ളംചേർത്ത പാലൊന്നുമില്ലല്ലോ?”

അപ്പോഴേക്കും ആ സാമീപ്യം കാരണം സർദേയിയുടെ സങ്കോചം അകലാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു. അവൾ പുറത്തേയ്ക്കുവന്നു പറഞ്ഞു-“സ്വന്തം പശുവിന്റെ പാലാണെങ്കിൽ

ഉറപ്പു പറയാമായിരുന്നു. ഇതു് മറ്റുള്ളവരുടേതല്ലേ? വെള്ളം ചേർത്തിട്ടുണ്ടോ ഇല്ലയോ എന്ന് എങ്ങനെ അറിയാൻ?”

വീണ്ടും അതിഥി ചിരിക്കാൻ തുടങ്ങി. വെള്ളത്തിനും വേറെ എന്തെങ്കിലും അർത്ഥമുണ്ടോ? സർദേയി അമ്പരന്നു.

കുട്ടികളെപ്പോലുള്ള അതിഥിയുടെ ചിരിക്കാരണം സർദേയി ലജ്ജകൊണ്ട് മറിക്കാറായപോലെ തോന്നി.

“ശരി, എന്തോ ആവട്ടെ, തത്ര.”—അതിഥി പറഞ്ഞു.

സർദേയി അകത്തുപോയി രണ്ടുമുട്ട പാലും കുറച്ചു പാൽ കുടിയും കൊണ്ടുവന്ന് അയാളുടെ മുന്നിൽ വെച്ചു. പണം കൊടുക്കുന്ന പതിവു് അശ്വാരോഹിക്കില്ലെന്നു് തോന്നുന്നു. പാലും പാൽക്കുടിയുമെടുത്തു് അയാൾ അകത്തേയ്ക്കു് പോകാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ സർദേയി ചോദിച്ചു: “പണം?”

ആകാശത്തുനിന്നു് താഴെ വീണപോലെ അതിഥി ഞെട്ടിത്തരിച്ചുപോയി. അയാൾ പതുങ്ങിപ്പറഞ്ഞു—“എന്റെ കയ്യിൽ പണമില്ല. ഞാൻ വലിയൊരു കഴപ്പത്തിൽ പെട്ടിരിക്കുകയാണ്. അതുകൊണ്ടാണ് രാത്രി ഇവിടെ തങ്ങേണ്ടിവന്നതു്.” പറഞ്ഞിരിക്കേ അയാൾ തന്റെ വിരലിൽകിടന്ന മോതിരം ഊരിയെടുത്തു. അതിന്മേൽ വലിയൊരു നീലക്കല്ലു് പതിച്ചിരുന്നു. അയാൾ പറഞ്ഞു—“ഇതു് നിങ്ങൾ കയ്യിൽ വെച്ചോളൂ. തിരിച്ചുവരുമ്പോൾ പാലിന്റെ പണം തന്നു് ഞാനിതു് തിരിച്ചു വാങ്ങിക്കൊള്ളാം.”

സത്രം നടത്തുന്നവളാണ് സർദേയി. പണത്തിനുപകരം ആരെങ്കിലും വിലപിടിപ്പുള്ള സാധനം പണയം വെക്കുകയാണെങ്കിൽ അവളെത്തിനു് വേണ്ടെന്നുവെക്കുന്നു!

പിന്നീടു് സഹാൻദ്രതി നിറഞ്ഞ സ്വരത്തിൽ സർദേയി ചോദിച്ചു—“നിങ്ങളെങ്ങോട്ടാണ് പോകുന്നതു്? എവിടന്നാണ് വരുന്നതു്? തനിച്ചാണോ പോകുന്നതു്?”

“അതേ, തനിച്ചുതന്നെ. നിങ്ങളോ?” അശ്വാരോഹി നെടുവീർപ്പിട്ടുകൊണ്ടു് ചോദിച്ചു.

സർദേയി ദീപപ്രദയിൽ മോതിരം നോക്കിക്കൊണ്ട് അന്യ മനസ്സായി പറഞ്ഞു-“ജഗുനി ഇന്ന് തിരിച്ചുവരില്ലെന്ന് തോന്നുന്നു.”

അതിമിയുടെ നേർത്ത ചുണ്ടുകളിൽ വാർത്തലപോലെ കമ്പുതിനിറഞ്ഞ ചിരി പൊട്ടിവിരിഞ്ഞു. സർദേയിയുടെ മുഖം ലജ്ജകൊണ്ട് ചുവന്നു.

സർദേയി തന്റെ ഇടത്തെ കൈപ്പടത്തിൽ കവിളമന്തി. മങ്ങിമങ്ങി കത്തുന്ന വിളക്കിലേയ്ക്കുനോക്കി മനസ്സാലെ സ്വയം ശപിച്ചു.....ഹരീ, ഇന്ന് രാത്രി ഞാനിവിടെ തനിച്ചായിരിക്കുമെന്ന് എന്തിനാണു പറഞ്ഞത്? അയാൾ എന്തൊക്കെയാണാവോ കരുതിയിരിക്കുക!

പുറത്തു് വീണ്ടും മേഘങ്ങൾ ഉരുണ്ടുകൂടാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു. വാതിൽപ്പൊളിയുടെ വിടവിലൂടെ ഒഴുകിവരുന്ന കാരറിൽ ദീപനാളം കൂടക്കൂടെ വിറച്ചിരുന്നു. അപ്പോൾ സർദേയിക്ക് തോന്നി, ആരോ വാതിലിൽ മുട്ടുന്നുണ്ടെന്ന്. ഉൽക്കണ്ഠ കൊണ്ടും ഉദ്വേഗംകൊണ്ടും അവൾ അടിമുടി വിറച്ചു.

ശബ്ദം നിലച്ചു. ചുമരിൽ വരച്ചുവെച്ചിരുന്ന ജഗന്നാഥന്റെ ചിത്രത്തിൽ ദീപനാളത്തിന്റെ നിഴൽ നൃത്തംവെയ്ക്കാൻ തുടങ്ങി.

വീണ്ടും ആ ശബ്ദംകേട്ടു. ഈ വിജനമായ രാത്രിയിൽ സർദേയിതനിച്ചാണെന്നു മനസ്സിലാക്കി ഒരുപക്ഷേ, ആ അതിമി വീണ്ടും മുട്ടുകയായിരിക്കും. ഈ ആശങ്ക കാരണം എഴുന്നേറ്റു വാതിൽതുറക്കാനുള്ള ധൈര്യം അവൾക്കുണ്ടായില്ല. ആ ശബ്ദം പതുക്കെപ്പതുക്കെ കൂടിക്കൂടി വരികയാണ്. സർദേയി എഴുന്നേൽക്കാൻ നിർബന്ധിതയായി. അവൾ ധൈര്യപൂർവ്വം വാതിൽ തുറന്നു. അന്ന് ബാല്യഗ്രാമത്തിൽവെച്ച് ആ പാഠൻ സൈനികൻ അവളെ കാട്ടിനുള്ളിലേയ്ക്ക് എടുത്തുകൊണ്ടുപോകുമ്പോൾ അവൾ എപ്രകാരം മഞ്ഞുപോലെ തണുത്തുറച്ച് സ്പർശനഭവമേല്ക്കാത്ത കാതരഹീനയായ കല്ലായിത്തീർന്നുവോ അതു പോലെ ഇന്നും അവളുടെ ചേതന മുഴുവൻ നിഷ്പന്ദമായിത്തീർന്നിരുന്നു.

സർദേയി വാതിൽ തുറന്നതും വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ വെള്ളം തള്ളിയലച്ചു വരുന്നതുപോലെ ഊക്കനൊരു കാരറ്റ് അകത്തേയ്ക്ക് ആഞ്ഞുവീശി. പുറത്താരുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ശുക്ലപക്ഷത്തിലെ ചന്ദ്രൻ അസ്തമിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്നു.

സത്രത്തിന്റെ വരാന്തയുടെ താഴെ ചമ്പകപ്പൊന്തയോടാണ് കതിരയെ കെട്ടിയിരുന്നത്. കതിര അവിടെനിന്ന് ചുരമാന്തുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ആ ശബ്ദമാണ് വാതിലിൽ മുട്ടുന്ന പോലെ സർദേയിക്ക് തോന്നിയത്. ഞാൻ കാരറിനോടൊപ്പം സമുദ്രത്തിന്റേയും ചിലികയുടേയും ഗർജ്ജനം ഒന്നിച്ചു ചേർന്നു. ജഗ്നി അപ്പോഴും തിരിച്ചെത്തിയിരുന്നില്ല.

മുഖത്തും മാറത്തും വീണുലഞ്ഞുകിടക്കുന്ന മുടി ഒതുക്കിക്കൊണ്ട് സർദേയി വിളിക്കാൻ തുടങ്ങി-“ജഗ്നി..... ജഗ്നി.....ഏ.....ഏ.....ജഗ്നി.....ഈ

ഞാൻ കാരറിനോടൊപ്പം സർദേയിയുടെ വിളിയും സത്രത്തിലേയ്ക്കുതന്നെ തിരിച്ചുവന്നു.

കറച്ചുകഴിഞ്ഞു സർദേയി അകത്തുവന്നു വാതിലടച്ചതേ ഉള്ളൂ, അപ്പോഴേയ്ക്കും ജഗ്നിയുടെ ശബ്ദം കേട്ടു.....“ദേയി!”

സർദേയി ഉടനെ വാതിൽ തുറന്നു. ജഗ്നി അകത്തേയ്ക്കു കടന്നതും മടിക്കത്തിൽ തിരുകിവെച്ചിരുന്ന ഉറപ്പികയെടുത്ത് താഴയിട്ട് പറഞ്ഞു-“ഈ ഉറപ്പികയെടുത്ത് എവിടെയെങ്കിലും ഒളിപ്പിച്ചുവെക്കൂ. അവരിനിയും തരും.”

അത് നൂർജഹാന്റെ രൂപമുള്ള വെള്ളിയുറപ്പികയായിരുന്നു. സാധാരണ വീടുകളിൽ അത്തരം ഉറപ്പികനാണു സ്വപ്നം പോലെയാണു്. ഇത് എത്തുറപ്പികയാണു്, ആരു തന്നു, എന്തിനു തന്നു, തുടങ്ങി മനസ്സിൽ പൊന്തിവന്ന ചോദ്യങ്ങളൊന്നും സർദേയി ചോദിച്ചില്ല. അപ്പോഴേയ്ക്കും ജഗ്നി ചോദിച്ചു-

“പുറത്തുകെട്ടിയ ആ കതിര ആരുടേതാണു്?”

സർദേയി പതുക്കെപ്പറഞ്ഞു-“വൈകുന്നേരം ഒരു കതിരപ്പട

യംളിവന്ന് രാത്രി ഇവിടെ താമസിക്കുന്നുണ്ട്. നീ ഉണ്ടായിരുന്നില്ലല്ലോ.....ഞാൻ പരിഭ്രമിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു.”

ജഗുനി പറഞ്ഞു-“അപ്പോൾ അവർ പറഞ്ഞതു നേരാണ്!”

സർദേയിക്ക് ഇതൊരു കടങ്കഥപോലെ തോന്നി. അവൾ ചോദിച്ചു-“എന്താണ് പറഞ്ഞത്?”

ജഗുനി അതിനത്തരം പറഞ്ഞില്ല. അയാൾ ചോദിച്ചു-“ഇയാൾ ആരാണെന്നറിയുമോ, ദേയി!”

സർദേയി പറഞ്ഞു-“ഇല്ലല്ലോ. ഞാനെങ്ങനെ അറിയും? സത്രത്തിൽ ആരെക്കെ വരുന്നു, ആരെക്കെ പോണം!”

ജഗുനി പറഞ്ഞു-“അന്നൊരു കത്തുംതന്ന് നീയെന്നെ ബോർഡാ രാജാവിന്റെ അടുത്തേയ്ക്ക് അയച്ചില്ലേ? ആ ബോർഡാ രാജാവിന്റെ മകനാണ് ഈ കുതിരപ്പടയാളി. അപ്പനെതിരായി പൊരുതാൻവേണ്ടി പുരിയിലേയ്ക്ക് പോവുകയാണ്.”

സർദേയി ഞെട്ടി. അവൾ പറഞ്ഞു-“അച്ഛനും മകനും തമ്മിൽ പോരോ! ആരാണ് നിന്നോടു പറഞ്ഞത്?”

സാരിത്തമ്പിൽ കെട്ടിയ മോതിരം അഴിച്ചുകാണിച്ചുകൊടുക്കാമെന്ന് സർദേയി കരുതി. പക്ഷേ, കാണിച്ചില്ല. ഇക്കാര്യങ്ങളെല്ലാം അവൾക്ക് കടങ്കഥപോലെ തോന്നി.

സർദേയി പറഞ്ഞു-“നോക്ക ജഗുനി, നീയാണ് സത്യം. ചോദിച്ചതിനു വ്യക്തമായി മറുപടി പറയണം. എത്രയോ ദിവസങ്ങളായി നീ അപരിചിതരായ ആൾക്കാരോടൊപ്പം അലഞ്ഞു തിരിയുകയാണ്. ചിലികയ്ക്കുള്ളിൽ നിനക്കെന്താണിത്ര ജോലി? അവർ ആരാണ്? ഒന്ന് പറയൂ.”

ജഗുനി കോട്ടുവായിട്ടു. വിളക്കുകെടുത്തി. “അതൊന്നും ചോദിക്കരുത്, ദേയി. അവർ പറയരുതെന്നും പ്രത്യേകം പറഞ്ഞതാണ്. ഞാൻ തളന്നിരിക്കുന്നു, ദേയി. ഒന്നുണ്ടെട്ടെ. പുലർച്ചയ്ക്കിനിയും പോണം.”

വിളക്കുകെടുത്തി ജഗുനി കിടന്നു. അയാൾ കൂക്കംവലിക്കാൻ തുടങ്ങി. പക്ഷേ, സർദേയിയുടെ കണ്ണുകളിൽ ഉറക്കമില്ലായിരുന്നു. ഭ്രാന്തൻകാറ്റിന്റെ ചിറകുകൾക്കൊട്ടു വിശ്രമവുമില്ലായിരുന്നു.

അദ്ധ്യായം പത്തു

1

ഇന്ന് നവമിയാണ്. നാളെ ബാഹുധായാത്ര. മരുന്നാരം അധർപ്പണാ നിവേദ്യം. അടുത്തദിവസം നീലാദ്രി വിജയം. അതുകഴിഞ്ഞാൽ ജഗന്നാഥൻ ക്ഷേത്രത്തിലേയ്ക്കു തിരിച്ചുവരും. രഥയാത്രാ മഹോത്സവം അവസാനിക്കും.

പക്ഷേ, അതിനുശേഷമോ!

രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ മുഖത്തെ രേഖകൾ രൂക്ഷമായി. പുരികങ്ങൾ ചുളങ്ങി. കണ്ണുകൾ ദൂരെ സാത്പഡാഭീപിലെ പേക്കരിമ്പിൻ കാട്ടിലേയ്ക്കു നീണ്ടു.

അപരാഹ്ണത്തിലെ മങ്ങിയ വെളിച്ചത്തിൽ ദൂരെ വനരാജി സ്തിംഭസൗന്ദര്യത്തിൽ കളിച്ച് പ്രശാന്തയായി കാണപ്പെട്ടു. കീഴ്ക്കൽ കാരറിന്റെ ശീതളസ്തർശത്തിൽ രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ മുടി പാറിപ്പറന്ന് നെറ്റിയിലും കണ്ണുകളിലും വീണുകിടന്നു. ക്ഷൗരംചെയ്യാത്ത മുഖം പരുക്കനും മലിനവുമായി തോന്നി.

സാൻപരീഹാ വിപ്ലവശ്രീമകപാട മഹാപാത്ര കൈപ്പടത്തിൽ മുഖമമർത്തി ചിലികയിലെ അപാരവും അഗാധവുമായ ജലരാശിയിലേയ്ക്കുനോക്കി ചിന്താമഗ്നനായി ഇരിക്കുകയാണ്. ഇടയ്ക്കിടെ അദ്ദേഹം രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ നേരേയ്ക്കു നോക്കുന്നുണ്ട്. ഏതോ ഉത്തരം കാണാനാവാത്ത, അഭിവൃണ്ജിപ്പിക്കാൻ കഴിയാത്ത, ജടിലമായ ഒരു പ്രശ്നം അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സിനെയിട്ടലട്ടുന്നപോലെ. പക്ഷേ, അദ്ദേഹം നിശ്ശബ്ദനാണ്.

ഇടതുവശത്തു് ബന്ധുക്കൾദാദീപുവിട്ടു് ഗുരുബായി ദാദീപിന്റെ വലതുവശത്തുകൂടെ തോണി വടക്കുകിഴക്കു ഭാഗത്തേയ്ക്കു നീങ്ങുകയാണു്. മുന്നിൽനിന്നു് കിഴക്കൻകാറ്റു വീശുന്നുണ്ടു്. അതുകാരണം ചിലികയിലെ ജലപ്പുരപ്പു് നരയും പരയും നിറഞ്ഞ ഓളങ്ങളിലൂടെ പടിഞ്ഞാറോട്ടു് പടുകുകയാണു്. അതുവരേയും മുന്നിൽനിന്നു് കാറ്റിന്റെ പ്രതികൂലമായ ആഘാതം അനുഭവപ്പെട്ടിട്ടില്ല. അതുകൊണ്ടു് തോണിയുടെ ഗതി തടസ്സപ്പെട്ടിട്ടില്ല. പക്ഷേ, ഇനിയീപ്പോൾ ബുദ്ധിമുട്ടുനേരിടും. ജഗുനി ഉടലാകെ ആടിയുലണാതു് ഇരുകൈകളെക്കൊണ്ടും തോണി തുഴഞ്ഞു പോവുകയാണു്. അതുകൊണ്ടു് അയാളുടെ കൈകളിലെ മാംസപേശികളും ചിലികയിലെ ജലംപോലെ വീർത്തിരുന്നു.

ചിലിക വിജനമാണു്. മുക്കുവരുടെ തോണികൾ കരയ്ക്കുണഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു. ജഗുനി തിരിഞ്ഞുനോക്കി. കാലിജായി പറ്റത്തത്തിൽ സൂര്യൻ അസ്തമിക്കാറായിരുന്നു. അസ്തമനനുള്ളന്റെ രശ്മികൾ ചിലികയിലെ ജലപ്പുരപ്പിനെ ഇരുൾ ഗണ്ടളായി വിഭജിച്ചുകൊണ്ടു് ഒരു രേഖയിൽ പതിച്ചുകാണ്ടിരിക്കുകയാണു്—ഏതോ സൗഭാഗ്യവതിയുടെ സീമന്തത്തിൽ വരച്ച സിന്ധുരരേഖപോലെ. കിഴക്കുഭാഗത്തു് പക്ഷികളുടെയെല്ലാം കൂടുകളിലേയ്ക്കു തിരിച്ചുപോവുകയാണു്.

തന്റെ ഹൃദയത്തെ വേദനിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ആ ചോദ്യം രാമചന്ദ്രദേവു് വീണ്ടും വീണ്ടും തന്നോടതന്നെ ചോദിച്ചു. എന്നിട്ടും അദ്ദേഹത്തിനു് ഉത്തരം കിട്ടിയില്ല. വീണ്ടും അതു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സിനെ ഇളക്കിമറിക്കാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുകയാണു്—“അതിനുശേഷമോ?”

അവിച്ഛിന്നമായ ഒരു രാഗംപോലെ ബന്ധുക്കൾദാദീപിലെ കാട്ടു് ഇടയ്ക്കു വിടവുകളൊന്നുമില്ലാതെ അവിരാമം നീണ്ടുകിടക്കുകയാണു്. രാമചന്ദ്രദേവു് ആ ഇടതൂർന്ന കാടിനെത്തന്നെ നോക്കിക്കൊണ്ടു് അതിന്റെ ദുർഭേദ്യതയെപ്പറ്റി ആലോചിക്കുകയാണു്. മുഗൾസൈന്യം തന്നെ തിരഞ്ഞുതിരഞ്ഞു്

ഇവിടംവരെ എത്തുമോ ഇല്ലയോ? കഴിവുറ്റ ഒരു സേനാപതിയുടെ നൈപുണ്യത്തോടെ ഈ പ്രശ്നത്തിന്റെ എല്ലാ വശങ്ങളെപ്പറ്റിയും വിശദമായ പശ്ചാലോചന നടത്തുകയായിരുന്നു അദ്ദേഹം.

രാമചുവം നീളൻ കടൽപ്പല്ലകളും ചിലികയിലെ വെള്ളത്തിൽ അവിടവിടെ പടന്നുപിടിച്ചു കിടന്നിരുന്നു. പുല്ലു ചിലികാജലത്തെ സ്പർശിച്ചിരുന്ന സ്ഥലത്തു് ശാന്തിയുടേയും സംതൃപ്തിയുടേയും ഒരു സ്വൈരസങ്കേതം നിർമ്മിച്ചുപോലിരുന്നു. ഒറ്റയ്ക്കൊരു പന ആ സ്ഥലത്തെ ജാഗരൂകനായ കാവല്ക്കാരനെപ്പോലെ തലയുയർത്തി നിന്നിരുന്നു. അവിടുത്തെ അവിചലമായ പ്രശാന്തിയേയും തണൽമുടിയ രഹസ്യത്തേയും അതു കാത്തുസൂക്ഷിച്ചിരുന്നു.

കാക്കത്ത വുരാട്ടികളുടെ ഒരുക്കട്ടം സാത്പഡാഭീപിന്റെ ഭാഗത്തുനിന്നു് പറന്നുവന്നു് ചിലികയിലെ തണൽവിരിച്ച ജലപ്പുരപ്പിനു മുകളിൽ പറന്നുനിന്നു. അവിചലമായ ആനന്ദത്തിന്റെ സന്തതികളാണിവ! നാടു് മുഗളാക്രമണത്തിനു വാധേയമായതിൽ അവയ്ക്കു് ആശങ്കയില്ല, ഉല്ലാസമില്ല, ഭയമില്ല, മരണഭീതിയുമില്ല.....ജഗന്നാഥൻ ചിലികയിലെവിടെയെങ്കിലും ആത്മരക്ഷാർത്ഥം വന്നെത്തുമെന്നു, ഇവയ്ക്കറിയില്ല. ഒരുപക്ഷേ ഇവയ്ക്കു് നിശ്ചിതമായി പറക്കാനും കളകളുംപൊഴിക്കാനും മാത്രമേ അറിയാവൂ!

രാമചന്ദ്രദേവ് നെടുവീർപ്പിട്ടു് ചിലികയിലേയ്ക്കു നോക്കി.

പതുക്കെപ്പതുക്കെ മഹസാ-ബ്രഹ്മപൂർവ്വീപ് ഭൂരെ ജലോപരി ഒരു മകരമന്ത്യത്തിന്റെ പുറംപോലെ പൊന്തിക്കിടക്കുന്നതുകണ്ടു. പേരില്ലാത്ത ആ ദ്വീപിലാണു് ഒരീസ്സയുടെ ചരിത്രത്തിലെ നിരവധി തകിടംമറിച്ചിലുകളുടേയും ദുരിതങ്ങളുടേയും നീചമായ വിശ്വാസവഞ്ചനകളുടേയും രാജ്യദ്രോഹത്തിന്റേയും കറുപ്പുരണ്ടിട്ടുള്ളതു്.

ആ ദ്വീപിനനേരെ വിരൽ ചൂണ്ടിക്കൊണ്ടു് രാമചന്ദ്രദേവ് പറഞ്ഞു-“കാലാപഹാഡ് പുരിയെ ആക്രമിച്ചവിവരംകേട്ടു്

ദിവ്യസിംഹപട്നായകപരീമ ജഗന്നാഥനെ മാണിക് പാട്ണാ നദീമുഖത്തുകൂടെ തോണിയിൽ കൊണ്ടുവന്ന് ഈ ദ്വീപിലാണ് ഒളിപ്പിച്ചുവെച്ചത്. പക്ഷേ, അന്ധാരിയിലെ ദാൻപാഹാത്താസിംഹൻ പണം മോഹിച്ച് ഇങ്ങോട്ടു കൂട്ടി കൊണ്ടുവന്നു. ജഗന്നാഥന്റെ സ്ഥലം മനസ്സിലാക്കി കാലാ പഹാഡ് ജഗന്നാഥനെ ആനപ്പാത്തുകയറ്റി ഗൌഡനിരത്തി ലൂടെ വലിച്ചുകൊണ്ടുപോയി. ദാൻപാഹാത്താസിംഹൻ വിശ്വാസവഞ്ചനയ്ക്കുള്ള പ്രതിഫലമായി ഘോഡാശിരിയ, ചവിശ്കുട്, രാഹാംഗ് എന്നീ പ്രദേശങ്ങളിലെ ജാഗീറി നോടൊപ്പം പാഹാത്താസിംഹ് എന്ന സ്ഥാനപ്പേരും കിട്ടിശത്രുക്കളോടൊപ്പംചേർന്ന് റീസ്സയുടെ സൗഭാഗ്യത്തെ പിടിച്ചിഴിന്തി നുള്ളിത്തിന്നുന്ന പാഹാത്താസിംഹന്മാർ ഇന്നും ഉണ്ടല്ലോ!

അവർക്ക് അർഹമായ ശിക്ഷ നൽകില്ലേ, ജഗന്നാഥ്?

പക്ഷിക്കൂട്ടങ്ങൾ മഉസാ-ബ്രഹ്മപുരിനു നേരെ പറന്നുപോവുകയാണ്. സന്ധ്യാഭാഗത്തിൽ ചിലിക രക്തം ചാർത്തിയ പോലീസുണ്ട്. രഥയാത്രയ്ക്ക് ക്ഷേത്രം തെക്കുനിന്നുവന്ന നിരവധി തീർത്ഥാടകർ മാണിക് പാട്ണ കടന്ന് തണ്ടാകി നാരിലൂടെ തിരിച്ചുപോവുന്നുണ്ട്. അവിടവിടെ ഉറുമ്പുകളുടേതുപോലുള്ള നീണ്ടനീണ്ട വരികൾ, വേറെ ചില സ്ഥലത്തു കൂട്ടംകൂടിനില്ക്കുന്ന ജനസമൂഹം-ആസന്നസന്ധ്യയുടെ അരുണാഭമായ ആകാശത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ഛായാചിത്രങ്ങളെ പോലെ തോന്നി. ക്രമേണ ക്രമേണ അതു നിറംമങ്ങി വരികയാണ്.

രാമചന്ദ്രദേവ് മനസ്സിൽ കരുതി.....“ഇന്ന് നവമിയാണ്. നാളെയും കഴിഞ്ഞു മരുന്നാരും അധർപ്പണാ നിവേദ്യം. അതിനുശേഷം നീലാദ്രിവിജയം. അതു കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെയോ?”

മനസ്സിനെ പീഡിപ്പിക്കുന്ന അതേ പ്രശ്നംതന്നെ വീണ്ടും പൊന്തിവരുന്നു.

പക്ഷേ, സാൻപരീഹാ വിപ്ലവശ്രീമകപാട മഹാപാത്ര നിന്നിമേഷനായി ചിലികാജലത്തിലേയ്ക്കു നോക്കി മറെറന്തോ ചിന്തിക്കുകയായിരുന്നു. ആഴംകാണാത്ത ഈ ജല പരപ്പിനും ജീവനുണ്ട്, ഹൃദയമുണ്ട്, വികാരമുണ്ട്—പക്ഷേ, ഈ ഓളങ്ങളുടെ ചാപല്യത്തിൽ അതു് അറിയാൻ കഴിയില്ല. ഏഴുകോൽതാഴെ വെള്ളത്തിൽ രഹസ്യമായമായ ആ ജീവനും ഹൃദയവും ഒളിഞ്ഞിരിക്കുന്നുണ്ട്—മനുഷ്യഹൃദയത്തിലെ നൂറു നൂറു് ചിന്തകളേയും ഭാവനകളേയും പോലെ. അവയെ കട്ടി കൊണ്ട് കാണാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ!... ..തന്റെ അടുത്തിരിക്കുന്ന ഈ മനുഷ്യന്റെ ഹൃദയത്തിലെ രഹസ്യങ്ങളെക്കുറിച്ചും അറിയാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ!.....എന്താണ് രാമചന്ദ്രദേവ് ചിന്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്? സാൻപരീഹാ രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ നേരെ നോക്കി.

രാമചന്ദ്രദേവ് സ്വപ്നത്തിൽനിന്നുണർന്നപ്പോലെ ചോദിച്ചു—
“ഇനി ഇതിനുശേഷമോ?”

രഹസ്യമായമായ ഈ ചോദ്യത്തിന്റെ അർത്ഥം സാൻപരീഹായ്ക്ക് പെട്ടെന്ന് മനസ്സിലായില്ല. അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു—
“മുസാ-ബ്രഹ്മപൂർ ദ്വീപിൽ ഇപ്പോഴും ജഗന്നാഥന്റെ ആശിര്യമുണ്ട്.”

ജഗുനി അവരുടെ സംസാരം കേൾക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ തോണിയുടെ ഗതി മാറിയതുകൊണ്ട് തുഴയാൻ മുന്പത്തേക്കാൾ എളുപ്പമുണ്ട്.

ജഗുനി പറഞ്ഞു—“പുരിയിൽനിന്ന് തിരിച്ചുവരുന്ന തീർത്ഥാടകർ രസകദാഘാതിലൂടെ മുസാ-ബ്രഹ്മപൂരിലേയ്ക്കു പോകാറുണ്ട്. ഞാനിപ്പോൾ നിങ്ങളുടെകൂടെ ചുറ്റിക്കറങ്ങുന്നതുകൊണ്ടാണ്. അല്ലെങ്കിൽ തീർത്ഥാടകരെ മുഴുവൻ കൊണ്ടുപോകാനും കൊണ്ടുവരാനുംകൂടി എനിക്ക് സമയം തികയില്ലായിരുന്നു.”

ജഗുനിയുടെ സമീപത്താണ് വിപ്ലവശ്രീമകപാട മഹാപാത്ര ഇരുന്നിരുന്നത്. അദ്ദേഹം സ്നേഹപുരസ്സരം ജഗുനിയുടെ

പുറം തലോടിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു—“അതിനെപ്പറ്റി ബേജാറാവുണ്ട്. നിനക്ക് നഷ്ടമൊന്നും വരില്ല. തീർത്ഥാടകരിൽ നിന്ന് നിനക്ക് കിട്ടുമായിരുന്നതിനേക്കാൾ അധികം പണം ഞങ്ങൾ തരും. പക്ഷേ, ഞങ്ങൾ ഗുരുബായിദീപിലേയ്ക്ക് പോയ വിവരം അറിയാതെപോലും ആരോടും പറയരുത്”.

ജഗുനി തലയാട്ടി ഗൗരവത്തോടെ പറഞ്ഞു—“ഞാനെന്തിനാണാരോടെങ്കിലും പറയാൻ പോകുന്നത്? നിങ്ങൾ പണം തന്നാലും ഇല്ലെങ്കിലും ഞാനൊരിക്കലും ജഗന്നാഥദ്രോഹിയാവില്ല.”

രാമചന്ദ്രദേവ് ഉള്ളിൽത്തട്ടിക്കൊണ്ടു ജഗുനിയുടെ നേരെ നോക്കി. എത്രയോ ദിവസമായി അയാൾ തോണിയുമായി തങ്ങളോടൊപ്പം ചുറ്റിയലയുകയാണ്. ഇയാൾക്കതിന്റെ ക്ഷീണമില്ല, മടുപ്പില്ല, അധ്വാനിക്കുന്നതിന് മടിയില്ല. രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ ഹൃദയം ജഗുനിയോടുള്ള ബഹുമാനംകൊണ്ടു നിറഞ്ഞു. അദ്ദേഹം ജഗുനിയോടു ചോദിച്ചു—“ഏയ്, ജഗുനി, ഞാനിതിനുമുമ്പ് തന്നെ എവിടെയോ കണ്ടിട്ടുണ്ടല്ലോ. പക്ഷേ, എവിടെവെച്ചാണെന്ന് ശരിക്കും ഓർക്കുന്നില്ല.”

ജഗുനിയുടെ സ്വരത്തിൽ അഭിമാനം നിറഞ്ഞു. വേഗത്തിൽ തോണി തുഴഞ്ഞുകൊണ്ടുതന്നെ അയാൾ പറഞ്ഞു—“അങ്ങു വലിയ ആളാണ് നാട്ടിലെ രാജാവാണ്. ഞങ്ങളൊന്നും അവിടുത്തെ മുന്നിൽ ആശ്ചര്യം. അപ്പോൾപിന്നെ അങ്ങയ്ക്ക് എങ്ങനെ ഓർക്കാൻ കഴിയും!”

രാമചന്ദ്രദേവ് വിസ്മയഭരിതനായി ചോദിച്ചു—“ഞാൻ രാജാവാണെന്ന് നീയെങ്ങനെ അറിഞ്ഞു?”

ജഗുനി രാമചന്ദ്രദേവിനെ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു—“ഞാൻ എന്റെ സർവ്വേയിയുടെ കത്തുമായി ബാലുഗ്രാമത്തിൽനിന്ന് ഖോർധാകോട്ടയിൽ അങ്ങയുടെ അടുത്തേയ്ക്ക് വന്നിട്ടുണ്ടായിരുന്നില്ലേ?”

രാമചന്ദ്രദേവ് പാറിപ്പാക്കുന്ന മുടി ഒതുക്കിവെച്ചു. മറവിയുടെ മറവിൽനിന്ന് പതുക്കെപ്പതുക്കെ രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ

കണ്ണുകൾക്കുമുമ്പിൽ ജഗന്നിയുടെ പരിചിതമായ രൂപം പൊന്തിവരാൻ തുടങ്ങി. വേണമ്രമരവരൻ ലളിതാ മഹാദേയിക്കെഴുതിയ കത്തുമായി അന്ന് ഖോർധയിൽ വന്നത് ഈ ചെറുപ്പക്കാരനായിരുന്നു. മന്ത്രശക്തിയുള്ള കവചംപോലെ അന്ന് ആ കത്തു് രാമചന്ദ്രദേവിനെ വളരെ വലിയ ആപത്തിൽനിന്നും ദുര്യോഗത്തിൽനിന്നും രക്ഷിക്കുകയുണ്ടായി. ഇയാളുടെ ഏതോ ഒരു സർദേയിയാണ് ബാലഗ്രാമത്തിലെ ഏതോ സ്ത്രാത്തിൽവെച്ചു് ബക്സിയുടെ പൈക്കുകളിൽ നിന്നു് ആ കത്തു് സൂത്രത്തിൽ തട്ടിയെടുത്തു് ഇയാൾവശം കൊടുത്തയച്ചതു്. ആരാണീ സർദേയി? എവിടെയാണ് ആ സ്ത്രം? ബാലഗ്രാമത്തിലെ ആ സ്ത്രം വിട്ടു് ജഗന്നി എങ്ങിനെയാണ് ഇവിടെ എത്തിയതു്? ഇവിടെ ഈ ചിലികയിൽ അയാൾ എന്തെടുക്കുകയാണ്? ഈവക കാര്യങ്ങളെല്ലാം കടങ്കഥകളെപ്പോലെ തോന്നി രാമചന്ദ്രദേവിനു്. പക്ഷേ, പ്രതിഫലിച്ചുകൂടാതെ തനിക്ക് വളരെയേറെ ഉപകാരംചെയ്ത ആ യുവാവിനെ ഇത്രയുംനേരം തിരിച്ചറിയാൻ കഴിഞ്ഞില്ലല്ലോ എന്നോത്തു് രാമചന്ദ്രദേവിനു് വല്ലാത്ത ലജ്ജ തോന്നി

സാത്പര്യായുടേയും മമസാ-ബ്രഹ്മപുരിന്ദേരയും ഇടയിൽ ചിലിക ഒരു കിടങ്ങുപോലെ കിടക്കുകയാണ്. ഈ കിടങ്ങു് മാണിക്പാട്ണമുതൽ ഹർചണ്ടീ നദിയുടെ ഖാൽകാടി പാട്നാമുഖംവരെ നീണ്ടുകിടക്കുന്നു. അതിന്റെ ഇരുവശത്തും ഇടതൂന്ന കാടാണ്. അതിന്റെ തീരങ്ങളിൽ ഏറാപ്പക്ഷികൾ കൂട്ടംകൂട്ടമായി വന്നിറങ്ങുന്നുണ്ടു്. അസ്തമനസൂര്യന്റെ അരുണകിരണങ്ങൾ അവയുടെ ചിറകുകളിൽ ചെഞ്ചായംപൂശുന്നുണ്ടു്. ചില നീക്കൊറികൾ രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ തലയ്ക്കുമുകളിൽ ആകാശത്തു് വട്ടമിട്ടു പറക്കുന്നുണ്ടു്. ഗുരുബായിദാപു വളരെ പിന്നിലായിക്കഴിഞ്ഞു. കാലിജായി പർവ്വതത്തിന്മേലും ആരോ ഇരുട്ടിന്റെ തിരശ്ശീലയിടാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു.

മുന്നിൽ മാണിക്പാട്ണാ നദീമുഖം അനിശ്ചിതമായ അന്ധകാരംപോലെ രഹസ്യമയമായിത്തോന്നി. ചിലികയിലെ അലകൾ നദീമുഖത്തിനടുത്തായ കാരണം കൂടുതൽ

ഇളകിമറിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. അലകളുടെ ആഘാത മേറു് തോണിയും കൂടുതൽ ചെറിഞ്ഞുമറിഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു.

ജഗുനി ഇരുകൈകളെക്കൊണ്ടും തുഴപിടിച്ച് തോണിയെ നിയന്ത്രിച്ചു. എന്നിട്ടു് തണ്ടാകിനാറിലെ രസകദാകടവി ലേയ്ക്കു് വിരൽപൂണ്ടി പറഞ്ഞു-“അതാ.....അതാണ് ഞങ്ങളുടെ സ്വരം. അതാ, അവിടെ ചിലികാതടത്തിൽ കാരാടിമരച്ചുവട്ടിൽ ആരോ നില്ക്കുന്നപോലെ കാണുന്നില്ലേ. അതു് ഒരുപക്ഷേ എന്റെ സർഭേയിയായിരിക്കും!”

തണ്ടാകിനാറിൽ സർഭേയിയുടെ സ്വരം ആകാശത്തുനിന്നു് അടർവീണ കട്ടിപിടിച്ച് കൂരിരുട്ടിന്റെ ഒരു കഷണംപോലെ തോണി.

രാചന്ദ്രദേവു് അവിടെനിന്നു് കണ്ണെടുത്തുകൊണ്ടു് ജഗുനി യോടു ചോദിച്ചു-“നീ സർഭേയിയോടു് ഇതിനെപ്പറ്റി യൊന്നും സംസാരിക്കാറില്ലല്ലോ! നീ ഞങ്ങളോടൊപ്പം ചിലികയിൽ ചുറ്റിനടക്കുകയാണെന്നൊന്നും പറഞ്ഞിട്ടില്ലല്ലോ! ഇക്കാര്യം ഒരൊറ്റ കട്ടിപോലും അറിയരുതു്!”

ജഗുനി തലകുലുക്കി. അയാൾ പറഞ്ഞു-“ഇല്ല!” പിന്നെ കുറച്ചനേരം മിണ്ടാതിരുന്നശേഷം വീണ്ടും പറയാൻ തുടങ്ങി-“സർഭേയി വളരെ നിർബുദ്ധിച്ചു ചോദിച്ചു. പക്ഷേ, ഞാൻ അതുമിതും പറഞ്ഞു് ഒഴിഞ്ഞുമാറുകയാണ്. എനിക്ക് ജഗന്നാഥ ദ്രോഹിയാവാൻ വയ്യ. അവളെന്നോടു് ദേഷ്യപ്പെടാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. തുടങ്ങട്ടെ.”

തലേന്നുരാത്രി പുലർച്ചയാവുമ്പോഴേയ്ക്കുതന്നെ ജഗുനി ഗുരു ബായിലേയ്ക്കു തോണിയുമെടുത്തു പോവാൻ പുറപ്പെട്ടപ്പോൾ സർഭേയി വഴിമുടക്കിനിന്നു. കരഞ്ഞുകരഞ്ഞുകൊണ്ടു് അവൾ പറഞ്ഞു-“നീ ഭ്രാന്തന്മാരെപ്പോലെ എവിടെയാണീ അലഞ്ഞു തിരിയുന്നതു്, ജഗുനീ? നീ എന്നോടു പറയില്ലേ ജഗുനീ. ഞാൻ ആണയിടുന്നു ജഗുനീ. എന്നോടു പറയു്.”

നീർമാടകരെ കൊള്ളയടിക്കാനും ഗണ്ടാതുറമുഖത്തിലേയ്ക്കു പേരുന്ന വഞ്ചികളെ ആക്രമിക്കു് പേരേണ്ടി തണ്ടാകിനാറിൽ

അവിടവിടെ കൊള്ളസംഘങ്ങളുണ്ട്. ജഗ്ഗനി അവരുടെ കൂടെയെങ്ങാനും കൂടിയോ എന്നായിരുന്നു സർദേയിക്കു പേടി. തണ്ടാകിനാറിൽനിന്നു കറച്ചുകലെ വടക്കുഭാഗത്തു നൃസിംഹ പാട്നയ്ക്കു തെക്കു കലാവന്തു ഗുഹയുണ്ട്, തണ്ടാകിനാറിന്റെ തെക്കുഭാഗത്തു ജഗായീ-മാധായീ ഗുഹയുണ്ട്-ഗഞ്ജാ ഗുഹിന്റെ അതിർത്തിയോടുചേർന്നു. അവിടെ കൊള്ളക്കാർ നിസ്സഹായരായ തീർത്ഥാടകരെ കൊള്ളയടിക്കുന്നു. ബോയി തുകളിൽ ചാത്രചെയ്യുന്ന പറങ്കികളെ ആക്രമിച്ചു അവരുടെ സ്വത്തും ജീവനും കൊള്ളയടിച്ചു ഹൃദയഭേദികളായ നിരവധി കഥകൾ സർദേയി കേട്ടിട്ടുണ്ട്. ഇരത്തേടി ഇടയ്ക്കിടെ സർദേയിയുടെ സത്രംവരെ കൊള്ളക്കാർ വരാറുണ്ട്. പക്ഷേ, സർദേയി അവരെ അമ്മാമാ, സഹോദരാ എന്നെല്ലാം വിളിച്ചു മന്ത്രമുദ്ധരായ സർപ്പങ്ങളെപ്പോലെ വശപ്പെടുത്തും. അവർ കൊള്ളയടിച്ചെടുത്ത പണം സത്രത്തിൽവെച്ചു വീതിച്ചെടുക്കുകയും ചാരായം വാങ്ങിക്കെട്ടിക്കളയും ചെയ്യുന്നു. ലഹള കൂടുമ്പോൾ സർദേയിചെന്നു മദ്യസ്ഥം പറയും. അവർ അവരുടെ മദ്യസ്ഥം അംഗീകരിക്കുന്നു. ജഗ്ഗനി ഈയിടെയായി അവരെ സംബന്ധിക്കുന്ന കാര്യങ്ങളാണ് സംസാരിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ടാണ് സർദേയിക്കു സംശയം. ഒരുപക്ഷേ, ജഗ്ഗനിയും അവരോടൊപ്പം അലഞ്ഞു തിരിഞ്ഞു നടക്കുകയാണോ?

.....പക്ഷേ, സർദേയിയുടെ ആണയിടലുകളൊന്നും ഗൗനിക്കാതെ ജഗ്ഗനി പോയി. മാണിക്പാട്നയിലെ ആകാശത്തിൽ പ്രഭാതനക്ഷത്രം തീക്കനൽപോലെ പ്രകാശിക്കുന്നുണ്ട്. നീർക്കൊറ്റികൾ ഇനിയും ഉറക്കമുണർന്നിട്ടില്ല. സർദേയി പിന്നിൽനിന്നു വിളിച്ചുപറഞ്ഞു-“നോക്ക ജഗ്ഗനി, പുരിയിൽനിന്നു തിരിച്ചുവരുന്ന തീർത്ഥാടകരുടെ തിരക്കാവും ഇപ്പോൾ. ഞാനിവിടെ തനിച്ച് ഇരിക്കുകയും ചെയ്യും?... ..സർദേയിയുടെ ശബ്ദം കണ്ണീരിൽ കുതിന്നു. പക്ഷേ, ജഗ്ഗനിയപ്പോൾ ഗുരുഗതിയിൽ രസകദാഗ്രാമത്തിലേയ്ക്കു നടക്കുകയായിരുന്നു.

ഒരുപക്ഷേ, ആ സർദേയിയായിരിക്കും വിജനമായ ഈ

കടവിൽ അസ്തമിക്കുന്ന പകലോന്റെ അന്തിമകിരണങ്ങൾ നിറംപിടിപ്പിക്കുന്ന ചിലികയിലെ ജലത്തെനോക്കി ജഗ്നിയേയുംകാത്തു നില്ക്കുന്നത്.

രസകദാകടവു് പതുകെപ്പതുക്കെ ഒരു തിരിവിൽ മറഞ്ഞു പോയി. സന്ധ്യയായിരിക്കുന്നു. മുതല വായതുറന്നുവെച്ചു പോലെ തോന്നിക്കുന്ന രണ്ടു മേഘശകലങ്ങളുടെ നടുക്കു് വിളറി നവമിച്ചരൂൻ ഉദിച്ചുപൊങ്ങിയിരിക്കുന്നു.

അരവു് കദയിലേയ്ക്കിനിയും ദൂരമുണ്ടു്. മാണിക്പാട്ണയിൽ തോണിയിറങ്ങി കുതിരപ്പുറത്തു പോകണം.

വിഷ്ണുപത്ഥിമകപാട മഹാപാത്ര തന്റെ മനസ്സിൽ കെട്ടി നിർത്തിയിരുന്ന ചിന്തകളെ പെട്ടെന്നു് അഴിച്ചുവിട്ടു-“ഹാമു വെറുതെ സംശയിക്കുകയാണു്. തകീഖാൻ ശ്രീക്ഷേത്രത്തെ ആക്രമിക്കുമെന്നു് എന്നിക്ക തോന്നുന്നില്ല.”

രാമചന്ദ്രദേവു് ചിന്താകലനായി പറഞ്ഞു-“അങ്ങനെ അന്ധമാനിക്കാൻ എന്തെങ്കിലും കാരണമുണ്ടോ?”

സാൻപരീഹ പറഞ്ഞു-“മുർഷിദാബാദിൽ സുജാഖാൻ ഉള്ളിടത്തോളംകാലം ജഗന്നാഥന്റെ നേരെയുള്ള ഉദാരമായ നയം നിലനില്ക്കും. അതാണു് ഒന്നാമത്തെ കാര്യം.”

“പക്ഷേ, അതേ സുജാഖാൻ കട്ടക്കിലെ നായബു്നാജി ആയി വന്നകാലത്തു് മുഗൾഭരണം ആപല്ക്കരമായ സ്ഥിതി വിശേഷത്തെ നേരിട്ടിരുന്നില്ല. ജഗന്നാഥനെ കേന്ദ്രീകരിച്ചു് ഒറീസ്സയുടെ രാഷ്ട്രീയമായ ഐക്യം വർദ്ധിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു.”

മഹാപാത്ര പറഞ്ഞു-“അതു് തികച്ചും ശരിതന്നെ. പക്ഷേ, ഒറീസ്സയിലെ പൈക്കു്കൾ ദീർഘകാലമായി മുഗൾശക്തിക്കെതിരായി യുദ്ധംചെയ്തു വരികയാണു്. അതു് അവരെ വളരെ ക്ഷീണിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. തകീഖാൻ അതറിയാം. അതുകൊണ്ടു് അയാൾ അവരെ അത്ര ഭയപ്പെടുന്നില്ല.”

രാമചന്ദ്രദേവു് ശാന്തനായി, എന്നാൽ ദൃഢസ്വരത്തിൽ ഈ

വാദഗതിയെ എതിർത്തുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു—“ഞാൻ യോജിക്കുന്നില്ല. ഇതല്ലാതെ വേറെ എന്തെങ്കിലും കാരണമുണ്ടോ?”

വിഷ്ണുമഹാപാത്ര പറഞ്ഞു—“മുഗൾരാജഭണ്ഡാരത്തിലേയ്ക്കുള്ള പ്രധാന വരുമാനമാഗ്നം ജഗന്നാഥിലേയ്ക്കുള്ള തീർത്ഥാടകരിൽ നിന്ന് ജജീയയുടെ പേരിൽ വസൂലാക്കുന്ന സംഖ്യയാണ്. തകീഖാൻ ജജീയ നടപ്പാക്കിയ ദിവസംമുതൽ കൊല്ലം തോറും സ്വെതുലക്ഷംരൂപ മുർഷിദാബാദിലേയ്ക്ക് അയയ്ക്കുന്നുണ്ട്. അതിനുംപുറമേ നികുതിപിരിവുകാർക്കും മറ്റുദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്കുമൊക്കെ ഇതിൽനിന്ന് എന്തെങ്കിലുമൊക്കെ കിട്ടുന്നുമുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് ജഗന്നാഥനെ നശിപ്പിച്ച് ലാഭകരമായ ആ വരുമാനമാഗ്നം അടച്ചുകളയാൻ അയാൾ മുതിരുമോ?”

തണ്ടാകിനാറിന്റേയും മാണിക്പാട്ണയുടേയും ഇടയിൽ ചിലികയിലെ ജലമാഗ്നം ഇടുങ്ങിയതാണ്. അതുകൊണ്ട് പ്രതികൂലമായ ഒഴുക്കിന്റേയും അലകളുടേയും ശക്തി അധികമായിരുന്നു. സന്ധ്യയാവുമ്പോഴേയ്ക്കുതന്നെ വേലിയേറ്റം തുടങ്ങിയിരുന്നു. ആ നദീമുഖം തോണിയാത്രയ്ക്ക് അപകടകരമാണ്. അവിടവിടെയായി നീർച്ചഴികളുണ്ട്. അവയിൽ കുടുങ്ങിയാൽ തോണി മുങ്ങിയതുതന്നെ. അതുകൊണ്ട് പരിചയമുള്ളവരും അഭ്യസ്തരുമായ തോണിക്കാരല്ലാതെ മറ്റാരും ആ വഴിക്ക് തോണി തുഴയാൻ ധൈര്യപ്പെടാറില്ല. പക്ഷേ, ആ നദീമുഖമാർഗ്ഗവുമായി പഴുകിയവർ ദൂരത്തുനിന്നുതന്നെ ചൂഴ്ചികളുള്ള സ്ഥലത്തു് തോണിനിർത്തി കരയോടടുപ്പിച്ചു പോവുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്.

പെട്ടെന്ന് തോണി ഒരു തിരയോടൊപ്പം മേലോട്ടുപൊന്തി താഴെവീണു. ജഗ്ഗനി “ജയ് മാ കാലിജായി” എന്നു വിളിച്ചുകൊണ്ട് തോണി തണ്ടാകിനാറിലേയ്ക്കു തിരിച്ചു. അതിൽ പിന്നെ തോണി ശാന്തമായ അലകളുടെ മൃദലമായ ആഘാതങ്ങളിൽ പതുക്കെപ്പതുക്കെ ഇളകിയാടിക്കൊണ്ട് പ്രശാന്തമായ ജലപ്പരപ്പിൽ അരയന്നത്തെപ്പോലെ നീങ്ങി. തണ്ടാകിനാറിലെ മണൽത്തിട്ടിനപ്പുറം സമുദ്രഗർജ്ജനത്തിൽ മറെറല്ലാ ശബ്ദങ്ങളും അലിഞ്ഞുചേർന്നു.

രാമചന്ദ്രദേവ് പറഞ്ഞു-“ഒരുവെടിക്കു് രണ്ടുപക്ഷിയെ കൊല്ലാനാണു് തകീവാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നതു്. ജഗന്നാഥ ക്ഷേത്രത്തെ ആക്രമിച്ചു് നിശ്ചിതമായ ഒരു വരുമാനമാർഗ്ഗം അടച്ചുകെട്ടാൻ അയാൾ ആഗ്രഹിക്കുന്നില്ല. അതേപോലെ ജഗന്നാഥനുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു് ഖോർഡയെ കേന്ദ്രമാക്കിക്കൊണ്ടു് ഒറീസ്സയിൽ തഴച്ചുവളങ്ങകൊണ്ടിരിക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയമായ ഐക്യത്തെ അതേപോലെ നിലനിർത്താനും അയാൾ ആഗ്രഹിക്കുന്നില്ല. അതുകൊണ്ടാണു് പുരിയിലെ നായബു് ആയി അമീൻചന്ദിനെ നിയമിച്ചതു്. അയാൾ ഹിന്ദുവാണു്, മുസൽമാനല്ല. അതുകൊണ്ടു് ജഗന്നാഥനെ അശുദ്ധനാക്കു എന്ന ആശങ്കയില്ല. എന്നാലോ ഖോർഡാരാജാവു് ജഗന്നാഥന്റെ രാജസേവാകാര്യങ്ങളിൽനിന്നു് അങ്ങനെ ബഹിഷ്കൃതനാവുകയും ചെയ്യും. ആ നിലയിൽ ഒറീസ്സയിലെ മറ്റു ഭൂഗുപ്ത പരീകളും സാമന്തന്മാരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ നേതൃത്വം സ്വീകരിക്കുകയില്ല. ഞാൻ അമീൻചന്ദിനെ എതിർത്താൽ പുറന്ന ഖോർഡാ സിംഹാസനത്തിൽനിന്നിറക്കി ഭാഗീരഥീകമാറിനെ തന്റെ കളിപ്പാവയെപ്പോലെ സിംഹാസനത്തിലിരുത്തും. ആ വിവരവും ബാണപുരിലേയ്ക്കയച്ചിട്ടുണ്ടു്. യുവരാജാവു് ഈ തണ്ടാകിനാറിലൂടെ പുരിയിലേയ്ക്കു പോയിരിക്കുന്നു. ആ വിവരവും എനിക്കു കിട്ടിയിട്ടുണ്ടു്.”

ചിലികയിലെ ജലപ്പുരപ്പിൽ നിലാവു് പരന്നിരിക്കുന്നു. നരതൂപ്പുന്ന ഓളങ്ങളും നീർച്ചുഴികളും ഈ പ്രകാശത്തിന്റെ മഹാപ്രളയംപോലെ തോന്നി. പക്ഷേ, അതിനടുത്തുതന്നെ കട്ടികൂടിയ ഇരുട്ടുമുണ്ടു്. ചഞ്ചലകളായ നീർക്കൊറികൾ ആശങ്കയിൽനിന്നും ഉദ്യോഗത്തിൽനിന്നും വിമുക്തരായി ആനന്ദത്തിന്റെ നീർക്കമിളകൾപോലെ ഇരുട്ടിന്റേയും വെളിച്ചത്തിന്റേയും ആ മഹാസ്രോതസ്സിൽ ചിലപ്പോൾ ചൊന്തിയും ചിലപ്പോൾ താണും പറന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

രാമചന്ദ്രദേവ് പറഞ്ഞു-“ഇതുവരേയും മുഗൾ സേനാധിപന്മാരാണു് ജഗന്നാഥനെ കളങ്കപ്പെടുത്തിയിരുന്നതു്. പക്ഷേ, ഇനിയദ്ദേഹം അമീൻചന്ദിനേപ്പോലുള്ള കലദ്രോഹികളുടെ

കൈകളെക്കൊണ്ടാണ് കളങ്കിതനാവുക. പക്ഷേ, അത് കാണാൻ നിങ്ങളിപ്പോൾ അവിടെയില്ലല്ലോ. ഇക്കാര്യത്തിൽ ഗൗരീരാജഗുരു അമീൻപന്തിന് കൂട്ടനിന്നാൽ അയാൾക്കു നല്ല പാരിതോഷികം കിട്ടും. ജാഗീർ കിട്ടും. അദ്ദേഹത്തിന് വാഗ്ദത്തം കിട്ടിയിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ, നിങ്ങൾക്കവിടെ സാൻ പരീഹരയായി തുടരാൻ കഴിയുമോ? കലാപകാരികളുടെ പട്ടികയിൽ നിങ്ങളുടെ പേരും ഉണ്ടാകും.”

സാൻപരീഹരാ വിഷ്ണുമഹാപാത്രയ്ക്ക് ചെറുപ്പമാണ്. താൻ ഒരു ഓറിയക്കാരനാണെന്ന വിജ്ഞിതമായ അഭിമാനവും അദ്ദേഹത്തിൽ ഓളംതള്ളിയിരുന്നു. ജഗന്നാഥനും ജഗന്നാഥക്ഷേത്രവുമായുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ ബന്ധം സ്മരണാതീതമായ പാരമ്പര്യത്തിലടിയുറച്ചതാണ്. പണ്ടേതോകാലത്തു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുപ്പികർ ജഗന്നാഥനെ മുഗളന്മാരുടെ അപമാനത്തിൽനിന്നു രക്ഷിക്കാൻവേണ്ടി വളരെയേറെ ധൈര്യവും സാഹസികത്വവും പ്രദർശിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആ ഓർമ്മകളുടേയും അഭിമാനത്തിന്റേയും ആഹ്വാനമാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സിരകളിൽ മുഴങ്ങിയിരുന്നതു്.

നദീമുഖം കുറച്ചുകൂടി ദൂരെയാണ്. വെളിച്ചത്തിന്റെ മഹാപ്രളയത്തിൽ ദിക്കുകളും വഴികളും മുങ്ങിപ്പോയിരുന്നു. ജഗുനി തണ്ടാകിനാറിന്റെ തീരംവിട്ടു് മാണിക്പാട്ണയുടെ നേരെ മുന്നേറാൻ തുടങ്ങി.

അടുത്തതന്നെ ഒരു നീർച്ചഴി അതിന്റെ ചുറ്റു വലുതാക്കി വലുതാക്കി നിലാവവിൽ പരന്നുകിടന്നിരുന്നു. അതിനകത്തു് നിശ്ചലമായ നിസ്സബ്ധതയായിരുന്നു. ചുഴിയുടെ ചുറ്റും തിരിയലുമെല്ലാം പെട്ടെന്ന് നിന്നുപോയപോലെ തോന്നി. പക്ഷേ, അതിനകത്തുപെട്ടതും തോണി വട്ടം ചുറ്റിക്കുറങ്ങാൻ തുടങ്ങി. “ജയ്. മാ കാലിജായീ!” എന്നു വിളിച്ചുകൊണ്ടു് ജഗുനി പങ്കായംപിടിച്ചു തോണി തിരിക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയാണ്. പക്ഷേ, നീർച്ചഴിയുടെ മദ്ധ്യത്തിലുണ്ടായിരുന്ന അഗാധമായ ഗഹവരം പതുക്കെപ്പതുക്കെ പരന്നുപരന്നു് വലുതാവുകയാണ്. തോണി അതിൽ കുടുങ്ങിയാൽ പിന്നെ രക്ഷ പെടാൻ യാതൊരു മാഗ്ഗവുമില്ല.

പെട്ടെന്ന് പിന്നോട്ടു മടങ്ങിവരുന്ന ഒരു അലയുടെ അഭി
യോഗ്യം തോണി തണ്ടാകിനാറിനനേരെ തെന്നിമാറി.

സാൻപരീഫർ ദീർഘശ്വാസംവിട്ട് അസ്സച്ചമായ സ്വരത്തിൽ
പറഞ്ഞു-“ജയ് മാ കാലിജായി!”

ജഗുനി പങ്കായംവിട്ടു പറഞ്ഞു-“വേലിയേറ്റം കഴിയുന്നതു
വരെ തോണി മുന്നോട്ടെടുക്കുന്നത് ശരിയല്ല.”

രാമചന്ദ്രദേവ് സമ്മോഹിതനെപ്പോലെ ആ ചുഴിയിലേയ്ക്കു
നോക്കിയിരുന്നു. തോണിയിൽ കിടന്നിരുന്ന തുഴയെടുത്തു്
അദ്ദേഹം സാൻപരീഫർയോടു പറഞ്ഞു-“നിങ്ങൾ പങ്കായം
പിടിച്ചോളൂ. ഞാൻ തോണി തിരിക്കാം.”

തോണിയുടെ വക്കിലിരുന്നു ജഗുനി ഉച്ചത്തിൽ വിളിച്ചു
പറഞ്ഞു-“ജയ് മാ കാലിജായി!”

അനന്തരഫലത്തെപ്പറ്റി തീരെ ആലോചിക്കാതെ ഭ്രാന്തനെ
പ്പോലെ രാമചന്ദ്രദേവ് വീണ്ടും തോണി മുന്നോട്ടെടുത്തു. മൃത്യു
ഗർഭയായ ആ നീർച്ചുഴിയുടെ ഭീകര ഗഹവരത്തിലേയ്ക്ക്
മുഗ്ദ്ധയായ ഒരു രാജഹംസത്തെപ്പോലെ ആ തോണി നീങ്ങി
ക്കൊണ്ടിരുന്നു.

2

മാണിക്പാട്ണാ നദീമുഖത്തിനടുത്തു് രാമചന്ദ്രദേവ് ചിലി
കയിലെ അലകളുടെ ക്രുദ്ധമായ ആക്രമണത്തേയും നീർച്ചുഴിക
ളുടെ കരാളമായ ഭീഷണിയേയും ചെറുത്തുകൊണ്ടു് അരവ്കദാ
കടവിലേയ്ക്ക് തോണിയടുപ്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന
പ്പോൾ, പുരിയിലെ ചുഡംഗാസാഹിയിൽ സുനാമാഹാരി
യുടെ ഒരു ബാഗ്വാവിലെ മുറിയിൽ പട്ടുമെത്തയിൽ ചാരി
ക്കിടന്നുകൊണ്ടു് അമീൻചന്ദ് മദ്യലഹരിയിൽ ഇടറിയ സ്വര
ത്തിൽ ഭാഗീരഥീകുമാറിനോടു് പറയുകയായിരുന്നു-

“വത്ര, വത്ര, കമാർ-വന്നിരിക്കൂ. പക്ഷേ, താങ്കൾ വൈകിപ്പോയല്ലോ! താങ്കൾ സമയത്തിനെത്തിയില്ല. അതുകൊണ്ട് മതദ്രഷ്ടനായ ഖോർധാരാജാവുതന്നെ ജഗന്നാഥന്റെ രഥത്തിന്മേൽ ഛേദപാപഹര നിർവ്വഹിച്ചു. പക്ഷേ, ഈ സംഭവം മതഭേതനായ ഓരോ ഹിന്ദുവിന്റേയും ഹൃദയത്തെ മുറിപ്പെടുത്തിയിരിക്കുകയാണ്. ഹിന്ദുമതത്തിന്റെ എല്ലാ നീതിനിയമങ്ങളേയും അതിലംഘിച്ചിരിക്കുകയാണ്.”

സുനാമാഹാരി അമീൻചന്ദിന്റെ അടുത്തുതന്നെ ഇരുന്നു വെററില തെറുക്കുകയാണ്. അവളുടെ മഷിയെഴുതിയ കണ്ണുകൾ വെററിലത്താമ്പാളത്തിലുറച്ചുനില്ക്കുകയായിരുന്നു. ശരിതന്നെ. പക്ഷേ, വളഞ്ഞ പുരികക്കൊടികളുടെ താഴെ അവളുടെ പുഞ്ചിരിക്കുന്ന നോട്ടം ഭാഗീരഥീകുമാറിന്റെ മിഴികളുമായി ഒളിച്ചുകളി നടത്തുകയാണ്. ഭാഗീരഥീകുമാറിന് എന്തായാലും അത് അനുഭവപ്പെട്ടിരുന്നു. കാരോളം നീണ്ടുനില്ക്കുന്ന തന്റെ വിശാലനേത്രങ്ങളിലെ അഗ്നിജ്വാലയിൽ ഭാഗീരഥീകുമാറിനെപ്പോലെ ചപലരും സമ്മോഹിതരുമായ എത്രയോ ശലഭങ്ങൾ ആത്മാഹുതി ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്ന് സുനാമാഹാരിക്കറിയാം. ഭാഗീരഥീകുമാറിനും മന്ദമന്റെ മധുരമായ ആ ക്ഷണം നിരസിക്കാൻ കഴിയില്ല.

യഥാർത്ഥത്തിൽ ഭാഗീരഥീകുമാർ പുരിയിലെത്താൻ താമസിച്ച് പോയിരുന്നു. അമീൻചന്ദിന് എന്തു വിശദീകരണം വേണമെങ്കിലും നൽകാം. പക്ഷേ, ലളിതാ മഹാദേയിയോട് എന്തു പറയും? അതോർത്തപ്പോൾ അയാളുടെ മുഖം വിവർണ്ണമായി. മാലദ് സേനാപതി കന്താനദീതീരത്തുവെച്ച് അയാളെ തടഞ്ഞുനിർത്തിയിരുന്നില്ലെങ്കിൽ അയാൾക്ക് കൃത്യസമയത്തുതന്നെ പുരിയിലെത്താൻ കഴിയുമായിരുന്നു. രാജസേവാ ചടങ്ങുകൾ ഒരുപക്ഷേ അയാൾക്കുതന്നെ നിർവ്വഹിക്കാനും കഴിയുമായിരുന്നു. പക്ഷേ, തണ്ടാകിനാറിലെ സർദേയിയുടെ സത്രത്തിൽനിന്നു രക്ഷപ്പെടുവരാനും വേണ്ടിവന്നു രണ്ടുദിവസം. അതിനെക്കുറിച്ചും സമുചിതമായ വിശദീകരണം നൽകാൻ അയാൾക്കു കഴിയില്ല. അന്നു പുലർച്ചേ മുതൽ തുടർച്ചയായി

മഴപെയ്തിരുന്നു. പിണക്കം നിറഞ്ഞുനില്ക്കുന്ന കണ്ണുകളെപ്പോലെ ആകാശം മേഘാവൃതമായിരുന്നു. കൊടുങ്കാറ്റു കാരണം സത്രത്തിൽനിന്ന് പുറത്തുകടക്കാൻപോലും കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ലഇതെല്ലാം വൈകിയതിനുള്ള കാരണങ്ങളാകാം. പക്ഷേ, തികച്ചും സാധാരണവും നിസ്സാരവുമായ ഇത്തരം കാരണങ്ങളെ മറികടക്കാൻ കഴിയാത്ത ഒരാളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം രാജസിംഹാസനത്തിനുള്ള മോഹം വെറും ദുർമ്മോഹമായിരിക്കും.

ഭാഗീരഥീകുമാറിന് കൃത്യസമയത്തു് പുരിയിലെത്താൻ കഴിയാഞ്ഞതു് ലളിതാ മഹാദേയിയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം പൊറുക്കാൻകഴിയാത്ത അപരാധമാണ്

സുനാമാഹാരി ആടിക്കഴഞ്ഞു് മുറിയിൽനിന്നെഴുന്നേറ്റു് പുറത്തേയ്ക്കുപോയി. ലജ്ജയും സങ്കോചവും കാരണമാണവൾ പോയതെന്നാണ് തോന്നുക. പക്ഷേ, ഗുരുനിതംബിനിയായ സുനാമാഹാരി മത്തകരിണിയെപ്പോലെ എത്രയോ ഹൃദയ കമലവനങ്ങളെ ചവിട്ടി മെതിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ഇക്കാര്യമൊന്നു സൂചിപ്പിക്കലും ആ ആടിക്കഴഞ്ഞുള്ള പോക്കിന്റെ ഉദ്ദേശമാവാം. ഒരുപക്ഷേ തന്റെ അന്യാഭൂതമായ രൂപലാവണ്യവും ആ സൗന്ദര്യത്തിന്റെ ആകർഷണശക്തിയും ഭാഗീരഥീകുമാറിന് ബോദ്ധ്യപ്പെടുത്തിക്കൊടുക്കാനുള്ള ആഗ്രഹത്തോടെയാവാം അവൾ എഴുന്നേറ്റുപോയതു്. അല്ലെങ്കിൽ പിന്നെ ഭംഗിയിൽ ചീകിയൊതുക്കിയ അവളുടെ വാർമുടിക്കെട്ടിൽനിന്ന് കേതകീപുഷ്പത്തിന്റെ നറുമണം തൂകുന്ന ഇതളുകൾ താഴെ വീണതെന്തിനാണ്? മുറിയിൽനിന്നു പുറത്തുകടക്കുമ്പോൾ അവളെന്തിനാണ് കഴുത്തുവെട്ടിച്ചു് നായാട്ടുകാരൻമാൻപേട വലയിൽ വീണോ ഇല്ലയോയെന്നു് നോക്കുന്ന പോലെ നോക്കിയതു്? നേരിയ വസ്ത്രത്തിന്നടിയിൽ അവളുടെ അവയവങ്ങളിൽ ഓളംതള്ളിയിരുന്ന യൗവനത്തിന്റെ അത്ഭുത കാന്തി ഭാഗീരഥീകുമാറിനെ മാതന്റെ കൂരമ്പിനിറയാക്കി.

പുരിയിലെ പ്രഖ്യാതയായ അഭിസാരികയായിരുന്നു സുനാമാഹാരി. അവളുടെ രണ്ടു സഹോദരിമാർ ജഗന്നാഥന്റെ

ദേവദാസികളായിരുന്നു. അവർ മറ്റു ദേവദാസികളോടൊപ്പം ബഡ്സിംഹാറിനുശേഷം ക്ഷേത്രത്തിൽ ഗീതാഗോവിന്ദം പാടിയിരുന്നു. സുനാമാഹാരിയുടെ അമ്മ കേതകീമാഹാരി തന്റെ ചെറുപ്പകാലത്തു് കട്ടക്കുസുമ്പയിലെ നായബ്നാജിം സുജാഖാനെ ചുമ്പയിൽ കടുങ്ങിയ മത്സ്യത്തൊപ്പോലെ പിടിച്ചിരുന്നു. സുജാഖാന്റെ സൗഹൃദം കാംക്ഷിച്ചുവരുന്ന രാജാക്കന്മാരും ജമീന്ദാർമാരും മറ്റും തങ്ങളുടെ ഭക്ത്യാദരങ്ങൾ പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന കാഴ്ചവൃത്തങ്ങളുമായി ആദ്യം കേതകീമാഹാരിയുടെ വാതില്പുലാഞ്ചു് കാത്തുകിടന്നിരുന്നതു്.

ദിവ്യസിംഹദേവ മഹാരാജാവിന്റെ സാധനാസംഗിനിയും ഇതേ കേതകീമാഹാരിതന്നെയായിരുന്നുവത്രേ. ബാലിസാഹി കൊട്ടാരത്തിലെ പൂജാമുറിയിൽ പകലായ പകലുകളും രാത്രിയായ രാത്രികളും അവരൊന്നിച്ചു കഴിച്ചുകൂട്ടിയിരുന്നു.

ദിവ്യസിംഹദേവന്റെ ആറാം അബുത്തിൽ ഒരിക്കൽ സുജാഖാൻ ജഗന്നാഥക്ഷേത്രത്തെ നശിപ്പിക്കാനുള്ള ഉദ്ദേശ്യത്തോടെ ആക്രമണം നടത്തി. ദിവ്യസിംഹദേവൻ ആക്രമണത്തെ ചെറുക്കാൻവേണ്ടി ചന്ദൻപൂരിനടുത്തു് താവളമടിച്ചു. ആ താവളത്തിലും കേതകീമാഹാരി അദ്ദേഹത്തോടൊപ്പമുണ്ടായിരുന്നു. സുജാഖാൻ ഭാഗ്ഗവീതടത്തിൽ ദിവ്യസിംഹദേവന്റെ താവളത്തെ പെട്ടെന്നാക്രമിച്ചപ്പോൾ അദ്ദേഹം അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. പരിത്യക്തമായ ആ ശിബിരത്തിൽ കേതകീമാഹാരി സുജാഖാനെ കാത്തിരിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. സുജാഖാനെക്കണ്ടു് കേതകീമാഹാരി താണുവണങ്ങി നിശ്ശബ്ദം തലകുനിച്ചുനിന്നു. ഇടത്തേകാലിന്റെ പെരുവിരൽകൊണ്ടു് അവൾ നിലത്തു് വരുച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ആ കാലിന്റെ ചലനം ഒഴിച്ചുനിർത്തിയാൽ ശരീരത്തിലെ മറെറല്ലാ അവയവങ്ങളും ചലനരഹിതങ്ങളായിരുന്നു.

സുജാഖാൻ തന്റെ വലത്തെ കൈകൊണ്ടു് കേതകിയുടെ കാക്കപ്പുള്ളിയുള്ള ചിബുകംപിടിച്ചയർത്തി ചോദിച്ചു— “നീയാണോ ഖോർധാ രാജാവിന്റെ സേനാധിപൻ?”

കേതകിയുടെ രക്താഭമായ മുഖമണ്ഡലത്തിൽ ഭയത്തിന്റെ

ലാഞ്ചനപോലുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. മറുപടിയായി അവൾ പൂഞ്ചിരിക്കുകമാത്രം ചെയ്തു. എന്നിട്ട് സുജാഖാന്റെ പിടിയിൽനിന്ന് തന്റെ ചിബുകം വിടുവിച്ചു വീണ്ടും നിശ്ശബ്ദയായി നിന്നു.

അതിനുശേഷം സുജാഖാൻ നാടകീയമായ രീതിയിൽ ഉറയോടുകൂടി തന്റെ ഉടവാൾ കേതകിയുടെ കാല്പുൽവെച്ചു മന്ദഹസിക്കുന്ന മിഴികളോടെ പുതുപുപോലെ കമനീയമായ അവളുടെ മുഖത്തേയ്ക്കുനോക്കി പറഞ്ഞു-“ശരി, യുദ്ധം കൂടാതെതന്നെ ഞാനിതാ കീഴടങ്ങിയിരിക്കുന്നു.”

അതിനിടയിൽ അവസരമുപയോഗിച്ച് ദിവ്യസിംഹദേവൻ ജഗന്നാഥക്ഷേത്രത്തിൽനിന്ന് വിഗ്രഹങ്ങളെയെല്ലാം സ്ഥലം മാറ്റി. അതിൽപിന്നെ സുജാഖാന്റെ കാലത്തു് പുരിയുടെ നേരെ ഒരിക്കലും ആക്രമണമുണ്ടായിട്ടില്ല.

കേതകീമാഹാരിയുടെ പുത്രി സുനാമാഹാരിയും ഹൃദയം തകർന്ന സൗന്ദര്യത്തിന്റെ ഉടമയായിരുന്നു. പുരിമുതൽ കട്ടക്കം മുർഷിദാബാദ് വരെ അവളുടെ സൗന്ദര്യം പ്രകീർത്തിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു.

സുനാമാഹാരി പൊയ്ക്കുഴിഞ്ഞു. പക്ഷേ, ഭാഗീരഥീകുമാരിന്റെ മുഗ്ദ്ധചേതനയിൽ അവളുടെ നൃപാധിപനി അപ്പോഴും നിലച്ചിരുന്നില്ല. ചിലപ്പോൾ അവളുടെ വളകളുടേയും ചിലങ്കകളുടേയും മണികിളക്കം ഹൃദയഹാരിയായ സംഗീതംപോലെ കേട്ടിരുന്നു. ഹൃദയഹാരിയായ ആ സംഗീതം കേൾക്കാൻ വേണ്ടി ചെവികൂർപ്പിച്ചിരിക്കുകയാണ് ഭാഗീരഥീകുമാർ. അമീൻചന്ദിന്റെ കണ്ണുകൾ പാതിയടഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഒരു പക്ഷേ അദ്ദേഹമെന്തോ ചിന്തയിൽ മുഴുകിയിരിക്കുകയായിരിക്കാം. അതിനിടയിൽ ഭാഗീരഥീകുമാർ സുനയുടെ കന്തളഭാരത്തിൽനിന്നുവീണ കേതകിയുടെ ഇതളുകൾ പെറുക്കിയെടുത്തു് മണത്തുനോക്കി കഷണംകഷണമാക്കി തന്റെ പട്ടമെത്തയിൽ വിതറി. അയാൾ ഉള്ളാലെ തണ്ടാകിനാറിലെ സർഭേയിയുടെ സജലനേത്രങ്ങളെ സുനാമാഹാരിയുടെ കണ്ണുകളുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്തുകയായിരുന്നു. തണൽവിരിച്ചു

ചിലികയിലെ അഗാധ നീലിമയാർന്ന ജലത്തെപ്പോലെ പ്രശാന്തമായിരുന്നു സർഭേയിയുടെ കണ്ണുകൾ. അവയുടെ ആഴമറ ഗാംഭീര്യത്തിൽ ആകെ മുങ്ങാനാണ് ആഗ്രഹംതോന്നുകഎന്നാൽ സുനാമാഹാരിയുടെ കണ്ണുകളോ? ഹാസ്യ വിചോലങ്ങളായ ഈ കണ്ണുകളിൽ നദിയുടെ ചാഞ്ചല്യമാണുള്ളതു്; തരണംചെയ്യാനുള്ള ക്ഷണമാണുള്ളതു്

അമീൻചന്ദ് കണ്ണുതുറന്നു. ഭാഗീരഥീകുമാറിന്റെ സാന്നിദ്ധ്യത്തെപ്പറ്റി അയാൾ ബോധവാനായി. വിറയാൻ സ്വരത്തിൽ അയാൾ ആവർത്തിച്ചു-“താങ്കൾ വൈകിപ്പോയി, കുമാർ!”

ഭാഗീരഥീകുമാർ അകാരണമായി ചിരിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു- “താങ്കൾക്കറിയാമല്ലോ താങ്കളുടെ മാലുദ് സേനാപതി എന്താണ് ചെയ്തതെന്ന്. ഞങ്ങൾ കന്താനദി കടക്കുകയായിരുന്നു. അയാളുടെ ചെറുക്കീദാർമാർ ഞങ്ങളെ തടഞ്ഞുവെച്ചു. അല്ലായിരുന്നെങ്കിൽ എപ്പോഴേ ഞങ്ങളിവിടെ എത്തുമായിരുന്നു!”

മുറിയുടെ പുറത്തു് സുനാമാഹാരിയുടെ വളകിലുക്കം വീണ്ടും കേട്ടു. ഭാഗീരഥീകുമാറിന്റെ ചഞ്ചലമിഴികൾ മന്ത്രമുഗ്ദ്ധ മെന്നോണം അങ്ങോട്ടു് ആകർഷിക്കപ്പെട്ടു. അമീൻചന്ദും കണ്ണുകൾ പാതി ചിമ്മി മുഗ്ദ്ധമായ നിശ്ശബ്ദതയോടെ ആശ്വസം ശ്രവിച്ചു. പിന്നെ അടുത്തുവെച്ചിരുന്ന ഹുക്കയെടുത്തു വലിച്ചു് പറഞ്ഞു-“മാലുദിലെ ആ സേനാപതി വിഡ്ഢിയാണ്, ധിക്കാരിയുമാണ്. അതുകൊണ്ടു് നായബ്നാജിം ബഹാദൂർ അയാളോടു വല്ലാതെ കോപിച്ചിരിക്കുന്നു. പക്ഷേ, താങ്കളേന്തെ ശരിയായ വഴിക്കു പോരാതെ ആ വഴിക്കു പോന്നതു്?”

വിളറിയ ചിരിചിരിച്ചു് ഭാഗീരഥീകുമാർ പറഞ്ഞു-“ബോർഡയിലെ വഴിക്കു് എല്ലാ ചെറുക്കികളിലും ഹാഷിംഖാൻ പട്ടാളക്കാരെ നിർത്തിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. അവർ ഞങ്ങളെ തടവുകാരാക്കി പിടിക്കില്ലേ!”

പ്രധാന കാര്യത്തിലേയ്ക്ക് എങ്ങനെ കടക്കണമെന്നാലോചിക്കുകയായിരുന്നു അമീൻപന്ത്. അസ്പഷ്ടമായി ഹുങ്കാരം പുറപ്പെടുവിച്ചുകൊണ്ട് ഹുക്കയുടെനാളും അയാൾ താഴെപച്ച. കണ്ണശുദ്ധി വരുത്തി പറയാൻ തുടങ്ങി-“അങ്ങനെ ഭയപ്പെടുന്നത് ശരിയല്ല. ഇന്ന് ഖോർധയിൽ തകീഖാൻ നായബ് നാജിം ബഹാദൂറിന്റെ പ്രീതിക്ക് താങ്കളോളം പാത്രമായവർ മറ്റാരുമില്ല. ഹാഷിംഖാൻ ബാണപുരിനെ ആക്രമിച്ചുവെന്നത് ശരിതന്നെ. പക്ഷേ, കലാപകാരികളെ ശിക്ഷിക്കുക എന്നതിലുപരി മറ്റു യാതൊരുദ്ദേശവും അതിനുണ്ടായിരുന്നില്ല. അയാളെന്തിന് താങ്കളെ തടവിലാക്കണം?”

പക്ഷേ, അപ്പോൾ ഭാഗീരഥീകുമാറിന്റെ ചിന്ത അത്തരം കടിലതന്ത്രങ്ങളുടെ നിസ്സാരതകളിൽ നിന്നെല്ലാമകന്ന് അകത്തങ്ങമിങ്ങും നടന്നുകൊണ്ടിരുന്ന സുനാമാഹാരിയിൽ കേന്ദ്രീകരിച്ചു നിൽക്കുകയായിരുന്നു. സുനാമാഹാരിയുടെ മുടിയിൽനിന്നു വീണ കേതകീപുഷ്പത്തിന്റെ ഇതളുകൾ ചവയ്ക്കുകയായിരുന്നു അയാൾ. അമീൻപന്ത് പറഞ്ഞു-“താങ്കളെ ഖോർധാ സിംഹാസനത്തിലവരോധിക്കാൻവേണ്ടി വ്യഗ്രതപ്പെടുകയാണ് നായബ് നാജിം തകീഖാൻ. അതു മനസ്സിലാക്കൂ, കുമാർ സാഹബ്. താങ്കൾ അദ്ദേഹത്തെ തെറ്റിദ്ധരിക്കരുത്.”

അനേകദിവസങ്ങളായി ലളിതാ മഹാദേയിയുടെ പ്രോത്സാഹനവും പ്രേരണയും മൂലം ഖോർധാസിംഹാസനത്തിനുള്ള ഭാഗീരഥീകുമാറിന്റെ ആഗ്രഹം വളരെ വർദ്ധിച്ചിരുന്നു. രാമചന്ദ്രമഹാരാജാവിനോടുള്ള അകാരണമായ വെറുപ്പ് അയാളുടെ ഹൃദയത്തെ വിഷലിപ്തമാക്കിത്തീർത്തിരുന്നു എന്നത് ശരിതന്നെ. പക്ഷേ, സ്വപിതാവിനെ സിംഹാസനഭ്രഷ്ടനാക്കി സ്വയം അതിൽ കയറിയിരിക്കുക എന്ന ചിന്തപോലും അയാളെ അസ്വസ്ഥനാക്കിയിരുന്നു. ഈ വികാരം ലളിതാ മഹാദേയിയുടെ മുമ്പിൽ പ്രകടിപ്പിക്കാൻ അയാൾ ഒരിക്കലും ധൈര്യപ്പെട്ടിരുന്നില്ല. പക്ഷേ, അമീൻപന്തിന്റെ മുമ്പിൽ അത് പ്രകടിപ്പിക്കാൻ അയാൾക്ക് യാതൊരു ബുദ്ധിമുട്ടുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അയാൾ പറഞ്ഞു:-“പക്ഷേ, മഹാരാജാവ്

ജീവിച്ചിരിക്കേ ഞാനെങ്ങനെ സിംഹാസനത്തിലിരിക്കും?”

ഉപദേശം ശരിക്കും ഫലിക്കുന്നില്ലെന്നു കണ്ടു് അമീൻ ചന്ദിനു് ശരിക്കും ദേവഷ്ടം വന്നു. അയാൾ പറഞ്ഞു - “താങ്കൾ ആരെയാണു് മഹാരാജാവെന്നു പറയുന്നതു് കമാർ! താങ്കളുടെ അപ്പൻ യവനസ്രീയെ കല്യാണം കഴിച്ചു ഹിന്ദുമതം വിട്ടില്ലേ! മുക്തിമണ്ഡപത്തിന്റെ അന്ത്യായമായ ഒരു തീർപ്പു് അനുസരിച്ചു് അദ്ദേഹത്തിനു് ഹേരാപഹര നിവൃത്തിക്കാൻ അവകാശം കിട്ടിയെങ്കിലും ക്ഷേത്രത്തിൽ പ്രവേശിക്കാൻ ഇപ്പോഴും അധികാരമില്ല. ക്ഷേത്രത്തിനുള്ളിൽ അദ്ദേഹത്തിനു് യാതൊന്നും ചെയ്യാൻ പറ്റില്ല.”

അമീൻ ചന്ദിന്റെ ഉപദേശം ഭാഗീരഥീകുമാറിനെ സ്വാധീനിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അയാൾ മുമ്പത്തേപ്പോലെ കേതകിപ്പുവിന്റെ ഇതളുകൾ ചവച്ചുകൊണ്ടു് സുനാമഹാരിയുടെ വളകളുടേയും ചിലങ്കകളുടേയും കിലുക്കം കേൾക്കാൻ ആകലപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു.

പുരിയിലെത്തി ഗുണ്ടിചാവേനത്തിനടുത്തുവെച്ചു് അമീൻ ചന്ദുമായി കണ്ടുമുതൽ അയാളുടെ നേരെ ഒരുതരം വെറുപ്പുകൊണ്ടു് അത്യന്തം അസ്വസ്ഥനായിരിക്കുകയാണു് ഭാഗീരഥീകുമാർ റായ്. അമീൻ ചന്ദു് അയാളോടു് വേണ്ടത്ര സ്നേഹവും ബഹുമാനവും നിസ്സംശയം പ്രകടിപ്പിച്ചിരുന്നു തന്റെ ശുഭാശംസകൾ അറിയിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. എന്നാലും ഏതെങ്കിലും തരത്തിൽ അയാളുമായി സമ്പർക്കം സ്ഥാപിക്കാനുള്ള ആഗ്രഹം ഭാഗീരഥീകുമാറിനു് ഉണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ, അതിനിടയിൽ ബാണപുരിൽനിന്നു് ലളിതാ മഹാദേയി ഒരു സന്ദേശവാഹകൻ മുഖേന ഭാഗീരഥീകുമാറിനു് ഒരു കത്തയച്ചിരുന്നു. അതിൽ എഴുതിയിരുന്നു - “രാജാ അമീൻ ചന്ദു് നമ്മുടെ അഭ്യർത്ഥനകൾ ക്ഷയിച്ചാണു്. അയാൾ പറയുന്നതനുസരിച്ചു് പ്രവർത്തിക്കണം. അയാളുടെ നിർദ്ദോഷസരണം നടക്കണം.”

ലളിതാ മഹാദേയിയുടെ ആ നിർദ്ദേശം ഗിരസാ വഹിച്ചുകൊണ്ടു് ഭരണകാര്യങ്ങൾ ഏറ്റെടുക്കുന്നതിനെപ്പറ്റി അമീൻ ചന്ദുമായി കൂടിയാലോചന നടത്താൻ വേണ്ടി ഗുണ്ടിചാവേന

ത്തിലെത്തിയതായിരുന്നു ഭാഗീരഥികുമാർ. ഈ ആലോചനകളൊക്കെ രാമചന്ദ്രദേവിനെതിരായ ഗുഡാലോചനകളായിരിക്കുമെന്ന് അയാൾക്കറിയാം. എന്നാലും സ്വപിതാവിനെ പറ്റി ഒരു അപരിചിതന്റെ വായിൽനിന്ന് നിന്ദാസൂചകമായ വാക്കുകൾ കേൾക്കാൻ അയാൾ തയ്യാറായിരുന്നില്ല.

തന്റെ പ്രതികരണം പ്രകടിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ഭാഗീരഥികുമാർ മൗനം ഭഞ്ജിച്ചു. അമീൻപന്ത് പറഞ്ഞു—“ഹിന്ദു മതദൃഷ്ടനായ, ജഗന്നാഥന്റെ സേവാകാര്യങ്ങളിൽനിന്ന് വിലക്കുപ്പെട്ട യവനനായ ഹാഫിസ് കാദക്ഖ് ഖോർധാ രാജസിംഹാസനത്തിൽ യാതൊരുവകാശവുമില്ല. ജേനാമണി എന്ന നിലയ്ക്ക് താങ്കളാണ് ഖോർധയുടെ അവകാശി. തകിഖാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നതും അതുതന്നെയാണ്.”

ഭാഗീരഥികുമാർ രൂക്ഷമായ ദൃഷ്ടിയോടെ പിടിച്ചുവീളക്കിൾ കത്തിക്കൊണ്ടിരുന്ന നിശ്ചലമായ ദീപനാളത്തിന്നേരെ നോക്കിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു—“രാമചന്ദ്രദേവ മഹാരാജാവ് സ്വന്തം ഇഷ്ടപ്രകാരം മതം മാറിയതല്ല. ബലാല്ക്കാരമായി അദ്ദേഹത്തെ മതംമാറിയതാണ്.”

അമീൻപന്ത് വളരെനേരം ഹുകുയുടെ നാളം തന്റെ ചുണ്ടുകളിൽ വെച്ചിരുന്നു.....പിന്നെ പുക പുറത്തേയ്ക്കു വിട്ടുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു—“എന്നാൽ അങ്ങനെയൊട്ടെ. കുമാരന്ത് സിംഹാസനത്തിൽ താല്പര്യമില്ലെന്ന് ഞാൻ മഹാരാണി ലളിതാ മഹാദേയിയെ അറിയിച്ചുകൊള്ളാം. എന്നാൽ പിന്നെ നായബ് നാജി. ബഹാദൂർ നിസ്സംശയം മറ്റൊരു അവകാശിയെ തിരഞ്ഞെടുക്കും. അവരുടെ എണ്ണവും കുറവല്ലല്ലോ! എന്തായാലും ഹാഫിസ് കാദക്ഖ് ഇനി സിംഹാസനത്തിൽ അവകാശമില്ല. അക്കാര്യം ഉറപ്പാണ്.”

പക്ഷേ, പറയുന്ന നേരംകൊണ്ട് ഖോർധാസിംഹാസനം തന്റെ പിടിവിട്ടുപോകുക—അതിന് ഭാഗീരഥികുമാർ തയ്യാറില്ലായിരുന്നു. മഹാരാണി ലളിതാ മഹാദേയിയുടെ രോഷകല്പിതമായ രണ്ടു വിശാലനേത്രങ്ങൾ ഭാഗീരഥികുമാറിന്റെ

മുന്നിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. ഭാഗീരഥികുമാർ ഉദ്യോഗപൂർവ്വം പറഞ്ഞു-“ഖോർധാ സിംഹാസനത്തിൽ എനിക്ക് താല്പര്യമില്ല എന്ന് ഞാൻ എപ്പോഴാണ് പറഞ്ഞത്? മഹാരാജാവ് സ്വന്തം ഇഷ്ടപ്രകാരം മതം മാറിയതായാലും വേണ്ടില്ല, അതല്ല ബലാല്ക്കാരമായി അദ്ദേഹത്തെ മതം മാറിയതായാലും വേണ്ടില്ല; ഖോർധാസിംഹാസനത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ജഗന്നാഥന്റെ രാജസേവാകാര്യങ്ങൾ ആത്ം നിർവ്വഹിക്കുന്നവോ അയാളെയാണ് രാജാവെന്നു പറയുന്നത്. അതാണ് കീഴ്വഴക്കം. ഇപ്പോൾ രാജസേവാകാര്യങ്ങൾ നിർവ്വഹിക്കാനുള്ള അധികാരം രാജാവിന് നിഷേധിക്കപ്പെട്ടിരിക്കയാണെങ്കിൽ സിംഹാസനത്തിനും അദ്ദേഹത്തിന് അവകാശമില്ല. ഞാൻമാത്രമാണ് ഇന്ന് നിലവിലുള്ള ഒരേയൊരു അവകാശി. നായബ്നാജിം ബഹാദൂറിന് എന്നെ എങ്ങനെ അവഗണിക്കാൻ കഴിയും?”

ഭാഗീരഥികുമാർ പതുക്കെപ്പതുക്കെ ശരിയായ വഴിക്ക് വരുന്നതായി അമീൻചന്ദ് കണ്ടു. ഇതിലെ വ്യവസ്ഥകളെല്ലാം മെന്ന് അമീൻചന്ദ് അയാൾക്ക് മനസ്സിലാക്കിക്കൊടുക്കാൻ പഠിപ്പിച്ചു. ജഗന്നാഥക്ഷേത്രത്തിന്റെ നടത്തിപ്പിൽ നിന്ന് ഭാഗീരഥികുമാർ പൂർണ്ണമായും ഒഴിവാക്കപ്പെട്ടു. അതിനുള്ള അവകാശം അമീൻചന്ദിനായിരിക്കും. ഈ കനത്ത വില താൻ നല്ലേണ്ടിവരുമല്ലോ എന്നേർത്തു ഭാഗീരഥികുമാർ നിസ്സംഗഭാവത്തിൽ മിണ്ടാതിരുന്നത് പുകവീടാൻ തുടങ്ങി.

അമീൻചന്ദിന് പെട്ടെന്നു് തൊണ്ട വരളുന്നപോലെ തോന്നി. അയാൾ ശ്രംഗാരം വഴിയുന്ന സ്വരത്തിൽ സുനാമാഹാരിയെ വിളിച്ചു.....“സുനാ! സുനാമാഹാരി! ആരുടെ മുമ്പിലാണ് നീയിങ്ങനെ നാണംകൊണ്ടു്നതു ! കൊപംവാ.....എന്തെങ്കിലും കൊണ്ടുവാ.....തൊണ്ട വരളുന്നു. കുമാറിനും നല്ല ഭാഹമുണ്ടു്.” എന്നിട്ടു് ഭാഗീരഥികുമാറിന്റെ നേരെ നോക്കി ചോദിച്ചു-“എന്തു പറയുന്നു, കുമാർ?”

മറിയുടെ പുറത്തു് മട്ടപ്പാവു് വളകളുടേയും ചിലങ്കകളുടേയും മന്ദ്രമധുരമായ ശിഞ്ജിതംകൊണ്ടു് പുളകിതമായി. ഭാഗീ

രമീകമാർ ചഞ്ചലമിഴികളോടെ അങ്ങോട്ടുനോക്കി. അമീൻ ചന്ദിന്റെ സൂക്ഷ്മദൃഷ്ടിയിൽ അത് പെടാതിരുന്നില്ല.

കാച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ സർപ്പസുന്ദരിയെപ്പോലെ ആടിക്കഴഞ്ഞുകൊണ്ട് സുനാമാഹാരി രണ്ട് രജത ചപ്പകങ്ങളിൽ മദ്യം നിറച്ചുകൊണ്ടുവന്നു. അവളുടെ ഓരോ ഭാവഭംഗിയിലും സുകോമളശയ്യയുടെ നിദ്രാതുരമായ ക്ഷണമുണ്ടായിരുന്നു. സുനാമാഹാരി മദ്യചപ്പകം അവരുടെ മുമ്പിൽ കൊണ്ടുവന്നുവെച്ച് നിരംബം തുളിച്ചുകൊണ്ട് നൃത്യമുദ്രയിൽ തിരിച്ചുപോവാൻ തുടങ്ങുകയായിരുന്നു. അപ്പോഴേയ്ക്കും അമീൻചന്ദ്ര് അവളുടെകൈപിടിച്ചു നിൽക്കി.... “ഹായ്”, ഇരിക്കിവിടെ. നിന്റെ മുന്നിൽ ഈ ഇരിക്കുന്നത് ആരാണെന്നറിയില്ല, ഇല്ലേ? ഖോർധയിലെ മഹാരാജാവാനിത്.... അദ്ദേഹത്തെ പരിചരിക്കുന്നില്ലേ!

പട്ടമെത്തയിലിരിക്കുമ്പോൾ മെത്തയുടെ മാർദ്ദവംപോലും പേലവാംഗിയായ തന്നെ വേദനിപ്പിക്കുന്നു എന്ന ഭാവത്തിൽ കപടവേദന നടിച്ചുകൊണ്ട് അവൾ “അയ്യോ” എന്ന് നിലവിളിച്ചു.

പിന്നീട്വര സമ്മോഹകമായ മിഴികളോടെ ഭാഗീരഥി കമാറിന്റെ നേരെ നോക്കി. മുഗൾദർബാറിലെപ്പോലെ വലതുകൈപ്പടം ചൂണ്ടിലമർത്തി അഭിവാദ്യം ചെയ്തു.

ഭാഗീരഥീകമാർ പതുക്കെപ്പതുക്കെ മോഹവലയിൽ കുടുങ്ങുകയായിരുന്നു. അതുതകരമായൊരു ലഹരി അയാളുടെ ഓരോ ഞരമ്പിനേയും ഉത്തേജിപ്പിക്കുന്നപോലെ തോന്നി. പക്ഷേ, അന്നേരം പെട്ടെന്നുതാ സ്വഗ്ഗുത്തിലെ കാട്ടുറുമ്പുപോലെ അത്യന്തം ക്ഷീണിതരും ചിന്താകലരമായി ബഡ് പരിചരാഗ്രഹിരാജഗുരുവും അന്ധാരീഗന്ധിയിലെ കേലു സാമന്തരായിരും ബാണപുരിൽനിന്നു വന്ന വംശീ ശ്രീചന്ദനം ജഗന്നാഥപരിചരയും അവിടെ എത്തുന്നു! രാമചന്ദ്രദേവിനെതിരായ ഭീകരമായ ധൂഷാലോചനയിൽ അമീൻചന്ദിന്റെ പ്രധാന കൂട്ടാളികൾ അവരായിരുന്നു. അവരെല്ലാം വന്നപ്പോൾ സുനാമാഹാരി അകത്തേയ്ക്കു പോയി.

ഇത്തരമൊരവസരത്തിൽ അവരെ കാണേണ്ടിവരുമെന്ന് അമീൻചന്ദ് സ്വപ്നേപി കരുതിയിരുന്നില്ല. അപ്രതീക്ഷിതമായി അവരുടെ ആവിർഭൂതരായപ്പോൾ ഉദ്യോഗപൂർണ്ണമായ സ്വരത്തിൽ അദ്ദേഹം ചോദിച്ചു-“എന്താണുകാര്യം? നിങ്ങളെല്ലാംകൂടി ഈ സമയത്തെന്തേ പോന്നതു?”

അമീൻചന്ദ് ചോദ്യം മുഴുമിപ്പിച്ചിരുന്നില്ല. അപ്പോഴേയ്ക്കും കട്ടക്കിലെ ലാൽബാഗിൽനിന്ന് തകീഖാനയച്ച, അമീൻചന്ദിന് പരിചയമുള്ള ഒരു സൈനികൻ അകത്തേയ്ക്കു കടന്നു. ഒരുപക്ഷേ കട്ടക്കിൽനിന്ന് വഴിയிலെവിടെയും തുങ്ങാതെ നേരെ കതിരപ്പറത്തുകയറി വന്നതാണയാൾ. അതുകൊണ്ടു യാൾ വല്ലാതെ കിതച്ചിരുന്നു. പക്ഷേ, ലണ്ടാമാത്തിൽ അമീൻചന്ദിനെ കാണാഞ്ഞപ്പോൾ ബഡ് പരീക്ഷയേയുംകൂടെകൂടി അന്വേഷിച്ചുപിടിച്ചു സുനാമാഹാരിയുടെ ബംഗ്ലാവിലെത്തിയിരിക്കുകയാണ്. അയാളുടെ നെറ്റിയിൽനിന്ന് സ്പെടകുലങ്ങൾ മഴത്തുള്ളികൾപോലെ ഇറുവീണിരുന്നു. ധരിച്ചിരുന്ന വസ്ത്രമാകെ വിച്ഛേദിച്ച് കത്തിക്കിരുന്നു.

വളരെ ഗൗരവപൂർണ്ണമായ എന്തോ വാർത്തയുമാണെന്ന് അയാൾ കട്ടക്കിൽനിന്നു വന്നതെന്ന് അമീൻചന്ദിന് മനസ്സിലായി. അയാൾ ചോദിച്ചു-“എന്താ, എന്താകാര്യം? നിങ്ങളെന്തേ തിരക്കിട്ടുപോന്നതു?”

പൈക്ക് പറഞ്ഞു-“ഖോർധാ രാജാവു് എവിടെയോ അപ്രത്യക്ഷനായിരിക്കണമെന്ന് ലോധുമിയാൻ അറിയിച്ചിരിക്കുന്നു. ചാരന്മാർക്കും പോലീസുകാർക്കുമൊന്നും യാതൊരു വിവരവുമില്ല. ആ വിവരം അറിയിക്കാൻ വന്നതാണ് ഞാനിവിടെ. മന്ത്രി മുസ്തഫാ അലീഖാനാണ് എന്ന അങ്ങയുടെ അടുത്തേയ്ക്കുള്ളതു്.”

രാമചന്ദ്രദേവ മഹാരാജാവു് അപ്രത്യക്ഷനായതിലെ ആകസ്മികത്വം ബഡ് പരീക്ഷാ രാജഗുരുവിനേയും മറ്റും അത്യന്തം വിസ്മയാധീനരാക്കി.

രാമചന്ദ്രദേവ് പെട്ടെന്നു് അപ്രത്യക്ഷനായ വിവരംകേട്ടു് അമീൻചന്ദും ഞെട്ടിപ്പോയി. അപ്പോൾ തന്റെ ഉദ്യോഗത്തെ

പാറി രാമചന്ദ്രദേവിന് മുന്നറിവു കിട്ടിയിരുന്നോ? രഥയാത്ര കഴിഞ്ഞാലുടനെ രാമചന്ദ്രദേവ് പുരിയിൽനിന്ന് നിഷ്കാസിതനാവും. രഥയാത്രാസമയത്തുപോലും ചിലർക്ക് ഈ ആശങ്കയുണ്ടായിരുന്നു. അതിനെ ചെറുത്താൽ ഖോർധാസിംഹാസനത്തിൽനിന്നും അദ്ദേഹം നിഷ്കാസിതനാവും. ജീവിതകാലം മുഴുവൻ തടവിൽ കഴിയേണ്ടിവരും. മുൻകൂട്ടി ആസൂത്രണംചെയ്ത ഈ പദ്ധതികളെപ്പറ്റി രാമചന്ദ്രദേവിന് എങ്ങനെ വിവരംകിട്ടി? ചതി, ബലം, കൗശലം എല്ലാം ഉപയോഗിച്ച് രാമചന്ദ്രദേവിനെ പുരിയിൽനിന്ന് പുറത്താക്കാൻ അമീൻചന്ദ് കച്ചകെട്ടിയിറങ്ങിയിരിക്കയാണെന്ന് ഗൌരീരാജഗുരു തുടങ്ങിയവർക്ക് നിശ്ചയമായും അറിയാം. പക്ഷേ, അതിന്റെ പിന്നിലെ ഗുഡ്ഡോലോചനയെപ്പറ്റി തകീഖാന്റെ ദർബാറിൽപോലും പലർക്കും അറിയില്ല. അതുകൊണ്ട് രാമചന്ദ്രദേവ് പെട്ടെന്നു ഖോർധവീട്ട് ഓടിപ്പോയതിന് പ്രത്യക്ഷമായ കാരണങ്ങളൊന്നുമില്ല.

ഗൌരീരാജഗുരു പറഞ്ഞു-“ഭീതർഹോമഹാപാത്രം, ധനീപരമിയാരി, സാൻപരീഹാ വിഷ്ണുപത്നിമകപാട മഹാപാത്രം തുടങ്ങി പല പതി മഹാപാത്രങ്ങളേയും വിവരമില്ല. ഇന്നലെ അഷ്ടമി രാത്രിയിലെ ബഡ്സിംഹാറിനുശേഷം ദയിതാപതികളെ അന്വേഷിക്കുകയുണ്ടായി. ഇന്നലെ അവർ രണ്ടുപേരുടേയും ഊഴമായിരുന്നു. ഭാംഗ് കഴിച്ച് എവിടെയെങ്കിലും മത്തുപിടിച്ച് കിടക്കുന്നുണ്ടാവുമെന്നു കരുതി തിരഞ്ഞുനോക്കി. പക്ഷേ, ഭീതർഹോമഹാപാത്രയേയും ധനീപരമിയാരിയേയും കണ്ടില്ല. സപ്തമീരാത്രിയിൽ അവർ ഗുണ്ടിചാ നിരത്തിൽ “ഗോടിപൂവ” നൃത്തംകാണാൻ പോയതാണെന്നാണ് അവരുടെ വീട്ടുകാർ പറയുന്നത്. പിന്നെ തിരിച്ചുവന്നിട്ടില്ല. സാൻപരീഹാ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങളാണിതെല്ലാം. പരിചാരകർ ദിവസം കഴിയുന്നോറും നിയന്ത്രണംവിട്ടു പോവുകയാണ്. ആചാരങ്ങളിലും ചടങ്ങുകളിലുമെല്ലാം പല വ്യതിയാനങ്ങളും വരാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. സാൻപരീഹായെ അന്വേഷിച്ചപ്പോഴാണ് അദ്ദേഹവും വീട്ടിലില്ലെന്ന് മനസ്സി

ലായത്ത്. അദ്ദേഹവും അപ്രത്യക്ഷനായിരിക്കുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വീട്ടുകാർക്കും യാതൊരു വിവരവുമില്ല.”

ഒരുപക്ഷേ രാമചന്ദ്രദേവ് മറാഠികളുമായി ബന്ധം സ്ഥാപിക്കാൻവേണ്ടി നാഗപുരിലേയ്ക്കു പോയിരിക്കുകയായിരിക്കുമെന്ന് അമീൻചന്ദ് മനസ്സിൽക്കരുതി. മറാഠികൾ ഇപ്പോൾ ബംഗാൾ സംസ്ഥാനത്തിന്മേൽ കണ്ണുനട്ടിരിക്കുകയാണ്. ഒറീസ്സയിൽ അവർക്ക് വലിയ പിടിയൊന്നുമില്ല. പക്ഷേ, രാമചന്ദ്രദേവ് അവരുടെ സഹായത്തോടെ ഒറീസ്സയിൽനിന്ന് തകീഖാനെ പുറത്താക്കാൻ പദ്ധതികൾ ആസൂത്രണം ചെയ്തിരിക്കുകയാണ്. ഈ ഉദ്ദേശ്യത്തോടെ ഭാസ്കരപണ്ഡിതന്റെ അടുത്തേയ്ക്ക് അദ്ദേഹം പ്രതിനിധിയെ അയയ്ക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. ചാർന്മാർ വഴിയായി ഈ വിവരം അറിയാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ, ഈ വാർത്തയ്ക്ക് ആധികാരികമായ തെളിവുകളൊന്നും ഇതുവരെ കിട്ടിയിട്ടില്ല.

മന്ത്രി മുസ്തഫാ അലീഖാൻ അമീൻചന്ദിന് ഏഴുതു് കൊടുത്തുയച്ചിരുന്നു. പൈക്ക് കീഴയിൽനിന്ന് മുദ്രവെച്ച ആ കത്തെടുത്ത് അമീൻചന്ദിന്റെ മുഖിൽ ഹാജരാക്കി.

ഭാഗീരഥികുമാർ ഇപ്പോഴേയ്ക്കും പുരിയിലെത്തിയിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അയാളെ ഉടനെതന്നെ ഖോർധയിലേയ്ക്കയച്ച് സിംഹാസനത്തിലവരോധിക്കണമെന്നാണ് മന്ത്രി മുസ്തഫാ അലീഖാൻ പാർസിയിലെഴുതിയ കത്തിൽ നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഭാഗീരഥികുമാറിനെ രാജാക്കന്മാർ പ്രാഴിക്കുന്നതിനുമുമ്പ് വിധിപ്രകാരം ജഗന്നാഥന്റെ മനറിൽ സാരിബന്ധനം തുടങ്ങിയ ചടങ്ങുകൾ നിർവ്വഹിക്കേണ്ടതാണ്. കാരണം, ജഗന്നാഥന്റെ മുഖിൽ സാരിബന്ധനം നിർവ്വഹിച്ച് ആജ്ഞാമാൽ സ്വീകരിക്കലാണ് ഖോർധാ സിംഹാസനത്തിനുള്ള അവകാശത്തിന്റെ അംഗീകാരമായി കരുതപ്പെടുന്നത്.

കത്ത് ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം കീഴയിൽവെച്ച് അമീൻചന്ദ് ഭാഗീരഥികുമാറിന്റെ നേരെ നോക്കി. അപക്വമതിയും ദുർബ്ബലചിത്തനുമായ ഈ പയ്യൻ ഖോർധാസിംഹാസനത്തിൽ അഭി

ഷിക്തനാകാൻ പോവുകയാണ് എന്ന് ഓർമ്മപ്പെടാൻ അമീൻ ചന്ദിന്റെ ഹൃദയത്തിൽ ഭാഗീരഥികമാറിനോടുള്ള ഈർഷ്യ അലതല്ലി.

അമീൻചന്ദ് കുറച്ചുനേരം കണ്ണടച്ച് നിശ്ശബ്ദനായി ചിന്തിക്കാൻ തുടങ്ങി. പുരി ഗ്രീഷ്മേത്രത്തിൽ അമീൻചന്ദിന്റെ അധികാരം ഭാഗീരഥികമാർ അംഗീകരിക്കാതെ അയാളെ ഖോർധാസിംഹാസനത്തിൽ അവരോധിക്കുന്നതുകൊണ്ട് രാഷ്ട്രീയമോ തന്ത്രപരമോ ആയ യാതൊരുഭേദവും നിറവേറുകയില്ല. ഖോർധാസിംഹാസനം കയ്യിലായാൽ ഒരുപക്ഷേ, ഭാഗീരഥികമാർ തന്നെ അംഗീകരിക്കാതിരിക്കുകയോ എതിർക്കുകതന്നെയോ ചെയ്യാലോ! വിചാരത്തേക്കാളധികം വികാരങ്ങളാണ് അയാളെ നിയന്ത്രിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ട് ഈ സന്ദർഭത്തിൽ ബഡ് പരീശാ ഗൗരീരാജഗുരുവുമായും ബാണപുരിൽനിന്നുവന്ന ലളിതാ മഹാദേവിയുടെ പ്രതിനിധികളുമായും ആദ്യം സംസാരിക്കണം. അമീൻചന്ദ് പുറത്തുനിന്നിരുന്ന സുനാമാഹാരിയുടെ നേരെ നോക്കി. എന്നിട്ട് ഭാഗീരഥികമാറിനോടു പറഞ്ഞു-“താങ്കളിവിടെ ഇരിക്കുകുമാർ! ഞങ്ങൾ അല്പം കഴിയുമ്പോഴേയ്ക്കും തിരിച്ചെത്താം. ഒരുപക്ഷേ, കുറച്ച് വൈകാനും മതി. വിഷയത്തിന്റെ ഗൗരവം താങ്കൾക്ക് ശരിക്കും അറിയാമല്ലോ?”

മുറിയുടെ പുറത്തു വീണ്ടും സുനാമാഹാരിയുടെ വളക്കിലുകൾ കേട്ടു. ചിലങ്കകൾ ശബ്ദിച്ചു. അമീൻചന്ദ് മുതൽപേർ ഏഴുനേരറുപോയി.

ഭാഗീരഥികമാർ കഴിയുന്നത്ര മൃദലവും വികാരതീവ്രവുമായ സ്വരത്തിൽ വിളിച്ചു.....“സുനാ!”

പക്ഷേ, മുറിയുടെ പുറത്തെ മങ്ങിയ ഇരുട്ടിൽ സുനയുടെ നൂപുരങ്ങളുടെ മന്ദ്രാധരമായ ശിഞ്ജിതത്തിന്റെ മാറൊലിയല്ലാതെ മറൊന്നും ഭാഗീരഥികമാർ കേൾക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നില്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദുഷ്കാതൂരമായ വിളിക്ക് മറുപടിയായി ആ ശബ്ദം മാത്രമേ കേൾക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ആതു

രമായ നിരവധി ക്ഷണങ്ങൾക്കും വിളികൾക്കും വിനീതമായ അഭ്യർത്ഥനകൾക്കും ശേഷം സ്വർണ്ണവിഗ്രഹംപോലെ സുനാമാഹാരി ഉറക്കച്ചടവ് നടിച്ചുകൊണ്ട് ഞെളിഞ്ഞുപിരിഞ്ഞു തടിച്ചുരുണ്ട കപയഗന്ധർവ്വ കലുക്കിക്കൊണ്ടുവന്നു. അമീൻ ചന്ദ്രം മറ്റും അല്പം മുസുമാത്രം പോയിരിക്കയാണെന്നും കുറച്ച താമസിച്ച് തിരിച്ചെത്തുകയുള്ളൂ എന്നും സുനയ്ക്ക് അറിയാം. എന്നാലും അവൾ നിസ്സഹായയായ യുവതിയുടെ നിഷ്കളങ്കത നടിച്ചുകൊണ്ട്, പിണക്കത്തോടെ പറഞ്ഞു-“എന്നെ ഇവിടെ തനിച്ചാക്കി രാജാ അമീൻചന്ദ്രം മറ്റും എവിടെ പോയി? ഈ വീട്ടിൽ ഞാൻ തനിച്ചായോ, ദൈവമേ?”

നായികയുടെ പരോക്ഷമായ ക്ഷണത്തിന്റെ ഈ ആലങ്കാരികരീതി ഭാഗീരഥീകുമാരിന് പരിചയമുള്ളതാണ്. അയാൾ പുഞ്ചിരിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു-“കാവലിന് എന്ന് നിർത്തിയിട്ടുണ്ടല്ലോ!”

സുന മുഖം തിരിച്ചു. ചുമരിൽ വരച്ചിരുന്ന കാഞ്ചീയാത്രാ സമയത്തെ മാണിക് ഗോപികയുടേയും ജഗന്നാഥന്റേയും ബലഭദ്രന്റേയും ചിത്രത്തിലേയ്ക്ക് നോക്കിപ്പറഞ്ഞു-“നിങ്ങളൊരുപക്ഷേ, കള്ളനോ മറ്റോ ആണെങ്കിലോ? എന്തനെ വിശ്വസിക്കും?”

ഭാഗീരഥീകുമാർ ചിരിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു-“കള്ളൻ കട്ടില്ലെങ്കിൽപിന്നെ സുന (സ്വർണ്ണം) യുടെ വില വീട്ടുകാരനെങ്ങനെ അറിയും?

സുന ഭാഗീരഥീകുമാരിനെ മയക്കുന്ന മിഴികളോടെ നോക്കി. മുടിക്കെട്ടിൽ നിന്നൊരു വാടിയ പൂവെടുത്തു അയാളെ എറിഞ്ഞു; മാടകമായ സ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു-“മതി, മതി.... പോയാട്ടേ!”

സ്രീ എവിടെ മംഗളകാരിയാണോ, അവിടെ അവൾ കണ്ണീരിൽ കുളിച്ച് വിഷാദമുന്തിയായിത്തീരുന്നു എവിടെ അവൾ അംഗളകാരിയാകുന്നുവോ, അവിടെ ഇതുപോലെ ഉല്ലാസവതിയും. ഗ്രാഹാരലോലുപതയുടെ മുർത്തിമദ്ഭാവവുമായി

തീരുന്നു. അപ്പോൾ അവൾ സ്രീസൗന്ദര്യത്തിന്റെ ഉജ്ജ്വലമായ പ്രതിമയല്ല, കത്തിയാളുന്ന തീനാമ്പാണ്. അവൾ കടിലയായിരിക്കുമ്പോൾ അവളുടെ കാപട്യവും ഗുഡാലോചനാപ്രവണതയും ചപലസുന്ദരമായ ഹാസ്യത്തിലും ചടുലനേത്രങ്ങളിലും പ്രകടമാവുന്നു. ആ ചാതുരി പുരുഷന്മാരെ മയക്കുന്നു, അന്ധരാക്കുന്നു, വിഭ്രാന്തരാക്കുന്നു.

അവൾ അപ്പോഴേയ്ക്കും ഭാഗീരഥീകുമാരിനെ വിഭ്രാന്തനും വശീകൃതനാക്കിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. അന്നേരം സുനയ്ക്കുവേണ്ടി എന്തുചെയ്യാനും ഭാഗീരഥീകുമാർ സന്നദ്ധനായിരുന്നു.

മങ്ങിയ ദീപപ്രഭയിൽ ചെമ്പകനിറമുള്ള സുനാമാഹാരിയുടെ യൗവനപ്രമത്തമായ രൂപലാവണ്യം കത്തിയാളുന്ന അഗ്നിജ്വാലപോലെ തോന്നി. അന്യമനസ്സയെന്നോണം ഒരു അശോകപ്പൂമൊട്ടെടുത്ത് നുള്ളിപ്പറിച്ച് കൊണ്ട് അടുപ്പം കാണിക്കുന്ന സ്വരത്തിൽ അവൾ പറഞ്ഞു—“രാജാ അമീൻചന്ദ്രൻ പറഞ്ഞത് നിങ്ങൾ അനുസരിച്ചില്ലല്ലോ!.....പിന്നെ നിങ്ങൾ പറഞ്ഞത് ഞാനെന്തിന് അനുസരിക്കണം?”

തനിക്ക് ഇഷ്ടമില്ലാത്ത എന്തു കാര്യമാണ് രാജാ അമീൻചന്ദ്രൻ പറഞ്ഞത്? തനിക്കെല്ലാം സമ്മതമാണ്. സുനയുടെ മനസ്സിലെ തൊറിലാറണ തീക്കാൻവേണ്ടി ഭാഗീരഥീകുമാർ പറഞ്ഞു—“രാജാ അമീൻചന്ദ്രനാണ് എന്റെ ഒരേയൊരു അഭ്യുദയ കാംക്ഷിയെന്ന് എനിക്കറിയാം. അദ്ദേഹം പറയുന്നതനുസരിക്കാതിരിക്കാൻ എനിക്കു കഴിയുമോ?”

മന്ദഹാസം പൊഴിച്ചു, ലജ്ജനടിച്ചു, സുന പറഞ്ഞു—“എന്നാൽ പിന്നെ ഖോർധാരാജാവാകാൻ നിങ്ങൾക്ക് ആഗ്രഹം കണ്ടില്ലല്ലോ. അതെന്താ?”

ഭാഗീരഥീകുമാർ പറഞ്ഞു—“നീയെന്തൊക്കെയാണീ പറയുന്നത്! മറെറൊക്കിലും കാര്യത്തിനാണോ മഹാരാണി എന്നെ ഇങ്ങോട്ടയച്ചത്! പക്ഷേ, സുനാ! മഹാ സ്വൈരക്കേടാണ്. ഒരു നിമിഷം സന്തോഷത്തോടെ, സമാധാനത്തോടെ ഇരിക്കാൻ കഴിയില്ല.”

മുടിക്കെട്ടിൽനിന്ന് ഒരു മുല്ലമാലയെടുത്ത് ഇടത്തെ ചൂണ്ട വിരലിലിട്ട് ചുഴറ്റിക്കൊണ്ട് സുനാമാഹാരി കൊഞ്ചിക്കഴഞ്ഞു പറഞ്ഞു—“മുള്ളണ്ടാവരുത്.....വെറും പൂവുമാത്രം മതി.....അങ്ങനെ എവിടെയെങ്കിലും കേട്ടിട്ടുണ്ടോ?”

മുല്ലപ്പൂമാലകൊണ്ടുള്ള അടിയേറു വിളക്കു കെട്ടു. മുറിയാകെ ഇരുട്ടിലാണു്.

വളരെ വൈകിയാണ് അമീൻചന്ദ് തിരിച്ചെത്തിയതു്, തനിച്ചു്. മുറിയിൽ കത്തിയിരുന്നതു് ആ വിളക്കായിരുന്നു. അതു് മാറിയിരിക്കുന്നു എന്ന് ശ്രദ്ധിച്ചു നോക്കിയിരുന്നെങ്കിൽ അമീൻചന്ദിനു് മനസ്സിലാകുമായിരുന്നു. ഭാഗീരഥീകുമാർ തന്റെ കവിളിലെ മുറിപ്പാടു് മറയ്ക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയാണ്. പക്ഷേ, അന്നേരം അതൊന്നും നോക്കാനോ കാണാനോ അമീൻചന്ദിനു് നേരമുണ്ടായിരുന്നില്ല. വളരെ നേരത്തെ വാദപ്രതിവാദത്തിനുശേഷമാണ് ബാണപുരിൽ നിന്നുവന്ന ലളിതാ മഹാദേയിയുടെ പ്രതിനിധികൾ അമീൻചന്ദിന്റെ വ്യവസ്ഥകൾ അംഗീകരിച്ചതു്. ബഡ് പരീക്ഷാ ഗൌരീരാജഗുരുവിനു് എതിർപ്പൊന്നും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. രാജാ അമീൻചന്ദിന്റെ നിർദ്ദേശങ്ങൾക്കനുസരിച്ചായിരിക്കും ക്ഷേത്രത്തിന്റെ നടത്തിപ്പു്. ക്ഷേത്രത്തിലെ രാജസേവാകാര്യങ്ങളെല്ലാം അമീൻചന്ദ് ആയിരിക്കും നിർവ്വഹിക്കുക. ഖോർധയിലെ മഹാരാജാവിനും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കുടുംബാംഗങ്ങൾക്കും പതിവുപോലെ ക്ഷേത്രത്തിൽ വരാം. പക്ഷേ, സംക്രാന്തി തുടങ്ങിയ വിശേഷാവസരങ്ങളിൽ ക്ഷേത്രത്തിനു് മുകളിൽ മഹാദീപം കൊളുത്തുമ്പോൾ ചാരണന്മാർ അമീൻചന്ദിന്റെ പേരു ചൊല്ലിയിരിക്കും വിളിക്കുക. ഖോർധാ രാജാവിന്റെ പേരായിരിക്കില്ല.

അമീൻചന്ദ് അവശനെപ്പോലെ മെത്തയിൽ കിടന്നുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു—“താങ്കൾ ഒരുങ്ങിക്കൊല്ലൂ, കുമാർ! നീലാദ്രിവിജയത്തിന്റെ പിറേറന്നു് താങ്കളെ ഖോർധാ സിംഹാസനത്തിൽ അഭിഷേകം ചെയ്യിക്കാം..”

ഈ ശുഭവാർത്തകേട്ടു് ഭാഗീരഥീകുമാർ നിഷ്കളങ്കമായി ചിരിച്ചു.

ആകാശത്തിൽ ചന്ദ്രൻ മേഘങ്ങളെ അനുഗമിക്കുകയാണോ അതോ മേഘങ്ങൾ ചന്ദ്രനെ അനുഗമിക്കുകയാണോ? അതൊരു പ്രഹേളികയായിത്തോന്നി. പക്ഷേ, അതൊന്നും കാണാനോ ശ്രദ്ധിക്കാനോ ഭാഗീരഥികുമാരിനപ്പോൾ മനസ്സുണ്ടായിരുന്നില്ല. ചന്ദ്രൻ കാർമേഘങ്ങളുടെ പിറകിൽ മാഞ്ഞുപോകുമ്പോൾ ക്ഷണനേരത്തേയ്ക്ക് അതിന്റെ നേർത്ത നിഴൽകൊണ്ട് ബഡ്ഭാഗ്യം മുടിപ്പോകും. മേഘങ്ങളുടെ തടവിൽനിന്ന് മുക്തനായി ചന്ദ്രൻ ആകാശത്തിലെ നിർമ്മലമായ സ്രോതസ്സിലൂടെ ഒഴുകിപ്പോകുമ്പോൾ നിരന്തുരവക്കിലുള്ള തെങ്ങോലകളുടെമേൽ നിലാവ് മരതകബിന്ദുക്കൾ വാരിചിതറിയിരുന്നു. രാക്കിളികൾ അപ്പോൾ ഉണരും. ബഡ്ഭാഗ്യം ഡിന്റെ ഇരുഭാഗത്തും കമ്പിളിപ്പുതപ്പ് പുതച്ചുറങ്ങുന്ന തീർത്ഥാടകർ ജീവനിലാത്ത മാംസം പിണ്ഡങ്ങളെപ്പോലെ തോന്നി.

നാളെ ബാഹുഡാ ദശമിയാണ്. ഉത്സവം കാണാനുള്ള ആഗ്രഹത്തോടെ പകുതിയിലേറെ തീർത്ഥാടകർ അപ്പോഴും പുരിയിൽത്തന്നെയുണ്ട്. ബാഹുഡായാത്ര കഴിഞ്ഞാൽ കറേപ്പേർ തിരിച്ചുപോകും. അവശേഷിക്കുന്നവർ മഹാപ്രഭുവിന്റെ നീലാദ്രിവിജയവും ദ്വാദശി മഹോത്സവവും കഴിഞ്ഞശേഷമേ തിരിച്ചുപോവൂ.

മറ്റൊന്നാൽ അധർപ്പണം ഏകാദശി. അടുത്തദിവസം ദ്വാദശിയും നീലാദ്രി വിജയവും. നീലാദ്രി വിജയ മഹോത്സവത്തോടെ രഥയാത്ര അവസാനിക്കും. അതുകഴിഞ്ഞാൽ ഖോർധാസിംഹാസനത്തിൽ ഭാഗീരഥികുമാർ അഭിഷിക്തനാകും. മഹാരാജാ വീരകേശരീദേവ് എന്ന പേരിൽ വിഖ്യാതനായി പുതിയൊരബ്ദം തുടങ്ങും. 'ദ്വാദശി കഴിയുകയേ വേണ്ടൂ.

ബഡ്ഭാഗ്യം വിജനമായിരുന്നു. ചന്ദ്രൻ വിളറിയിരുന്നു. കാരാൻ വിറളിപിടിച്ചുപോലെ തോന്നി. സുനാമാഹാരിയുടെ മാദകമായ മോഹവലയത്തിൽനിന്നുവിട്ട് ബാലി

സാഹികൊട്ടാരത്തിലെ ജീർണ്ണിച്ച വിഷാദപൂർണ്ണമായ ചുറ്റുപാടുകളിലേയ്ക്കു തിരിച്ചുപോവാൻ ഭാഗീരഥീകുമാറിന് ഇഷ്ടമുണ്ടായിരുന്നില്ല.

ബഡ്ദാണയിൽ തീർത്ഥാടകർ കൂട്ടംകൂട്ടമായി കിടന്നുറങ്ങുകയാണ്. ഉറക്കംവരാത്തവർ ഭജനപാടുന്നു. പക്ഷേ, അവരുടെ ഗത്ജീരയുടെ സ്വരത്തിൽ ഉറക്കംകൊണ്ടു കനംതുങ്ങുന്ന കണ്ണുകളുടെ സ്പർശം അനുഭവപ്പെട്ടിരുന്നപോലെ തോന്നി.

ഗുണ്ടിചാ ക്ഷേത്രത്തിനടുത്തു് ബാഹുധായാത്രയ്ക്കുവേണ്ടിയുള്ള ഒരുക്കങ്ങളിൽ നിരന്തരമായ സേവകന്മാരുടെ ബഹളം നിലച്ചിരുന്നില്ല. നവമീരാത്രി ബഡ്ദാണിഹാർ കഴിഞ്ഞാൽ ബാഹുധാരഥം വലിക്കുന്നതുവരെ സേവകന്മാർ നിന്നുനിൽക്കുകയും നേരംകിട്ടില്ല.

ഭണ്ഡാരസേവകന്മാർ തേരിൽ 'ചാരം' കെട്ടാൻ തുടങ്ങിക്കഴിഞ്ഞു. വെളിച്ചത്തിനുവേണ്ടി ഏർപ്പെടുത്തിയ പന്തളങ്ങളുടെ പ്രകാശത്തിൽ ബാഡ്ദാണിന്റെ ആ ഭാഗം അല്പമാത്രം പ്രകാശിതമായിരിക്കുന്നു. പന്തളങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ ദൂരെ നിന്നു് മൂന്നു രഥങ്ങളും ഛായാചിത്രങ്ങളെപ്പോലെ തോന്നിച്ചു.

രാഘവദാസു് മാത്തിൽനിന്നു് സമർപ്പണംചെയ്യുന്ന വെള്ളപ്പട്ടു്, മണി, ശംഖു്, കാഹളം തുടങ്ങിയ വാദ്യങ്ങളോടുകൂടി രഥദാണിധ്യുടെ വരുന്നുണ്ടു്. ചില ദയിതന്മാർ ആ ചെറിയ ഘോഷയാത്രയ്ക്കു് അകമ്പടി സേവിക്കുന്നുണ്ടു്.

രഥങ്ങളിൽ 'ചാരം' കെട്ടുന്ന ചടങ്ങു് കഴിയുമ്പോഴേയ്ക്കും പുലർച്ചയാവാം. അതിനുശേഷം ദീപാരാധന. തുടർന്നു് സൂര്യപൂജ, ദ്വാരപാലപൂജ തുടങ്ങിയവയ്ക്കുശേഷം ഉഷപൂജയ്ക്കു് ഖിചഡീ നൈവേദ്യമുണ്ടാവാം. ഇത്തരം നിരവധി ചടങ്ങുകളുടെ കടക്കിൽപെട്ടു് മഹാപ്രഭുവിന്റെ സേവകന്മാർ നവമീരാത്രി മുഴുവൻ ഉറക്കമില്ലാതെ കഴിയുന്നു.

രാമചന്ദ്രമഹാരാജാവു് എവിടെയോ അന്തർദ്ധാനം ചെയ്തിരിക്കയാണെന്നു് ഭാഗീരഥീകുമാറിനു് പെട്ടെന്നു് ഓർമ്മവന്നു.

അതുകൊണ്ട് നാളെ ബാഹുധായാത്രയിൽ രാജാ അമീൻ ചന്ദാണ് ഛേരാപഹര നിർവ്വഹിക്കുക ആ വ്യവസ്ഥയിലാണ് ഭാഗീരഥികമാറിനെ ഖോർധാ രാജാവായി അംഗീകരിക്കാൻ തകീഖാന്റെ പ്രതിനിധിയെന്ന നിലയിൽ രാജാ അമീൻചന്ദ തയ്യാറായത്.

ബാണപുരിൽനിന്നുവന്ന ജഗന്നാഥപരീമ ആദ്യം ഈ നിർദ്ദേശത്തോടു വിരോധിച്ച് പ്രകടിപ്പിച്ചതാണ്. പക്ഷേ, രാജാ അമീൻചന്ദ ഛേരാപഹര നടത്തിയാൽ എന്താണ് കഴുപ്പ്? ഛേരാപഹര നടത്തുന്നത് രാജസുലഭമായ മഹത്കാര്യമോ മറ്റോ ആണോ! വെറുതെ സംഭാഷണം നീട്ടിക്കൊണ്ടുപോകാൻ ജഗന്നാഥപരീമ ഇഷ്ടപ്പെട്ടില്ല.

സുനാമാഹാരിയുടെ ബംഗ്ലാവിൽവെച്ച് വീണ്ടും കൂടിയാലോചന നടന്നു. കുറച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഗൗരീരാജഗുരു, വംശീശ്രീചന്ദൻ, ജഗന്നാഥപരീമ എന്നിവരോടൊപ്പംവന്ന് അമീൻചന്ദ സിംഹാസനപ്രാപ്തിക്കുള്ള വ്യവസ്ഥകൾ പ്രഖ്യാപിച്ചു. പുരി ശ്രീക്ഷേത്രത്തിൽ ഭാഗീരഥികമാറിന് യാതൊരു ധികാരവും കർത്തവ്യങ്ങളുമുണ്ടാവില്ല. ജഗന്നാഥന്റെ പരമ്പരാഗതമായ രാജസേവാകാര്യങ്ങൾ നിർവ്വഹിക്കാനുള്ള അവകാശം അയാൾക്ക് നഷ്ടപ്പെടും. ആ അവകാശം ഇനിയുതൽ രാജാ അമീൻചന്ദിനായിരിക്കും. ഇതെല്ലാംകേട്ട് ഭാഗീരഥികമാറിന് അതിന്റെ താല്പര്യം മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

ലളിതാ മഹാദേയി ശാസിച്ചതുകൊണ്ടുമാത്രമാണ് റഥത്തിൽ ഛേരാപഹര നടത്താൻവേണ്ടി അയാൾ പുരിയിലേയ്ക്കുവന്നത്. അയാളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഇതെല്ലാം മറ്റൊരേങ്കിലും ചെയ്യേണ്ട കാര്യമാണ്. എന്താൻ നേരംവെകിയ മൂലം സ്വയമേവ അയാൾക്കതിൽനിന്ന് മോചനം കിട്ടിയിരിക്കുകയാണ്. ഇനിയിപ്പോൾ മഹാരാണിയെ സന്തോഷിപ്പിക്കാൻവേണ്ടി ജഗന്നാഥന്റെ മുമ്പിൽ സാരികെട്ടിച്ച് കഴിയുംവേഗം ബാണപുരിലേയ്ക്കു മടങ്ങാൻ ആഗ്രഹിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു. അപ്പോഴാണ് ഇവിടെ സുനാമാഹാരിയുമായുള്ള ആക

സൂക്ഷ്മമായ കണ്ടുമുട്ടൽ, തണ്ടാകിനാറിലെ സത്രത്തിൽ സർവ്വേയിയുമായുള്ള കൂടിക്കാഴ്ച, അതിനുംപുറമേ ഖോർധാ സിംഹാസന പ്രാപ്തിയെ സംബന്ധിച്ച വാഗ്ദാനം തുടങ്ങിയവയുടെ അപ്രതീക്ഷിതത്വം അയാളെ വശീകരിച്ചുകളഞ്ഞത്. ജഗന്നാഥന്റെ സാധാരണ രാജസേവാചടങ്ങുകൾക്കുള്ള അവകാശത്തെപ്പറ്റിയുള്ള തർക്കം അനാവശ്യമായി വലിച്ചുനീട്ടി രാജസിംഹാസനം നേടാനുള്ള സാധ്യതകൾ കളഞ്ഞുകളിക്കാൻ അയാൾ ഇഷ്ടപ്പെട്ടില്ല.

പക്ഷേ, ജഗന്നാഥപരീക്ഷയുടെ ഹൃദയം ഈ വ്യവസ്ഥകളെ പൂണ്ണമായും അംഗീകരിച്ചിരുന്നില്ല. അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു- “അതെങ്ങനെയൊണ് ശരിയാവുക? അനംഗദേവമഹാരാജാവിന്റെ കാലം മുതൽ നിലവിലുള്ള ഒരു വഴക്കമാണിത്. ഖോർധയിലെ രാജസിംഹാസനത്തിൽ ഒരു രാജാവിനേയും അഭിഷേകം ചെയ്യാറില്ല. ഒറീസ്സയിലെ ഒരേ ഒരു ചക്രവർത്തി ജഗന്നാഥനാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സേവകൻ എന്ന നിലയിൽ മാത്രമാണ് ഗജപതി മഹാരാജാവ് ഭരണകാര്യങ്ങൾ നിയന്ത്രിക്കുന്നത്. ഗംഗമുതൽ ഗോദാവരിവരെ ഒറീസ്സാ സ്വാമ്രാജ്യം വിപുലീകരിച്ച് “വീരശ്രീ ഗജപതി ഗൌഡേശ്വര നവകോട കണ്ണാടോത്കല വദ്യേശ്വര വീരാധിവിരവര” തുടങ്ങിയ ബിരുദാവലികളോടെ അലംകൃതനായിരുന്ന സൂര്യവംശജനായ കപിലേന്ദ്രദേവ് മഹാരാജാവുപോലും ജഗന്നാഥക്ഷേത്രത്തിലെ ജയപിജയകവാടത്തിൽ സ്ഥാപിച്ച ശിലാലേഖനത്തിൽ പ്രഖ്യാപിച്ചതിങ്ങനെയാണ്- “അവിടുന്ന് ആരിൽ കനിയുന്നവോ, ഈ സിംഹാസനം അയാൾക്കുള്ളതാണ്.” ഇതാണ് ഗജപതി സിംഹാസനത്തിന്റെ പാരമ്പര്യം. രാജാവ് ജഗന്നാഥസേവകനല്ലെങ്കിൽ പിന്നെ ഒറീസ്സയിലെ സിംഹാസനത്തിൽ അയാളെ മഹാരാജാവായി ആത്ം അംഗീകരിക്കും? അതുകൊണ്ട് ആ അവകാശം ഭാഗീരഥികുമാറിന് എങ്ങനെ ഉപേക്ഷിക്കാൻ കഴിയും?”

വിളക്കിന്റെ മങ്ങിയ വെളിച്ചത്തിൽ ഗൌരീരാജഗുരു ക്ഷുധാർത്തനായൊരു കഴുകനെപ്പോലെ തോന്നിച്ച്.

ഈ പാരമ്പര്യങ്ങളെപ്പറ്റിയെല്ലാം ആകെങ്കിലും നല്ല പരിചയമുണ്ടെങ്കിൽ അത് ഗൗരീരാജഗുരുവിനാണ്. പക്ഷേ, രാജാ അമീൻചന്ദ് ജഗന്നാഥന്റെ രാജസേവാകാര്യങ്ങൾ നിർവ്വഹിക്കാനുള്ള അവകാശം തനിക്കു കിട്ടിയാൽ ഏതെല്ലാം വിധത്തിൽ ഗൗരീരാജഗുരുവിനെ സമ്മാനിക്കാമെന്നു പറഞ്ഞു ഫലിപ്പിച്ചിരുന്നുവോ ആ ആശമൂലം അദ്ദേഹം ഇതുവരേയും ആദരിച്ചും അംഗീകരിച്ചും വന്നിട്ടുള്ള എല്ലാ പാരമ്പര്യങ്ങളെയും വിസ്മരിച്ചുപോയി. അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു—“ജഗന്നാഥന്റെ രാജസേവാകാര്യങ്ങൾ നിർവ്വഹിക്കാനുള്ള അവകാശം ഗജപതിക്കുള്ളതാണ്. ശരിതന്നെ. പക്ഷേ, രാജാവിന്റെ അസാന്നിധ്യത്തിൽ ഈ ചടങ്ങുകൾ മുദിരഥ് ആണ് നിർവ്വഹിക്കാറെന്നു് എല്ലാവർക്കുമറിയാം. പിന്നെ ഇതേ മഹാരാജാവിന്റെ കാലത്തുതന്നെ ബക്സി വേണാട്രമരവരണം ഈ ചടങ്ങുകൾ നിർവ്വഹിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ഇനി രാജാ അമീൻചന്ദ് നിർവ്വഹിക്കട്ടെ! ഈ നിസ്സാരകാര്യത്തെച്ചൊല്ലി ഇത്രയേറെ വാദപ്രതിവാദം നടത്തുന്നതെന്തിനാണ്? ആകാശം ഇടിഞ്ഞു വീഴാൻമാത്രം ഇതിത്ര വലിയ കാര്യമാണോ? മുദിരഥിനു് രാജസേവാകാര്യങ്ങൾ ചെയ്യാമെങ്കിൽ രാജാ അമീൻചന്ദിനു് എന്തുകൊണ്ടായിക്കൂടാ?”

ജഗന്നാഥപരമഹീ പറഞ്ഞു—“രാജഗുരുമഹാശയ! നമ്മൾ പറഞ്ഞതുകൊണ്ടു് മാത്രമായില്ലല്ലോ. നീലാദ്രിമഹോദയത്തിൽ ഇന്ദ്രദൂതനോടു് പറഞ്ഞ ബ്രഹ്മവാക്യങ്ങളോർക്കൂ. അതനുസരിച്ചാണ് പ്രാചീനകാലമുതലേ ഈ ചടങ്ങുകളെല്ലാം പാലിക്കപ്പെട്ടുവരുന്നത്. രാജസേവാകാര്യങ്ങൾ നിർവ്വഹിക്കാൻ സുസ്ഥാപിതമായ അവകാശങ്ങളൊന്നും മുദിരഥിനു് കിട്ടിയിട്ടില്ല. അതിനു് മുദിരഥ് സർവ്വശാസ്ത്രപാരംഗതനാവണമെന്നു് നിർബ്ബന്ധമാണ്. പുറമേ, രാജപ്രതിനിധിയെന്ന നിലയിൽ അംഗീകാരവും കിട്ടണം. വാക്യത്തിൽ പറയുന്നു:

“ഏവം മഹോത്സവം കര്യാത് പുജയാഞ്ചരമാപതേ
 വിധിമേതാദൃശം കർത്തും നോ ശക്യചേദ യദാ നൃപ
 തദാപ്രതിനിധിം കര്യാദ് വിപ്രം കിഞ്ചിത് സുധാർദ്ധികം
 തർബ്ബ പ്രതിനിധിം സോയം സർവ്വശാസ്ത്രാർത്ഥതത്ത്വവിദ്.”

നീലാദ്രിമഹോദയത്തിലെ ബ്രഹ്മവാക്യമാണിത്. ഇതിലെ ‘പ്രതിനിധി’ എന്ന വാക്കിനെപ്പറ്റി താങ്കൾ ചിന്തിച്ചു നോക്കൂ. അപ്പോൾ ഞാൻ പറഞ്ഞതിന്റെ താല്പര്യം വ്യക്തമാവും.”

ഗൌരീരാജഗുരു അതിനെ തീരെ തിരസ്കരിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു—“ഓ, പ്രതിനിധിയാവണമെന്നല്ലേ? രാജാവു് രാജാ അമീൻചന്ദിനെ തന്റെ പ്രതിനിധിയായി അംഗീകരിച്ചാൽ ഏതു ശാസ്ത്രത്തിനാണ് ഋഷ്ട സംഭവിക്കുക?”

അതുവരേയും അമീൻചന്ദു് ഒരു മെത്തയിൽ ചാരിക്കിടന്നു് ഹുക വലിക്കുകയായിരുന്നു. തനിക്കിതിലൊന്നും യാതൊരു താല്പര്യവുമില്ലെന്നായിരുന്നു അയാളുടെ നാട്യം. വാസനപ്പുകയിലയുടെ കയ്പും മധുരവും ചേർന്ന നേർത്ത പരിമളം മുറിയിലാകെ നിറഞ്ഞുനിന്നു. ക്ഷീണവും ഉദ്വേഗവും മൂലം അയാളുടെ സ്ഥൂലിച്ച ശരീരത്തിൽനിന്നു് വിയപ്പു് ഒഴുകുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

അമീൻചന്ദു് പറഞ്ഞു—“രാജാധികാരത്തിനു് മതവുമായി, സേവാകാര്യങ്ങളുമായി എന്തു ബന്ധം? ഭാഗീരഥീകുമാർ സിംഹാസനത്തിലുപവിഷ്ടനാകട്ടെ. മതപരമായ കാര്യങ്ങൾ അതിനോടേതിനാണു് കൂട്ടിക്കഴയുന്നതു്?”

ജഗന്നാഥു് പരീചര ഗൌരവസ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു: “അങ്ങനെ പറയരുതു രാജാ! ഗജപതി സിംഹാസനം എത്രത്തോളം ആന്തരികമാണോ, അത്രത്തോളം ബാഹ്യവുമാണു്. മതം ആന്തരികമാണു്. രാജാധികാരം ബാഹ്യവും. അങ്ങനെ അല്ലായിരുന്നെങ്കിൽ പാഠാണികളുടെ ആക്രമണംമൂലം ഓീസ്സു എന്നേ നിശ്ശേഷം നശിച്ചുപോകുമായിരുന്നു.”

മുഗളരുടെ ആക്രമണത്തെപ്പറ്റിയുള്ള പ്രത്യക്ഷമായ ആരോപണം അമീൻചന്ദിനു് ഇഷ്ടപ്പെട്ടില്ല. അല്പം നീരസത്തോടെ അയാൾ പറഞ്ഞു—“ഈ ചുട്ട ഇനിയും നീട്ടിക്കൊണ്ടുപോകുന്നതുകൊണ്ടു് പ്രയോജനമില്ല. കാര്യമിതാണു്—ഖോർധാ സിംഹാസനം ഒഴിഞ്ഞുകിടക്കുകയാണു്. ഭാഗീരഥീകുമാ

റിനെ ആരും നിർബ്ബന്ധിക്കുന്നില്ല. അദ്ദേഹം സ്വീകരിച്ചാൽ നന്നു്. അല്ലെങ്കിൽ ഖോർധയെ കട്ടക്കിനോടു് ലയിപ്പിക്കും. ഞാൻ ഹിന്ദുവാണു്. അതുകൊണ്ടു് തകീഖാന്റെ കൈകളിൽ നിന്നു് ജഗന്നാഥനെ രക്ഷിക്കാനാണു് ഞാൻ ശ്രമിക്കുന്നതു്. പക്ഷേ, അതിനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം എനിக்கு് വേദമില്ല. “കമ്മണ്യേവാധികാരസ്തേ” എന്നല്ലേ ഗീത പറയുന്നതു്. കമ്മത്തിലേ മനുഷ്യനു് അധികാരമുള്ളു. കമ്മത്തിന്റെ ഫലത്തിലില്ല. ഭാഗീരഥീകുമാർ എല്ലാം കേട്ടല്ലോ. ഇനി അദ്ദേഹം പറയട്ടെ.”

ഗുണ്ടിചാ ക്ഷേത്രത്തിൽനിന്നു് ഏതോ ചടങ്ങിനോടനുബന്ധിച്ചുള്ള വാദ്യഘോഷം മുഴങ്ങിക്കേട്ടു. മണിനാദവും കാഹളധ്വനിയുംകൊണ്ടു് രാത്രിയുടെ നിശ്ശബ്ദത പെട്ടെന്നു് ഭേദിക്കപ്പെട്ടു. അവ്യക്തവും വിദൂരവുമായ ഏതോ ഭാവിയുടെ ആഹ്വാനം അതിൽ പ്രതിധ്വനിക്കുന്നപോലെ തോന്നി.

ഭാഗീരഥീകുമാർ പറഞ്ഞു—“താങ്കളുടെ വ്യവസ്ഥകൾ എനിക്ക് സ്വീകാര്യമാണു്.”

അതേത്തുടർന്നു് ആ ചട്ട് അവിടെവെച്ചു് അവസാനിച്ചു.

ഭാഗീരഥീകുമാർ ബാലിസാഹി കൊട്ടാരത്തിലേയ്ക്കു് പോയി. വിളരിയ നിലാവിൽ, രഹസ്യനിർഭരമായ ഗാംഭീര്യത്തോടെ, ജഗന്നാഥക്ഷേത്രം നൂറുനൂറു് ജയപരാജയങ്ങളുടേയും, മാനാപമാനങ്ങളുടേയും, ഉത്ഥാനപതനങ്ങളുടേയും നടുക്കു് ഒരിയാ ജനതയുടെ അദമ്യമായ അഭിമാനബോധത്തിന്റേയും ആത്മവിശ്വാസത്തിന്റേയും അന്തിമവിജയത്തിന്റെ സൂചനയായി നിലകൊണ്ടു്.

ഭാഗീരഥീകുമാർ ഓത്തു. ജഗന്നാഥപരീക്ഷ പറയുകയായിരുന്നു—“ഗജപതി സിംഹാസനം എത്രത്തോളം ആന്തരികമാണോ, അത്രയും ബാഹ്യവുമാണു്. മതം ആന്തരികമാണു്; രാജാധികാരം ബാഹ്യവു്.”

നെറ്റിയിൽ വീണുകിടക്കുന്ന മുടിച്ചുരുളുകൾ ഒതുക്കിക്കൊണ്ടു് ഭാഗീരഥീകുമാർ തന്നത്താൻ പറഞ്ഞു—“ക്ഷേത്രത്തിലെ രാജസേവാകാര്യങ്ങൾ എന്തൊരു മഹത്കാര്യമാണെന്നോ!”

ഖോർധാസിംഹാസനത്തിൽ അഭിഷിക്തനാവാനുള്ള സാധ്യത അയാളെ ആവേശം കൊള്ളിച്ചിരുന്നു. സുനാമാഹാരിയുടെ മാടിവിളിക്കുന്ന സുന്ദരവും മാദകവുമായ സലജ്ജ നേത്രങ്ങൾ ആ ആവേശത്തിൽ അപൂർവ്വമായ മാദകത്വം കലർത്തി.

കുതിരയെ അകാരണമായി ചമ്മട്ടികൊണ്ട് അടിച്ചു വിജനമായ ബഡ്ഓണ്ഡിലൂടെ ബാലിസാഹി കൊട്ടാരത്തിലേയ്ക്ക് അയാൾ കുതിരയെ ഓടിച്ചുപോയി.

അദ്ധ്യായം പതിനൊന്ന്

1

ബാഹുധായാത്ര അവസാനിച്ചു.

നാളെ അധർപ്പണാ ഏകാദശി. പിന്നെ ദ്വാദശി, നീലാദ്രി വിജയം. ബാഹുധ കഴിഞ്ഞാൽപിന്നെ തിരക്കു കുറയും. അധർപ്പണാ ഏകാദശിയുടേയും നീലാദ്രിവിജയത്തിന്റേയും അവസരത്തിൽ പഞ്ചകോശീതീർത്ഥാടകരും ഗൌഡവൈഷ്ണവ ഭക്തരുമായിരിക്കും കൂടുതലും. പടിഞ്ഞാറുനിന്നുള്ള തീർത്ഥാടകർ രഥയാത്ര കഴിഞ്ഞാൽ പുരി വിടാൻ തുടങ്ങും. ഇക്കൊല്ലം ബാഹുധ കഴിഞ്ഞ ഉടനെതന്നെ എങ്ങനെയൊന്നെന്നറിഞ്ഞില്ല, ജഗന്നാഥൻ ശ്രീക്ഷേത്രം വിട്ടുപോയി എന്നൊരു കിംവദന്തി പരന്നു.

ജഗന്നാഥൻ ഗുണ്ടിചാ ഗൃഹത്തിൽനിന്നുവന്ന് ക്ഷേത്രത്തിന്റെ സിംഹദ്വാരത്തിനു മുമ്പിൽ രഥത്തിൽ ചകാഡോലയെ ബന്ധനമുക്തനാക്കി ഇരിക്കുകയാണ്. ദ്വാദശിക്കു നീലാദ്രിയിൽ പ്രവേശിക്കും; എല്ലാവരും കാണുന്നുണ്ട്—ജഗന്നാഥനെ സ്വന്തം കണ്ണുകൊണ്ട് കണ്ടിട്ടുപോലും ആരോ പരത്തിവിട്ട ആ കിംവദന്തി വിശ്വസിക്കുകയാണവർ. അവർ പറയുകയാണ്—“തകീഖാന്റെ നായബ് ആ പടിഞ്ഞാറൻ അമീറീചന്ദ് ഹേരാപഹര നടത്താൻ രഥത്തിലേയ്ക്ക് കയറിയ ഉടനെതന്നെ ജഗന്നാഥൻ പുരി ശ്രീക്ഷേത്രം വിട്ടു പോയ്ക്കുളഞ്ഞു. സൂന്യപുരപ്പൻ സൂന്യനായിരിക്കുകയാണ്. ഉള്ളില്ലാത്ത

ഉടൽ മാത്രമാണിത്. ശരീരം മാത്രമേ ഇവിടെ കിടക്കുന്നുള്ളൂ.....” അങ്ങനെ പലതും.

ഉൾക്കണ്ണുകൾക്ക് ശക്തി കൂടിയവർ മാറ്റുള്ളവർക്ക് കാണിച്ചുകൊടുക്കുകയാണ്—“നോക്കൂ, നോക്കൂ, തിരുമുഖം എത്ര നിസ്സേജമായിത്തോന്നുന്നു!”

ഇക്കൊല്ലവും ബാഹുധായാത്രയ്ക്ക് തീർത്ഥാടകരുടെ മനസ്സിൽ ആനന്ദമില്ല. അനിശ്ചിതമായൊരു ഭീതികൊണ്ട് പൂരി ശ്രീക്ഷേത്രത്തിന്റെ ഹൃദയം ആശങ്കാഭരിതമായിരിക്കുന്നു. ഖോർധാ രാജാവ് രാമചന്ദ്രദേവ് പെട്ടെന്നു് അപ്രത്യക്ഷനായ വിവരം കണ്ണാകണ്ണികയാ നാടുമുഴുവൻ പ്രചരിച്ചിരുന്നു. പക്ഷേ, ആരും അതിനു് വലിയ പ്രാധാന്യം നൽകിയിരുന്നില്ല. “മഹാരാജാവ് ടികാലിയിലേയ്ക്ക് പോയിരിക്കുകയാണ്”—ചിലർ പറഞ്ഞു. “മുഗളാക്രമണം ഭയപ്പെട്ട് കോദലാ-ആം ഗഡിൽ പോയി ഒളിച്ചിരിക്കുകയാണ്. അദ്ദേഹത്തെ തടവുകാരനാക്കി കൂട്ടിലടച്ചു് ബാർവാടിയിലേയ്ക്ക് കൊണ്ടുപോകാൻ പട്ടാളക്കാർ പൂരിയിലെത്തിയിട്ടുണ്ട്. വലിയ ജേനാമണി നരേന്ദ്രകുമാറാണ് ഖോർധയിലെ രാജാവായതെന്നു് അതുകൊണ്ടാണ്, അന്നു് കണ്ടില്ലേ, നവമിദിവസം ഗുണ്ടിചാക്ഷേത്രത്തിൽവെച്ചു് ജഗന്നാഥന്റെ മുമ്പിൽ സാരി കെട്ടിയതു്?” പക്ഷേ, വളരെ ആകസ്മികമായാണ് എല്ലാം സംഭവിച്ചതു്. അക്കാരണംകൊണ്ടുതന്നെ ഏതോ അനന്തരം അടുത്തിരിക്കുന്നു എന്ന ആശങ്ക എല്ലാവരുടേയും മനസ്സിൽ കൂട്ടുപിടിച്ചുനിന്നു.

ബാഹുധായാത്രയുടെ അന്നു് രാവിലെ ദേവന്മാരുടെ പഹംഡി ആരംഭിക്കുന്നു. പഹംഡി ആരംഭിച്ച ഉടനെതന്നെ എവിടെനിന്നാണാവോ ഒരു കഴുകൻ പറന്നുവന്നു് ബലഭദ്രന്റെ താലലോലത്തിന്മേൽ ചെന്നിരുന്നു. മണിയടിയും കൊമ്പുവിളിയും ആളുകളുടെ ബഹളവുമാണ് അതിനെ തെല്ലും പൂരിഭൂമിപ്പിച്ചില്ല. കഴുകൻ ചിറകുവിരുത്തി അങ്ങമിങ്ങും നോക്കി. എന്നിട്ടു് ജഗന്നാഥക്ഷേത്രത്തിനുനേരെ പറന്നുപോയി. അതേ

കഴകൻതന്നെ പിന്നെ ലക്ഷ്മീക്ഷേത്രത്തിന്റെ താഴികക്കുടത്തിന്മേൽ ചെന്നിരുന്നു എന്ന് ആളുകൾ പിന്നീട് പറഞ്ഞിരുന്നു. രഥത്തിന്മേൽ പരുത്ത് വന്നിരുന്ന കാരണം പഹംഡി താമസിച്ചു. രഥം ശുദ്ധമാക്കി. ക്ഷേത്രശുദ്ധീകരണം മുതലായവ കഴിഞ്ഞശേഷമേ വീണ്ടും പഹംഡി ആരംഭിച്ചുള്ളൂ.

രഥത്തിന്മേൽ കഴകൻ വന്നിരുന്നതും രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ അന്തർധാനവും തമ്മിൽ യാതൊരു ബന്ധവുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. യാദൃച്ഛികമായി രണ്ടും ഒന്നിച്ചു സംഭവിച്ചു എന്നുമാത്രം.

ബാഹുധായാത്രാദിവസം ഈ അപശങ്കനങ്ങൾ കണ്ടു് മുഗളാക്രമണം ആസന്നമായിരിക്കുന്നു എന്ന ആശങ്കമൂലം ശ്രീക്ഷേത്രത്തിന്റെ അന്തരാളം വ്യാകുലമായിത്തീർന്നു. ഉപബോധമനസ്സിൽ ഉറങ്ങിക്കിടന്നിരുന്ന നിരവധി സ്തുതിവിസ്തുതികൾ നീലജലരാശിയിലെ നീർക്കുമിളകൾ പോലെ മേലോട്ടു് പൊന്തിവന്നു.

ഒരു വൃദ്ധൻ പറയുന്നുണ്ടായിരുന്നു-“ദിവ്യസിംഹ മഹാരാജാവിന്റെ ഏഴാം അബ്ദത്തിൽ ഇടവമാസത്തിൽ ഇതേപോലെ നീലചക്രത്തിന്മേൽ ഒരു കഴകൻ വന്നിരുന്നു. അക്കാലമാണ് ശ്രീക്ഷേത്രത്തിൽ മുഗളാക്രമണം ഏറ്റവും ശക്തമായതു്. നാട്ടിലാകെ ക്ഷാമം പടർന്നുപിടിച്ചു. ഒരു ‘ഭരൺ’ നെല്ലിന്റെ വില ഇരുപത്തഞ്ചു ‘കാഹാൺ’ ആയി. മനുഷ്യർ മനുഷ്യമാംസം തിന്നാൻ തുടങ്ങി. അക്കാലമാണ് ദൽഹിപാതിഷാ അരംഗഷായുടെ സേനാപതി ഇക്രാംഖാൻ സൈന്യവുമായി വന്നതു്. ക്ഷേത്രത്തിലെ സിംഹദ്വാരം അടച്ചു. ചന്ദനയാത്ര, രശ്മിണീഹരണം തുടങ്ങിയ ഭഗവാന്റെ ഉത്സവങ്ങൾ നീട്ടിവെച്ചു. ഏകാദശിദിവസം മഹാദീപാരാധനപോലും ഉണ്ടായില്ല. അകത്തു് ക്ഷേത്രമതില്ലെട്ടിനകത്തു് മരത്തിന്റെ ഇരിപ്പിടങ്ങളിൽവെച്ചു് എങ്ങനെയോ ദേവസ്നാനം കഴിച്ചു. പക്ഷേ, ഓരോ പുജാസമയത്തും വാദ്യങ്ങളെല്ലാം അപ്പടി നിർത്തലാക്കി. ഗുണ്ടിപായാത്രപോലും നിവേദ്യമണ്ഡപത്തിൽ വെച്ചാണ് നടത്തിയതു്.”

ഇന്ന് ആ അത്യാഹിതത്തെ സംബന്ധിച്ച ഓർമ്മകളും ആശങ്കകളും ആളുകളുടെ മനസ്സിൽ വീണ്ടും ഉയർന്നുവരാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. പഹംഡിക്കിനിയും നേരമുണ്ട്. താലാലാജരഥത്തിന്റെ മുകളിൽനിന്ന് കഴുകൻ പറന്നുപോയശേഷം തീർത്ഥാടകർ കൂട്ടംകൂടിനിന്ന് അതിനെപ്പറ്റി ചർച്ച നടത്തുകയാണ്. ആ ചർച്ചയിൽ മുതിർന്നവരും മുത്തച്ഛന്മാരും മുതുമുത്തച്ഛന്മാരുമെല്ലാം പ്രഗത്ഭരായ വക്താക്കളും ഉൽക്കണ്ഠാഭരിതരായ ശ്രോതാക്കളുമായിത്തീർന്നു.

രഥിപ്പുരിൽനിന്ന് നീലകണ്ഠ പട്നായക് രഥയാത്രാ സമയത്തു പുരിയിൽ വരാറുണ്ട്. ഇക്കൊല്ലവും സകുടുംബം വന്നിരുന്നു. നീലാദ്രിവിജയ ദ്വാദശി കഴിഞ്ഞാൽ അവർ മടങ്ങും. ദിവ്യസിംഹദേവന്റെ സമകാലികനാണദ്ദേഹം. വയസ്സ് എൺപതിൽ അധികമായിരിക്കുന്നു. ഇക്രാംബാന്റെ കാലത്തു ജഗന്നാഥക്ഷേത്രത്തിനുനേരെ നടന്ന ആക്രമണം നേരിട്ടു സഹിച്ച ഒരാളാണദ്ദേഹം. വാർദ്ധക്യത്തിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഓർമ്മശക്തി ക്ഷയിച്ചിട്ടില്ല. നെററിയിൽ, കഴുത്തിൽ, കൈകളിൽ എല്ലാം ശിഥിലമായ ചർമ്മത്തിനുതാഴെ ഞരമ്പുകൾ പൊന്തിനിന്നിരുന്നു. നീലകണ്ഠ പട്നായക് സംസാരിക്കാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ കഴുത്തിൽ തുളസിമാലകളുടെ താഴെ ഞരമ്പുകൾ എടുത്തുപിടിക്കും. ആളുകൾ ചുറ്റും നിന്ന് അദ്ദേഹം പറയുന്നത് സശ്രദ്ധം കേട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ദിവ്യസിംഹദേവ മഹാരാജാവിന്റെ സമയത്തു കഴുകൻ വന്നിരുന്ന സംഭവം ഓർമ്മയും ഭാവനയുംകൊണ്ട് നിറംപിടിപ്പിച്ചു പൊടിപ്പും തൊണ്ടലുംവെച്ചു പറഞ്ഞുകേൾപ്പിക്കുകയാണ് നീലകണ്ഠ പട്നായക്.

ഇടുന്ന സ്വരത്തിൽ നീലകണ്ഠ പട്നായക് പറയുകയാണ് - “ഏറ്റവും അശുഭകരവും അനന്തകാരിയുമായ ശക്തമാണിതു്. അക്കൊല്ലം ദിവ്യസിംഹ മഹാരാജാവിന്റെ ഏഴാം അബ്ദത്തിൽ ജഗന്നാഥനെ ഒരിക്കൽക്കൂടി തോൽക്കയറുകൊണ്ടു കെട്ടി ഗൌഡനിരത്തിലൂടെ വലിച്ചിഴച്ചുകൊണ്ടു പോവുകയുണ്ടായി. അന്നേരം ദിവ്യസിംഹ മഹാരാജാവു് ഒരു

സൂത്രം പ്രയോഗിച്ചു. ഇക്രാംഖാന്റെ സഹോദരൻ മസ്കറാം ഖാൻ അമ്പതോളം പട്ടാളക്കാരോടൊപ്പം വന്ന് സിംഹഭാരം പൊളിച്ചു. ഇരുപത്തിരണ്ടാംപടി കയറാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ ദിവ്യസിംഹദേവൻ മരംകൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ ഒരു പ്രതിമ അയാളെ കാണിച്ചു പറഞ്ഞു-“ഇതാ ജഗന്നാഥൻ.” മുഗളന്മാർ നിവേദ്യമണ്ഡപത്തിൽനിന്ന് ചക്രം എടുത്തുകൊണ്ടുവന്നു. ആ മരപ്രതിമയെ ആനപ്പുറത്തു കയറ്റി ചന്ദൻപൂരിലേയ്ക്ക് കൊണ്ടുപോയി. അക്കാലം ചന്ദനയാത്ര, തഗ് മിണീഹരണം തുടങ്ങിയ ഉത്സവങ്ങൾ നടന്നില്ല. മഹാദീപാരാധനയും ഉണ്ടായില്ല. ആ സമയത്തെല്ലാം ഭഗവാൻ വിമലായിയുടെ പിറകിലുള്ള മതിൽക്കെട്ടിനകത്തായിരുന്നു.”

ശ്രോതാക്കൾ ഏക സ്വരത്തിൽ ചോദിച്ചു-“എന്നിട്ട്?”

നീലകണ്ഠന്റെ കഥ രസംപിടിക്കാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു. അദ്ദേഹം നിർത്തിയിടത്തുനിന്ന് വീണ്ടും തുടങ്ങി-“മുഗളന്മാർ കരുതിയതു് ഭഗവാനെയാണു് അവർ എടുത്തുകൊണ്ടുപോയതു് എന്നാണു്. പക്ഷേ, ബലിയാർട്ടുജ് അവിടെ ക്ഷേത്രത്തിനകത്തുതന്നെ ഉണ്ടായിരുന്നു.”

ഒരാൾ ചോദിച്ചു-“അതെങ്ങനെ? ഭഗവാൻ ക്ഷേത്രത്തിനകത്തുണ്ടായിട്ടും മുഗളന്മാർക്കു് വിവരം കിട്ടിയില്ലേ?”

നീലകണ്ഠൻ പറഞ്ഞു-“അനിയാ, ഇക്രാംഖാനും മസ്കറാം ഖാനും മരപ്രതിമയെ ഭഗവാനാണെന്നു കരുതി ആനപ്പുറത്തു് കയറ്റിക്കൊണ്ടുപോയില്ലേ? അവർ കരുതിയതു് ക്ഷേത്രത്തിലിനി ഈശ്വരൻ ഇല്ലെന്നാണു്. ശ്രീവത്സ ഖണ്ഡശാലാ ക്ഷേത്രത്തിലെ സിംഹഭാരം മുറുവെച്ചു. പ്രാണൻ വിട്ടുപോയ ശേഷം ശരീരം കിടക്കുന്നതുപോലെ ക്ഷേത്രം കിടന്നു. തീർത്ഥാടകരുടെ വരവും പോക്കും നിലച്ചു. അപ്പോൾ പിന്നെ, ഭഗവാൻ ക്ഷേത്രത്തിലുണ്ടെന്നു് മുഗളന്മാരെങ്ങനെ കരുതും? പക്ഷേ, ആ മതിൽക്കെട്ടിനകത്തു് എല്ലാ ചടങ്ങുകളും നടത്തി വന്നിരുന്നു. അക്കാലം ഗുണ്ടിചായാത്ര നൈവേദ്യമണ്ഡപത്തിലാണു് നടത്തിയതു്. അങ്ങനെ ദിവസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു

പോയി. അവസാനം ദിവ്യസിംഹദേവന്റെ ഇരുപത്തഞ്ചാം അംഗം വന്നു. കന്നിമാസം പത്താംദിവസം കൃഷ്ണാഷ്ടകാദശി വ്യാഴാഴ്ചയുടെ ക്ഷേത്രം തുറന്നു. ദിവ്യസിംഹദേവന്റെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം പതിനെട്ടു കോട്ടകളിലെ സാമന്തപ്രഭുക്കൾ വന്ന് മുദ്രപൊട്ടിച്ചു. നട തുറന്നു. അന്നുമുതൽ സന്ധ്യാപൂജയ്ക്ക് വീണ്ടും പാട്ടും വാദ്യവും മുഴങ്ങാൻ തുടങ്ങി. വീണ്ടും മഹാദീപം കൊളുത്താൻ തുടങ്ങി. ഇതൊന്നും പറഞ്ഞുകേട്ടതല്ല. നേരിൽ കണ്ടതാണ്.”

ശ്രോതാക്കളുടെ ഇടയിൽ നീലകണ്ഠ പട്നായകന്റെ സമവയസ്സനായ മറ്റൊരു വൃദ്ധനുമായിരുന്നു. അയാൾ ഇടയിൽ കയറി പറഞ്ഞു--“പ്രധാനകാര്യം പറഞ്ഞില്ലല്ലോ സുഹൃത്തേ. മുഗളന്മാർ നീലചക്രം താഴ്ത്തിറക്കി ഉടച്ചുകളഞ്ഞിരുന്നു. മുപ്പത്തിമൂന്നാം അംഗത്തിലെ കുംഭമാസം നാലാം തീയതി പാത്രപരമാനന്ദ പട്നായകിന്റെ പുത്രൻ ധരമഹരിചന്ദൻ മഹാപാത്രയുടെ പരിശ്രമഫലമായി ക്ഷേത്രത്തിൽ പുതിയ നീലചക്രം സ്ഥാപിച്ചു. അന്നതൊട്ട് ഇന്ദ്രൻ മഴ പെയ്യിക്കാൻ തുടങ്ങി. അന്നുമുതൽ നാട്ടിൽ നാഥനായി.”

നീലകണ്ഠ പട്നായകൻ വെറ്റില ചതച്ചുകൊണ്ടു് വൃദ്ധൻ പറഞ്ഞതിനോടു് കൂട്ടിച്ചേർത്തു--“അയ്യോ, എന്റമ്മേ! അന്നുണ്ടായൊരു ക്ഷാമം! ദൈവാനുഗ്രഹംകൊണ്ടു് എങ്ങനെയാണു് രാജ്യം രക്ഷപ്പെട്ടതെന്നറിയില്ല. പുളിമരത്തിൽപോലും ഇലകൾ ബാക്കിയായില്ലെന്നു് പറഞ്ഞാലോ! ആളുകൾ ചവച്ചു തിന്നുതീർത്തതാണു്. കായൽപ്പൊന്തകളിൽനിന്നു് മുളകുസ്യകൾ പഠിച്ചെടുത്തു് തിന്നേണ്ടിവന്നു. പുല്ലും ഇലകളും ഒന്നും ബാക്കിയായില്ല. എല്ലാം മനുഷ്യരുടെ വയറിൽ സ്വാഹയായി. അതും തീർന്നപ്പോൾ ആളുകൾ ചാവാൻ തുടങ്ങി..... ശവക്കുമ്പാരങ്ങൾ കൂടിക്കിടന്നു. ഇന്നും ഓക്കുമ്പോൾ ശരീരവും മനസ്സും കിടക്കിട വിറയ്ക്കുന്നു.”

വൃദ്ധൻ കൂട്ടിച്ചേർത്തു--“ഭഗവാന്റെ രഥം അതിന്റെ സ്ഥാനത്തു നിന്നു് ഇളകിയിരുന്നില്ല. ഇന്നിതാ, രഥത്തിന്മേൽ വീണ്ടും

കഴകൻ വന്നിരിക്കുന്നു. രാമചന്ദ്രമഹാരാജാവ് എങ്ങോ നാടു വിട്ടു പോയിരിക്കുകയാണ്. ഭഗവാന്റെ ഇച്ഛ എന്താണാവോ! ഇനി നിങ്ങളൊക്കെയല്ലേ കാണാനുള്ളതു്. ഞങ്ങൾ കഴിയിലേയ്ക്കു് കാലം നീട്ടിയിരിക്കുകയാണ്!”

അവിടവിടെ കൂട്ടംകൂടി സ്കന്ദീച്ചനിന്നിരുന്ന തീർത്ഥാടകർ രഥത്തിന്മേൽ കഴകൻ വന്നിരുന്ന കാര്യത്തെപ്പറ്റി തന്നെയാണ് സംസാരിക്കുന്നതു്. അതിനെപ്പറ്റിയുള്ള നിരവധി ഐതിഹ്യങ്ങളുടെ ഓർമ്മകൾ വർണ്ണിക്കുകയാണ്.

അതിനിടയിൽ രഥത്തിന്റേയും ക്ഷേത്രത്തിന്റേയും ശുദ്ധീകരണം കഴിഞ്ഞു. ക്ഷേത്രത്തിലെ വാദ്യഘോഷംകൊണ്ടു് ബദ്ധ്മാണ് മാറ്റൊലിക്കൊണ്ടു. ദയിതാപതി നട തുറക്കുമ്പോൾ, പാലിയാ ഖുണ്ടിയകളുടെ “മണിമാ”, “മണിമാ” എന്ന വിളിയോടൊപ്പം “മാ ഭൈ!” എന്ന അഭയവാണിയും മുഴങ്ങിക്കേട്ടു. രഥഭാഗ്യയിൽ നിന്നിരുന്ന തീർത്ഥാടകർ ആസന്നമായ അശുഭത്തെപ്പറ്റിയുള്ള എല്ലാ ആശങ്കകളും ഭൂചിന്തകളും മറന്നു് ഞൊടിയിടയിൽ “മണിമാ, മഹാബാഹു!” എന്നു് ശരണംവിളിക്കാൻ തുടങ്ങി.

ആദ്യം ദയിതരുടെ ചുമലുകളിലേറ്റി സുദർശനം സുഭദ്രയുടെ രഥത്തിലേയ്ക്കു് എഴുന്നള്ളിച്ചു് കൊണ്ടുവന്നു. അതിനുശേഷം വലിയ ആഡംബരത്തോടെ, മത്തുപിടിച്ച ഹാവഭാവങ്ങളോടെ ബലഭദ്രന്റെ പഹംഡി ആരംഭിച്ചു.

ഇതു് ദേവന്മാരുടെ ജീവനില്ലാത്ത വിഗ്രഹങ്ങളല്ല-പ്രബലന്മാരുടെ നൂറുനൂറു് ആക്രമണങ്ങൾ, നര്യാദകൈവര്യങ്ങളുടെ നൂറുനൂറു് കൊടും ശൂരതകൾ, മത്തുപിടിച്ചവരുടെ നൂറുനൂറു് ഭർത്താക്കൾ-ഇതുകൊണ്ടൊന്നും പരാജയപ്പെടാത്ത മനുഷ്യന്റെ അജയ്യമായ ആത്മാവിനെപ്പോലെയാണ് ഈ വിഗ്രഹങ്ങൾ. കഴിഞ്ഞകാലത്തു് ഒറിയാജനതയുടെ മേൽ എണ്ണമറ്റ പാാൻ-മുഗൾ ആക്രമണങ്ങൾ നടന്നിട്ടുണ്ടു്. അതുകൊണ്ടു് താല്ക്കാലികമായി ഒറിയാജനത തീർച്ചയായും കനിഞ്ഞിട്ടുണ്ടെന്നതു് ശരിതന്നെ. എന്നാലും അതൊരിക്കലും പൊട്ടിയൊടിഞ്ഞിട്ടില്ല.

ഒറിയോജനതയുടെ ജീവചൈതന്യത്തിന്റെ പ്രചോദനമാണത്. ഇപ്പോൾ ഇനിയും അശുഭത്തിന്റേയും അനർത്ഥങ്ങളുടേയും ആക്രമണത്തിന്റേയും വേലിയേറ്റം വരികയാണെങ്കിൽ വരട്ടെ. ഒറിയോജനത പില്ലാലത്തു് എങ്ങനെ രക്ഷപ്പെടുവന്നോ അതുപോലെ ഇനിയും രക്ഷപ്പെടും. പഹംഡിയുടെ സമയത്തു് ബലഭൂദേവന്റെ ഓഹിയയുടെ പ്രതാപപൂർണ്ണമായ ഹാവഭാവത്തിൽനിന്നു് ശ്രേഷ്ഠമായ അഭയം പൊട്ടിപ്പൊങ്ങുന്നപോലെ തോന്നി.

തീർത്ഥാടകർ ഇരട്ടിച്ച ഉത്സാഹത്തോടെ ഏകസ്വരത്തിൽ ആർത്തുവിളിച്ചു: “ബലിയാർഭജാ! മണിമാ, മഹാബാഹു, ഹോ!.....”

ദേവന്മാരുടെ പഹംഡി യഥാവിധി അവസാനിച്ചു.

രഥയാത്രയുടെ സമയത്തു് ആചരിക്കുന്ന ചടങ്ങുകളെല്ലാം തന്നെയാണു് ബാഹുഡയ്ക്കും ആവർത്തിക്കുന്നതു്. സാധാരണ ദൈനംദിനജീവിതത്തിൽ സാമന്തപ്രഭുക്കൾ സ്വന്തം ഗ്രാമത്തിൽനിന്നു് മറ്റൊരു ഗ്രാമത്തിലേയ്ക്കു് യാത്ര തിരിക്കുമ്പോൾ വേണ്ടിയും വേണ്ടാതേയും അനേകം ആരക്കാരെ വിളിച്ചുവരുത്തുന്നപോലെ, പുറത്തേയ്ക്കിറങ്ങുന്നതിനുമുമ്പായി ആരെങ്കിലും വിട്ടുപോയിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അവരെ അന്വേഷിക്കുന്നതുപോലെ, യാത്രാമധ്യേ ഭക്ഷണത്തിനും മറ്റുമുള്ള സാമഗ്രികൾ മുൻകൂട്ടി ശേഖരിക്കുന്നപോലെ, ആ സാധനങ്ങൾ മുഴുവൻ ശേഖരിക്കാതെ യാത്രതന്നെ ആരംഭിക്കാതിരിക്കുന്നതുപോലെ, അതേ കാര്യങ്ങളൊക്കെത്തന്നെയാണു് ഈ ഉത്സവത്തിലും പരോക്ഷമായി വിവിധ ചടങ്ങുകളുടെ രൂപം കൈക്കൊണ്ടിട്ടുള്ളതു്. ഇതിനു് വേറെ പ്രത്യേകിച്ചെന്തെങ്കിലും അർത്ഥമില്ല. ആദ്ധ്യാത്മികമായ എന്തെങ്കിലും പ്രാധാന്യവും ഇതിനില്ല.

എന്നാലും പരദേശികളായ തീർത്ഥാടകരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം കാര്യം വേറെയാണു്. തദ്ദേശീയരും പഞ്ചകോശിക്കാരുമായ തീർത്ഥാടകർപോലും കൊല്ലംതോറും ഈ കാഴ്ച നിശ്ശബ്ദം ഉല്ലാസംഭരിതമായ മിഴികളോടെ നോക്കി

നില്ക്കുന്നു. ഇടയ്ക്കിടെ പാലിയാവുണ്ടിയകളുടെ “മണിമാ..... മണിമാ.....” എന്ന ശരണംവിളിയോടൊപ്പം ചേർന്ന് അവരും “മണിമാ.....മണിമാ.....മഹാബാഹു ഹോ ബലിയാർട്ടജ്!” എന്നു വിളിച്ചുപറയാറുണ്ട്. ഈ ശബ്ദം സമുദ്രഗർജ്ജനത്തേക്കാളേറെ ഗാംഭീര്യമിയന്നതായി തോന്നും.

അതിൽ പിന്നെ മൂന്നു രഥങ്ങളിലും പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം സേവകന്മാർ അവരവരുടെ നിർദ്ദിഷ്ടമായ ചുമതലകൾ നിർവ്വഹിക്കുന്നു. വിഭിന്നങ്ങളായ ഒരുക്കങ്ങൾ, അലങ്കാരങ്ങൾ, ഹാരാർപ്പണം തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങൾ നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ് രഥങ്ങൾ നീങ്ങുന്നതിനുമുമ്പായി ചേരാപഹര നടക്കും. സാധാരണ ദേവന്മാരെ രഥത്തിലെഴുന്നള്ളിച്ചിരുത്തുന്നതുമുതൽ ചേരാപഹരയാവുമ്പോഴേയ്ക്കു ധാരാളം സമയമെടുക്കും. ആ സമയത്തു് സേവകന്മാർ വേണ്ടിയും വേണ്ടാതേയും രഥത്തിന്റെ കോണിയിൽ കയറുകയും ഇറങ്ങുകയും ചെയ്യും. അതോടൊപ്പംതന്നെ തങ്ങളുടെ യജമാനന്മാരെക്കൊണ്ടു് ജഗന്നാഥദർശനം നടത്തിക്കുക, അവരിൽനിന്നു് ദക്ഷിണ വസുലാക്കുക തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങളും നടത്തും.....അന്നും അതെല്ലാം നടക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ, അതിനിടയിൽ തീർത്ഥാടകർ അങ്ങമിങ്ങും ഒരുമിച്ചുകൂടി രഥത്തിന്മേൽ കഴുകൻ വന്നിരുന്ന സംഭവത്തെപ്പറ്റി ചർച്ച നടത്തുന്നുണ്ടു്.....അതോടൊപ്പംതന്നെ ദൂരദേശങ്ങളിൽനിന്നുവന്ന തങ്ങളുടെ ബന്ധുക്കളേയോ സ്വന്തക്കാരേയോ പെട്ടെന്നു് കണ്ടുമുട്ടിയാൽ അവരുമായി കശലപ്രശ്നങ്ങൾ നടത്തുന്നുണ്ടു്.....ഈ ശബ്ദങ്ങളെല്ലാം കൂടി ബഹളമയമായി ബഡ്ദാണ്ഡിനെ ശബ്ദയമാനമാക്കിത്തീർത്തിരുന്നു.

അന്നേരം ജനസമുദ്രത്തിൽ അലമാലപോലെ വാർത്തപരന്നു— ഇക്കൊല്ലം തകീഖാന്റെ നായബു് രാജാ അമീൻചന്ദ് ആണു് ബാഹുഡയ്ക്കു് രഥങ്ങളിൽ ചേരാപഹര നടത്തുന്നതു്! ജേനാ മണി ഭാഗീരഥികുമാർ ഇരിക്കേ ഈ അമീൻചന്ദ് ആരാണു്? അയാളെങ്ങനെയാണു് ചേരാപഹര നിർവ്വഹിക്കുക? രാജസേവാകാര്യങ്ങൾ നടത്താൻ അയാൾക്കെന്തവകാശമാണു്

ജ്ഞാനം? ജേനാമണി ഖോർധയിലേയ്ക്ക് പോയിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ
 തന്നെ മുദിരഥം ഇല്ലേ? അദ്ദേഹത്തിന് ഹേരാപഹര നടത്തി
 ക്ഷമയുണ്ടോ? ഇത്തരം നിരവധി ചോദ്യങ്ങൾക്കൊണ്ട് ബഡ്
 ദാസ് നിറഞ്ഞുകവിഞ്ഞു. രാഷ്ട്രീയകാര്യങ്ങളിൽ വിവര
 മുളുവർ പറയുന്നത് അമീൻചന്ദിനെ പുരിയിലെ നായബ്
 ആയി നിയമിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നാണ്. ആ വ്യവസ്ഥ അംഗീകരി
 ച്ചിട്ടാണ് ജേനാമണി ഭാഗീരഥികുമാർ “ഗോപപുണ്ഡരീക
 സാരി”കെട്ടി സിംഹാസനാരൂഢനാവാനും ഖോർധയിലേയ്ക്ക്
 പോയിട്ടുള്ളത്. അപ്പോൾ പിന്നെ അമീൻചന്ദിനല്ലാതെ മറ്റാ
 ക്കാണ് ഹേരാപഹരയുടെ ചടങ്ങുകൾ നിർവ്വഹിക്കാൻ
 അവകാശം?

ഹേരാപഹര നിർവ്വഹിക്കാൻ ഒരുപക്ഷേ അമീൻചന്ദൻ പല്ല
 ക്കിൽ പുറപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടാവും. മാർക്ക്ഡേശ്വരസാഹിയുടെ
 ഭാഗത്തുനിന്ന് തൈലകവാദ്യം, കൊമ്പ് തുടങ്ങിയവയുടെ
 ശബ്ദം കേൾക്കുന്നുണ്ട്.

നീലകണ്ഠപടനായകൻ വാദ്യങ്ങളുടെ ശബ്ദവും ആ
 വാത്തയുടേയ്ക്ക് അത്യന്തം ഉത്തേജിതനായി പറഞ്ഞു-“ജഗന്നാ
 മന്റെ രാജസേവകനാരോ, അയാളാണ് ഖോർധയിലെ
 രാജാവ്. അതാണ് പാരമ്പര്യം! ജേനാമണി രാജാവായാകാൻ
 വേണ്ടി രാജസേവകന്റെ പദവി വിരുകുളിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ
 പിന്നെ ആരാണ് അയാളെ രാജാവായി അംഗീകരിക്കുക?
 എന്തിന് അംഗീകരിക്കണം?”

ഹേരാപഹരയുടെ സമയത്തു തലിഹേരാമഹാപാത്രയ്ക്ക്
 നിർദ്ദിഷ്ടമായ ഒരു ചടങ്ങ് നിർവ്വഹിക്കാനുണ്ട്. അദ്ദേഹം
 രഥത്തിലേയ്ക്ക് കയറുമ്പോൾ കോണിക്കടുത്തു നിന്നിരുന്ന പഴയ
 പരിചയക്കാരനായ നീലകണ്ഠപടനായകനെ കണ്ട് സ്നേഹ
 പൂർവ്വം സംഭാഷണം തുടങ്ങി. ആ സമയത്തു ഇക്കാര്യത്തെ
 പറ്റി നീലകണ്ഠപടനായകൻ അന്വേഷിച്ചപ്പോൾ തലിഹേരാ
 മഹാപാത്ര നിശ്ചയമായി പുഞ്ചിരിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു-
 “ശാസ്ത്രങ്ങളിൽ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്, വംശം നശിക്കുന്ന സമയ
 ത്താണ് ഇത്തരം കലദ്രോഹികളായ പുത്രന്മാർ ജനിക്കുന്നത്.

ബലിയാർഭജന്റെ ആഗ്രഹം നടക്കട്ടെ! അടുത്തകൊല്ലം രഥയാത്രതന്നെ നടക്കുമോ ഇല്ലയോ എന്ന് കണ്ടറിയണം.”

ജഗന്നാഥൻ ക്ഷേത്രം വിട്ടുപോയി എന്ന കിംവദന്തി ഇവിടെ നിന്നാണു് മുളച്ചതും പതുകെപ്പതുകെ ആളുകൾ പറഞ്ഞു പറഞ്ഞു് തളിർത്തുപുത്തതും.

ആ സമയത്തു് രഥത്തിൽ ജഗന്നാഥനു് ഹാരാർപ്പണം നടക്കുകയായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടു് നന്ദിഘോഷിനടുത്തു് നല്ല തിരക്കുണ്ടായിരുന്നു. നീലകണ്ഠപടനായകു് താലഡ്വജ രഥത്തിന്റെ കോണിക്കടുത്തു് നില്ക്കുകയായിരുന്നു. ഈ അനാചാരങ്ങൾക്കു് സഹിക്കാനാവാതെ അദ്ദേഹം നിഷ്ഫലമായ ആവേശത്തോടെ രാജാ അമീൻചന്ദിന്റെയും ഭാഗീരഥീകുമാരിന്റെയുംമേൽ ശാപവർഷം ചൊരിയുകയായിരുന്നു. അയാളുടെ ചുറ്റും നിന്നിരുന്ന തീർത്ഥാടകരുടെ വിചാരങ്ങളെ പക്ഷേ, ഇതൊരുതരത്തിലും സ്വാധീനിച്ചിരുന്നില്ല.

രാജാ അമീൻചന്ദു് ഹേരാപഹര നിവൃത്തിക്കാൻ ഘോഷയാത്രയായി വരികയാണ്. “ഹാടിയ”കൾ പൂർത്ത വീശി തീർത്ഥാടകരെ മാറ്റിനിർത്തുന്നു.

മുന്നിലെ പല്ലക്കിൽ രാജാ അമീൻചന്ദും പിന്നാലെ മറ്റൊരു പല്ലക്കിൽ ബഡ് പരീഹാ രാജഗുരുവും വരുന്നുണ്ടായിരുന്നു

ഇന്നു് രാജാ അമീൻചന്ദിന്റെ വലിയൊരാഗ്രഹം സഫലമാകാൻ പോവുകയാണ്. ജഗന്നാഥനെപ്പോലെ രാജസ്വം പിരിക്കാനുള്ള വലിയൊരു ഭൂപ്രദേശം കൈനനയാതെ മീൻ പിടിക്കുന്നപോലെ അയാൾക്കു് കിട്ടിയിരിക്കുകയാണ്. അതുകൊണ്ടു് അയാളുടെ സ്ഥൂലിച്ച മുഖത്തെ ആനയുടേതുപോലുള്ള ചെറിയ കണ്ണുകളിൽ സന്തോഷം തുളുമ്പിനിന്നിരുന്നു. പിന്നിലെ പല്ലക്കിൽ ഗൗരീരാജഗുരുവിന്റെ മുഖത്തും ചാണയ്ക്കിട്ട കണ്ണുകളിലും ശബരീനിയായ കുറുക്കന്റെ ജാഗരൂകതയുണ്ടായിരുന്നു.

അമീൻചന്ദിന്റെ പല്ലക്കിന്റെ ഇരുഭാഗത്തും നടന്നിരുന്ന സേവകന്മാരും പൈക്കുകളും ജയാരവം മുഴക്കാൻ തുടങ്ങി—

“മഹാരാജാ അമീൻചന്ദിനെ ശംഖിനുള്ളിലൊളിപ്പിച്ചു”, ചക്രത്തിന്റെ മറവിൽ സൂക്ഷിക്കൂ, ഹേ മഹാബാഹു, ബലിയാർദ്ദജ്!”

തീർത്ഥാടകർ ഒന്നിച്ചു സാധാരണപോലെ ഏറ്റെടുത്തിട്ടു- “ഖോർധാ രാജാവിന് നന്മവരുത്തൂ, ഹേ ജഗന്നാഥ!”

പക്ഷേ, ആ സമയത്തു കല്പപോലെ നിശ്ശബ്ദരായിനിന്ന തീർത്ഥാടകർ അമീൻചന്ദിന് വഴിമാറിക്കൊടുത്തു ഉദാസീനമായ മിഴികളോടെ നോക്കിനിന്നു. ഒരാൾ ഭംഗിന്റെ ലഹരിയിൽ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു- “ഇതാരാണെടാ ഭണോ?” അതോടെ ആ നിശ്ശബ്ദതയ്ക്ക് ഭംഗംവന്നു.

തീർത്ഥാടകരുടെ പരിഹാസത്തിന്റേയും കത്തുവാക്കുകളുടേയും ബഹളംകൊണ്ട് കുറച്ചുനേരത്തേയ്ക്ക് തൈലകവാട്യത്തിന്റെ ശബ്ദംപോലും കേൾക്കാതായി. അമീൻചന്ദിനെ ‘ഭണോ’ എന്നു വിളിച്ച ആളെ തിരഞ്ഞുകൊണ്ട് പൈക്കുകൾ അങ്ങുമിങ്ങും ഓടി തീർത്ഥാടകരുടെ ഇടയിൽ അയാളെ തിരഞ്ഞു. കുറുവാളിയെ തിരഞ്ഞുപിടിക്കുകയെന്ന നാട്യത്തിൽ അമീൻചന്ദിനെ സന്തോഷിപ്പിക്കുക മാത്രമായിരുന്നു അവരുടെ ഉദ്ദേശം. അതോടൊപ്പം ശ്രീക്ഷേത്രത്തിൽ അമീൻചന്ദിന്റെ അധികാരത്തെപ്പറ്റി ആളുകളെ മനസ്സിലാക്കുകയെന്നതും അവരുടെ മറ്റൊരു ഉദ്ദേശമായിരുന്നു. ഏതായാലും ഉദ്ദേശം നിറവേറിയോ ഇല്ലയോ എന്നൊന്നും ചിന്തിക്കാതെ അവർ പൂർത്തവീശി അമീൻചന്ദിന്റെ അടുത്തേയ്ക്കു തിരിച്ചുവന്നു.

തീർത്ഥാടകരുടെ ഇടയിൽനിന്ന് ആരോ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു- “ഇയാൾ വിദൂഷകനാണ്, വിദൂഷകൻ! സുനാമാഹാരിയുടെ ബംഗ്ലാവിൽനിന്നെഴുന്നേറ്റു വന്നിരിക്കുകയാണ്. വിദ്വേഷ്യുടെ ശരീരത്തിൽനിന്ന് മഞ്ഞളിന്റെ പാടുപോലും മാഞ്ഞിട്ടില്ല.

പരിഹാസംനിറഞ്ഞ പൊട്ടിച്ചിരിക്കൊണ്ട് രഥഭാണ്ഡം മാറ്റൊലിക്കൊണ്ടു.

രാജാ അമീൻചന്ദ് രഥത്തിൽവന്ന് സാഷ്ടാംഗം നമസ്കരി
ക്കാൻവേണ്ടി തന്റെ സ്ഥൂലിച്ച തവളയുടേതുപോലുള്ള
ശരീരം കനിച്ചു. അപ്പോൾ ആ ഹാസ്യോദ്ദീപകമായ അംഗ
ചലനംകണ്ട് തീർത്ഥാടകരുടെ പരിഹാസം കൂലംതകർത്തു്
ആത്മലച്ചു. പക്ഷേ, തീയിൽ വെള്ളമൊഴിച്ചാലെന്ന്പോലെ
എല്ലാം ഞൊടിയിടയിൽ ശാന്തമായി. അമീൻചന്ദ് നമസ്ക
രിച്ചുകഴിഞ്ഞശേഷം ദീപാരാധനയ്ക്കുവേണ്ടി ബ്ലാൻഡാർ
മേകാപ്പ് സ്വണ്ണനിർമ്മിതമായ കർപ്പൂരദീപം മുന്നോട്ടുനീട്ടി.
ആ കർപ്പൂരദീപം അമീൻചന്ദിന്റെ കൈയിൽനിന്ന് താഴെ
വീണു.

അത്തരമൊരു സന്ദർഭത്തിൽ കർപ്പൂരദീപം കൈയിൽനിന്ന്
താഴെവീഴുന്നത് ഇന്നുവരെ ആരും കണ്ടിട്ടോ കേട്ടിട്ടോ ഇല്ല.
പട്ടവൃദ്ധന്മാർപോലും അങ്ങനെയൊരു സംഭവം കണ്ടിട്ടില്ല.
നൂറുനൂറുതവണ ഓർമ്മകൾ ചിന്തക്കിനോക്കിയിട്ടും ഭാവനയെ
നിറംപിടിപ്പിച്ചിട്ടും ഹേരാപഹരാ സമയത്തു് ഇത്തരമൊരു
അത്യാഹിതം സംഭവിച്ചുകാര്യം നീലകണ്ഠപടനായകനു
പോലും ഓർമ്മ വരുന്നില്ല. രാവിലെ താലധ്വജത്തിന്മേൽ
കഴുകൻ വന്നിരുന്നതുമുതൽ തീർത്ഥാടകരുടെ മനസ്സിനെ ആവ
രണംചെയ്തിരുന്ന ആ അമൃതമായ ആശങ്ക അമീൻചന്ദിന്റെ
കൈയിൽനിന്ന് കർപ്പൂരദീപം താഴെ വീണതുമുതൽ പൂർവ്വാ
ധികം ശക്തമായി.

അന്നേരം തീർത്ഥാടകരുടെ അടക്കിനശ്ശിയിരുന്ന ഉദ്യോഗം
പൊട്ടിച്ചിരിയായി പുറത്തുവന്നു. അമീൻചന്ദ് ജഗന്നാഥന്റെ
രഥത്തിൽ ഹേരാപഹര നടത്തുകയായിരുന്നു.

ഒരുകാലത്തു് ഹേരാപഹരയുടെ അത്മം രഥയാത്രാസമ
യത്തു് ബഡ്ദാബ്ബ് വൃത്തിയാക്കുക എന്നായിരുന്നു. രാജ
സേവകനെന്ന നിലയിൽ ഉത്കലത്തിലെ ഗജപതിയുടെ ചുമ
തലയായിരുന്നു അതു്. ഉത്കലഭൂമിയിൽ അതു് രാജനീതി
യുടെ വിശിഷ്ടമായ ഒരാദർശമായിരുന്നു—ഇവിടെ അഹങ്കാരി
യായ രാജാവിന്റെ യാത്രാമാർഗ്ഗം പ്രജകൾ തുത്തുവారి വൃത്തി
യാക്കുകയല്ല ചെയ്യുന്നതു്, മറിച്ച് രാജാവു് ജനതാരൂപി

യായ ഈശ്വരന്റെ സേവകനെന്ന നിലയിൽ പ്രജകളുടെ ആദ്ധ്യാത്മികമായ അഭിലാഷത്തിന്റേയും ഐഹികമായ നന്മയുടേയും മാഗ്ഗം വൃത്തിയാക്കാൻവേണ്ടി കൈയിൽ ചുല മെടുത്തു് രഥഭാസ്ഡ് അടിച്ചുവാങ്ങുകയാണ്. ഇതായിരുന്നു മേരാപഹരയുടെ അർത്ഥം. പക്ഷേ, പിൻക്കാലത്തു് രാജ്യത്തിന്റെ അഭിമാനത്തിനു് സേവനത്തിന്റെ ദൈന്യതയുമായി പൊരുത്തപ്പെടാനാവാതെ വന്നപ്പോൾ രഥഭാസ്ഡിൽ നിന്നു മാറി രഥത്തിൽ മേരാപഹര നടത്തുന്ന ചടങ്ങായി മാറി.

ഏതായാലും ഈ ചടങ്ങു് വളരെ ആയാസകരമായിരുന്നു. അതിനുംപുറമേ, ഓരോ തേരിലും ഈ ചടങ്ങു് ആവർത്തിക്കേണ്ടിവന്നിരുന്നതുമൂലം ക്ഷീണം വർദ്ധിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു.

ബലഭ്രാന്തയും സുഭദ്രയുടേയും തേരുകളിൽ മേരാപഹര നടത്തി അമീൻചന്ദു് ജഗന്നാഥന്റെ രഥത്തിലേയ്ക്കു് 'കയറുമ്പോൾ അയാൾക്കു് നടക്കാൻപോലും ശക്തിയില്ലെന്നു തോന്നി. ജഗന്നാഥന്റെ രഥത്തിൽ മേരാപഹര നടത്തുന്നതിനിടയിൽ അയാൾ പെട്ടെന്നു് ഇടത്തുകൈ നടുവിനുകത്തിമുഖം വികൃതമാക്കി നിന്നുപോയി. ഒരുപക്ഷേ, പെട്ടെന്നു് അയാളുടെ നടുവു് വേദനിച്ചതാവാം. പിന്നെ നടു കനിച്ചു് സ്വർണ്ണച്ചുൽ ഇടത്തുകയ്യിലേയ്ക്കു മാറി വലത്തുകൈ നടുവിനുകത്തിക്കൊണ്ടുള്ള അമീൻചന്ദിന്റെ ഹാസ്യോദ്ദീപകമായ നില്പുകളു് തീർത്ഥാടകരുടെ പരിഹാസം അണുപൊട്ടി ഒഴുകാൻ തുടങ്ങി. സാധാരണ അങ്ങേയറ്റത്തെ അതുഭുതത്തോടും ഭക്ത്യാദരങ്ങളോടുംകൂടിയാണ് ആളുകൾ മേരാപഹരയുടെ ചടങ്ങുകൾ നോക്കിക്കൊണ്ടാറു്. പക്ഷേ, ഇപ്പോളവിടെ ആ അതുഭുതവും ഭക്തിയുമൊന്നും മഷിയിട്ടു നോക്കിയാൽപോലും കാണാനില്ലായിരുന്നു അമീൻചന്ദിന്റെ അപ്രതീക്ഷിതവും അനിഷ്ടകരവും അനഭ്യസ്തവുമായ അഭിനയംകണ്ടു് അവിടെ കൂടിയിരുന്ന ഭക്തന്മാരിൽ ഭക്ത്യാദരങ്ങൾക്കുപകരം പരിഹാസമാണു് ഉണർത്തിയിരുന്നതു്.

നന്ദിഘോഷരഥത്തിലിരുന്ന് ബലിയാർട്ടജ് ഈ പരിഹാസ്യതകളെല്ലാം തന്റെ നിതാന്ത നിർവ്വികാരമായ കണ്ണുകളോടെ നോക്കിക്കാണുകയായിരുന്നു. തീർത്ഥാടകർ പരസ്പരം പറയുകയാണ്—“നോക്കൂ, ശ്രീ കലാമുഖം എത്ര വിവർണ്ണമായിരിക്കുന്നു! ഇതിനുമുമ്പൊരിക്കലും ഇങ്ങനെ കണ്ടിട്ടില്ല. ശ്രീകലാമുഖത്തെ കലകളെല്ലാം എങ്ങോ പോയ്കൊണ്ടു പോലെ.”

ബാഹുധാരാത്ര കാണാൻ ഇപ്പോൾ ആക്കം താല്പര്യമില്ല. തീർത്ഥാടകർ രഥത്തിന്റെ കയറുകൾതൊട്ട് നെറ്റിയിൽ വെച്ച് അസന്തുഷ്ടചിത്തരായി തിരിച്ചുപോവുകയാണ്.

അധർപ്പണാ ഏകാദശി ദിവസം പുലർച്ചമുതൽ ആകാശം മേഘങ്ങളെക്കൊണ്ട് മൂടിയിരുന്നു. പായ്ക്കപ്പലുകളെ പോലെ മേഘങ്ങൾ കിഴക്കുനിന്ന് പടിഞ്ഞാറ് ഒഴുകിപ്പോവുകയാണ്. ശീതക്കാറ്റിന്റെ വിറളിപിടിച്ച അലകളിൽ മഴയുടെ സൂചനയുണ്ടായിരുന്നു.

സമുദ്രത്തിൽനിന്നു ചുളം വിളിച്ചുകൊണ്ടു വന്നിരുന്ന കാരറിൽ തെങ്ങുകൾ തലകുനിച്ചു. തീർത്ഥാടകർക്കുവേണ്ടി രഥദാസ്യന്റെ ഇരുവശത്തും പണ്ടുകൾ കടിലുകൾ കെട്ടിയുണ്ടാക്കിയിരുന്നു. അവയുടെ വയ്ക്കോൽ മേഞ്ഞ മേല്പുരകൾ ചുഴലിക്കാരറിൽ ഉണക്കിലുകൾപോലെ പറന്നുപോവുകയാണ്. കാറ്റിന് വലിയ ശക്തിയുണ്ടായിരുന്നില്ല. പക്ഷേ, അത് ചുഴലിക്കാരറുപോലെ തോന്നിയിരുന്നു.

മഴ വരുന്നതുകണ്ട് പഞ്ചകോശീതീർത്ഥാടകർ ശ്രീക്ഷേത്രം വിട്ട് പോവാൻ തുടങ്ങി. ജഗन्മാമൻ ഇപ്പോൾ ശ്രീക്ഷേത്രത്തിലില്ല. ഖോർധാ മഹാരാജാവ് രാമചന്ദ്രദേവ് പെട്ടെന്നു അപ്രത്യക്ഷനായിരിക്കുകയാണ്. തകീഖാന്റെ നായബ് എന്ന നിലയിൽ രാജാ അമീൻചന്ദ് രഥത്തിൽ ചേരാപഹര നടത്തി അയാളുടെ കയ്യിൽനിന്ന് സ്വർണ്ണനിർമ്മിതമായ കർപ്പൂരദീപം താഴെ വീണു. താലധാജത്തിന്മേൽ കഴുകൻ വന്നിരുന്നു.....ഈ എല്ലാ കിംവദന്തികളും സംഭവങ്ങളും

കാരണം അനിശ്ചിതമായ അനർത്ഥത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ആശങ്ക
യാൽ പുരിയിലെ നിരത്തുകൾ വിജനമായിക്കൊണ്ടിരിക്കു
യാണ്.

മുഗളാക്രമണം തുടങ്ങിയാൽ പരദേശികളായ തീർത്ഥാടക
രുടെ ബുദ്ധിമുട്ടുകൾക്കുതിയുണ്ടാവില്ല. ജഗന്നാഥ നിരത്തി
ലെത്തിയാൽ അവർക്ക് കുറെ രക്ഷകിട്ടും. കാരണം ജഗന്നാഥ
നിരത്തിൽ തീർത്ഥാടകരുടെ രക്ഷയ്ക്കുള്ള കർശനമായ വ്യവസ്ഥ
കൾ സുജാഖാന്റെ കാലം മുതൽ ഏർപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. അതു
കൊണ്ട് ജഗന്നാഥനിരത്തിൽവെച്ച് തീർത്ഥാടകരെ ഉപദ്രവി
ക്കാനോ കൊള്ളയടിക്കാനോ മുഗൾസൈനികർ ധൈര്യപ്പെ
ടാറില്ല. ജഗന്നാഥനിരത്തിൽ അവിടവിടെയായി സർക്കാർ
ചൗക്കികൾ ഏർപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. എന്നാലും മുഗൾ
സൈന്യം പെട്ടെന്ന് പുരി ശ്രീകൃഷ്ണത്രയത്തെ ആക്രമിക്കുകയാ
ണെങ്കിൽ ദുരദേശക്കാരായ തീർത്ഥാടകരുടെ ജീവനും പണവും
എല്ലാം ആപത്തിലായതുതന്നെ. മുമ്പ് പലപ്പോഴും അങ്ങനെ
സംഭവിച്ചിട്ടുണ്ട്. പെട്ടെന്ന് മുഗളാക്രമണമുണ്ടാവുമെന്ന
പേടി ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അതിനുള്ള സാഹചര്യങ്ങളും ഉണ്ടാ
യിരുന്നില്ല. പക്ഷേ, അങ്ങനെ ആശങ്ക വേണ്ടെങ്കിൽപിന്നെ
താലഡജത്തിന്മേൽ കഴുകൻ വന്നിരുന്നതെന്തിനാണ്? അതു്
പിന്നെ അവിടെനിന്നു പറന്ന് ലക്ഷ്മീകൃഷ്ണത്രയത്തിന്റെ താഴി
കക്കടത്തിന്മേൽ ചെന്നിരുന്നതെന്തിനാണ്? ജഗന്നാഥൻ
കോപിച്ചിരുന്നില്ലെങ്കിൽപിന്നെ അമീൻചന്ദിന്റെ കയ്യിൽ
നിന്ന് ദീപാരാധനാസമയത്തു് കർപ്പൂരദീപം വീണുപോയ
തെന്തുകൊണ്ടാണ്? സ്ഥിരചിത്തതയോടുകൂടി കാര്യകാരണ
ങ്ങളെപ്പറ്റി ആലോചിച്ച് തീരുമാനിക്കാനുള്ള സ്ഥിതിയി
ലായിരുന്നില്ല ആരും. ഏതെങ്കിലും തീർത്ഥാടകസംഘം
ഏതെങ്കിലും കാരണത്തിനു് പുരി വിട്ടാൽ അവരെനോക്കി
മറുക്കുവരും സ്ഥലംവിടാൻ തുടങ്ങും. ബാഹുധാദിവസം
മുതൽ പുരിയിൽ ശക്തിയായ വിഷ്ണുചികയെപ്പറ്റിയുള്ള പേടി
തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ജഗന്നാഥന്റെ രഥത്തിൽ അമീൻചന്ദു്
മേഘരാപഹര നടത്തിയതുകൊണ്ട് താൻ പുരി പകുതിയും

നശിപ്പിക്കുമെന്ന് വിമലായിദേവി ഏതോ പണ്ഡയോട് സ്വപ്നത്തിൽ അരുളിച്ചെയ്തുവത്രെ. അതുകൊണ്ട് അധർപ്പണാ ഏകാദശിദിവസം പുരിയിലെ നിരത്തുകൾ വിജനമായി തീർന്നിരുന്നു. തീർത്ഥാടകരില്ലാതെ വിജനമായ ബഡ്ദാ ണ്ഡിൽ മഴയുടെ സൂചന നൽകിക്കൊണ്ട് കാറ്റു ചൂളം വിളിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

ഗുണ്ടിചായാത്രാദിവസം ജഗന്നാഥൻ സുദ്രേയേയും കൂട്ടി വന്നു. ലക്ഷ്മി അതുകാരണം കപിതയും ഈർഷ്യാതൂരയുമായി. ഒരു സാധാരണ ഒറിയാഗ്രഹസ്ഥന്റെ കടംബജീവിതത്തിലെ ഒരു ചിത്രത്തിന് മതപരമായ ഒരു പരിവേഷം നൽകിയതാണിത്.

ജഗന്നാഥന്റെ സിംഹഭാരത്തിൽ സാധാരണ മനുഷ്യൻ ദൈവതുല്യനായി സങ്കല്പിക്കപ്പെടുന്നപോലെതന്നെ, ദൈവം സാധാരണ മനുഷ്യനായിത്തീരുകയും ചെയ്യുന്നു. അങ്ങനെ ലക്ഷ്മി ഈർഷ്യാതൂരയും മുറിവേററ അഭിമാനംമൂലം ക്രുദ്ധയും ആയിത്തീർന്നപ്പോലെ, ജഗന്നാഥൻ ഭാര്യയാൽ പുറന്തള്ളപ്പെട്ട ദ്വഃഖിതനും നിസ്സഹായനുമായ ഭർത്താവായിത്തീരുന്നു.

ജഗന്നാഥൻ രഥത്തിൽനിന്നിറങ്ങിയതോടെ, ലക്ഷ്മി ക്ഷേത്രത്തിന്റെ സിംഹഭാരം അകത്തുനിന്നു കൊട്ടിയടച്ചു. ഭർത്താവിനോടു പിണങ്ങിയ കപിതയായ ലക്ഷ്മിയുടെ പിണക്കംമാറ്റാൻ കഴിയാതെ അന്നു മുഴുവൻ ജഗന്നാഥൻ സിംഹഭാരത്തിൽ പട്ടിണികിടക്കേണ്ടിവന്നു. വിശപ്പാറ്റാൻ സ്വന്തം വീട്ടിൽ പോവുകയല്ലാതെ വേറെ വഴിയില്ല പക്ഷേ, ആ വാതിൽ അടഞ്ഞുകിടക്കുകയാണ്. ലക്ഷ്മിയുടെ കോപം മൂലം അധർപ്പണാ ഏകാദശി വിധവകളെപ്പോലെ പച്ചവെള്ളം കൂടി കുടിക്കാത്ത ഉപവാസമായി കഴിക്കേണ്ടിവന്നു. വളരെ അദ്ധ്വാനിച്ചശേഷം ശക്തര, പാൽക്കുട്ടി, കദളി മുതലായവ കൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ അധർപ്പണ മാത്രം ഒരു മൺചട്ടി നിറയെ കിട്ടി. അതും പിടിക്കാരുടെ ചുരണ്ടാക്കുഞ്ചിപോലെ വായ കുടങ്ങിയ ഒരു മൺ പാത്രത്തിൽ. ജഗന്നാഥന്റെ ചെഞ്ചുണ്ടുകൾ അതൊന്ന് തൊട്ടതേയുള്ളൂ. അതുകൊണ്ട് പ്രപഞ്ച

ത്തിന്റെ ഭാഗം എങ്ങനെ ശമിക്കും? ലക്ഷ്മിയുടെ കോപംമൂലം ആ മൺപട്ടിയും പൊട്ടിപ്പോയി. ദാദശിയും ഒരുപക്ഷേ ഇങ്ങനെതന്നെ കഴിക്കേണ്ടിവരും. എന്നിട്ടും ലക്ഷ്മിയുടെ പിണക്കം തീന്നില്ല.

പ്രാക് വൈദിക സമുദായത്തിൽ പ്രചാരത്തിലിരുന്ന മന്ത്ര തന്ത്രാദികളായ ആദിപാരങ്ങളോടുകൂടി നടത്തിയിരുന്ന പണ്ണ് ശബരിപൂജയിലെ സാധികകളായിരുന്നു ജ്ഞാനദേവീ മാലുണി, നിതായി യോബണി, ഗാംഗീഗളഡുണി, ഖുആ തേലുണി, ലഹുകടി ലുഹാരുണി, പരൂപിന്ധാസഉരുണി, സുകടിപമാരുണി തുടങ്ങിയവർ. ഇവരെല്ലാം ഒരുപക്ഷേ സഹജിആ കൃഷ്ണാചാര്യന്റേയോ അഥവാ കാൻഹുപായുടേയോ ചര്യാഗീതികയിലെ സാധികാനായികമാരായിരിക്കാം. ഡോംബികളുടേയും ശബരികളുടേയും പിൻക്കാല രൂപഭേദങ്ങളാണിവരെല്ലാം. ഒരുകാലത്തു് ലക്ഷ്മി പണ്ണ്ശബരിതന്ത്രത്തിലെ ആരാധ്യദേവിയായിരുന്നു. പിന്നീടു് ജഗന്നാഥനെ കേന്ദ്രീകരിച്ചു് സർവ്വമതങ്ങളുടേയും തത്വചിന്തകളുടേയും അപൂർവ്വമായ സമന്വയം നടന്നപ്പോൾ ശ്രീയാസേവിതയായിരുന്ന പണ്ണ്ശബരി ലക്ഷ്മി, വിഷ്ണുപത്നിയും പാൽക്കടൽ കടഞ്ഞെടുത്തവളുമായ ലക്ഷ്മിയായിത്തീർന്നു. പക്ഷേ, ആ സമന്വയം സാംസ്കാരിക സംഘർഷങ്ങൾക്കു് ആക്കംകൂട്ടി. അവസാനം വൈദികന്മാർ ജഗന്നാഥനെ അംഗീകരിച്ചു. പക്ഷേ, ജഗന്നാഥക്ഷേത്രത്തിലേയ്ക്കു് പണ്ണ്ശബരിയായ ലക്ഷ്മിയെ സ്വീകരിക്കാൻ അവർക്കു് വൈമനസ്യമുള്ളപോലെ തോന്നി. അതുപോലെ അഖൈദികന്മാരും ലക്ഷ്മിയെ ഭർത്തൃശാസനകൾ ശിരസാവഹിക്കുന്ന ജഗന്നാഥപത്നയാക്കാൻ ഇഷ്ടപ്പെട്ടില്ല. യഥാർത്ഥത്തിൽ മാതൃപ്രധാനമായ വൈദികേതരസമുദായത്തിൽ മാതൃദേവിയായ ലക്ഷ്മിയുടെ പ്രാധാന്യമാണു് സംഘർഷത്തിന്റേയും സമന്വയത്തിന്റേയും ഈ ഓർമ്മയ്ക്കു് മതപരമായ ഒരു ചടങ്ങിന്റെ ആവരണം നൽകിയതു്. ഒരുകാലത്തു് ജഗന്നാഥൻ ചുരണ്ടാക്കഞ്ചി പിടിച്ചുനടക്കുന്ന നാഥപത്നികളുടെ കലഭൈരവമായിരുന്നു. ഈ നടത്തുന്ന അഭിനയത്തിൽ ഒരുപക്ഷേ ഇക്കാര്യവും ഭാഗികമായി സ്മരിക്കപ്പെടുകയുണ്ടാം.

ഹിന്ദുമതാചാരങ്ങളിൽ മതസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ വിരസമായ ക്ലിഷ്ടതയില്ല. കാവ്യവൃണ്ണജനയിൽ രസമയമാണത്. അതുകൊണ്ട് ഈ ചരിത്രസംഭവത്തെ കഥയുടേയും കാവ്യത്തിന്റേയും മാധ്യമത്തിലൂടെ മതപരമായ ഒരു ചടങ്ങാക്കി മാറ്റി അതിന് അനശ്വരത്വം നല്കിയിരിക്കുകയാണ്. ഇതിൽ ലക്ഷ്യം ഭക്തിവിനാശം വരുത്തപ്പെട്ടവളും പതിഭക്തയുമായ നായികയാണ്. ജഗന്നാഥനാവട്ടെ പരസ്രീഗമനേഹം ശുദ്ധമായ ധൃന്തനായകനും. ജഗന്നാഥന്റെ പരസ്രീഗമനേഷ്വരയിൽ ഒരു സാധാരണ സ്ത്രീയെപ്പോലെ കോപിഷ്ടയായി ലക്ഷ്മി അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുന്നിൽ സിംഹഭാരം കൊട്ടിയടിച്ചിരിക്കുകയാണ്.

നിപാദിവിജയഭാഗ്യയുടെ ചടങ്ങുകളിൽ ഇങ്ങനെ സാംസ്കാരികവും ആദ്ധ്യാത്മികവുമായ സംഘർഷവും സമന്വയവുമാണ് ചിത്രീകരിക്കപ്പെടുന്നത്. ഇതു കാണാൻവേണ്ടി കൊല്ലംതോറും ക്ഷേത്രത്തിനകത്തും പുറത്തും സൂചികത്താൻ പോലും പഴുതില്ലാത്തവിധം ആളുകൾ തിങ്ങിക്കൂടാറുണ്ട്. പക്ഷേ, ഇന്ന് ഭാഗ്യമായിട്ടും സിംഹഭാരത്തിന് മുന്നിലെ നിരത്തിൽ ആളുകളുടെ പൊടിപോലും കാണുന്നില്ല. തുടച്ചുയായ മഴയും പലവിധ ആശങ്കകളും കാരണം തീർത്ഥാടകർ ശ്രീക്ഷേത്രംവിട്ട് പൊയ്ക്കിഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. വിജയമായ രഥഭാഗ്യയിൽ തീർത്ഥാടകർ താല്ക്കാലികമായി കെട്ടിയുണ്ടാക്കിയിരുന്ന കടികളുടെ പുല്ലുമേഞ്ഞ മേൽപ്പരകൾ പ്രമത്തരായ കാപാലികരുടെ ജടകളെപ്പോലെ പാറിപ്പറപ്പിച്ചുകൊണ്ട് കാരറു ചുളംവിളിക്കുകയാണ്.

മാത്രമല്ല, നാളെമുതൽ പഞ്ചഗ്രഹകൂടവും സംഭവിക്കാൻ പോവുകയാണത്രേ.

സന്ധ്യയാവുമ്പോഴേയ്ക്കും ആകാശത്തിൽ അമാവാസി നാളിലെപ്പോലെ ഇരുട്ടുപറന്നു.

വൈകുന്നേരം മഴപെയ്തു തീർന്നപ്പോൾ മഴക്കാറുകൾ നീങ്ങിയിരുന്നു. പക്ഷേ, വീണ്ടുമിതാ ആകാശം മേഘാവൃതമായി

ഇരുട്ടിലാണ്ടിരിക്കുന്നു. മിന്നലിന്റെ പ്രകാശം മേഘാച്ഛാദിതമായ ഭീകരതയെ വർദ്ധിപ്പിച്ചു. ഉച്ചയ്ക്കുപെരു മഴവെള്ളം നിരത്തിനിരുവശത്തുമുള്ള ചാലുകളിലൂടെ കളകളനാദം പുറപ്പെടുവിച്ചുകൊണ്ട് അർന്നലയിലേയ്ക്ക് ഒഴുകിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. കാറ്റിന്റെ ഊക്ക് ഇനിയും കുറഞ്ഞിട്ടില്ല.

സന്ധ്യാപൂജകഴിഞ്ഞാൽ ദേവന്മാരുടെ പഹംഡിയുണ്ടാവും. പക്ഷേ, കൊടുങ്കാറ്റു് പന്തങ്ങളെല്ലാം കെട്ടത്തിയിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് വൈകിയാൽ ഇരുട്ടിൽ പഹംഡി നടത്തേണ്ടിവരും. അതുകരുതി പകലവസാനിച്ചില്ലെങ്കിൽപോലും പണ്ടേക്കു ജയമംഗള ദീപാരാധന നടത്തി. ദീപാരാധനയ്ക്കു ശേഷമുള്ള മറ്റു ചടങ്ങുകൾക്ക് കുറേസമയം പിടിക്കും. ദേവന്മാരെ തിരുവാഭരണങ്ങളണിയിക്കും. ജഗന്നാഥവല്ലഭോദ്യാനത്തിൽനിന്ന് ഖുണ്ടിയപൂജയ്ക്കുള്ള മാലയും പൂക്കളെക്കൊണ്ടു കെട്ടിയുണ്ടാക്കിയ ആഭരണങ്ങളും കൊണ്ടുവരുന്നു. ഭഗവാന്റെ തിരുവുടലിലണിയിക്കുന്നത് ഈ ആഭരണങ്ങളാണ്. ഇന്ന് ആ ചടങ്ങുകളെല്ലാം ഒരുവിധം ഒപ്പിക്കുകയാണുചെയ്തത്. എങ്ങനെയെങ്കിലും പഹംഡി തുടങ്ങാൻ പരിചാരകർ തിടുക്കം കൂട്ടുകയാണ്. തിരക്കധികമുണ്ടെങ്കിൽ ഇതിനൊക്കെ അനാവശ്യമായി താമസം നേരിടും. അതുകൊണ്ട് പണ്ടുകളുടെ വരവുകൂടും. പക്ഷേ, ഇപ്പോൾ ഇവിടെ ഒരു പുച്ചുക്കുട്ടിപോലും ഇല്ല. സിംഹദ്വാരത്തിനടുത്തുള്ള കാവൽമാടത്തിൽ അമീൻചന്ദും ബഡ് പരീഹ ഗൌരീരാജഗുരുവുംമാത്രം നിന്നിരുന്നു. അവർ കഴിയുംവേഗം പഹംഡി തുടങ്ങാൻ നിർദ്ദേശിച്ചിരുന്നു.

തോരാത്ത മഴ, കാറ്റിന്റെ ഹാഹാരവും, മേഘാവൃതമായ ആകാശത്തിന്റെ ക്ലാനത-ഇതിന്റെ നടുവിൽ പഹംഡിയുടെ വിജയകാഹളം മുഴങ്ങി. രാഘവദാസ് മാത്തിൽനിന്ന് ദേവന്മാർക്കുവേണ്ടി കൊണ്ടുവന്ന 'ടാഫിയ'കൾകൊണ്ട് വിഗ്രഹങ്ങൾ അലങ്കരിക്കപ്പെട്ടു. ദേവന്മാരുടെ പഹംഡി ആരംഭിച്ചു. ബലഭദ്രനും സുഭദ്രയും ക്ഷേത്രത്തിനകത്തുകടന്നു. സിംഹദ്വാരത്തിൽ ജഗന്നാഥനെത്തിയപ്പോൾ ചടങ്ങനുസരിച്ച് ദേവദാസികൾ സിംഹദ്വാരം കൊട്ടിയടച്ചു. നീലാദ്രിവിജയ

ലാഭശീക്ക് അവരുടെ സർച്ചാധിപത്യമാണ്. രാജാ അമീൻ ചന്ദിനേയും ഗൗരീരാജഗുരുവിനേയുംവരെ സിംഹദാരത്തിലെ കാവൽമാടത്തിൽനിന്ന് ഉന്തിപ്പറത്താക്കാൻ അവർ യാതൊരു വൈമനസ്യവുമുണ്ടായില്ല.

സുനാമാഹാരി തരിവളയണിഞ്ഞ കൈകളെക്കൊണ്ട് കപടദോഷം പ്രകടിപ്പിച്ച് അമീൻചന്ദിനെ പുറത്തേയ്ക്കു തള്ളുമ്പോൾ കാഞ്ചന, കേതകി, സാരിയ തുടങ്ങിയ മറ്റ് ദേവദാസികൾ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു.

അവിടെ സുനാമാഹാരിയെ പെട്ടെന്നു കണ്ടപ്പോൾ അമീൻ ചന്ദ് തിരിച്ചറിഞ്ഞില്ല. മാഹാരിയുടെ വിലാസലോലമായ വസ്രവിധാനങ്ങൾ ഉപേക്ഷിച്ച് സുന സ്വയം സ്വീകരിച്ച ദേവദാസീരൂപം കണ്ട് സ്ഥൂലഭചിയും കാമാസക്തനുമായ അമീൻചന്ദിനെപ്പോലുള്ളവരുടെ മനസ്സിൽപോലും കാമവികാരത്തിന്റെ ലാഘവനേപോലുമുണ്ടായില്ല. അവൾ മറ്റേതോ സുനയായിരുന്നു. മഹാലക്ഷ്മിയുടെ പരിചാരിക. കങ്കമ നിറത്തിലുള്ള പട്ടുവസ്രം, തലയിൽ കല്ലുപതിച്ച സ്വർണ്ണത്തിന്റെ മുടിപ്പൂ, മാറിൽ ഇരട്ടഗോവിന്ദ ചോളി, രത്നപതിച്ച അരഞ്ഞാൺ, മുത്തുപതിച്ച മൂക്കുത്തി, കാതിൽ രത്നകണ്ഡലങ്ങൾ, കഴുത്തിൽ രത്നമാല, കാലുകളിൽ നൂപുരം, കണ്ണുകളിൽ നിസർഗ്ഗസുന്ദരമായ ഭാവം.....ഇത്തരമൊരു രൂപം ക്ഷേത്രച്ചുമതുകളിലല്ലാതെ അമീൻചന്ദ് കണ്ടിട്ടില്ല. ലോകത്തെവിടെയെങ്കിലും രക്തവും മാംസവും ജീവനുമുള്ള ഇത്തരമൊരു സ്ത്രീരൂപം ഉണ്ടാവുമെന്ന് സങ്കല്പിക്കാൻപോലും ഒരിക്കലും അദ്ദേഹത്തിന് കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദൃഷ്ടികൾ സുനയുടെമേൽ പതിച്ചതേ ഉള്ളൂ. അപ്പോഴേയ്ക്കും അവൾ സിംഹദാരം അടച്ചുകളഞ്ഞു.

ജഗന്നാഥൻ 'പഹംഡി'ക്ക് സിംഹദാരത്തിലെത്തുമ്പോൾ ദേവദാസികളും പണ്ടകളും കൂടി ആലപിക്കുന്ന 'ദായികാ' ഗാനത്തിൽ കരേസമയം കഴിഞ്ഞുപോകും. പക്ഷേ, ആ സമയത്തു് തോരാത്തമഴയും കനത്തുവരുന്ന മഴക്കാറുകളും കണ്ടു

പ്പോൾ അവർക്കും ഉത്സാഹം കുറഞ്ഞപ്പോലെ തോന്നി. ജഗന്നാഥൻ ജയവിജയ ദ്വാരത്തിലെത്തിയപ്പോൾ പണ്ടകളേയും ദയിതരേയും പരാജയപ്പെടുത്താൻവേണ്ടി ദേവദാസികൾ വചനിക ആരംഭിച്ചു. കാര്യം മഴയും ദുർഘടങ്ങളുമൊന്നും അവരെ വിചലിതരാക്കിയില്ല.

ക്ഷേത്രത്തിന്റെ തെക്കേ മതില്ല്യെട്ടിനു പുറത്തുനിന്നിരുന്ന കൂറൻ ആൽമരത്തിന്റെ ഒരു കൊമ്പ് കാര്യം മഴയും കാരണം പൊട്ടിവിറങ്ങി. അത് പൊട്ടിവിഴമ്പോഴുണ്ടായ ഭയങ്കരമായ ശബ്ദംകൊണ്ട് ക്ഷേത്രമുറ്റം ഞെട്ടിവിറച്ചു. അന്നേരം അടുത്തുവെച്ചതന്നെ ഒരുപക്ഷേ, ഇടിത്തീ വീണിട്ടുണ്ടാവണം. മുൻകൊല്ലങ്ങളിലെപ്പോലെ ഇക്കൊല്ലവും ദേവദാസികളുടെ ആവേശത്തിന് കുറവുണ്ടായിരുന്നില്ല. പക്ഷേ, പരിചാരകന്മാർക്ക് ക്ഷമയുണ്ടായിരുന്നില്ല. ജയവിജയദ്വാരം തുറന്ന് ജഗന്നാഥൻ രത്നസിംഹാസനത്തിലെഴുന്നള്ളിയിരിക്കുന്നതിനു മുമ്പായി നിരവധി ചടങ്ങുകൾ പൂർത്തിയാക്കാനുണ്ട്. നട തുറന്നാൽ ബേഡ്ഡാർപ്പരയുടെ വാതിൽക്കൽ പിണങ്ങിനില്ക്കുന്ന ലക്ഷ്മിയുടെ അടുത്തേയ്ക്കാണ് ജഗന്നാഥൻ എഴുന്നള്ളുന്നത്. അവിടെവെച്ച് ദീപാരാധനയും പൂജകളും മറ്റും ഉണ്ടാവും. അതിനുശേഷമാണ് ജഗന്നാഥൻ രത്നസിംഹാസനത്തിൽ ഉപവിഷ്ണനാകുന്നത്. തുടന്ന് ബഡ്ഡ്സിംഹാദും പൂജകളും മറ്റും നടക്കുന്നു. അതിനുശേഷം ശയനവിധികൾ, വീണവായന, പാട്ടുപാടൽ, പുഷ്പാഞ്ജലി തുടങ്ങിയവയാണ്. ജഗന്നാഥൻ ശയിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ ക്ഷേത്രവാതിൽ അടയ്ക്കുന്നു. ഇക്കൊല്ലം കൊടുങ്കാറ്റുമൂലം ചടങ്ങുകളെല്ലാം കഴിയുമ്പോഴേയ്ക്ക് ഏകദേശം അർദ്ധരാത്രിയായും. അതുകൊണ്ട് സേവകന്മാർ തിരക്കുപിടിച്ച് ചടങ്ങുകൾ നിർവ്വഹിക്കുകയാണ്.

വചനിക കാരണം നേരം വൈകുകയാണ്. അതുകൊണ്ട് ഒരു ദയിത വാതിലിൽ ഇടിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു—“ഏ, സുനാമതിയാക്കു”.....വാതിൽ തുറക്കു. മഴയും കാര്യം കൊണ്ട് ജഗന്നാഥൻ തണുത്തു വിറയ്ക്കുകയാണ്. വേഗം വാതിൽ തുറക്കു!”

ജയവിജയ കവാടം തുറന്നു. വാതിൽ തുറന്നതും ശക്തിയായ കാറ്റുകൊണ്ട് രത്നസിംഹാസനത്തിന് ചുവട്ടിൽ കത്തിക്കൊണ്ടിരുന്ന അഖണ്ഡദീപം പൊലിഞ്ഞതും ഒന്നിച്ചുകഴിഞ്ഞു. അഖണ്ഡദീപം കെട്ടുപോയതുകൊണ്ട് അഖണ്ഡമേകാപ്പ് പൊട്ടിക്കുരഞ്ഞുകൊണ്ടെന്നപോലെ പറഞ്ഞു—“ബാഹുധാ മുതൽ ഇതുവരെ വഴിക്കുവഴി ഒന്നിനുപിറകേ ഒന്നായി അപശകനങ്ങൾ സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഭഗവാന്റെ ഇച്ഛ എന്തെന്ന് ആരറിഞ്ഞു. എന്തെല്ലാമാണ് വരാൻപോകുന്നതെന്ന് അവിടുത്തേയ്ക്കല്ലേ അറിയൂ! അഖണ്ഡദീപം ഒരിക്കലും കെടാൻ പാടില്ലാത്തതാണ്.”

ഗൌരീരാജഗുരു രാജാ അമീൻചന്ദിനോടൊപ്പം വാതിൽ പൊളിക്കുത്തുനിന്ന് ജഗന്നാഥന്റെ നീലാദ്രിവിജയത്തിന്റെ ചടങ്ങുകൾ നോക്കിക്കാണുകയായിരുന്നു. അഖണ്ഡമേകാപ്പിന്റെ വാക്കുകളിൽ അമീൻചന്ദിനെപ്പറ്റിയുള്ള ആക്ഷേപം സ്പഷ്ടമായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് തീരെ താല്പര്യമില്ലാത്ത മട്ടിൽ അയാൾ പറഞ്ഞു—“ശക്തിയായ കാറ്റുകൊണ്ടാണ് ദീപം കെട്ടത്. അതിനെപ്പറ്റി പരിഭ്രമിക്കാനൊന്നുമില്ല.”

അഖണ്ഡമേകാപ്പ് വീണ്ടും ദീപം കൊളുത്തിവെച്ചു.

ക്ഷേത്രത്തിനകത്തുകടന്നാൽ, ലക്ഷ്മിയുടെ അടുത്തുവെച്ച് ജഗന്നാഥന്റെയും തഗ്മിണിയുടേയും വസ്യത്തമ്പുക്കൾ തമ്മിൽ കൂട്ടിക്കെട്ടിയ കെട്ടഴിക്കുന്നു. വിധിപ്രകാരം ഭീതർഹോ മഹാപാത്രയാണ് കെട്ടഴിക്കേണ്ടത്. പക്ഷേ, തൽസമയത്തു അദ്ദേഹം അവിടെയില്ല. വേണ്ട സമയത്തു ഭീതർഹോ മഹാപാത്ര എങ്ങോ അപ്രത്യക്ഷനായിരിക്കുന്നു! ഇന്ന് നരേന്ദ്ര മഹാപാത്രയുടെ ഊഴമാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അസാന്നിധ്യത്തിൽ ഗൌരീരാജഗുരു വ്യഗ്രതയോടെ പറഞ്ഞു—“എവിടെ പോയി നരേന്ദ്രമഹാപാത്ര? പരിചാരകന്മാരുടെ താണോന്നിത്തം വർദ്ധിക്കുകയാണ്. അതുകൊണ്ടാണ് ജഗന്നാഥന്റെ ചടങ്ങുകളിങ്ങനെ അലങ്കോലപ്പെടുന്നത്.”

ഭീതർഹോവിനെ അന്വേഷിക്കുന്നതിനിടയ്ക്ക് ഒരു ദയിത

അയാളുടെ മകൻ വരുന്നതുകണ്ട് പോയിച്ചു-“എടോ, മഹാ ദേവാ, നിന്റെ അച്ഛനെവിടെ പോയി?”

“അച്ഛൻ അയച്ചതാണ്” എന്നെ. വാതപ്പനിമൂലം വീട്ടിൽ തന്നെ കിടപ്പിലാണ്. കിടക്കയിൽനിന്ന് എഴുന്നേല്ക്കാൻ പോലും വയ്യ.”

നിരവധി കണ്ണുങ്ങളിൽനിന്ന് ഏകസ്വരത്തിൽ നിർദ്ദേശം വന്നു. “ശരി, ശരി, വേഗമാവട്ടെ.....ജഗന്നാഥൻ രത്നസിംഹാസനത്തിലെഴുന്നള്ളിയിരുന്നശേഷമേ ബഡ്സിംഹാർ നടക്കൂ.”

.....ചടങ്ങുകളെല്ലാം പൂർത്തിയായി.....ജഗന്നാഥൻ രത്നസിംഹാസനത്തിലുപവിഷ്ടനാകാൻ പോകുമ്പോൾ പരിചാരകന്മാർ ജയാരവം മുഴക്കി-“രത്നസിംഹാസനത്തിൽ വിരാജിച്ചാലും, ഹേ, മണിമാ, മഹാബാഹു!”

ബഡ്സിംഹാർ പുജ കഴിയുമ്പോഴേയ്ക്ക് ഏകദേശം അർദ്ധരാത്രിയായി. പുറത്തു കൊടുങ്കാറ്റിന്റെ ഊക്കു വർദ്ധിച്ചതോടൊപ്പം തുമ്പിക്കൈ വണ്ണത്തിൽ മഴ പെയ്യാൻ തുടങ്ങി. ഇനി ഭഗവാന്റെ പള്ളിക്കുറുപ്പിനുള്ള ഏർപ്പാടുകൾ, ദീപാരാധന, ഗീതാഗോവിന്ദം പാടൽ, പയിഡ് മണോഹി, താംബുലാർപ്പണം, കർപ്പൂരം തുടങ്ങിയ ചടങ്ങുകൾ ഓരോന്നോരോന്നായി അവസാനിച്ചു. പരിചാരകർ പള്ളിക്കുറുപ്പിനുള്ള വ്യവസ്ഥകളെല്ലാം ചെയ്തുപോയി. പാലിയാ പന്ധിയാരി ജയവജ്രയ കവാടം അടച്ചു. അകത്തുനിന്ന് തെക്കെ നടയും അടച്ചു. അഗ്രദീപം കത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അവണ്ഡദീപം രത്നസിംഹാസനത്തിനു താഴെ വെച്ചു. പാലിയാമേകാപ്പ് അഗ്രദീപം എടുത്തു; “മണിമാ, മണിമാ” എന്നു വിളിച്ചുകൊണ്ട് സിംഹാസനത്തിന്റെ നാലുഭാഗവും പരിശോധിച്ചു.

കുറച്ചു എലികൾ സിംഹാസനത്തിനു പിന്നിൽ ചുവരിനോടുചേർന്നു ഓടിക്കളിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അവ ശ്രീകോവിലിനകത്തെ ഓവിന്റെ ദ്വാരത്തിലേയ്ക്കോടി. പാലിയാമേകാപ്പ് നിധിമുറ്റലി പറഞ്ഞു-“ക്ഷേത്രത്തിനകത്തും എലി

കൾ നിറഞ്ഞു. തലിചോരമാവാത്ര ഏലിക്കണിവയ്ക്കും റില്ലെന്ന് തോന്നുന്നു, ഇവയെ പിടിക്കാൻ. നിത്യേനയെന്നോണം ഇവയുടെ ഉപദ്രവം കൂടിക്കൂടി വരികയാണ്!”

ഭയിതാപതി ഗോവിന്ദമാവാത്ര ഭാഗിന്റെ ലഹരിയിൽ പറഞ്ഞു-“മോനെ ഈ ചെണ്ടയ്ക്കുള്ളിലും മാളമാണ്. അതാത് ശരിപ്പെടുത്തും? ബലിയാർഭജനത്തുവേണമെന്ന് ചെന്നുനോക്കൂ!”

ഗൗരീരാജഗുരുവിന്റേയും അമീൻചന്ദിന്റേയും പിറകിലായി മറ്റു പരിചാരകരും ഓരോരുത്തരായി മഴയത്തുതന്നെ പുറത്തേയ്ക്കുകടന്നു. പുറത്തു കാറ്റിന്റേയും മഴയുടേയും ഊക്കു വർദ്ധിച്ചിരുന്നു. ക്ഷേത്രകാവല്ലാരെ ഒഴിച്ചുനിർത്തിയാൽ മുഴലിയും ബഡ് പുത്തൂർ പഡിയാരിയും മാത്രമേ ഭഗവാൻ പള്ളിക്കുറുപ്പിനു പോയൽപിന്നെ ക്ഷേത്രത്തിനകത്തു കാവലിരിയ്ക്കൂ. മറ്റു സേവകന്മാർ അകത്തെ മതിൽപ്പുറം ഇരുപത്തിരണ്ടാം പടിയുംകടന്ന് പുറത്തേയ്ക്കുപോന്നു.

സിംഹഭാരം അടഞ്ഞു.

രാത്രി വീണ്ടും മഴയ്ക്കു ശക്തികൂടി. കല്പവടവൃക്ഷത്തിന്റെ രണ്ടുകൊമ്പുകൾ പൊട്ടിവിണ് ഇന്ദ്രാണീക്ഷേത്രം മുതൽ മുക്തിമണ്ഡപംവരെ ചിതറിക്കിടന്നിരുന്നു. ക്ഷേത്രത്തിന്റെ മുകളിൽനിന്ന് നീലചക്രം പറന്നുപോയി ലക്ഷ്മീക്ഷേത്രത്തിനടുത്തു വീണുകിടന്നിരുന്നു. പുലർച്ചയാവുമ്പോഴേയ്ക്കു കൊടുങ്കാറ്റു നിലച്ചു. മഴക്കാറ്റുകൾ നീങ്ങി. കൊടുങ്കാറ്റിന്റെ താണ്ഡവനൃത്തംകൊണ്ടു മതിൽക്കെട്ടിനകത്തും പുറത്തും യുദ്ധക്കളംപോലെ തോന്നി. പുലർച്ചയ്ക്കു ഇടത്തിവിണ് ജഗന്നാഥ വല്ലഭോദ്യാനത്തിലെ കറേ വൃക്ഷങ്ങൾ കത്തിപ്പോയി. അപ്പോഴേയ്ക്കും കൊടുങ്കാറ്റിന്റെ ഊക്കു ശമിച്ചു. എന്നാലും ഇടിവെട്ടുന്ന ശബ്ദം കേൾക്കാനുണ്ട്. കാറ്റു രഥദാണ്ഡിലൂടെ ചുളംവിളിച്ചുകൊണ്ടു വീശുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

രാവിലെ മഴയുണ്ടായിരുന്നില്ല. ആകാശം നിർമ്മലമായി തോന്നി.

അതികാലത്തുതന്നെ ബഡ് പരീക്ഷാ ഹൗസിലാജഗൃഹം, രാജാ അമീൻചന്ദ്, ഖാരപാലൻ ഭീതർക്കോമഹാപാത്രം, മുദലി, അഖണ്ഡമേകാപ്പ്, പാലിയാമേകാപ്പ്, ഖടശേജ് മേകാപ്പ്, പാലിയാസുആർബഡ്ഖുണ്ടിയ, ഗരാബഡ്, ബലിതാ ജോഗാണിയാ സേവക് തുടങ്ങിയവർ നടത്തുന്നത് മംഗളപൂജ നടത്താനായി എത്തി.

ഖാരപാലനും മുദലിയും ഭീതർക്കോമഹാപാത്രയും അഖണ്ഡമേകാപ്പും പാലിയാമേകാപ്പുംകൂടി ആദ്യം ജയവിജയ കവാടത്തിൽ ത്ലേന്നരാത്രിവെച്ചു മുദ്രപരിശോധിച്ചു. അതിനു ശേഷം മുദലി പൂട്ടുതുറന്നു. പരിചാരകന്മാർ വിളക്കെടുത്തു അകത്തെ വാതിൽക്കലെത്തി ഈ വാതിലിന്മേൽവെച്ച മുദ്രയും പരിശോധിച്ചു. എന്നിട്ട് വാതിൽ തുറന്നു. അഖണ്ഡമേകാപ്പും പാലിയാമേകാപ്പും കൈയിൽ നവപ്രദീപവുമെടുത്തു രത്നസിംഹാസനത്തിനടുത്തെത്തിയതേയുള്ളൂ. അവരുടെ കൈയിൽനിന്ന് വിളക്കു താഴെവീണു. ത്വന്തത്വൻ ശബ്ദംകൊണ്ട് ക്ഷേത്രം മാറൊലിക്കൊണ്ടു.

രത്നസിംഹാസനം ഒഴിഞ്ഞുകിടക്കുന്നു! ഭഗവാൻ അന്തർധാനം ചെയ്തിരിക്കുന്നു!

പുറത്തു് പൂട്ടു പൂട്ടിയപ്പോലെതന്നെ ഉണ്ടായിരുന്നു. പൂട്ടിൽ വെച്ചിരുന്ന മുദ്രയും ഭ്രമമായിരുന്നു. മുദലിയും ബഡ് ടുആർ പഡിയാരിയും രാത്രി മുഴുവൻ മതിൽക്കെട്ടിനകത്തു് കാവൽ നിന്നിരുന്നു. പിന്നെ ഭഗവാൻ എങ്ങനെ പോകാൻ?

കാലിയാഭഗവാൻ ശൂന്യഭേരിനാണു്! ശൂന്യപുരുഷനാണു്! അദ്ദേഹം പോകുമ്പോൾ മുദലിയുടേയും പഡിയാരിയുടേയും കണ്ണിൽപെടാൻ നമ്മളെപ്പോലെ സ്ഥൂലശരീരിയായോ? ഇത്തരത്തിലുള്ള സംസാരങ്ങളും ചർച്ചകളുംകൊണ്ടു് ക്ഷേത്രത്തിലെ ശൂന്യമായ ശ്രീകോവിൽ മാറൊലിക്കൊണ്ടു.

ജഗുപഡിയാരി പേടിച്ചുപേടിച്ചു പറഞ്ഞു-“നിങ്ങൾക്കു് കളവാണെന്നുതോന്നും. പക്ഷേ, എന്നെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം സത്യമാണു്! നന്നെ പുലച്ചു ഇടിത്തീവീണപ്പോൾ

ഞാൻ വരാഹക്ഷേത്രത്തിന്റെ വരാന്തയിലിരിക്കുകയായിരുന്നു. ക്ഷേത്രത്തിന്റെ മതിൽക്കെട്ട് പ്രകാശപൂർണ്ണമാവുന്നതുകണ്ട്; ലക്ഷം കർപ്പൂരദീപങ്ങൾ ഒന്നിച്ചു കത്തിയാലെന്ന് പോലെ. അപ്പോൾ ഗരുഡനെപ്പോലെ ഒരു കൂറ്റൻ പക്ഷി പറന്നുപോയി. തുടന്ന് നാലുപാടും ഇരുട്ടുപറന്നു. അന്നേരം എന്റെ ശരീരമാകെ ആലിലപോലെ വിറയ്ക്കുകയായിരുന്നു. ഞാൻ ഈ കാര്യം മുറ്റലിയോടു പറഞ്ഞപ്പോൾ അയാൾ എന്നെ പരിഹസിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു-“കേട്ടോ അനിയാ, നിന്റെ ഭാഗിന്റെ മത്തു വിട്ടുപോയിട്ടില്ലെന്നു തോന്നുന്നു.”

പക്ഷേ, ജഗദപരീയാദിയുടെ ആരോപണം നിഷേധിച്ചുകൊണ്ട് നീലമുറ്റലി പറഞ്ഞു-“ഞാൻ എപ്പോഴാണങ്ങനെ പറഞ്ഞത്! ഞാൻതന്നെ കണ്ടതല്ലേ ഗരുഡൻ പറന്നുപോകുന്നത്! ഗരുഡന്റെ ചിറകടിയേറ്റാണ് കല്പവടവൃക്ഷത്തിന്റെ കൊമ്പുകൾ പൊട്ടിവിണുത്.”

രാജാ അമീൻചന്ദ് ക്രുദ്ധനായി ആക്രോശിച്ചു-“ജഗന്നാഥൻ എങ്ങനെ പോയി, എവിടെപ്പോയി? ആരാണിതിന് സമാധാനം പറയുക?

ബഡ് പരീഹാ ഗൌരീരാജഗുരു ശൂന്യമായ രത്നസിംഹാസനത്തിനു നേരേനോക്കി ആലോചിക്കുകയായിരുന്നു-“ജഗന്നാഥൻ മുമ്പും ഇടയ്ക്കിടെ രത്നസിംഹാസനമുപേക്ഷിച്ചു പോയിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ, ഇങ്ങനെ ശൂന്യതയിൽ അന്തർദ്ധാനം ചെയ്തു പോയത് താൻ കേട്ടിട്ടോ കണ്ടിട്ടോ ഇല്ല.” പക്ഷേ, തന്റെ മനസ്സിലെ വിചാരം അദ്ദേഹം പുറത്തു പറഞ്ഞില്ല.

ലാഭേരമായ ഒരു വരുമാനമാഗ്ഗമെന്ന നിലയിൽ ജഗന്നാഥനെ തന്റെ പിടിയിൽ കിട്ടിയശേഷം ഇങ്ങനെ നഷ്ടപ്പെട്ട മെന്ന് അമീൻചന്ദ് സ്വപ്നേപി കരുതിയിരുന്നില്ല. അദ്ദേഹം തന്റെ നിർവ്വീച്ചമായ ക്രോധം മുഴുവൻ സേവകരുടെ മേൽ ചൊരിയുകയായിരുന്നു.

ബലിയപണ്ടാ അമീൻചന്ദിനേക്കാൾ ഉച്ചത്തിൽ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു-“ശൂന്യം മഹാശൂന്യത്തിൽ ലയിച്ചു. പിണ്ഡം ബ്രഹ്മാണ്ഡമായിത്തീർന്നു. പതിനാറുകലകളും പതിനാറുകലകളിൽ ലയിച്ചു. താങ്കൾക്കൊന്നുമറിയില്ല. പിന്നെ വെറുതെ വിളിച്ചുകൂവുന്നതെന്തിനാണ്? ജഗന്നാഥൻ എവിടെ പോയി? ഇക്കാര്യം മുനിമാർക്കും യോഗികൾക്കും മഹർഷിമാർക്കുംകൂടി അറിയില്ല. പിന്നെ ഞങ്ങളെങ്ങനെ പറയും? ജഗാബലിയയോടുതന്നെ ചോദിക്കൂ, അവിടുത്തെ കാര്യങ്ങൾ!”

അദ്ധ്യായം പന്ത്രണ്ടു്

1

നാലുപകലും നാലുരാത്രിയും തുടർച്ചയായി മഴപെയ്തശേഷം ശാന്തമായ ആകാശത്തിൽ പ്രഭാതത്തിലെ മങ്ങിയവെളിച്ചം പരക്കാൻ തുടങ്ങി.

മഴ തുടങ്ങിയതിന്റെ തലേന്നതൊട്ടേ സർദേയിക്കു് പനിയായാണു്. ആ പനിയുടെ തീച്ചടിൽ തുടർച്ചയായി നാലുപകലും നാലുരാത്രിയും കഴിഞ്ഞുപോയി. ഇന്നലെ മുതൽ പനിക്കല്പം കുറവുണ്ടു്. പക്ഷേ, സന്ധ്യയായപ്പോഴേക്കും പനി കൂടുതലായി. വിരിപ്പിൽക്കിടന്നു് സർദേയി പതുക്കെ പതുക്കെ ബോധശൂന്യയായി.

മുടൽമഞ്ഞിന്റെ മുടുപടമിട്ട അന്ധകാരം പൈത്രത്തിലെ പ്രഭാതത്തെപ്പോലെ, നാലുപാടും വ്യാപിച്ചിരുന്നു. അതു് സർദേയിക്കോർമ്മയുണ്ടു്. മരിച്ചവരും കാണാതായവരുമായ അനേകം ആളുകളുടെ മുഖങ്ങൾ അതിൽ പൊന്തിവന്നു. ബോധശൂന്യതയുടെ സ്വപ്നത്തിൽ നിരവധി മരിച്ചവരുടേയും കാണാതായവരുടേയും മുഖങ്ങൾ സർദേയി കണ്ടു. ചിലർ അവളെ മാടിവിളിക്കുന്നു, ചിലർ അവളെക്കണ്ടു് ചിരിക്കുന്നു. ബാല്യഗ്രാമത്തിലെ ഹാണ്ടിഭംഗാവടത്തിനു ചുവട്ടിലെ ആ പട്ടാളക്കാരന്റെ രാക്ഷസീയമായ രൂപവും അവളുടെ ജന്മപീഡിതമായ വിഭ്രാന്തചേതനയിൽ കൂടെക്കൂടെ പൊന്തിവന്നു. അപ്പോൾ സർദേയി പേടിച്ച് നിലവിളിക്കും. അലകോല

പ്രകൃതികളെന്ന മുടി കൈകൊണ്ട് പിടിച്ചുവലിക്കും. വിണ്ടും ബാധശൂന്യയാവും.

കരേക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ സർദേയി കത്തിയെരിയുന്ന പന്തങ്ങൾ കണ്ട്. എന്തെല്ലാമോ ബഹളംകേട്ടു. സത്രത്തിനകത്തു് പെട്ടെന്ന് ലക്ഷംലക്ഷം കർപ്പൂരദീപങ്ങൾ കത്തിച്ചുപോലെ അവൾക്കു തോന്നി. നാലുപാടും കസ്തൂരിയുടേയും ചന്ദനത്തിന്റേയും എണ്ണമറ്റ പൂക്കളുടേയും സുഗന്ധം പരന്നു. ആഘാദം നിറഞ്ഞു. ആരുടേയോ തണുത്ത സ്പർശനം അവളുടെ ചുട്ടുപൊള്ളുന്ന നെറ്റിക്ക് കളിരേകി. രാത്രിയപ്പോൾ എത്രയായിരുന്നു എന്ന് സർദേയിക്കറിയില്ല.

സർദേയി കണ്ണുതുറന്ന് നാലുപാടുംനോക്കി. പാതിൽ പകുതി തുറന്നിരുന്നു. അതിന്റെ വിടവിലൂടെ വന്ന മന്ദമായ കളിർകാറ്റു് അവളുടെ നെറ്റിയെ തലോടി കടന്നുപോയി; സ്നേഹപൂർണ്ണമായ കരസ്പർശംപോലെ.

സമുദ്രത്തിലെ തിരമാലകളുടെ ഗർജ്ജനം, വേലിയേറ്റ സമയത്തെ ചിലികയിലെ ഓളങ്ങളുടെ കളനാദം, നീർക്കൊറ്റി കളുടേയും മറ്റു പക്ഷികളുടേയും പ്രഭാതത്തിലെ കളകളാരവം— എല്ലാംപേൻ്റ് നിരന്തരമായ മഴകൊണ്ട് നശിച്ചു തണ്ടാകിനാറിന് പുതുജീവന്റെ മഹാസംഗീതം പകർന്നുകൊടുക്കുന്നതായി തോന്നി.

തലേന രാത്രിയിലെ ആ സൗരഭ്യം പ്രഭാതവായുവിലിപ്പോഴും തങ്ങിനില്ക്കുന്നുണ്ട്; ആ സൗരഭ്യം സർദേയിയുടെ തളൻ ശരീരത്തേയും തളൻ മനസ്സിനേയും ഗ്രഹാന്തരങ്ങളിലേയ്ക്ക് ഉയർത്തിക്കൊണ്ടുപോകുന്നപോലെ. മൃതസത്ജീവനിയെപ്പോലെ അതു് അവളുടെ ഓരോ രോമത്തിനും ജീവൻ നൽകുന്നപോലെ തോന്നി.

സർദേയിക്കു ഭാഹംതോന്നി. കടത്തിൽ വെള്ളമുണ്ടോ ഇല്ലയോ എന്നറിയില്ല. വെള്ളത്തിനുവേണ്ടി വേദനാർദ്രമായ മിഴികളോടെ അങ്ങുംമിണ്ടും നോക്കുവേ കൽച്ചട്ടിയിൽ വെള്ളം

കണ്ടു. ഇതിലെവിടുന്നു വെള്ളംവന്നു? താനവിടെ വെള്ളം വെച്ചിട്ടേ ഇല്ലല്ലോ. അങ്ങനത്തെ ഒരു പിഞ്ഞാണപ്പാത്രം ആ സത്രത്തിലൊട്ടില്ലതാനും. സർദേയി വിറയ്ക്കുന്ന കൈകളോടെ പാത്രമെടുത്തു വേണ്ടത്ര വെള്ളംകുടിച്ചു, തളർന്നു കിടന്നു.

തലേന്നു രാത്രിയിലെ എല്ലാ സംഭവങ്ങളും അവളുടെ സ്മൃതി പടലത്തിൽ വീണ്ടും പിത്രീകരിക്കപ്പെട്ടു.

ചിലികാതടത്തിലെ തണ്ടാകിനാറിലെ ആ സത്രത്തിൽ വളരെ ദിവസങ്ങളായി പനിപിടിച്ച് കിടക്കുകയായിരുന്ന സർദേയി അപ്പോൾ കുറച്ചുസുഖം തോന്നിയതിനാൽ പുറത്തു വന്നിരിക്കുകയായിരുന്നു. ഭീകരമായൊരു രാത്രിയ്ക്കുശേഷം രാവിലെ മുന്നിൽ പരന്നുകിടക്കുന്ന ജലപ്രളയത്തെ വേദനയിൽ കത്തിന്ന് കണ്ണുകളോടെ നോക്കിക്കൊണ്ടു് അവൾ സത്രത്തിന്റെ ചുവരിൽ ചാരിയിരുന്നു.

പശ്ചിമാകാശത്തിൽ, ഡയാലേരീപർവ്വതത്തിനു മുകളിൽ, മേഘപാളികളിൽനിന്നു് മേഘാവൃതമായ അപരാഹ്ണത്തിലെ ഈറനണിഞ്ഞ, ചാരനിറമാണ്, മന്ദപ്രകാശം പരന്നിരുന്നു. ആ പ്രകാശത്തിൽ ചിലികയിലെ ചെമ്മൺ നിറമുള്ള ജലപ്പുരപ്പു് ഭയാനകമായിത്തോന്നി. ചിലികയിൽ വന്നുചേർന്നിരുന്ന ദയാ, ഭാഗ്യാ, പാലിആ തുടങ്ങിയ നദികളിൽ വെള്ളപ്പൊക്കമുണ്ടായകാരണം ചിലികയിലും വളരെയധികം വെള്ളം കയറിയിരുന്നു. സാത്പഡാ, ബലഭദ്രപൂർ, മാണിക് പാട്ണാ തുടങ്ങിയ ദ്വീപുകളിലെ വീടുകൾ ഒന്നു് ഒന്നിൽ നിന്നു് അകലെയായി നൂറുനൂറു് ദ്വീപുകൾപോലെ തോന്നിച്ചിരുന്നു. തണ്ടാകിനാറിനടുത്തുള്ള ജഹിംകദാ, രസകദാ തുടങ്ങിയ ഗ്രാമങ്ങളിലും വെള്ളം കയറിയിരുന്നു ആ ഗ്രാമങ്ങളിലെ ജനങ്ങൾ മുൻകൊല്ലങ്ങളിലെപ്പോലെ ആത്മരക്ഷാർത്ഥം അന്ധാരീപർഗാനയിലേയ്ക്കു് പോയിരിക്കുകയാണു്. തണ്ടാകിനാറും പലയിടങ്ങളിലും വെള്ളത്തിനടിയിലായിരിക്കുന്നു. സമുദ്രജലത്തിന്റേയും ചിലികയിലെ ചെമ്മൺനിറമുള്ള ജല

ത്തിന്റേയും നിറവുത്യാസം മൂലമുണ്ടാകുന്ന അതിർ രേഖയിൽ നിന്നാണ് ആ സ്ഥലങ്ങളുടെ അസ്തിത്വത്തെപ്പറ്റിയുള്ള സൂചനയെങ്കിലും കിട്ടിയിരുന്നത്. മാറോളം പൊന്തിനിന്നിരുന്ന പച്ചപ്പല്ലുകളുടെ തലപ്പവരെ വെള്ളത്തിൽ മുങ്ങിക്കിടക്കുകയാണ്. പടിഞ്ഞാറൻ ശീതക്കാറ്റ് മഴയുടെ വരവിനെപ്പറ്റി മുന്നറിയിപ്പ് നൽകിക്കൊണ്ട് കടന്നുപോകുമ്പോൾ ചിലികയിലെ ഓളങ്ങളിൽ രണസച്ചെടികൾ ആടിക്കൊണ്ടിരുന്നു. മുങ്ങിച്ചാവാൻ പോകുന്നവനെ രക്ഷിക്കാൻവേണ്ടി കയ്യെത്തിപ്പിടിക്കുന്നതുപോലെതോന്നും അതുകൊണ്ട്. തണ്ടാകിനാർ തടത്തിലെ കാരാടി, പുന്നാഗം, മാവു തുടങ്ങിയ മരങ്ങളുടെ കൊമ്പുകൾ ശക്തിയായ കാറ്റിൽ ചിലികയിലേയ്ക്ക് കനിഞ്ഞ് നിന്നിരുന്നു. മുക്കുവരുടേയും നോലിയകളുടേയും നിരവധി ചെറിയ തോണികൾ മഴയത്തു് പത്ത മുതലകളെപ്പോലെ കരയിൽ കിടക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ചിലികയിലെ കലങ്ങിയ ഓളങ്ങൾ ആ തോണികളിൽ വന്നടിച്ചു്, നരയും പുല്ലൊടികളും മറ്റും അവിടെ ഉപേക്ഷിച്ചു് തിരികെ ചിലികാഗർത്തിലേയ്ക്ക് തിരിച്ചുപോയിരുന്നു.

സത്രത്തിനടുത്തുതന്നെ ഒരു ചെറിയ തോണി കമിഴ്ന്നു കിടക്കുന്നു. എവിടെനിന്നോ ഒരു ഏറാപ്പക്ഷി പറന്നുവന്ന് ആ തോണിയിൽ ചെന്നിരുന്നു ചിറകടിക്കാൻ തുടങ്ങി. പക്ഷേ, ഉയർന്നുവന്നൊരു അലയുടെ അടിയേറ്റ് തോണി നീങ്ങിയപ്പോൾ അതു് പറന്നുപോയി.

വിജനവും നിർവ്വികാരവും പരിത്യക്തവുമായ ആ ചുറ്റുപാടിൽ എവിടെനിന്നോ പറന്നുവന്ന ആ പക്ഷിയല്ലാതെ ജീവന്റെ മറ്റു യാതൊരു സൂചനയും അവിടെയില്ല. മുടിക്കെട്ടിയ ആകാശത്തിലും വെള്ളപ്പൊക്കംകൊണ്ട് വീർത്ത ചിലികയിലും എല്ലാം സമാപ്തിയുടെ സൂചനയേ ഉള്ളൂ.

സൂഷ്മയും പ്രപഞ്ചവും എല്ലാം ഇവിടെ അവസാനിച്ചു പോലെ തോന്നി. എല്ലാം നഷ്ടപ്പെടുന്ന രാജ്യത്തിന്റെ ആരംഭം ഇവിടെനിന്നാണ്. ഏറാപ്പക്ഷി പറന്നുപോയപ്പോൾ ആഴംകാണാത്ത ശൂന്യതയുടെ അക്രമംകൊണ്ട് സർഭേയിയുടെ ഹൃദയം വിലപിക്കാൻ തുടങ്ങി.

“ജഗുനി.....ഏ.....ജഗുനി” എന്ന് വിളിക്കാൻ സർദേയിയുടെ തൊണ്ട തരികുകയായിരുന്നു. പക്ഷേ, പനിയും തളച്ചയും കാരണം അവൾ തീരെ അവശയായിരുന്നു. അവളുടെ വിളി തൊണ്ടയിൽനിന്ന് പുറത്തുവരുന്നതിനുമുമ്പുതന്നെ നിശ്ശബ്ദമായിത്തീർന്നിരുന്നു എന്ന് അവൾക്കറിയില്ലായിരുന്നു. നാവിന് സ്വാദില്ല. അടങ്ങാത്ത ദാഹം. ചുണ്ടുകൾ വരണ്ടു പോകുന്നു. സർദേയി നിസ്സഹായയായി തന്റെ നെറ്റി തടവി. വീണുകിടന്ന തലമുടി ഒതുക്കിവെച്ചു. ഒരുപക്ഷേ, പനി ഇനിയും കൂടിയേക്കാം. ദേഹമാസകലം വേദനിക്കുന്നു. നെറ്റി ചുട്ടുപൊള്ളുന്നപോലെ തോന്നുന്നു.

ശീതക്കുറ്റിൽ സർദേയിയുടെ സാരിത്തുപ്പ് പാറിപ്പറന്നുമാറിടം അനാച്ഛാദിതമായി.....അവൾ ഞെട്ടി. ചേലത്തുമ്പുകൊണ്ട് പുതച്ച് ചുമരുംചാരി അവിടെത്തന്നെ ഇരുന്നു.

മൂന്നു ദിവസമായി ജഗുനി ഏവിടെപ്പോയി എന്നറിയില്ല. ഇക്കൊല്ലം സത്രത്തിൽ കൊള്ളക്കൊടുക്കുകയൊന്നും നടന്നില്ല. അയാൾക്കെന്തു പററിയാവോ? അയാൾ എന്തു ചെയ്യുകയാണെന്ന് അയാൾക്കേ അറിയൂ. പുലച്ചേ തോണിയുമെടുത്തു ചിലികയിലേയ്ക്ക് പോകുന്നു. രാത്രി രണ്ടുമണി കഴിഞ്ഞു തിരിച്ചെത്തും. ചിലപ്പോൾ തിരിച്ചെത്താറേ ഇല്ല. ചോദിച്ചാൽ ഒന്നും പറയില്ല. ബാലുഗ്രാമത്തിലെ ജഗുനിയും ഈ ജഗുനിയും തമ്മിൽ എന്തൊരു വ്യത്യാസമാണ്! വിചിത്രമായ ഒരു പരിവർത്തനം! അതാലോചിക്കാൻപോലും സർദേയിക്ക് കഴിയുന്നില്ല. മുബെല്ലാം ജഗുനിയുടെ ഉദാസീനത സർദേയിയെ അസന്തുഷ്ടയാക്കിയിരുന്നു. അവൾ പിണങ്ങാറുണ്ട്. പിന്നെ എന്തുകൊണ്ടാണെന്നറിഞ്ഞില്ല, അയാളോട് വെറുപ്പും അസൂയയും തോന്നാൻ തുടങ്ങി. പക്ഷേ, ഇപ്പോൾ അതൊന്നുമില്ല. വെറും ഉദാസീനത മാത്രം. വിരക്തി മാത്രം. എന്നാലും നിരാശ്രയയായിരുന്ന അവളുടെ ജീവിതത്തിലെ ഏകമാത്ര ആശ്രയയായിരുന്ന ആ ജഗുനിയെ വിജനവും നാശോന്മുഖവുമായ ഈ സത്രംപോലെ പെട്ടെന്ന്

നഷ്ടപ്പെട്ടപ്പോൾ സർദേയിയുടെ എല്ലാ ആത്മവിശ്വാസവും പ്രസരിപ്പും കർമ്മകശലതയും അവളെ വിട്ടുപോയി.

സത്രത്തിൽ തീർത്ഥാടകരാറെങ്കിലും വന്നാലാണ് കഴപ്പം. സർദേയി വെള്ളം കൊണ്ടുവന്നു കൊടുക്കും. ക്ഷേണം പാകം ചെയ്തു കൊടുക്കും. പക്ഷേ, സാത്പഥാ ചന്തയിൽനിന്ന് സാധനങ്ങൾ ആരു വാങ്ങിക്കൊണ്ടുവരും? മറ്റു അല്ലറചില്ലറ ജോലികൾ ആരു ചെയ്യും? ജഗ്നിയുടെ ജോലിയായിരുന്നു അതെല്ലാം. ജഗ്നി ഭ്രാന്തനെപ്പോലെ അങ്ങമിങ്ങും അലഞ്ഞു നടക്കാൻ തുടങ്ങിയ അന്നമുതൽ സത്രം മിക്കവാറും പുട്ടിക്കിടക്കുകയാണ്. ഇക്കൊല്ലം ഇതേ രസകദയിൽ വേരേയും രണ്ടു സത്രങ്ങൾ തുറന്നിട്ടുണ്ട്. ജഗ്നി എന്താണഭ്യേഷിക്കുന്നതെന്ന് അയാൾക്കേ അറിയൂ. തണ്ടാകിനാറിലെത്തുന്ന തീർത്ഥാടകരെ പോലും അയാൾ മറ്റു സത്രങ്ങളിലാണെത്തിച്ചു കൊടുക്കുന്നത്.

അന്ന് പുലച്ചേ ജഗ്നി പൊതിച്ചോറും ചുമലിൽ ചുക്കാൻ മെടുത്ത് പുറപ്പെട്ടപ്പോൾ പനിച്ചുപിറയ്ക്കുന്ന സർദേയി പറഞ്ഞു-“ജഗ്നീ, നോക്കൂ. എനിക്കു പനിച്ചിട്ടു വയ്യ. എത്രയോ തീർത്ഥാടകരായി വന്നു മടങ്ങുന്നു. ഇപ്പോൾ ബാഹുധയുടെ തിരക്കാണ്. നീ ഇന്ന് എങ്ങോട്ടും പോകണ്ട!”

താൻ ക്ഷണത്തിൽ തിരിച്ചെത്താമെന്നു പറഞ്ഞ് ജഗ്നി പോയി. പക്ഷേ, ഇതുവരേയും തിരിച്ചെത്തിയിട്ടില്ല. അയാൾ പോയ അന്ന് സന്ധ്യയ്ക്ക് തുടങ്ങിയതാണ് മഴ..... പിറേറന്ന് മുഴുവൻ തോരാത്ത മഴ.....

അതിനടുത്ത ദിവസം സർദേയിക്ക് ജലപാനമില്ലാത്ത ഉപവാസമാണ്. പനിയുണ്ടായിട്ടും ഏകാദശി പ്രമാണിച്ച് കളിക്കേണ്ടിവന്നു അതുകൊണ്ട് പനി അധികമായി. പനിച്ചു വല്ലാതെ ക്ഷീണിച്ചു. പുറത്ത് നിൽക്കാതെ മഴ പെയ്യുകയാണ്. ശക്തിയായ കൊടുങ്കാറ്റ്. ആ മഴയത്തും ചില തീർത്ഥാടകർ സത്രത്തിൽ വന്ന് രാത്രി അവിടെ താമസിച്ചിരുന്നു.

അവരുടെ സംസാരത്തിൽനിന്നാണ് ജഗന്നാഥൻ ശ്രീ ക്ഷേത്രം വിട്ട് എങ്ങോ പോയ്ക്കിറങ്ങിയെന്നു വിവരം സർദേയി അറിഞ്ഞത്. ബലഭദ്രന്റെ താലധ്വജത്തിൽ ഗരുഡനെപ്പോലെ ഭീമാകാരനായ ഒരു കഴുകൻ വന്ന് ഇരുന്നു. മുറുപോലെ വലിയ ചിറകുകളായിരുന്നു അതിനുണ്ടായിരുന്നത്. കൊണ്ട് ഒരു മുഴത്തിലേറെ നീളമുണ്ടായിരുന്നു..... അങ്ങനെ പലതും സർദേയി കേട്ടു. അടുത്ത മുറിയിൽ താമസിച്ചിരുന്ന തീർത്ഥാടകർ മഴയത്തും ഇരുട്ടത്തും ഇരുന്ന് വർത്തമാനം പറയുകയായിരുന്നു അവർ പറയുകയാണ്—“ഈ മഴയിനി തോരില്ല. ഇരുട്ട് മാറില്ല. സമുദ്രവും ചിലികയും ഒന്നായിത്തീരും. ഭൂമി അതിൽ ആണ്ടുപോകും. ജഗന്നാഥൻ ഭൂമിയിലുണ്ടായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് ഭൂമി നിലനിന്നത്. ഇപ്പോൾ ജഗന്നാഥൻ ഭൂലോകംവിട്ടു പോയി കലിയുഗം അവസാനിക്കുകയാണ്. അല്ലെങ്കിൽ പിന്നെ മഴ തോരാത്തതെന്താണ്?”

പനിച്ചു തുള്ളി ഇ-യ്ക്കിടെ സർദേയി ബോധശൂന്യയായും. രാവിലെ തീർത്ഥാടകരെല്ലാം പോയി. പുലർച്ചയ്ക്ക് മഴ അല്പം തോന്നിരുന്നു.

കലിയുഗം അവസാനിക്കുന്നതിനുമുമ്പ് തങ്ങളുടെ കടംബം ഗങ്ങളെയെല്ലാം ഒന്നു കാണാൻ അവർ തിടുക്കം കൂട്ടുകയായിരുന്നു. ജഗന്നാഥൻ ശ്രീക്ഷേത്രം വിട്ട് എവിടെയോ അന്തർലോകം ചെത്തിരിക്കുന്നു—ഈ ഒരു വാർത്ത അവളുടെ ഹൃദയത്തിലെ മുറിവിനെ നോവിച്ചുകൊണ്ട് വീണ്ടും വീണ്ടും അവളുടെ ഓർമ്മയിൽ പൊന്തിവരും. ശ്രീവത്സ ഖണ്ഡാശാലയിലെ രത്നസിംഹാസനം ഉപേക്ഷിച്ച് അദ്ദേഹം എവിടെയാണാവോ ഒളിച്ചിരിക്കുന്നത്!

ഹായ്! താനെന്തൊരു മഹാപാപിയാണ്! അവസാനം ജഗന്നാഥൻ അപ്രത്യക്ഷനായി. പക്ഷേ, അഭയദായകമായ അവിടുത്തെ ശ്യാമള ശ്രീമുഖം ഒന്നു കാണാൻ തനിക്ക് ഭാഗ്യമുണ്ടായില്ല. ഈ സത്രത്തിൽതന്നെ എത്ര തീർത്ഥാടകർ വന്നു.

എത്രപേർ പോയി. എല്ലാവരേയും താൻ പരിചരിച്ചു. എല്ലാവരും ഇവിടെനിന്നാണ് പുറയിലേയ്ക്കു പോയതു്. എന്നിട്ടും തനിക്ക് പോകാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ജഗന്നാഥൻ പതിതപാവനനായി. എത്രയോ പാപികൾക്കും പതിതന്മാർക്കും അദ്ദേഹം ദർശനം നൽകി. എത്രയോപേർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ തിരുവടൽ സ്പർശിച്ചു് മോക്ഷം നേടി. പക്ഷേ, തനിക്ക് അതിനുള്ള ഭാഗ്യമെവിടെ? രഥത്തിൽ ചക്കാഡോലയേയും നോക്കിക്കൊണ്ടു നില്ക്കുന്ന സർഭേയിയെ തീർത്ഥാടകരുടെ തിരിക്കിലും തിരക്കിലും ആരു തിരിച്ചറിയാൻ! താൻ ബാലുഗ്രാമത്തിലെ കലംകെടുത്തിയ സർഭേയിയാണെന്നു്, മുഗൾസൈനികന്റെ ചാരിത്ര്യം കൊള്ളയടിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു്, ആരറിയാൻ!

മുഗൾസൈനികന്റെ ഓർമ്മ വന്നപ്പോൾ അയാളുടെ അനർത്ഥകാരിയായ ബീത്വേരൂപം സർഭേയിയുടെ ഹൃദയാകാശത്തിൽ കാർമേഘം പോലെ പരന്നു.

സർഭേയി വിലപിച്ചുകൊണ്ടെന്നപോലെ ക്ഷീണസ്വരത്തിൽ വിളിച്ചു-“ജഗന്നീ.....ഏ, ജഗന്നീ.....!”

ഒരുകാൽ കാരറിൽ അവളുടെ വിളി എങ്ങോ പാറിപ്പറന്നു പോയി. ചിലികയിലെ വിപുലമായ ശബ്ദകോലാഹലത്തിൽ ആ ശബ്ദം എവിടെയോ അലിഞ്ഞുചേന്നു.

പനി വീണ്ടും വർദ്ധിച്ചിരിക്കയാണെന്നു് തോന്നുന്നു! അവൾ നെറ്റിയിലും നെഞ്ചത്തും കൈ വെച്ചുനോക്കി. ശരീരം ചൂടുപൊള്ളുന്നുണ്ടു്. ദൂരെ ചക്രവാളസീമയിൽ മേഘങ്ങൾ പായുകെട്ടിയ തോണികളെപ്പോലെ തോന്നിച്ചു. ചാരനിറത്തിലുള്ള മേഘങ്ങൾ പതുകെപ്പതുകെ കുറുത്തു തുടങ്ങിയിരുന്നു. ആകാശത്തു പറന്നിരുന്ന കൊററിക്കൂട്ടം മല്ലികപ്പുമാല പോലെ തോന്നി.

സർഭേയിക്കിപ്പേഴും ഇരിക്കാൻ വയ്യ. ഇടുന്ന കാലടികളോടെ സത്രത്തിനകത്തു വന്നു് അവൾ കിടക്കയിൽ ബോധം കെട്ടു വീണുപോയി. നിരവധി മരിച്ചുപോയവരുടെ മുഖങ്ങൾ അവളുടെ ഉറക്കണ്ണുകൾക്കു മുമ്പിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടാൻ തുടങ്ങി.

സ്വപ്നത്തിലുണ്ടു ആ മുഖങ്ങൾ സർവ്വേയിക്കിപ്പോഴും ഓർമ്മയുണ്ടു്.....ആ മുഖങ്ങൾ അവളുടെ കണ്ണുകൾക്കു മുമ്പിൽ നൃത്തംവച്ചു. അന്ധയും ബധിരയുമായ ശ്വശ്രുവിന്റെ രൂപം; ഉണങ്ങിപ്പോയു് തൂങ്ങിക്കിടക്കുന്ന ശരീരത്തിലെ ചർമ്മം, ചണനാരുപോലെ വെളുത്ത പരുക്കൻമുടി-മുള കൊമ്പു കത്തിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടു് ആ രൂപംവന്നു. ഇരുട്ടിൽ സർവ്വേയി കേട്ടു-“എടീ... ..സർഎടീ.....” ഒരു പക്ഷേ ശ്വശ്രു തന്നെ തിരയുകയായു്. എന്നത്തേയുംപോലെ അവർ തന്നെ തെറ്റിപറയുന്നില്ല. തന്റെ അടുത്തു വന്നുനിന്നു് സ്നേഹമൂർന്ന സ്വരത്തിൽ പറയുകയാണു്-“എത്ര സന്തോഷത്തോടുകൂടിയാണു് നിന്നെ മകനു് വിവാഹം കഴിപ്പിച്ചു കൊണ്ടുവന്നതു്! നിന്റെ അമ്മ പറഞ്ഞുപോയതാണു്, ഈ സർ നിങ്ങളുടെ മകന്റെ ഭാര്യയല്ല, മകളാണു്. അവളെ അങ്ങനെതന്നെ കരുതണം. ഈ ജീവിതത്തിൽ നിനക്കെന്തെല്ലാം ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ സഹിക്കേണ്ടിവന്നു.....മോളേ..... സ്വപ്നംപോലെയുള്ള ശരീരം ഉണങ്ങി കല്ലുരിപോലെയായിപ്പോയല്ലോ.....വാ മോളേ.....നിന്നെ കൊണ്ടുപോവാൻ വന്നതാണു് ഞാൻ.....എന്റെയുടെ വാ..... ഞാൻ നിന്നെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോവാം.”

പ്രഭാതത്തിലെ മുടൽമഞ്ഞുപോലെ ആ രൂപം എങ്ങോ മാഞ്ഞുപോയി. പിന്നെ അവളുടെ മുമ്പിൽ അവളുടെ ഭർത്താവിന്റെ രൂപം പൊന്തിവന്നു. അതേ മുഖം, കൃഷ്ണശിലയിൽ കൊത്തിയെടുത്ത വടിവൊത്ത സുദൃഢവും സുന്ദരവുമായ മുഖം. ഭർത്താവിനെ കണ്ണുനീറയെ കാണുന്നതിനുമുമ്പുതന്നെ അയാൾ പോയി. പക്ഷേ, സർവ്വേയി ആ സമയത്തു കണ്ടതു് മധുവിധു രാത്രിയിൽ ഭർത്താവു് തന്റെനേരെ നോക്കിയ, പ്രേമവും, ബഹുമാനവും, മമതയും നിറഞ്ഞ, ആ കണ്ണുകളായിരുന്നില്ല. ആ സമയത്തു് അവൾ കണ്ട കണ്ണുകളിൽനിന്നു് തീ ചൊരിയുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അവളുടെ ഭർത്താവു് അവളെ തന്റെ അടുത്തു നിന്നു് ഉന്തിനീക്കിക്കൊണ്ടു പറയുകയാണു്-“പോ, ദൂരെ മാറിപ്പോ. നിനക്കിവിടെ സ്ഥാനമില്ല. നീ ജാതിഭ്രഷ്ട

യാണ്. നീ സത്രം നടത്തുന്നവളാണ്. നീ വഴിയാത്രക്കാർക്ക് ശരീരം വില്ക്കുന്നവളാണ്. അല്ലെങ്കിൽ പിന്നെ നീ എങ്ങനെയാണ് ഇന്ദ്രനീലക്കല്പ പതിച്ച ഈ മോതിരം അണിയുന്നത്?"

സർഭേയി നേർത്ത ഇരുട്ടിൽ ആ മോതിരം തപ്പിനോക്കി. പക്ഷേ, ഓർമ്മവന്നതാൻ ആ മോതിരം ധരിച്ചിട്ടില്ല. അതു പെട്ടിയിലാണുള്ളത്.

സർഭേയി പിന്നെയും ബോധശൂന്യയായി. ബോധമില്ലായ്മയുടെ ആഴംകാണാത്ത സമുദ്രത്തിൽ അവൾ നീക്കമില്ലാത്ത പോലെ എങ്ങോ പോയ്ക്കിരുന്നു. വളരെനേരംകഴിഞ്ഞു. അവൾക്കെപ്പോഴാണ് ബോധം വന്നതെന്നറിഞ്ഞില്ല.

ഇതെല്ലാം സ്വപ്നമായിരുന്നോ, അതോ യാഥാർത്ഥ്യമോ? നിശ്ചയമില്ല.

പുറത്തു് കൊടുങ്കാറ്റു് ഊക്കിലടിക്കുന്നു. ഇപ്പോഴൊന്നും നിലയ്ക്കുന്ന മട്ടില്ല. പൊട്ടുന്നതെ കൂരിരുട്ടിൽ ലക്ഷംലക്ഷം കർപ്പൂരദീപങ്ങൾ കത്തിജ്ജ്വലിക്കുന്നു. നിരവധി ആളുകൾ സംസാരിക്കുന്നു. ആർ, എന്തു പറയുന്നുവെന്ന് വ്യക്തമായി കേൾക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. തണ്ടാകിനാറിൽ തോണിക്കാരുടെ നിരവധി താവളങ്ങളുണ്ട്. ചിലപ്പോഴൊക്കെ തോണികൾ കൊള്ളയടിച്ചുവരുന്ന കൊള്ളക്കാരുടെ സത്രത്തിനടുത്തുവന്ന് ഇങ്ങനെ സംസാരിക്കാറുണ്ട്. അങ്ങനെ ആരെങ്കിലും വന്നു താവുമെന്നു കരുതി സർഭേയി കുറച്ചുനേരം ചെവിട്ടിൽ വിരലിട്ടു് യൗംകൊണ്ടു് പെട്ടിയിട്ട മരത്തടിപോലെ നിശ്ചലയായി കിടന്നു.

യാഥാർത്ഥ്യത്തിൽ ഇതെല്ലാം സത്യമായിരുന്നോ?

പക്ഷേ, അവൾ ജഗന്നിയുടെ ശബ്ദവും കേട്ടതാണല്ലോ! കൊള്ളക്കാരുടെ തലവനെപ്പോലെയാണ് ജഗന്നി സംസാരിച്ചിരുന്നത്. “എടോ.....സൂക്ഷിക്കു്.....അതാ മുന്നിൽ സത്രമാണു്.....എടോ.....ഇവിടെയല്ല, അവിടെ.....അല്ല, ആ മുറിയല്ല, ഇതാ ഈ മുറി.....അകത്തു നിന്നു് അടച്ചിട്ടില്ല.”

കരേയേറെ ആളുകളുണ്ടായിരുന്നു. എന്തോ കനമുള്ള സാധനം എടുത്തുകൊണ്ടു വരികയാണ്. അവരുടെ കൈയിലെ കത്തുന്ന പന്തങ്ങളുടെ പ്രകാശത്തിൽ നാലുപാടും വെളിച്ചംപരന്നു.

ഇല്ല, ഇത് സ്വപ്നമാവാൻ വയ്യ. കണ്ണുകൊണ്ടു കണ്ടു, കാതുകൊണ്ടുകേട്ടു, കാര്യംപോലെ എല്ലാം ഓർമ്മ വരുന്നു.

ആ സമയത്തു നാലുഭാഗത്തും ഒരപൂർവ്വസുഗന്ധം പരന്നു.

പ്രഭാതവായുവിൽ ഇപ്പോഴും ആ പരിമളം തണിനിൽക്കുന്നുണ്ടു്.....തനിക്കു് ഞാണുപിടിക്കുകയാണോ? സ്വപ്നത്തേയും യാഥാർത്ഥ്യത്തേയും വേർതിരിക്കാൻ കഴിയുവേണ്ടി അവിടുത്തെത്തിയെന്നാണുള്ളതു്?

അക്കൂട്ടത്തിൽ ഒരാൾ പറയുന്നുണ്ടായിരുന്നു-“ഇവിടെവെച്ചാൽ സംഗതി മുഴുവൻ പുറത്താവും. രാത്രി കഴിയുമുമ്പു് ചിലികക്കുള്ളിലേയ്ക്കു കൊണ്ടുപോകേണ്ടിവരും..”

പറഞ്ഞ ആളുടെ ശബ്ദം തനിക്കു് പരിചയമുള്ളപോലെ സർഭേയിക്കു തോന്നി.

ഏതോ പഴയ ഒരോർമ്മയിൽ ആ സ്വരം അവളുടെ ഹൃദയത്തിൽ മുഴങ്ങുന്നു. പക്ഷേ, എപ്പോഴാണു്, എവിടെയാണു്, താനീശബ്ദം കേട്ടതു്?.....കൂടുതൽ ആലോചിച്ചപ്പോൾ, ഓർക്കാൻ ശ്രമിച്ചപ്പോൾ, തല ചുറ്റാൻതുടങ്ങി-ചുറ്റിലും ഇരുട്ടു പരക്കുന്നപോലെ തോന്നി.

അതിനുശേഷം—

ജഗന്നി പറയുന്നുണ്ടായിരുന്നു-“ഈ മഴയത്തു് രാത്രിയിലെ ഇരുട്ടിൽ ചിലികയ്ക്കുള്ളിൽ വഴി കണ്ടുപിടിക്കാൻ ബുദ്ധിമുട്ടാണു്. കുറച്ചു കഴിയുമ്പോഴേയ്ക്കും കൊടുങ്കാറ്റു് ഒന്നടങ്ങും. പെരിമീനുദിച്ചാൽ നമുക്കുപോകാം..”

ഇവർ തീർച്ചയായും കൊള്ളക്കാരാണു്. പേടികൊണ്ടും വികാരവൈവശ്യംകൊണ്ടും അവൾ വീണ്ടും ബോധഹീനയായി. എന്നാലും അവിടുത്തെത്തിയ അവൾ ഓർക്കുന്നു-ആരോ

അവളുടെ അടുത്തുവന്നു, ആദരപൂർവ്വം അവളുടെ നെറ്റി തലോടിവായിൽ വെള്ളമൊഴിച്ചുകൊടുത്തു.....അവസാനമില്ലാത്ത ദാഹമായിരുന്നു അവൾക്ക്.....അതും ഒരു പക്ഷേ സ്വപ്നമായിരിക്കാം.

രാവിലത്തെ കുളിർകാറ്റു ചുട്ടുപൊള്ളുന്ന നെറ്റിയിൽ സ്നേഹപൂർവ്വം തലോടിക്കൊണ്ടു കടന്നുപോയി.

ആകാശത്തുനിന്നു മേഘങ്ങൾ വിട്ടുമാറി. പ്രഭാതത്തിലെ പൊൻവെയിൽ സ്വണ്ണപുഷ്പങ്ങളെപ്പോലെ ചിതറിക്കിടന്നു അവൾ കിടക്കയിൽ എഴുന്നേറ്റിരുന്നു. ശരീരത്തിൽനിന്നു ക്ഷീണത്തിന്റേയും തളച്ചയുടേയും ഭാരമെല്ലാം തലേന്നുരാത്രി ആരോ എടുത്തു കളഞ്ഞപോലെ തോന്നി. സർഭേയി ചുമർ ചാരിനിന്നു. വിറയ്ക്കുന്ന കാലുകളോടെ പുറത്തു വരാത്തവരെ നടന്നുവന്നു.

പുറത്തുനിന്നു കുളിർകാറ്റും വെളിച്ചവും വന്നപ്പോൾ സർഭേയി ആശ്ചര്യചകിതയായിപ്പോയി.

തലേന്നുരാത്രി പനിയുടെ അബോധാവസ്ഥയിൽ നാലുപാടു നിന്നും ചന്ദനം, കസ്തൂരി, എണ്ണമറ്റ പൂക്കൾ എന്നിവയുടെ പരിമളം വരുന്നപോലെ അവൾക്ക് തോന്നിയിരുന്നു. മനസ്സിനു പുളകമേകുന്ന ഈ വായുവിൽ അതിന്റെ സുഗന്ധം ഇപ്പോഴും തങ്ങിനില്ക്കുന്നു.

ഇത്രയേറെ ആനന്ദം, ഇത്രയേറെ പ്രകാശം, ഇത്രയേറെ കളകളും, ഇത്രയേറെ വേപഥു-തന്റെ നിരർത്ഥകവും ദുഃഖപൂർണ്ണവുമായ ജീവിതത്തിലൊരിക്കലും അവൾക്കുണ്ടാവപ്പെട്ടിട്ടില്ല ഒരു പക്ഷേ ഒരിക്കൽ, ഒരിക്കൽമാത്രം, ഇത്ര പുളകം, ഇത്ര വേപഥു അവളുടെ ഓരോ അംഗത്തിലും നിറഞ്ഞുനിന്നിരുന്നു-തന്റെ മധുവിധുരാത്രിയിലെ ആ അനർഘനിമിഷങ്ങളിൽ, മുറിയിൽ കത്തിയെരിഞ്ഞിരുന്ന ചതുർത്ഥിപ്രദീപം ഭർത്താവു കെടുത്തിക്കളഞ്ഞപ്പോൾ.

ചതുർത്ഥിപ്രദീപം കെടുത്തുന്നത് തെറ്റാണ്!

മുട്ടപടത്തിനടിയിൽ മുഖംമറച്ചുകൊണ്ട് സർദേയി അവ്യക്തമായ സ്വരത്തിൽ വിലപിച്ചുകൊണ്ടെന്നപോലെ ചോദിച്ചു- “എന്തിനാണ് ചതുർത്ഥിപ്രദീപം കെട്ടത്തിയത്?”

പക്ഷേ, ലജ്ജകൊണ്ടും ആശങ്കകൊണ്ടും മുട്ടപടത്തിന്റെ മറവിൽ അവൾ വിറയ്ക്കുകയായിരുന്നു. ഇന്ന് ആ ഓർമ്മകളെല്ലാം ഉരുണ്ടുകൂടിവന്ന് സർദേയിയുടെ കണ്ണുകൾ നിറയ്ക്കുകയാണ്. പക്ഷേ, അതിൽ വേദനയുടെ കത്തിയെരിയലില്ല. വിചിത്രമായൊരു പുളകംകൊണ്ട് സർദേയിയുടെ ശരീരവും മനസ്സും ഉല്ലസിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്.

ഇന്ന് എന്തൊരു പൊന്നണിഞ്ഞ പ്രഭാതമാണ്!

നാലുപകലും നാലുരാത്രിയും തുടർച്ചയായിപെരു മഴയ്ക്കുശേഷം രാവിലെ ആകാശം നിർമ്മലമായിരുന്നു. ചിലികയിലെ മത്തുപിടിച്ച ഭ്രാന്തൻ അലകൾ ശാന്തമായിരുന്നു. തരുണീമണികളുടെ കഴുത്താടുന്ന കൈകളെപ്പോലെ ചിലികയിലെ പ്രശാന്തമായ ഓളങ്ങൾ നൃത്തംചെയ്തുകൊണ്ട് പോവുകയാണ്. എങ്ങും നരപൊന്നുന്ന ആനന്ദത്തിന്റെ തുള്ളിച്ചാട്ടം മാത്രം.

ഈ പക്ഷികളെല്ലാം എവിടെയായിരുന്നു? ചിലികയുടെ മാറിലും തണ്ടാകിനാറിലെ മഴയിൽ കുതിർന്ന മണലിലും നീക്കൊററി, ചക്രവാകം, ഏറാ, കാക്കത്തമ്പുരാട്ടി തുടങ്ങി നിരവധി പക്ഷികൾ സമ്മേളിച്ചിരിക്കുകയാണ്. അവർ വരും, ഇരിക്കും, വീണ്ടും പറന്നുപോകും. ആനന്ദത്തിന്റെ കലവറ കൊള്ളയടിക്കാൻ അവിടെ തങ്ങാൻ അവർക്ക് ക്ഷമയില്ലാത്ത പോലെ.

പ്രഭാതത്തിലെ വെളിച്ചത്തിൽ സർദേയി തന്റെ മുഷിഞ്ഞ വസ്ത്രങ്ങളിലേയ്ക്കുനോക്കി. പണികാരണം കളിക്കാതെ വിരിപ്പിൽത്തന്നെ കിടന്നുകിടന്ന് ആനന്ദവും സൗരഭ്യവും നിറഞ്ഞ ആ ചുറ്റുപാടിൽ സർദേയിക്ക് ചേട്ട പിടിച്ചപോലെ, വിയർപ്പുനാറുന്നപോലെ തോന്നി.

സർദേയി മുറിക്കുകയുണ്ടാവന്ന് പെട്ടിതുറന്നു.

തന്റെ കുട്ടിക്കാലത്തെ കളിക്കോപ്പകൾ, വിവാഹസമയത്തുകിട്ടിയ കളിക്കോപ്പകൾ തുടങ്ങി യുദ്ധകളത്തിൽനിന്ന് തിരിച്ചുവന്ന രക്തംപുരണ്ട തലപ്പാവു്, അപരിചിതനായ ആ അശ്വാരോഹിയിൽനിന്ന് പാലിന്റെ വിലയായി കിട്ടിയ മോതിരംവരെ.....ജീവിതത്തിൽ നേടിയതും നേടി നഷ്ടപ്പെട്ടതുമായ ഐശ്വര്യവും വേദനയും.....എല്ലാം അതിൽ സൂക്ഷിച്ചുവെച്ചിരുന്നു. പെട്ടിതറന്ന് അവയെയെല്ലാം ജീവിതത്തിലാദ്യമായി കാണുന്നപോലെ അവൾ നോക്കാൻതുടങ്ങി.

പഴുത്തുണിക്കെട്ടഴിച്ചു് സർദേയി മോതിരം പുറത്തെടുത്തു വിരലിലിട്ടു. പക്ഷേ, പണിപിടിച്ച് ശോഷിച്ച വിരലിൽ മോതിരം അയഞ്ഞുകിടന്നു. പിന്നീട്വര തിരഞ്ഞുതിരഞ്ഞു ചൂകുന്ന കരയുള്ള വാസന്തിനിറമുള്ള സാരി പുറത്തെടുത്തു. സ്വഗൃഹത്തിൽനിന്ന് ഭർത്തൃഗൃഹത്തിലേയ്ക്കു വരുമ്പോൾ കൂടെ കൊണ്ടുവന്നതാണ് അവളീസാരി. അന്നുമുതൽ പെട്ടിക്കു കയ്യിൽ കിടക്കുകയാണതു്. ഉടുക്കാൻ അപസരം കിട്ടിയിട്ടില്ല. സർദേയി ആ സാരി ജഗ്ഗനിയുടെ ഭാര്യയ്ക്കുവേണ്ടി സൂക്ഷിച്ചു വെച്ചതാണ്. പക്ഷേ, ഇന്നവൾ അതുടുക്കാൻവേണ്ടി പുറത്തെടുത്തു. പിന്നീടു് കണ്ണാടിയും ചീപ്പുമെടുത്തു് മുറിയുടെ ഒത്തനടുക്കിരുന്നു മുടിചീകാൻ തുടങ്ങി. ക്ഷീണവും ബലക്ഷയവും കാരണം അവളുടെ തല ചുറുറുന്നുണ്ടായിരുന്നു. എല്ലാം വലിച്ചെറിഞ്ഞു് നിലത്തുകിടക്കാനാണ് ശരീരം കൊതിക്കുന്നതു്. പക്ഷേ, മനസ്സ് സമ്മതിക്കുന്നില്ല. ഇന്ന് ആനന്ദപൂർണ്ണമായ ഈ സുപ്രഭാതത്തിൽ രോഗശയ്യയിൽ കിടക്കാൻ അവളിഷ്ടപ്പെടുന്നില്ല.

സർദേയി വളരെനേരം മുടിചീകിക്കൊണ്ടിരുന്നു. മുടിയിൽ ചീപ്പോടിക്കുമ്പോൾ മുടികൊഴിഞ്ഞു് ചീപ്പു് നിറയുന്നു. ഇതിനുമുമ്പൊരിക്കലും സർദേയി തന്റെ മുഖം ഇത്ര സൂക്ഷിച്ചു നോക്കിയിട്ടില്ല. ഇന്ന് ആദ്യമായി പുതുതായി എന്തോ കാണുന്നപോലെ. അതുകൊണ്ടവൾ തല്പീനയായി നോക്കുകയാണ്. ആരാണാവോ അവളുടെ മുഖത്തു് എള്ളിൻപൂ പച്ചകത്തിയതു്? അതിപ്പോൾ അവളുടെ മൂന്നുമായ മുഖത്തു് ചത്ത

ചന്ദ്രനെപ്പോലെ തോന്നുന്നു. സർദേയി മുടിചീകി, സാരിയെടുത്തു കടവുമായി തണ്ടാകിനാറിലെ കളത്തിലേയ്ക്ക് കളിക്കാൻപോയി.

സമുദ്രഭാഗത്തുനിന്ന് ഒരു കൂട്ടം നീക്കൊററുകൾ പറന്നുവന്നു ചിലികയിലേയ്ക്കിറങ്ങി. ഇന്നിത്ര രാവിലെ ഈ പക്ഷികൾ എവിടെനിന്നാണ് വന്നത്? ബാലുഗ്രാമം വിട്ടുപോന്നശേഷം സർദേയി ഈ പക്ഷികളെ കണ്ടിട്ടില്ല. അവയുടെ കളനാദം കേട്ടിട്ടില്ല. ആ പക്ഷികളിൽ എല്ലാവരും പാട്ടുകാരാണെന്ന് തോന്നുന്നു, ശ്രോതാക്കളാരുമില്ല.

സത്രത്തിനു മുമ്പിലെ മഴനനഞ്ഞു കരിന് മണലിൽ ഒരു പാട് കാലടിപ്പാടുകൾ പതിഞ്ഞു കിടന്നിരുന്നു. സമുദ്രത്തിനടുത്തുനിന്ന് സത്രംവരെ ആ കാലടിപ്പാടുകൾ പതിഞ്ഞു കിടക്കുന്നുണ്ട്. സത്രത്തിനുമുമ്പിൽ ആ പാടുകൾ അങ്ങുമിങ്ങും ചിന്നിച്ചിതറി കൂടിച്ചേർന്നിരിക്കുന്നു. വീണ്ടും ആ പാടുകൾ ചിലികയുടെ നേരെ പോയിരിക്കുന്നു. ഇന്നലെ രാത്രിവന്ന ആ ആളുകളുടെ കാലടിപ്പാടുകളാണോ ഇത്? കഴിഞ്ഞ രാത്രിയിലെ സംഭവങ്ങളെല്ലാം ഓർത്തപ്പോൾ സർദേയി നടുങ്ങി.

ആഹാ, ഈ പൂമാലകളും സസ്യങ്ങളും എവിടെനിന്നു വന്നു ഈ ശൂന്യതയിൽ? വാടിയ സേവതിപ്പൂമാലകളും ദയണാ മാലുങ്ങളും മണലിൽ ചിന്നിച്ചിതറി കിടന്നിരുന്നു. നാശോശ്വരത്തിന്റേയും കേതകിയുടേയും ഇതളുകൾ ചിതറിക്കിടന്നിരുന്നു. ദയണായുടെ മധുരമായ മണം നാലുപാടും ആനന്ദം വീതറി. ജഗന്നാഥനിഷ്ഠപ്പെട്ട ഈ ദയണാപുഷ്പം എവിടെനിന്നു വന്നു? സർദേയിക്ക് മനസ്സിലായില്ല. മണലിലിരുന്ന് അവൾ ആ പൂക്കൾ രത്നങ്ങളെന്നോണം പെറുക്കി എടുക്കാൻ തുടങ്ങി.

ഇന്നലെ രാത്രി നാശോന്മുഖമായ ഈ തണ്ടാകിനാറിൽ ആരായിരിക്കാം വന്നത്? പൂക്കളുടെ നറുമണവും പ്രകാശവും കളകളനാദവും ഇവിടെ വിട്ടുംവെച്ചു പോയവർ! ഹേ, ഭാഗ്യം കെട്ടവളേ! നിന്റെ ഇത്രയും അടുത്തു, മഴയിൽ കരിന് രാത്രി

യിൽ ഏതു ആനന്ദമുൾത്തിയാണു്, സൌന്ദര്യമുൾത്തിയാണു് ആശ്രയം തേടിവന്നതു്? നിനക്കെന്നിട്ടു് കാണാൻപോലും കഴിഞ്ഞില്ലല്ലോ!

സർദേയിക്കു് വീണ്ടും തലചുറ്റാൻ തുടങ്ങി. അടിമുതൽ മുടിവരെ വിറയ്ക്കാൻ തുടങ്ങി. സർദേയി ജഗ്ഗനിയെ ഓറ്റുതു. മഴ തുടങ്ങുന്നതിനുമുമ്പു് പോയതാണയാൾ. പക്ഷേ, ഇനിയും തിരിച്ചെത്തിയിട്ടില്ല. അവൾ പതിവുപോലെ വിളിച്ചു..... “ജഗ്ഗനി.....ഏ.....ജഗ്ഗനി.....”

അവളുടെ കണ്ണുകളിൽനിന്നു് അറിയാതെ കണ്ണീർ പൊട്ടി യൊഴുകി. കണ്ണീർത്തുള്ളികൾ മണലിൽ ഇററിവീണു.

സത്രത്തിന്റെ വാതിൽ തുറന്നിട്ടു് വന്നിരിക്കയാണു് സർദേയി.

സർദേയി കളിച്ചു് ആ വാസന്തീസാരി ഉടുത്തുവന്നു. വരാനായിലേയ്ക്കു് കയറുമ്പോൾ കയറാൻ കഴിയുന്നില്ല. അവളുടെ കാലുകൾ രണ്ടും പെട്ടെന്നു് കഴഞ്ഞുപോയപോലെ. വിറയ്ക്കുന്ന കാലുകളോടെ കയറുമ്പോൾ സർദേയി വീണുപോയി. വെട്ടിയിട്ട മരത്തടിപോലെ. നനഞ്ഞ മുടികൊണ്ടു് അല്പ മാത്രം മറഞ്ഞ അവളുടെ മുഖം മഴയിൽ കുതിന്ന പൂപോലെ തോന്നി.

ചന്ദനത്തിന്റേയും കസ്തൂരിയുടേയും പൂക്കളുടേയും നറുമണം വീട്ടിൽ നിറഞ്ഞുനില്ക്കുന്നു. ദയണാ, സേവതീ, മാലതീ, മുല്ല തുടങ്ങിയ പൂക്കൾ കൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ മാലകൾ അവിടവിടെ ചിതറിക്കിടന്നിരുന്നു. നാഗേശ്വരത്തിന്റേയും കേതകിയുടേയും ഇതളുകൾ പരന്നുകിടന്നിരുന്നു. ഏതു പൂവിന്റെ മധുവാസ്വദിച്ചാണാവോ എവിടെനിന്നോ ഒരു വണ്ടു വന്നു് സർദേയിയുടെ മുഖത്തു് വട്ടംചുറ്റി പറക്കാൻ തുടങ്ങി. അതിനെ ആട്ടിയകറ്റാൻപോലും സർദേയിയുടെ കൈകൾക്കു് ശക്തിയുണ്ടായിരുന്നില്ല. അവളുടെ കൈകൾ രണ്ടും കഴഞ്ഞുകിടക്കുകയാണു്. മാറിടത്തിൽനിന്നു് വസ്രം വഴുതിമാറിയിരുന്നു

അനാവൃതങ്ങളായ സ്കന്ദങ്ങൾ മറയ്ക്കാൻപോലും അവർക്ക് കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല.

വീട്ടിലെ ചുമരിന്മേൽ അവർ എന്നോ കരി, മഞ്ഞൾ, അരിമാവ് എന്നിവകൊണ്ട് ജഗന്നാഥന്റെ ഒരു ചിത്രം വരച്ചിരുന്നു. ആ ചിത്രം സർഭേയിയുടെ കണ്ണുകളിലിപ്പോൾ ഉജ്ജ്വലാഭിചിതരുന്നതായി തോന്നി. ചിത്രത്തെ നോക്കിയിരിക്കേ പനിയുടെ അബോധാവസ്ഥയിൽ കേട്ട കാര്യങ്ങൾ അവർക്കോർമ്മ വന്നു.....ജഗന്നാഥൻ അപ്രത്യക്ഷനായിരിക്കുന്നു.....ശൂന്യമായ ശൂന്യനായിരിക്കുന്നു.

പക്ഷേ, ഇപ്പോൾ സർഭേയിക്ക് തോന്നുന്നു—അതെല്ലാം കളവായിരുന്നു. തീർത്ഥാടകർ കെട്ടിച്ചമച്ച കഥകൾ. ജഗന്നാഥൻ ശൂന്യനായിട്ടില്ല. മഹാശൂന്യവുമായി കൂടിച്ചേരുന്ന മിഥുനലഗ്നത്തിൽ അവിടുന്ന് മഹാപുണ്യനായിരിക്കുകയാണ്. ജഗന്നാഥന്റെ ഇരു ചകാഡോലകളിലും ആ മഹാശൂന്യതയില്ല. ആ കണ്ണുകൾ നവോദയയുടെ കണ്ണുകൾപോലെ വിടന്നിരിക്കുന്നു. ആ പത്മനേത്രങ്ങൾ സർഭേയിയുടെ അനാവൃത സ്കന്ദത്തിലും കടിലകന്തളങ്ങളിൽ മറഞ്ഞുകിടക്കുന്ന മുഖമണ്ഡലത്തിലും താഴ്ന്നിരിക്കുകയാണ്. സർഭേയിയുടെ അധരങ്ങൾ പിണക്കംനടിച്ച വിറയ്ക്കുകയാണ്ഹേ, കഠിനഹൃദയ, നിർദ്വയ, എത്ര അപ്രതീക്ഷിതമായാണ് നീ വരുന്നത്..... അതുപോലെതന്നെ പോകുന്നതും! എന്നിട്ട് തന്നുപോകുന്നതോ, ജന്മജന്മാന്തരങ്ങളിലെ ആലോചനാതീതവും അപരിമിതവും അനന്തവുമായ അശ്രുക്കളും!

സർഭേയിയുടെ ബോധം മങ്ങിമങ്ങിപ്പോവുകയാണ്. നാലുപാടുന്നിന്നും മുടൽമഞ്ഞു അവളെ ആവരണം ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ആരുടേയോ ഗാഢമായ ആലിംഗനത്തിൽ സർഭേയിയുടെ ഓരോ അംഗവും ഞെരിഞ്ഞമരുന്നപോലെ.....ശ്വാസം പതുക്കെപ്പതുക്കെ നിലച്ചുപോവുകയാണ്.....അതു മരണമായിരുന്നു!

സർവ്വേയിക്ക് പിന്നീടൊന്നും കാണാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അവളുടെ കണ്ണുകൾ അടഞ്ഞു.

കണ്ണടയുമ്പോൾ അസഹ്യമായ വേദനകൊണ്ട് തുളുമ്പിവന്ന രണ്ടു കണ്ണീർക്കണങ്ങൾ രാത്രിയിലെ തുഷാരബിന്ദുക്കൾ പോലെ മെല്ലെമെല്ലെ പുറത്തേയ്ക്കാഴുകിവന്നു.

2

ചുറ്റും ഈരായും പേക്കരിമ്പും നിറഞ്ഞ കാട്. ഗുരുബായി ദ്വീപ്.....ബാണപുരിലെ അവസാനത്തെ രാജാവ് ഹരിസേവക് മാനസിംഹൻ പതിനെട്ടാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഉത്തരാർദ്ധത്തിൽ ഖോർധാരാജാവിനാൽ നീലാദ്രിപ്രസാദ് ഗഡിൽനിന്ന് നിഷ്കാസിതനാക്കപ്പെട്ടശേഷം ഇവിടെ വന്ന് തന്റെ പുതിയ രാജധാനി സ്ഥാപിക്കുന്നതുവരെ ഈ ദ്വീപ് വിജനമായി കിടക്കുകയായിരുന്നു.

ഈററ, പേക്കരിമ്പ്, സുന്ദർ തുടങ്ങി അനേകം കാട്ടുചെടികളാലും തുണവർഗ്ഗങ്ങളാലും ചുറ്റപ്പെട്ട ഈ ദ്വീപ് ഭൃഗ്ഗമായ ഒരു കാട്ടുപോലിരുന്നു. മാണിക്പാട്ണാ നദീമുഖത്തുകൂടെ പാലുരിലേയ്ക്കും ഗഞ്ചാ തുരുമുഖത്തേയ്ക്കും പോകുന്ന കപ്പലുകളെ കൊള്ളയടിക്കുന്ന കൊള്ളക്കാർക്ക് ഈ ദ്വീപിനെപ്പറ്റി വിവരമുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. അവരിതിനെ തങ്ങളുടെ താൽക്കാലിക താവളമെന്ന നിലയിൽ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു. അവർ കഴിഞ്ഞാൽപിന്നെ ചിലികയിലെ ഏറാപ്പക്ഷികൾക്കേ ഈ ദ്വീപിനെപ്പറ്റി അറിയാമായിരുന്നുള്ളൂ.

ആ ഗുരുബായി ദ്വീപാണ് ഇപ്പോൾ തകീഖാന്റെ ഉപദ്രവത്തിൽനിന്ന് ജഗന്നാഥൻ അഭയസങ്കേതമായി തീർന്നിരിക്കുന്നത്. കാട്ടിലെ മരത്തലപ്പുകളിൽ പ്രഭാതകിരണങ്ങൾ മെല്ലെമെല്ലെ അരുണാഭ ചൊരിയാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു.

എന്നാലും കാട്ടിനുള്ളിൽ കഴിഞ്ഞ രാത്രിയിലെ മഴച്ചാറ്റലും ഇരട്ടം കട്ടപിടിച്ചു കിടന്നിരുന്നു. ചിലികയിലെ പക്ഷികൾ അകാരണമായ പുളകംകൊണ്ട് വനരാജിയെ ശബ്ദായമാനമാക്കിത്തീർത്ത് പുതിയ സൂര്യനെ അഭിവാദ്യം ചെയ്യാനായി ആകാശത്തു് പറക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അവയുടെ ചിറകുകൾക്ക് തളച്ചയില്ല, വിശ്രമവുമില്ല.

സാൽപഡാ ബലഭൂപുരിൽനിന്നു് ചിലികയിലെ വീതികുറഞ്ഞ ഒരു കൈത്തോട്ടു് കൊടുംകാട്ടിന്റെ നടുവിലൂടെ ദ്വീപിലെ വൃക്ഷങ്ങളെ കീറിമുറിച്ചുകൊണ്ടെന്നപോലെ മുന്നോട്ടൊഴുകുന്നുണ്ടു്. അതിന്റെ ഇരുകരകളിലും പേക്കരിമ്പു്, ഇരറ, കരിമ്പു് തുടങ്ങിയവ തിങ്ങി വളർന്നിരുന്നു. അതുകൊണ്ടു് പുറമെനിന്നു് വഴിയറിയാൻപോലും വിഷമമായിരുന്നു. ഈ കൈത്തോടിലൂടെ കാട്ടു മുറിച്ചുകടന്നു് തോണിയിൽ കുറച്ചുദൂരം പോയാൽ മുമ്പിൽ ഒരു മണൽദ്വീപു കാണാം. അതിലൊരു കൂറ്റൻ ആൽമരമുണ്ടു്. അനന്തകാലമായി അതു് വേടുകൾ നീട്ടി, കൊമ്പുകളും ചില്ലുകളും പടർത്തി ആ ദ്വീപിനെ ഇടതൂർന്ന തണൽപിരിച്ച ഒരു കാടാക്കി മാറ്റിയിരുന്നു. ആ ആലിന്റെ ചുവട്ടിൽ കല്ലുകൊണ്ടു് ഒരു പീഠം നിർമ്മിച്ചിരുന്നു. തകീവാന്റെ ശനിദൃഷ്ടി ജഗന്നാഥനിൽ പതിയുന്നതിന്റെ സൂചന കിട്ടിയപ്പോൾതന്നെ വളരെയേറെ അന്വേഷണങ്ങൾക്കുശേഷം ഈ സ്ഥലം ജഗന്നാഥന്റെ അഭയസങ്കേതമായി രാമചന്ദ്രദേവു് തിരഞ്ഞെടുത്തതാണു്. ജഗന്നാഥന്റെ ഏറ്റവും വിശ്വസ്തരായ ഏതാനും പരിചാരകന്മാരും അനുവർത്തികളായ കുറേ നാടുവാഴികളും ജഗ്നിയും ഒഴികെ മറ്റാർക്കും ഈ സ്ഥലത്തെപ്പറ്റി അറിവുണ്ടായിരുന്നില്ല.

പുലച്ചുരു മുമ്പായിത്തന്നെ ജഗന്നാഥനെ ആ പീഠത്തിൽ എഴുന്നള്ളിച്ചിരുത്തിയിരുന്നു. രാമചന്ദ്രദേവു്, സാൻപരീമോ വിഷ്ണുപത്രിമകപാട മഹാപാത്ര, രാജഗുരു ലക്ഷ്മീപരമഗുരു, ദയിതന്മാർ എന്നിവരൊഴികെ മറ്റൊരാളും തിരിച്ചുപോയിരുന്നു. പീഠത്തിനുചുവട്ടിൽ ഇനിയും അവണ്ഡദീപം കൊളുത്തിയിട്ടില്ല. തലേന്നുരാത്രിയിലെ തീക്കൊള്ളി ഒരു മര

കൊമ്പിൽ കെട്ടിയിട്ടിരുന്നു. അതു കത്തുന്നുണ്ട്. പക്ഷേ, പകൽവെളിച്ചത്തിൽ അതു നിശ്ചയമായിത്തോന്നി.

ആ കൊടുംകാട്ടിലെ നിസ്സബ്ബതയിൽ എവിടെനിന്നോ ഒരു കരുവിയുടെ ശബ്ദം കേൾക്കാനുണ്ട്. അതിനു പ്രത്യുത്തരമെന്നോണം ആൽകൊമ്പിലിരുന്നു ഒരു കാക്ക കാ-കാ എന്നു കരഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു.

രാമചന്ദ്രദേവ് തന്റെ വിളറിയ നെറ്റിയിൽ പാറിക്കിടക്കുന്ന മുടിയിഴകൾ തളന്ന് കൈകൾകൊണ്ട് തട്ടിമാറ്റി. ഈ വിജനതയും നിസ്സംഗതയും ശൂന്യതയും അദ്ദേഹത്തിനു പുതിയ അനുഭവമായിരുന്നു.

സ്നാനം, തിരുവുടയാടപാർത്ത്, മംഗളപൂജ എന്നിവയ്ക്കു ശേഷം ഉഷ്പൂജ ആരംഭിക്കേണ്ട സമയമായി. പക്ഷേ, അവിടെ പൂജയ്ക്കുവേണ്ട സ്വർണ്ണക്കർപ്പൂരദീപങ്ങളോ നെയ് വിളക്കുകളോ ഇല്ല. തിരുവുടയാടപാർത്താൻ പരിധേയവും ഉത്തരീയവുമില്ല. ദൈനംദിന ചടങ്ങുകൾക്കുള്ള സാധനങ്ങൾ ഒരു പെട്ടിയിലടച്ചുവെച്ചിരുന്നു. പക്ഷേ, ആ പെട്ടിവെച്ച തോണി തോരാത്ത മഴകാരണം മാണിക്പാട്ണാ നദീമുഖത്തുവെച്ച് മുങ്ങിപ്പോയി. യാതൊന്നും രക്ഷപെടുത്താൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അതിനു പുറമേ പിടിച്ചുവലിച്ചും ഉന്തിത്തള്ളിയിട്ടും കൊണ്ടുവന്ന ഭഗവാന്റെ തിരുവുടയാടയിലും ഉത്തരീയത്തിലും നിറയെ ചെളി പുരണ്ടിരുന്നു. മാലയും തിരുമുടിയും ചമിന്നഭിന്നമായിപ്പോയിരുന്നു. തിരുവുടൽ ആപാദചക്രം ആവരണഹീനമായിത്തോന്നി. തിരുവുടലിൽനിന്ന് അഴുകുപുരണ്ടു വസ്ത്രങ്ങൾ അഴിച്ചുമാറ്റാനുള്ള ധൈര്യം ഭയിതന്മാർക്ക് ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അവരതുകൊണ്ട് പരസ്പരം മുഖത്തോടുമുഖംനോക്കി നില്ക്കുകയായിരുന്നു, ഇതികർത്തവ്യതാമൂഢരെപ്പോലെ.

പിറഞ്ഞിറങ്ങുത്ത് മണലിലിരുന്ന രാമചന്ദ്രദേവ് സ്തബ്ധദൃഷ്ടികളോടെ ജഗന്നാഥനെത്തന്നെ നോക്കുകയാണ്. ഒരിയാജനതയുടേയും സ്ഥിതി ഇതുതന്നെയാണ്—അദ്ദേഹം മനസ്സിൽ കരുതി. അടിയേക്കാളേറെയാണ് പിടിച്ചുവലി.

ഒറിയാജനതയും ഇന്ന് ജഗന്നാഥനെപ്പോലെ നിസ്വരം ഒറ്റപ്പെട്ടവരുമാണ്. എല്ലാം നഷ്ടപ്പെട്ടു. അജയ്യമായ ഒരു അഭിമാനം മാത്രമേ അവശേഷിക്കുന്നുള്ളൂ. ചെളിപുരണ്ടു ജഗന്നാഥവിഗ്രഹത്തെ നിരന്തരം നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ് രാമചന്ദ്രദേവ്.

കഴിഞ്ഞ കുറേ ദിവസങ്ങളിലെ അവിശ്രമമായ അദ്ധ്വാനം, ഉദ്യോഗം, ഉൽക്കണ്ഠ, ആശങ്ക, അനിശ്ചിതത്വം ഇവയെല്ലാം കൊണ്ട് രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ കോമളവും സുന്ദരവുമായ ശരീരം വാടിക്കഴഞ്ഞ ചെടിപോലെ തളർന്നുപോയിരുന്നു. നീണ്ടു വളർന്ന താടിമീശ, പരുക്കൻമുടി, ചുവന്ന കണ്ണുകൾ എല്ലാം ചേർന്ന് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖത്തിന് ഭ്രഷ്ടനായൊരു കാപാലികന്റെ ഛായനൽകി.

ഓ! ജഗന്നാഥനും ഇന്ന് മഹാ ദൈരവനായിരിക്കുകയാണല്ലോ!

ഒറിയാജനതയുടെ അഭിമാനമായ, ജഗത്പിതാവായ ജഗന്നാഥൻ രത്നസിംഹാസനത്തിലെ ആഡംബരം ഉപേക്ഷിച്ച് ഈ വനപ്രദേശത്തു് എഴുന്നള്ളിയിരിക്കുകയാണ്. അതോർത്തപ്പോൾ വിസ്മയവും വിഷാദവുംകൊണ്ട് രാമചന്ദ്രദേവ് വാളറിപ്പോയി. അദ്ദേഹത്തിൽനിന്ന് അല്പം അകലെ സാൻ പരീഥ വിഷ്ണുപത്ഥിമകപാട മഹാപാത്ര ക്ഷീണിച്ച് അവശനായി ഇരിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഇരുന്നിരുന്നു അദ്ദേഹം ഉറങ്ങിപ്പോയി. രണ്ടു ദയിതന്മാരും നിർജ്ജീവ പ്രതിമകളെപ്പോലെ 'നയയോന തസ്യോ' എന്ന സ്ഥിതിയിൽ പീഠത്തിനു ചുവട്ടിൽ നിന്നിരുന്നു.

ഇനിയിപ്പോൾ ഭഗവാന്റെ പുജാദികർമ്മങ്ങൾ എങ്ങനെ നടത്തും. അതാലോചിച്ചിരിക്കുകയാണവർ.

ആ കിംകർതവ്യതാമുഖതയിൽ ലക്ഷ്മീപരമേശ്വര ജഗന്നാഥന്റെ മുഖിൽ സാഷ്ടാംഗം പ്രണമിച്ച് ഉച്ചത്തിൽ ചൊല്ലുകയാണ്.

“നീലജീമൂതസങ്കാശ:പത്മപത്രായതേക്ഷണം:
ശോണാധരധര: ശ്രീമാൻ ഭക്താനാഥ ഭയങ്കര:
ബലഭദ്രസ്കന്ധാ സപ്തഫേണോ വികട മസ്തക:
കന്ദേന്ദുശംഖധവള: പ്രകാശോബ്ജലോചന:
ഗുഹ്യാപാദകരാംബോജ സമുത്തോലിതസദ്ഭജ:
ഭക്താനാഥവനായേവ തഥാ ഭദ്രാപി ഭദ്രദാ.”

പക്ഷേ, രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ മനസ്സിൽ ദുഷ്ചിന്തകളേക്കാളേറെ വേദനാജനകമായൊരു വിസ്മയമാണുണ്ടായിരുന്നത്.

ഉത്തരംകിട്ടാത്ത ഏതൊരു ഗഹനമായ രഹസ്യത്തിന്റെ പ്രതീകമാണ് ഈ ജഗന്നാഥൻ? സൃഷ്ടിയുടെ ഏതു ആദ്യ പ്രഭാതത്തിലാണ്, പ്രളയപയോധിയുടെ സംഹാരലീലയിൽ ഈ ശേഷദേവൻ ദാരുരൂപത്തിൽ ഒഴുകിവന്നത്?

ഐതിഹ്യത്തിലെ രവനരക്തബാഹു, ചരിത്രത്തിലെ മഹാപത്മനഭൻ തുടങ്ങി എത്രയോ യവന സേനാപതികൾ ഈ ഗഹനമായ രഹസ്യത്തിന് ഉത്തരം കാണാൻവേണ്ടിയായിരുന്നോ ആക്രമണങ്ങൾ നടത്തിയിരുന്നത്?

ജഗന്നാഥൻ ചിലപ്പോൾ ഭഗ്ഗവന കാന്താരങ്ങളിലേയ്ക്കോടിപ്പോയിട്ടുണ്ട്. ചിലപ്പോൾ ഭൂഗർഭത്തിലൊളിച്ചിരുന്നിട്ടുണ്ട്. ചിലപ്പോൾ മഹാപ്രളയ പയോധിയിൽ ആഗ്രയം തേടിയിട്ടുണ്ട്! എന്നാലും ശൂന്യമഞ്ചത്തിൽ തിരശ്ശീല നീക്കി ശൂന്യരൂപം ഒരിക്കലും പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിട്ടില്ല. അനശ്വരമായ ആത്മാവിന്റെ അജയ്യമായ വിഗ്രഹമാണല്ലോ അത്. അഹങ്കാരിയായ മനുഷ്യന് അതിനെ എങ്ങനെ സ്വർഗ്ഗീക്കാൻ കഴിയും?

രക്തന്മാരുടെ നൂറുനൂറ് മർദ്ദനങ്ങളും പീഡനങ്ങളുംകൊണ്ട് മനുഷ്യന്റെ ശരീരം കൂടുകൂടെ നശിപ്പിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. എന്നാലും ആത്മാവ് അജയ്യമായിത്തന്നെ നിലനില്ക്കുന്നു. മൃത്യുവിന്റെ നൂറുനൂറ് ചീത്കാരങ്ങളെ നിസ്സാരമായിക്കരുതി ജീവന്റെ ദീപം പൊലിയാതെ നിലനില്ക്കുന്നു. പ്രമത്തമായ നൂറുനൂറ് സംഹാരതാണ്ഡവത്തിനിടയിലും സൃഷ്ടിയുടെ ഊവ് ആഴമറു നില്ക്കുന്നു. ജഗന്നാഥൻ ആ മഹാമുക്തി

യാണ്, മഹാപുണ്യമാണ്. ആ മഹാശൂന്യതയുടെ അനിർവ്വചനീയവും ആദ്യന്തവിഹീനവുമായ ഭാവമുന്തിയാണ്.

ജഗന്നാഥൻ ഓരോജനതയുടെ അഭിമാനമാണ്. അവരുടെ അജയ്യതയുടെ പരദേവതയാണ്. അവരുടെ എല്ലാ ശുഭാശുഭങ്ങളുടേയും “ജയ ജഗന്നാഥ”നാണ്.

തന്റെ നിസ്സാരമായ അഹന്തയുടെ നിലനില്പിനുവേണ്ടി ജഗന്നാഥനെ ശ്രീവത്സ ഖണ്ഡശാലാക്ഷേത്രത്തിലെ രത്നസിംഹാസനത്തിൽ നിന്നെടുത്തു ചിലികയിലെ പേക്കരിമ്പിൻ കാടുകളിലേയ്ക്ക് മീൻപിടുത്തക്കാരുടെ തോണികളിലിരുത്തിക്കൊണ്ടു വന്നതിൽ രാമചന്ദ്രദേവിപ്പോലുള്ളൊരാൾ ഓടിക്കുകയാണ്.

അമീൻപന്ത് ശ്രീജഗന്നാഥക്ഷേത്രത്തിൽ അധികാരം സ്ഥപിച്ചാൽ, ശ്രീക്ഷേത്രത്തിലെ എല്ലാ അവകാശങ്ങളും തനിക്കു നഷ്ടപ്പെട്ടാൽതന്നെ എന്തായിരുന്ന തകരാറ്? തന്റെ ആ അധികാരം നിലനിർത്താൻവേണ്ടി ജഗന്നാഥനെ വെറുമാരു കളിപ്പാവപോലെ എടുത്തുകൊണ്ടുവന്നത് ഓഷ്ഠക്കണ്ഠമല്ലെങ്കിൽ പിന്നെ എന്താണ്? സാൻപരീഹരയുടെ സഹായത്തോടെ കളവായി ജഗന്നാഥനെ പതിതപാവനനാക്കിയതിനെപ്പറ്റി ഓർത്തപ്പോൾ രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ ദുഃഖം പതിന്മടങ്ങ് വർദ്ധിച്ചു സഹനീയതയുടെ സീമകളെ അതിലംഘിച്ചു.

എന്നാലും ജഗന്നാഥൻ ഓരോജനതയുടെ അജയ്യതയുടെ പ്രതിരൂപമല്ലേ!

തുച്ഛമായ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനും സുരക്ഷിതത്വത്തിനും വേണ്ടി ജഗന്നാഥനെ അല്പം ചില മനുഷ്യദ്രോഹികളുടെ കൈകളെക്കൊണ്ട് അപമാനിക്കപ്പെടാൻ വിട്ടുകൊടുക്കുന്നതെങ്ങനെ?

പക്ഷേ, താൻതന്നെ ആരാണ്?

മതദ്രോഹിയായ ഹാഫിസ് കാദറോ, അതോ ജഗന്നാഥന്റെ രാജസേവകനായ രാമചന്ദ്രദേവോ?

ഒരുപക്ഷേ, തന്റെ പേർ ഓർമ്മപ്പെടുത്താനും മതദ്രോഹിയും ജഗന്നാഥദ്രോഹിയുമെന്ന നിലയിൽ ചരിത്രത്തിൽ കുറിക്ക

പ്പെട്ട്. പക്ഷേ, പരിത്രത്തിനെല്ലാമുപരിയായിരിക്കുന്ന ആ അന്ത്യോമിയുണ്ടല്ലോ, അദ്ദേഹത്തിനേ രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ സംഘർഷങ്ങളും സങ്കടങ്ങളും വേദനയും അന്തർദ്ദാഹവും മനസ്സിലാവൂ!

ദയിതന്മാർ പരസ്പരം ചർച്ച നടത്തുകയാണ്. ചളിപുരണ്ട തിരുവുടയാടയും ഉത്തരീയവും അഴിച്ചെടുത്താൽ പിന്നെ, എന്താണു് അണിയിക്കുക? ആ വസ്ത്രങ്ങളേതായാലും കഴുകി വൃത്തിയാക്കേണ്ടതു് വളരെ ആവശ്യമാണു്.

ഒരാൾ ചോദിച്ചു-“വസ്ത്രം അലക്കിയുണക്കി എടുക്കുന്നത് വരെ ഭഗവാൻ നഗ്നനായിരിക്കുകയോ?”

ലക്ഷ്മീപരമഗുരു പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു- “മഹാപാത്രജീ, സമുദ്രം ആരുടെ വസ്ത്രമാണോ, വായു ആരുടെ ഉത്തരീയമാണോ, ആകാശം ആരുടെ തലപ്പാവാണോ അദ്ദേഹത്തെപ്പറ്റി എന്തിനാണീ അസ്വസ്ഥത? എന്തിനാണീ ആലോചന?”

ഒരു ദയിതൻ പീഠത്തിലേറി വിഗ്രഹത്തിൽനിന്നു് വസ്ത്രങ്ങളഴിച്ചു് താഴെ നിന്നിരുന്ന ആളുടെ കയ്യിലേയ്ക്കു് കൊടുത്തു.

ആവരണഹീനമായ വിഗ്രഹം പൊടുന്നനെ പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ നഗ്നമായ ആത്മാവിനെപ്പോലെ പ്രശോഭിച്ചു. വിഗ്രഹങ്ങൾ അനാവൃതമാക്കി പരിചാരകന്മാർ സ്തബ്ധരായി ഭണ്ഡനമസ്സാരം ചെയ്തു. ഇനിയെന്താണു് ചെയ്യുക? ആലോചിച്ചിട്ടൊന്നും കിട്ടുന്നില്ല. പീതാംബരധാരിയായ നീലജീമുതരസരാജനായ ജഗന്നാഥനല്ല ഇതു്.....നഗ്നനായ മഹാഭൈരവനാണിതു്!

അതിനുശേഷമാണു് മറ്റു ചടങ്ങുകൾ നടക്കുന്നത്. വെള്ളം കൊണ്ടുവരാൻ നിയുക്തരായവർ കടങ്ങളിൽ തീർത്ഥജലം കൊണ്ടുവരുന്നു. ഭണ്ഡാരപ്പുരയിലെ സുആർബഡ, ചല്ലത്തേപ്പു സാധനങ്ങളും സ്വർണ്ണപ്പാത്രങ്ങളും മറ്റും എടുത്തുകൊണ്ടു വരുന്നു. അതുപോലെ ഖടലീസേവകു് പീഠം, ദർപ്പപിയാ ദർപ്പണം,

ആംഗ്യലാഘവവാരി ആമലക ചന്ദനാദികൾ, ഡ്രൈഡ് മേകാപ്പ് കർപ്പൂരം എന്നിവ കൊണ്ടുവന്ന് ഭഗവാനെ പരിചരിക്കാൻ തയ്യാറായി നിൽക്കുന്നു. ഓരോ ചടങ്ങും അതതിന്റെ സാധനസാമഗ്രികളോടുകൂടി നിർവ്വഹിക്കാൻ പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം സേവകന്മാരുണ്ട്.

അതൊന്നും ഇവിടെ ഏതായാലും കഴിയില്ല. പുരുഷിയായത് പല്ലത്തേപ്പും മുഖം കഴുകലുമെങ്കിലും വേണ്ടേ?

ഉമിക്കരിയും എന്തെങ്കിലും ഫലഭൂലാദികളും തിരഞ്ഞു കൊണ്ടുവരാൻവേണ്ടി പോയിരിക്കുകയാണ് ജഗന്നി. എന്നിട്ടേ ഗോപാലവല്ലഭനെവേദം അർപ്പിക്കൂ. സേവകന്മാർ ഇക്കാര്യങ്ങളെപ്പറ്റിയെല്ലാം ചർച്ച നടത്തുകയാണ്.

രാമചന്ദ്രദേവ് ജഗന്നാഥന്റെ നഗ്നശരീരത്തിലേയ്ക്കുനോക്കി ആലോചിക്കുകയായിരുന്നു—നെറ്റിത്തടത്തിലെ ആ രത്നതലകത്തിന്റെ കാത്തിയെവിടെ? മേഘസുന്ദരമായ ആ മേഘദേഹകാന്തി എവിടെ? അരുണാധരങ്ങളിലെ രഹസ്യജടിലമായ ആ മന്ദഹാസം എവിടെ?

സകലമാന മനുഷ്യരുടേയും ആത്മാവിനെപ്പോലെ എല്ലാ ആഡംബരങ്ങളും പരിത്യജിച്ച് ദുർഗ്ഗമായ ഈ കാട്ടുമുക്കിൽ സത്യത്തിന്റെ നിഷ്കലാപതയിൽ, യുദ്ധത്തിലെ അജയ്യതയിൽ തീക്ഷ്ണമായ ഉജ്ജ്വലതയോടെ പ്രശോഭിക്കുകയാണ് ജഗന്നാഥൻ!

സംഘർഷനിരതമായ ജീവിതത്തിൽ മോക്ഷാനുപേക്ഷണത്തിനു സമയംകിട്ടാത്ത, ഇരുളടഞ്ഞ രാത്രികൾക്കുശേഷം പ്രഭാതമില്ലാത്ത, ദുർഗ്ഗമായ പാമ്പാവിന് അവസാനമില്ലാത്ത, ആ അഭിശപ്തനായ മനുഷ്യനെപ്പോലെതന്നെയാണോ ജഗന്നാഥൻ?

പക്ഷേ. ഹേ, മഹാബാഹോ! അവിടുന്ന് വഴിതെറ്റിയവക്ക് വഴികാണിച്ചുകൊടുക്കുന്നു, ആടാകാണാത്ത ജലത്തിൽ മുങ്ങുന്നവരെ കരകയറുന്നുജീവിതമാകുന്ന തേരിന്റെ തേരാളിയാണെന്ന്!

മനുഷ്യജീവിതം ദരിദ്രമാണെങ്കിൽ അത് ദരിദ്രരിൽ ദരിദ്രനാണ്. ജീവിതത്തിലെല്ലാം നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കയാണെങ്കിൽ ഏറ്റവുമധികം നഷ്ടപ്പെട്ടവൻ അങ്ങനാണ്.

പെട്ടെന്ന് ഏതു വികാരാധിഷ്ഠിതമാണോവോ രാമചന്ദ്രദേവിന്റെ കണ്ണുകളിൽനിന്ന് കണ്ണീർ നിറഞ്ഞൊഴുകി.

കാട്ടുവള്ളികളിൽ ചലപല ശബ്ദംകേട്ട് എല്ലാവരും ആശങ്കാകലമായ ദൃഷ്ടികളോടെ അങ്ങോട്ടുനോക്കി. ജഗന്നി ചുമലിൽ ഒരു ഞാവൽക്കൊമ്പും കൈയിൽ നിരവധി പൂക്കളുമായി അത്യന്തം ഉല്ലാസവാനായി വരികയാണ്, ഹനമാനെപ്പോലെ. അയാളുടെ പാറിപ്പറന്ന തലമുടി നെററിയേയും ഭാഗികമായി കണ്ണുകളേയും മൂടിയിരുന്നു. കോട്ട വെട്ടിപ്പിടിച്ച ആഹ്ലാദം അയാളുടെ മുഖത്ത് പ്രതിഫലിച്ചിരുന്നു.

ഞാവൽക്കൊമ്പ് താഴെവെച്ച് ജഗന്നി പറഞ്ഞു—“ഈ ഞാവൽപ്പഴങ്ങളെല്ലാം മരൊന്നും ഈ കാട്ടിൽ കിട്ടാനില്ല.” ഞാവൽക്കൊമ്പിൽ നിറയെ മഴനനഞ്ഞ പുതുപഴങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. ഗോപാലവല്ലഭനെവേദ്യം ആ പഴങ്ങൾകൊണ്ടു നടത്താം. ജഗന്നമ്മന്റെ ഉഷപ്പൂജ, ഉച്ചപ്പൂജ; എന്തിന് ബഡ്സിംഹാർ പൂജയ്ക്കുള്ള “ഹർപൻപളടി”പോലും ഇതു കൊണ്ടുതന്നെ നടത്തേണ്ടിവരും.

സേവകന്മാർ പല്ലതേപ്പിക്കലും കുളിപ്പിക്കലും കഴിച്ച് ഒരു ഇലക്കമ്പിളിയിൽ ഞാവൽപ്പഴങ്ങൾവെച്ച് പൂജയ്ക്കുള്ള ഏപ്പാടുകൾ ചെയ്യുകയാണ്. പഞ്ചോപചാരങ്ങളോടുകൂടിയുള്ള പൂജയിൽ ഞാവൽപ്പഴ നൈവേദ്യം അർപ്പിക്കുന്നതിനുമുമ്പായി ഒരു പരിചാരകൻ ചണ്ണിൽ വെള്ളം കുടയ്ക്കുകയായിരുന്നു.

രാമചന്ദ്രദേവ് പീഠത്തിന്റെ വളരെ അടുത്തത്തിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നോ?

രഥത്തിൽ ഹോരാപഹരയും മറ്റു ചടങ്ങുകളും നടത്തുന്ന കാര്യം ഒന്നുവേറെ. പക്ഷേ, പൂജാസമയത്ത് രാമചന്ദ്രദേവിന് വിഗ്രഹങ്ങളെ സ്പർശിക്കാൻ പാടുണ്ടോ? തന്റെ യവനത്വം

ത്തിനുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രായശ്ചിത്തം ഇനിയും അവസാനിച്ചിട്ടില്ല.

ഒരു സേവകൻ പറഞ്ഞു-“ഇതാ, നിവേദ്യത്തിനുള്ള സമയമായി. അങ്ങ് അല്പം മാറിനിൽക്കൂ, ഹാമു!”

അടിയേറ്റപോലെ രാമചന്ദ്രദേവ് മാറിനിന്നു. പിണങ്ങിയ കട്ടിയെപ്പോലെ അദ്ദേഹം മറുസ്സിൽ പറഞ്ഞു-“ഹേ, സ്വപ്നസംഭവ, അങ്ങ് അടുത്തിരിക്കുമ്പോഴാണ് ഏറ്റവും അകന്നു നിൽക്കുന്നത്. പക്ഷേ, അങ്ങയുടെ ഇച്ഛാനുസരണം ഏറ്റവും അടുത്താവുമ്പോൾ, കൈക്കമ്പിൾപോലും ശൂന്യമാവുന്നു.....കണ്ണീർകൊണ്ടു വേണ്ടിവരുന്നു അവിടുത്തെ പുജയും ആരാധനയും!

ലക്ഷ്മീപരമേശ്വര വനരാജിയെ ശബ്ദാത്മമാനമാക്കിക്കൊണ്ട് ഒരു മന്ത്രം ചൊല്ലുകയാണ്-

ഓം, മധുവാതാ ഗുതായതേ, മധുക്ഷരന്തി സിന്ധവഃ
മാധവന സന്തോഷധി മധുനക്തം മൃതോഽസഖൌ
മധുമാനോ വനസ്സതേ മധുമാൻ പാത്ഥിവോരാജഃ
മധുദിരോഷ്ടിനോപിതാ മാധേവ്ഗോവോ ഭവന്തുനഃ
ഓം മധു, മധു, മധു!

എന്തായാലും തല്ലാലത്തേയ്ക്ക് ജഗന്നാഥനിവിടെ തികച്ചും സുരക്ഷിതനായിരിക്കും. മാലുദ് സേനാപതിക്കോ അമീൻ ചന്ദിനോ ഈ സ്ഥലം എളുപ്പം കണ്ടുപിടിക്കാൻ കഴിയില്ല. പക്ഷേ, ഇനിയെങ്ങോട്ടാണ് പോവുക?

രാമചന്ദ്രദേവ് അവിടുന്ന്പോന്ന് ചിലികയിലെ മണ്ണുകലങ്ങിയ വെള്ളത്തിലേയ്ക്ക് ഇമപൂട്ടാതെ നോക്കിക്കൊണ്ട് ഇതിനെപ്പറ്റിത്തന്നെ ആലോചിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. തീർത്തുള്ള പേക്കരിമ്പിൻ കാടുകളോടു തൊട്ടുകൊണ്ട് ചിലികയിലെ ഓളങ്ങളിൽ തോണി ഇളകി കളിക്കുന്നു. വലിയൊരു ഭാരം തലയിൽനിന്നൊഴിഞ്ഞിരിക്കുകയാണ്. എന്നിട്ടും സ്വസ്ഥതയുടേതായ ആഹ്ലാദം കിട്ടുന്നില്ല. രാമചന്ദ്രദേവ് ഉള്ളാലെ ക്ഷീണിതനാവുകയാണ്.

പക്ഷേ, എവിടെ വിശ്രമം? വഴിയെവിടെ?

ചിലികയിലെ ജലപ്പരപ്പ് പേക്കരിമ്പിൻകാടുകളുടെ വക്കത്തു് തുളിച്ചാടുകയാണു്.

രാമചന്ദ്രദേവ് ലക്ഷ്യമില്ലാതെ നടക്കുകയാണു്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പിറകിലായി ജഗ്ഗനിയും.

“എങ്ങോട്ടാണു് പോകേണ്ടതു്?” ജഗ്ഗനി ചോദിച്ചു.

പങ്കായം ചുമലിലേന്തി ജഗ്ഗനി എങ്ങോട്ടു് പുറപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണാവോ!

മഴയിൽ കുതിന്ന പേക്കരിമ്പിൻകാടും ലതാകുഞ്ജങ്ങളും നോക്കി രാമചന്ദ്രദേവ് ആലോചിക്കുകയാണു്—ഇവിടെ തണൽവിരിച്ച കളിരേകുന്ന ശാന്തതയുണ്ടു്.

പക്ഷേ, താനിവിടെ ഭ്രഷ്ടനായിപ്പോയില്ലേ! തനിക്കിവിടെ സ്ഥലമെവിടെ? മുമ്പിൽ അവസാനമില്ലാത്ത സംഘർഷമാണു്.

ചിലികാതടത്തിൽനിന്നു് ഒരു ഏറാപ്പക്ഷി തളന്ന് ചിറകുകൾവീശി പറന്നുപോയി.

രാമചന്ദ്രദേവ് തോണിയെടുത്തു പുറപ്പെട്ടു. പക്ഷേ, എവിടെപ്പോകും? അദ്ദേഹത്തിനറിയില്ല.

ജഗ്ഗനി പേക്കരിമ്പിൻകാടിന്റെ വക്കിലൂടെ തോണി തുഴഞ്ഞുകൊണ്ടു ചോദിക്കുകയാണു്—“എവിടെയ്ക്കാണു പോവേണ്ടതു്.....ഏതുവഴിക്കു്?”

മുന്നിൽ കരകാണാത്ത, ആഴംകാണാത്ത, മണ്ണുകലങ്ങിയ ചിലിക. മുകളിൽ മേഘശൃന്ഗമായ ആകാശം.....ഒരു നിലമണലാരണ്യം.....

ശബ്ദാത്മസൂചി

അമലാബേകി	— ക്ഷേത്രത്തിലെ ഒരു പ്രത്യേക ഭാഗവും അലങ്കാരവും.
അണസർ പീഠം	— ജഗന്നാഥന്റെ വിശ്രമസ്ഥലം.
ഏറാ	— ഒരു പ്രത്യേക പക്ഷി-ഇത് സമുദ്ര തീരങ്ങളിലാണ് താമസിക്കുന്നത്.
കഡുഅ	— ജഗന്നാഥന്റെ മഹാപ്രസാദം സൂക്ഷിക്കുന്ന മൺപാത്രം.
കാഹാൺ	— ഒരു നാണ്യം-ഒരണ.
ഗോടിപ്പുഅ	— ഒരുതരം നൃത്തം. സ്രീവേഷം ധരിച്ച യുവനന്തകൻ.
ഗോപപുണ്ഡരീകസാരി	— ഖോർധാ രാജാവിന്റെ രാജ്യാഭിഷേക സമയത്തു് ജഗന്നാഥന്റെ അംഗീകാരമെന്ന നിലയിൽ കിട്ടുന്ന തലപ്പാവു കെട്ടാനുള്ള വസ്ത്രം.
ചാൽ	— രഥത്തിൽ കയറാൻ വെണ്ണുന്ന കോണി.
ചിതാ	— ദേവന്മാരുടെ നെറ്റിയിലണിയിക്കുന്ന തിലകം. (ഒരു ആരേണം.)
ചത്യാഗീതിക	— 84 സിദ്ധാചാര്യന്മാർ ചേർന്നു് തിയ ബുദ്ധമതത്തിലെ (സഹജയാനം) ആചാരസമ്പ്രദായങ്ങളെ കുറിച്ചുള്ള കവിത.

മേരാപഹര	— രഥയാത്രാ സമയത്ത് രഥങ്ങളിൽ ചന്ദനം തളിച്ച് രാജാവ് സ്വർണ്ണച്ചുലുകൊണ്ട് തുത്തുവാർന്ന ചടങ്ങ്.
മരാമു	— ബഹുമാനപൂർവ്വം രാജാവിനെ അഭിസംബോധന ചെയ്യുന്ന പദം.
മരാടിഅ	— രാജാവ് എഴുന്നള്ളുമ്പോൾ വടിവീശി മുന്നിലുള്ള ജനസമൂഹത്തെ മാറിനിർത്തുന്ന സേവകൻ.
മരപൻ പളടി	— ജഗന്നാഥക്ഷേത്രത്തിൽ നിത്യേന നിവേദിക്കുന്ന നിവേദ്യച്ചോറിന്റെ അളവ്. ഏകദേശം 560 സേർ.
ജേനാമണി	— യുവരാജാവ്.
ടാഹിര്യ	— മൂന്നു ദേവന്മാർക്കും വേണ്ടി നിർമ്മിച്ച പലതരം പൂക്കളെക്കൊണ്ടലങ്കരിച്ച കൂറൻ കിരീടം.
ധോയാമുൽക്	— മഹാനദിയിലെ ത്രാകോണഭൂമിയും തൊട്ടുകിടക്കുന്ന പ്രദേശവും. കൊല്ലത്തോറും ഇവിടെ വെള്ളപ്പൊക്കമുണ്ടാകും.
നരേന്ദ്ര	— പുരിയിലെ ഒരു സരസ്സ് നരേന്ദ്ര പുഷ്കരണി.
പഹംഡി	— രഥംവരെ എത്തുന്ന ദേവന്മാരുടെ യാത്ര.
പൈക്ക്	— ഭൂസ്വത്തുകളും ജാഗീറുകളും മറ്റും കൊടുത്ത് നിലനിർത്തുന്ന ഒരു പാരമ്പര്യ സൈനിക സമുദായം.
പാട്ജോഡ്	— പട്ടാംബരത്തിന്റെ ജോഡി.

പഞ്ചകം	— കാർത്തികമാസത്തിലെ അവസാനത്തെ അഞ്ചുദിവസം.
പാഞ്ചിയാമഹാനി	— പഞ്ചാംഗം നിർമ്മിക്കുന്ന ആരംഭം കണക്കുപ്പെട്ടിട്ടുള്ള.
പഹഡ്	— ശയനം.
പാഹാഡാ	— നിവേദ്യപിറത്തിലും മറ്റു ദേവപിറങ്ങളിലും വിരിക്കുന്ന പാവതാനി.
ബായിസ് പാവച്ചു	— ജഗന്നാഥക്ഷേത്രത്തിലെ നാലു പ്രവേശനമാറ്റങ്ങളിലും 22 വീതം പടികളാണുള്ളതു്. ഈ സംഖ്യ ആദ്ധ്യാത്മികതയുടെ പ്രതീകമാണു്.
ബഡ്ദാണ്ടഡ്	— ജഗന്നാഥക്ഷേത്രത്തിൽ നിന്നു് മൌസീക്ഷേത്രം വരെ നിർമ്മിച്ച വിസ്തൃതമായ നിരത്തു്.
ബേംഗ് ബായിദ്	— വാദ്യരൂപത്തിലുള്ള ഒരു കളികോപ്പു്. തവളയുടെ തോലാണു് ഇതിനപയോഗിക്കുന്നതു്.
ബളൽ	— ആംബകഷി - മാതൃഗ്രാമത്തിലെ ബാല്യകാലസഖികളെ ചേർന്നു ദരപ്പൂർവ്വം സംബോധനപെയ്യുന്ന പദം.
ഭേൺ	— നാനൂറു സേറിനു് തുല്യമായ ഒരു ഉവു്.
മാഭളാപാംജി	— പതിനൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടുതൽ ജഗന്നാഥക്ഷേത്രം, ഗജപതിരാജാവു്, അതതു കാലത്തെ സാമൂഹ്യപരിതഃ

സ്ഥിതികൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് കാലക്രമമനുസരിച്ചെഴുതിയ ചരിത്രഗ്രന്ഥം. മാദളത്തിന്റെ ആകൃതിയിൽ കെട്ടിവെച്ചിരിക്കുകാരണമാണ് ഇതിന് മാതളാ പാംജി എന്ന പേർ വന്നത്.

മുക്തിമണ്ഡപം

— ജഗന്നാഥക്ഷേത്രത്തിലെ വിശിഷ്ട ദിഗ്ഗജപണ്ഡിതന്മാരുടെ സഭ. ഇവിടെ ന്യായാന്യായങ്ങളെ പറ്റി പരിചിന്തിക്കുന്നതോടൊപ്പം ക്ഷേത്രത്തിലെ ചടങ്ങുകളും ചിട്ടകളും നിയന്ത്രിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

മലാംഗീ

— പരസ്പരം ബന്ധിക്കപ്പെട്ട നിരവധി തോണികളുടെ സമൂഹം.

ഭോജനാമണ്ഡപം

— സ്നാനമണ്ഡപം.

വിശ്വാവസു

— ശ്രീജഗന്നാഥൻ പുരി ശ്രീക്ഷേത്രത്തിലെഴുന്നള്ളിയിരിക്കുന്നതിന് മുമ്പ് ഈ ശബരഭക്തൻ ശബരീനാരായണന്റെ രൂപത്തിൽ അദ്ദേഹത്തെ പൂജിച്ചിരുന്നു.

ശരധാ-ബാലി

— ശ്രീജഗന്നാഥാനുഗ്രഹത്താൽ മിനുത്ത ബഡ്ഭാൺഡിലെ ധൂളി.

ശാസൻ

— രാജാക്കന്മാർ ബ്രാഹ്മണർക്ക് ദാനംചെയ്ത ഗ്രാമം.

ശ്രീനവർ

— രാജകൊട്ടാരം

ശ്രീയാ

— നാടോടിക്കഥകളിൽ വർണ്ണിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു പണ്ഡാല സ്രീ. ലക്ഷ്മിയുടെ പരമഭക്തയായിരുന്നു.